

# سنو حري المصري



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

مكتبة  
الكتاب  
القديم

مايكا وولت-أري

تقديم الدكتور طه حسين



1996  
مهرجان الفراءة للجميع



إهداء ٢٠١٢  
دكتور محمد محمد الشماح  
جمهورية مصر العربية

المصري  
دنيا سنوحي



## مهرجان القراءة للجميع ٩٦

مكتبة الأسرة

### برعاية السيدة سوزان مبارك

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الحكم المحلي

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

المصري

نينا سنوحى

تأليف: مايكا وولتارى

تعريب: حامد القصبى

تقديم: د. طه حسين

الغلاف

الانجاز الطباعى والفنى

محمود الهندى

المشرف العام

د. سمير سرحان



# **المصري دنیا سنوحی**

**تالیف: مایکا وولتاری  
تعریب: حامد القصبی  
تقدیم: د. طہ حسین**

2018/2019



## على سبيل التقديم . . .

لأن المعرفة أهم من الثروة وأهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وأيضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما أنتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من أهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق بأسعار رمزية أثبتت التجربة أن الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على أن يأخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم أصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان



# تقديم الكتاب

لمعيد الأدب العربي

الدكتور طه حسين

هذا الكتاب قرأته مترجماً الى اللغة الفرنسية منذ أكثر من عامين فاعجبت به أشد الإعجاب ، وكان من أشق الأشياء على ، أن تقف القراءة بى فيه عند حد من هذه الحدود التى تفرضها ظروف الحياة المادية والاجتماعية على الناس .

فأنت تأخذ فى القراءة كلغاً بها ، مشوقاً اليها ، تريد أن تفرغ لها ، والا يشغلك عنها شىء ، ولكنك لا تكاد تمضى فيها ساعة أو ساعات ، حتى يصرفك عنها زائر جاء على موعد أو غير موعد ، أو زيارة وعدت بها قبل أن تأخذ فيما أنت آخذ فيه من القراءة ، وليس لك بد من أن تفى بالوعد ، أو عمل لا ترى سبيلاً الى ارجائه ، أو موعد الفداء أو العشاء أو النوم ، أو ما شئت من هذه الصوارف التى تصرف الناس عما يحبون الى ما ليس لهم منه بد .

وقد كنت أكره الانصراف عن هذا الكتاب ، لأنى لم أكد أمضى فى قراءته حتى شغفت به أشد الشغف ، وأحببت أن أصل الى غايته ، وتمنيت أن تكون هذه الغاية بعيدة أشد البعد .

ذلك ان الكتاب سحرنى واستأثر بنفسى ، نقلنى نقلة بعيدة جداً من بيئة الحياة الواقعية التى كنت غارقاً فيها ، ومن بيئة الدراسة الأدبية التى كنت مقبلاً عليها ، الى بيئة غريبة بالقياس الى أشد



الغربة ، هي هذه البيئة الشرقية القديمة التي عاش فيها « أخناتون »  
ومعاصروه من المصريين وغير المصريين في ذلك العالم القديم .

فالكتاب لا يصور الحياة المصرية في عصر « أخناتون » فحسب ،  
ولكنه يصور الحياة في العالم الذي عرفه المصريون في ذلك الوقت ،  
فبطل الكتاب الذي يتحدث اليك حديثا مباشرا لأنه يقص عليك حياته ،  
قد اضطر الى أن يكون أخا سفر ، جواب آفاق ، فهو يتنقل في مصر ،  
ثم يتجاوز حدودها الى فلسطين وسوريا ، ثم يمضي الى « بابل » ثم  
الى جزيرة أقرطيش أو « كريت » .

وهو يعاشر حكام هذه البلاد كلها ، كما يتصل بأهلها اتصالا  
دقيقا ، ويقص علينا من سير أولئك وهؤلاء ، وأنبائهم ، أطرافا يسر  
ما توصف به إنها تخب وتروع .

ثم هو يتصل بالقصر المصري ، فيصوره لنا أدق تصوير وأخبله ،  
وهو طبيب قد طلب الطب في معبد « آمون » ، فيصف لنا درس الطب  
وطلابه ، ودقائق حياة الكهنة في معابدهم ، ودقائق الصلة بين الكهنة  
والقصر . ولست أدري ماذا يرى العلماء الإخصائيون في كل ما يقص  
علينا الكاتب من تاريخ مصر والشرق في ذلك العصر ؟!

وليس يعني أن يرضى العلماء عن هذا كله أو يسخطوا ، ولا أن  
يعرفوا أو ينكروا لأنى لم اقرأ هذا الكتاب ملتصقا للعلم بالتاريخ ،  
فللعلم بالتاريخ مراجعه ومضاده ، وإنما قرأته ملتصقا للمتعة الفنية ،  
والروعة الأدبية ، والبراعة في الاختراع والابتكار وفي الوصف والتصوير ،  
وفي القصص الذي يتنقل بك بين ألوان الفن في غير مشقة ولا جهد ،  
كانه يتنقل بك بين صور من الحياة التي تحياها دون تكلف أو تصنع ،  
إلا ما يأتى من أنه يصور لك عصرا بعيدا أشد البعد عن عصرك الذي  
تعيش فيه .

وما أكثر ما تمنيت أن أرى مثل هذه القصة مكتوبة في لغتنا  
العربية ، مع أنى قرأت في لغتنا لبعض أدبائنا قصصا مختلفا قيما عن  
عصر « أخناتون » ، ولكنه لم يبلغ من السعة والدقة والتفصيل والتنوع  
والروعة ما بلغت هذه القصة .

وهناك تمنيت أن أرى هذه القصة نفسها مترجمة الى العربية ،  
كما ترجمت الى غيرها من اللغات الحية الكبرى .



ولكنى لم أطمع فى ذلك ، لان صاحب القصة فنلندى ، قد كتبها  
فى لغته الخاصة وهى من اللغات الكثيرة التى لم يصل اليها العلم بها .  
ونحن قوم ، أرادت ظروف التعليم فى بلادنا أن نجهل أكثر اللغات  
الكبرى ، فكيف باللغات التى لا تتجاوز حدود بلادها الا قليلا بين حين  
وآخر ؟ !

لذلك كله ، دهشت حين أقبل على ذات يوم ، الأستاذ  
« حامد القصبى » ومعه ترجمة عربية لهذه القصة ، نقلها من اللغة  
الانجليزية الأمريكية .

دهشت ، لانى لم اكن انتظر أن أراها فى لغتنا ، ودهشت لان الذى  
يحمل الى ترجمتها مهندس ، أنفق حياته فى فنون الهندسة على  
اختلافها ، وفى شئون وزارة الأشغال ، له مشاركة حسنة فى الادب ،  
ولكنى لم اكن انتظر أن يفرغ لكتاب طويل عسير كهذا الكتاب ، تحتاج  
ترجمته الى الوقت والى الجهد العنيف الثقيل ، فليس أشد عسرا من  
ترجمة الكتب الأدبية الرائعة . . . وأسفت آخر الأمر لان الكتاب لم  
ينقل عن لغته الأولى نقلا مباشرا ولكن شيئا خيرا من لا شيء .

وكان أشد ما راعنى - حين قرأت فصولا كثيرة من هذه القصة - أن  
اللغة التى نقل اليها الكتاب ، ليست أقل جمالا ، وروعة أداء ، من  
التراجم الأخرى التى قرأت فيها الكتاب . وقد وفق المترجم الى أن  
يحسن النقل احسانا ، لا زيادة فيه لمستزيد ، وكأنه سبق المترجم  
الأمريكى الى نفس الكاتب الفنلندى ، فعبر عما فيها تعبيراً صادقا  
دقيقا ، فى لغة جمعت . . الى الجزالة والرصانة . . عذوبة ورقة ويسرا ،  
لا تجتمع لكثير من كتابنا المعاصرين .

فمن الحق - اذن - أن الادب ليس مقصورا على الذين يفرغون  
له ، ويقفون حياتهم وجهودهم كلها عليه ، وانما هو شيء حر طلق ،  
يستطيع أن يتجاوز أصحابه الذين أخلصوا له ذات نفوسهم ، الى  
المهندسين والأطباء وأصحاب الفنون المختلفة اذا اتيح لهم أن يحبوا  
الجمال ويدوقوه ، وأن يجمعوا الى حب الجمال وذوقه ، القدرة على  
أن يمنحوه من أوقاتهم وجهودهم بين حين وحين ما ينبغي له .

وقد اتيح هذا كله للأستاذ « حامد القصبى » ، فأهدى اليهم



هذه الطرفة القيمة من الأدب الأجنبي ، الذى يصور عصرا من أعظم  
عصور تاريخهم خطيرا . فحق له عليهم أجمل الشكر وأصدقه ،  
وما أراه يريد منهم جزاء ولا شكورا أكثر من ان يقسراوا ويستثمثعوا  
ويشتفعوا ، عسى ان يكون لهم من ذلك ما يدعو بعضهم الى ان يصنعوا  
مثل صنيعه ، ويمتثعوا مواطنيهم بطرائف الأدب الأجنبي ، سواء اكان  
هذا الأدب قريبا منهم أم بعيدا عنهم ، فما أشد حاجة مصر الى هذا  
النوع من الانتاج الخصب .

طه حسين



## كلمة المعرب

هذا الكتاب ، الذى أقدمه لقراء العربية مترجما بلغتهم ، من تأليف الكاتب الفنلندى « ماىكا وولتارى » ، وهو كاتب من أعلام مؤلفى القصة فى العصر الحديث ، وقد ذاعت شهرته فى بلاده وتجاوزتها الى أوروبا وأمريكا ، وكانت لآثاره الادبية فى كل مكان من دنيا الادب الرفيع روعة اخاذه ، وجاءت قصته التى ينطوى عليها هذا الكتاب من خير هذه الآثار ومن أجلاها دلالة على قوته وخصب بيانه ، ولهذا لم تكد تظهر فى لغتها الفنلندية فى عام ١٩٤٩ حتى تدوولت تداولا سريعا واسعا فى مختلف المجتمعات الادبية ، وتبارى فى ترجمتها الى الفرنسية والانجليزية والالمانية وغيرها من اللغات الحية الكبرى مشاهير الكتاب فى بلادهم حيث قراها واستمتع بها ملايين القراء هنالك .

وقد اتيح لى اخيرا ان اقرأ هذه القصة باللغة الانجليزية ، فاستهوانى منها بادية ذى بدء أن حوادثها تنبعث من مصر وتتدفق من ينابيع تاريخها القديم الزاخر ، ثم استهوانى منها بعد ذلك تسلسلها الرائع الساحر ، فعكفت عليها قراءة ، ثم عكفت عليها ترجمة ، لأجلو بها لقراء العربية على العموم وللمصريين منهم على الخصوص ، صفحات مشرقة من تاريخ مصر العظيمة ، موشاة بجمال الفن القصصى البديع . ولئن كان يسرنى انى قد وفقت بهذا الى استظهار بعض أمجادنا العريقة التى تجتذب قرائح الكتاب الاجانب وتستثير نشاطهم واعجابهم ، فإنه ليسرنى كذلك بل ليشرفنى ، ان اظفر على هذا الجهد المتواضع بذلك التقدير الكريم مشلا فى كلمة استاذنا الجليل ، عميد الادب العربى : الدكتور طه حسين .

ان هذه الكلمة التى تفصل بها مشكورا لتقديم ترجمة هذه



القصة ، تشعرني بأنى قد فعلت شيئا يرضى عنه الادب ، ويرضى عنه الشعور الوطنى . وهذا خليق ان يشعرنى ايضا بأنى - وقد انقطعت صلتى بالخدمة العامة فى اطارها الرسمى - استطعت فى فترة فراغى ان أكون أوثق صلة بهذه الخدمة العامة فى أفقها الحر الرحيب . وحين يكون الامر كذلك حقا ، فانى به لسعيد فخور .

وفى تقديم هذا الكتاب ، يطيب لى - كمصرى - ان أقف حيسال حوادثه القصصية الشائقة وقفة التأمل فيما تنبىء به من عراثة مصر وسبقها فى تاريخ الحضارة البشرية ، فلا شك ان المؤلف قد استهدى بهذا التاريخ فى نسج الكتاب وما أراه الا مؤرخا صاغ عصرا من عصور التاريخ المصرى فى قالب قصصى ، فليس ثمة من شىء فى القصة الا وله بالحقائق التاريخية صلة وارتباط ، ومن هذا كانت أحداث القصة ومشاهدها تقريرا للحياة المصرية القديمة ، وتسجيلا لما استوى لمصر فى تلكم الازمان البعيدة من أمجاد عظيمة تقدمت بها على سائر الامم والشعوب .

وقد أذكرنى هذا بما كنت قرأته - قراءة سريعة - منذ ربع قرن فى دائرة المعارف الانجليزية للكاتب الانجليزى المعروف « آرثر مى » ، فقد قرأت وقتئذ فى بعض فصول هذه الدائرة شيئا عن مدينة المصريين القدماء مقارنا بما كان عليه اذ ذاك حال غيرهم من الاجناس البشرية المتناثرة فى أرجاء الدنيا .

ذكرت هذا ، وكانت قد أعجلتنى عنه شواغل العمل خلال تلك الفترة الطويلة فعدت اليه اقراه مرة أخرى ، فرايت فيه حديثا يجدر بنا روايته فى عرض قصة الكاتب الفنلندى عن البطل المصرى «سنوحى» ، ولهذا فانى ناقله فيما يلى لقراء القصة ، ابرازا للحقيقة التاريخية الكبرى التى يستشف المصريون فى ثناياها صورا جميلة من ماضيهم المجيد .

قال الكاتب الانجليزى « آرثر مى » :

« كانت جماعات وأقوام شتى من البشر تحيا ، قريبا من دجلة والفرات ، حياة ملؤها الحشونة ، فلم يكن بينها الا ما يكون بين الجماعات المتنافرة من الضراوة والتقاتل ، والشر المقيم المتصل » .

« وفى ذلك الحين كانت هناك ، فى مصر ، جماعة بشرية أخرى تحيا حياة انسانية متواعدة متوادة ، ناعمة بالامن والسلام » .



« هؤلاء المصريون كانوا - فى ذلك الوقت - مجتمعاً ممتازاً ، ففيهم تحرك العقل المنظم ، واندفع بهم الى ممارسة الحياة على اسلوب انسانى بعيد كل البعد عن وحشية الآخرين وهمجيتهم » .

« ويندو أنهم كانوا كذلك لان بلادهم كانت محصنة بالبحر والصحراء ، فأمنهم هذا من تطاول الاعداء عليهم ، واغناهم عن الاستعداد للقتال والتفكير فى رد العدوان ، وبذلك شاع بينهم السلام ، وفى ظله نمت عقولهم وانحسرت عنها غواشى الظلمات ، فأخذوا يتأملون بها سر الوجود ، وينسقون أسباب العيش ومصادر الحياة ، وكانوا بذلك أقوى الامم انبعاثاً للحضارة الانسانية ، وأغرقها نسبا اليها » .

« فبوحى عقلهم البشرى المتحرك المدرك ، نثروا حبوب القمح على الطمى الذى كان يتخلف عن فيضان النيل فى مدى الشهور من يوليو الى سبتمبر من كل عام ، وساقوا عليها قطعان الاغنام تمكينا لها من الطمى الرخو ، فقويت عناصر نمائها وثمرها بما يختلط من أرواث هذه الاغنام بالطين ، فكانوا أول من اهتدى الى النظام الزراعى على الاسس الكفيلة بوفرة الانتاج » .

« ولقد زرعوا الفاكهة وصنعوا الحبال من البردى ، وانداحت امام تفكيرهم آفاق الخلق والابداع ، فنظموا وسائل الري ، وأقاموا الحواجز والمعابر ، وأنشأوا لهم دورا ومساكن ، وتوسعوا فى ذلك فكانت لهم اضخم البيوت والقصور مما لم يسبقهم اليه سابق » .

« وارتقى بهم العقل المستيقظ الى البحث والتأمل فى مصدر الحياة وعلل وجودها ، والقوى المتفاعلة فيها ، وكان أول ما اتجه اليه تفكيرهم هو « النيل » ذلك النهر العظيم ، فتساءلوا : كيف ومن أين يفيض ؟! وأية قوة هذه التى تدفعه فى دورة زمنية منتظمة ، فيقبل عليهم جياشا ، ويتدفق فى أرضهم غامرا حتى ليملا الأودية ويعلو على الشيطان ؟! .. وقالوا : ان هذه معجزة تجاوز طاقة الرجل الواحد بل مجموعة الرجال ، فالواحد منهم يستنفد قوته فى رفع الماء فى دلاء صغيرة لجزء محدود من الارض جد قريب ، فما بال هذا النهر يتعالى كأنه الجبال ، وينحط من بعيد على الوادى الفسيح فيغمره من جميع اقطاره بالماء فى لحظات ؟! فليس الذى يفعل ذلك من البشر ، وليست قوته بالتي تقاس بقوتهم ! .. وانتقلت تأملاتهم فى ظاهرة النيل الى التأمل فى انفسهم وفيما يتصل بانفسهم من حياة وموت ، وصحة ومرض .



وشبع وجوع ، الى غير ذلك مما لم يكونوا يفكرون فيه من قبل ، واسلمهم هذا التفتح الذهني الجديد الى الاعتقاد بأن من وراء هذا الكون بكل ما فيه ومن فيه قوة خارقة ، هي فوق القوى جميعا » .

« وكان لا بد من أن يصطلحوا على تعريف هذه القوة الخارقة ، فسموها الها ! .. ورسموا لصلتهم بهذا الاله طقوسا تعبدية ، سموها ديانة ! .. »

« فهم أول من اهتموا الى اله ، وأول من اشرعوا شريعة تقربهم اليه . وقد تساموا في النظر اليه على الارض ، فراحوا يلتمسونه في السماء ، فكانوا دائما يرفعون رؤوسهم الى أعلى ، ويديرون عيونهم في الكواكب والنجوم والافلاك ، فزادهم اذمان النظر لها والتطلع اليها استنارة فكر ، ويقظة عقل ، وقوة روح . وشيئا فشيئا ربطوا بين السماء بكواكبها ونجومها وافلاكها وسائر ظواهرها ، وبين أحداث الارض وتفاعلات الكون والناس كافة . وخلصت لهم من ذلك معتقدات دينية تتباين في مراسمها ومسمياتها ، ولكنها آخر الامر تتحد في لبابها وجوهرها ، اذ ينتهي بها كل فريق منهم الى اله يمثل القوة الخارقة المسيطرة على خلقه وافعاله وحركاته » .

« ومن مظاهر تقريراتهم العقلية انهم اعتقدوا أن من وراء قوى الطبيعة الهائلة ، قوى أخرى أعظم منها ، تسيروها وتؤثر فيها ، فسموها هذه القوى غير المنظورة بأسماء يتعارفون عليها للتأليه والعبادة والتمييز . فلقوة الخير عندهم اله اسمه « أوزوريس » ، ولقوة الشر اله اسمه « ست » ، وجعلوا لاله الخير « أوزوريس » زوجة أسموها « ايزيس » وابنا أسموه « حوراس » . فمن شاء منهم مرضاة « أوزوريس » وبلوغ الحظوة عنده ، تقدم بالهدايا والقرابين الى « ايزيس » وهكذا »

« وهذه امثالها مما زخرت به حياة المصريين القدماء ، قد لا تسلم من الخطأ لقيامها على الفروض والتخيلات ، ولكنها - ويجب الا ننسى هذا - كانت مقدمات التفتح العقلي ، واجتهادا في سبيل استكناه الحقيقة الكبرى ، ولم يكن من سبيل سوى ذلك في كشف سرها المجهول . ولم يشك المصريون في هذا عن سنة التطور ، كما أن معتقداتهم هذه المفترضة أو المتخيلة لم تكن تبعد كثيرا عن الحقيقة المنشودة ، فقد كانت في القليل ارهاصا لها وتبشيرا بها . ونحن نرى أن قوانين العلوم الثابتة بدأت على فروض متعثرة ومحاولات تجريبية قائمة على محض الالهامات الفاضلة . ومن أمثلة ذلك علم الفلك ، فهو ثمرة النظر الشارد



الى النجوم ، وكذلك علم الكيمياء ، فهو وليد السيمياء . وفي سائر الاحوال لاتخلص الحقائق مستكملة العناصر الا بعد محاولات شاقة يتخللها الشك والخطأ » .

« فمهما يكن من شأن معتقدات قدماء المصريين ، فان ثمة امرا لا يمكن تجاهله وهو انها كانت الطلقة الاولى في اتجاه العقيدة الصحيحة التى انتبه اليها وسار فى طريقها من جاءوا بعد ذلك من عظماء البشرية . وقد استطاع عقل أولئك المصريين ان يرتبط مبكرا جدا بذلك العقل الكبير الكامن خلف قوى الكون وان يلهمهم بأن لهم حياة أخرى بعد هذه الحياة ، وانهم محاسبون حسابا دقيقا امام ذلك العقل الكبير عن أفعالهم فى حياتهم الأولى ، حينما تتجرد أرواحهم من هياكلها المادية لتخلد هناك فى برازخ الابدية ، حيث تجزى أرواحهم بالخير خيرا وبالشر شرا . وبهذه العقيدة خطا المصرى خطوة واسعة نحو المدنية الرشيدة التى جاءت مخاض ايمان صحيح وديانات سماوية قديمة ، » .

« وهذا الذى بلغه المصريون القدماء عن طريق العقل حينذاك ، كان بلا ريب مشرق نور الحضارة الانسانية فى عالم بدائى يعيش وسط ظلمات متراكمة ودياجير حالكه السواد ، وهو أمر يرفعهم الى القمة والصدارة من التاريخ البشرى المتحضر » .

« ومن الحق ، تبعا لذلك ، أن يقال : انه فى الوقت الذى كان اجدادنا يضطربون فى متاهات الهرمجية والتوحش ، وكانت هذه الجزر البريطانية ادغالا أو كالادغال ، تحيا على شريعة الغاب ، وقوانين الظفر والناب ، فى ذلك الوقت .. كانت معابد المصريين ، واهراماتهم الشاهقة ، وآثارهم الرائعة ، تنهض على عين الدنيا دليلا على مدنييتهم وحضارتهم ، وعلى أنهم كانوا الشمس التى قبست منها كل أمة شعاعا من نور » .

« وكم هى جلييلة مؤثرة تلك الاحساسات الروحية التى استشف بها أولئك المصريون القدماء قوة الاله ، واستظهروا بها صلة السكون به ، فاتخذوا منها - كما ينبغى أن يكون - منارة الحق والخير والسلام ، ثم تداعوا اليها ، وتنادوا بها ، فكان دعاؤهم وتناديهم حفزا قويا الى تخليص البشرية من الجهالة والبهيمية العمياء والتقدم بها خطوات واسعة الى حظيرة الألوهية ، والى الايمان بالحياة الخالدة بعد الموت » .

« من أربعة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح - أى من ضعف الزمن الطويل لحادث مولاه السامى - كان المصرى ينحنى حتى يمس لجبهته

تراب الارض أمام هرمه الاكبر ، متخشعا لالهه الذى يتمثله متجليا فى هذا الاثر الرامز الى القوة العتيدة . وكثيرا ما كان يفعل ذلك فى كل ما يهيم له وسيلة التعبير عن ايمانه بهذا الاله الذى يراه فوق صـور البشر وأفعالهم » .

« فهؤلاء المصريون قد تقدموا جميع من جاءوا بعدهم ، فسلكوا سبيلهم ، واذا كان أولئك الذين جاءوا بعدهم قد حرروا آخر الامر اتجاهات العقل الانسانى من بقايا الخوف والخرافة ، فالواقع أنهم انما اتموا بفعل التطور العقلى ما بدأ المصريون به . فالسبق لا ينفك معقودا لهم - أى للمصريين - فى هذا المجال ، والعالم كله - بلا مراة - مدين بالفضل لهم فى ذلك ، » .

« ثم انهم - الى هذا - يمتازون بخصال انسانية .. قلما توافرت لغيرهم ، منها الانبعاث للعمل والكفاح فى انحاء الحياة الشتى ، فمهدوا الأرض وأثاروها واستنبتوا فيها الزروع المختلفة كالشعير والقمح والعدس والبصل والبقول والفاكهة ، وأحسنوا تربية الأنعام واستكثروا منها ، وغزلوا أصوافها ونسجوها واستعملوها لباسا لهم ، واصطنعوا الصيد وأجادوه ودربوا عليه كلابهم وقططهم ، وغير ذلك كثير مما أفاء عليهم رغادة العيش ونمى فيهم ملكات الاستنباط والابتداع ، حتى أنهم أجادوا علم الحساب . وهذه أهراماتهم الخالدة التى تثير الإعجاب على وجه الزمان ، لم يكونوا ليستطيعوا تشييدها هذا التشييد العجيب المدهش ، لو لم يكونوا قد حذقوا جيدا علوم الرياضة . وكذلك مدتهم الكبيرة العظيمة وهياكل معابدهم الهائلة التى تأخذ بالباب مكتشفها ومشاهديها ، فانها أيضا من آثار أيديهم الصانع ، ومجالى عقلهم المنظم الخصب » .

« وجماع القول ان مصر كانت ذاتمة الشهرة بعيدة الصوت فى اقطار الدنيا جميعا ، وكانت ملتقى أسواق العالم ، تتوافد عليها قوافل التجار والرحالة ومن اليهم من كل صوب وحذب ، كما كانت السفن المصرية تجوب البحار فى كل الاراضين والاصقاع ، وبهذا وبغيره من الثقافات والعلوم ، كان لها السبق والتقدم على سائر الأمم والشعوب » .

وبعد ... فهذا اجمال ما سيراه القارئ مبسوطا مفصلا فى سيرة بطل قصتنا « سنوحى » . ونحن معشر المصريين أحرىء بأن نعتز به لقوة دلالة على ماضينا البعيد الجليل .

حامد القصبى

وكيل وزارة الأشغال السابق

فبراير ١٩٥٥



٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

قاسم  
القاسم







اكتب هذا أنا « سنوحى » ابن « سنموت » وزوجته « كيفا » ،  
ولست أريد به تمجيذا لآلهة أرض « كيم » أو اشادة بأمجاد الفراعنة ،  
فقد أجذبت فى نفسى هذه المعانى ، فسُئمت الآلهة ، وضقت ذرعا بأفاعيل  
الفراعنة .

ولا اكتبه عن خشية من حاضر ، أو بأمل فى مستقبل ، فقد عشت  
ما عشت من حياتى ، ورأيت وعرفت وفقدت الكثير ، وراح كل هذا  
فريسة باطل طاغ مزعج .

انما اكتب كتابى لنفسى وحدها ، لا تحدونى رغبة فى تخليد  
اسمى ، فقد برمت بالخلود مثلما برمت بالآلهة والملوك مخالفاً بذلك  
ما اصطلح عليه الكتاب الذين تقدمونى ، والذين يجيئون بعدى .

وقد أخذت فى نظم حلقات هذا الكتاب بعد ثلاثة أعوام قضيتها  
بمنفى على شاطئ البحر الشرقى ( البحر الاحمر ) حيث لا شئ غير  
سفن تروح عليه وتغدو الى أرض « بنت » ، وغير هاتيك التلال  
المتراكمة يستخرجون منها أحجارا يصنعون بها تماثيل الملوك الداهيين .

والحق أن الكتابة الآن هى لذتى الوحيدة فى الحياة ، بعد اذ أصبح  
« النبيل » مر المذاق على لسانى ، وزايلنى الهوى الى النساء ، وعدت  
لا أحس متاعا فى النظر الى الحدائق ريانة الزهر ، فواحة العبير ، أو  
الى الاسماك الجميلة الملونة سابحة فى مسارب الماء ، كما لم اعد  
استشعر شيئاً من الطرب للفناء ، فقد عافت أذناى نغم القيثارة والحن  
المزامير .

وهأنذا فى منفى أجد من حولى ثرائى العريض ، واكوابى الذهبية ،  
وأدوات العاج والأبنوس ، وأعواد المسك نفاحة العطر ، وها هم الارقاء  
والحراس يهابون سلطانى ويحنون بين يدى هاماتهم حتى لتكاد تلمس  
الأرض اجلالاً لمكانتى واحتراماً لقدرى ، ولكن ماذا أنا من هذا كله والقيود

تحد خطاي ، وتغلل ارادتي ، ولا يؤذن لسفينة ان ترسو على شاطئى .  
منفاى .

لقد استحال على أن أتشم ريح الأرض الطيبة السوداء ، ولو فى  
ليلة واحدة من ليالى الربيع ..

كان اسمى منقوشا فى سجل فرعون الذهبى ، وكان مكانى دائما  
الى يمينه ، وآرائى تعلو فى أهميتها آراء الكبار المقدمين من أهل أرض  
« كيم » .

وكان النبلاء يجزلون لى عطاياهم وهداياهم ، كما كان عنقى يزدان  
بالقلائد الذهبية ذات البريق الأخاذ ، وكنت من هذا كمن أوتى أقصى  
ماتفهو اليه النفس ، ولكن طبيعة البشر مسرفة فى مطامعها نزاعة الى  
المزيد من شهواتها ، ومن هنا بقيت كما كنت ! ..

لقد أبعدت من « طيبة » الى هذا المنفى فى السنة السادسة لحكم  
فرعون « حور محب » محكوما على بالقتل ان جاوزت او حاولت مجاوزة  
النطاق المحدد لاقامتى ، هكذا قضت مشيئة فرعون الملك الذى كان  
صديقى يوما ما .

وانه حينمــــا أبدا فى شرح قصتى ، لتند عن قلبي صرخة الألم  
المض الذى يغمرنى بالمنفى ، فان من ارتوى مرة من مياه نهر النيل ،  
ليظل دائم التحنان اليه والتلف عليه . ولو انتهل أعذب مياه أنهار  
العالم ، لما ابتردت بذلك كبده الحرى الظائمة .

وهذه ثروتى الطائلة ، أعطيها عن طواعية وكامل رضا ، لمن يمكن  
لقدمى فى أن تعود فتطأ ، ولو مرة واحدة ، أرض ( كيم ) الطيبة . وانى  
لأتمنى لو استبدلت بأثوابى التيلية التى يرفل فى مثلها النبلاء جلد  
عبد مسترق ، لقاء عودتى لأستمع الى حفيف رياح الربيع وهى تهب  
رخاء على أعشاب النيل ..

كم كانت أيام شبابى مونة صافية .

وكم كانت جميلة ممتعة ... حماقات الشباب .

ألا ليت الشباب يعود يوما ... لأشكو اليه أفاعيل المشيب

وليت ( آمون ) يبحر من القرب الى الشرق ، ويخترق السموات  
العلى ، ليرد على ما أدبر من شبابى ..



ولكننى ، مع هذا ، لن أستطيع ان ابدل مما فعلت فتيلًا ، ولن أقدر على نقض شيء مما أبرمت .

اذن ، فهل ايها القلم ، يا حليفى وصديقى ومؤنسى فى الشدائد ، لتعيد الى على صفحات البردى الناعمة . . ذكريات شبابى وحمقاتى .

## - ٢ -

كان « سنموت » الذى ادعوه ابى ، طبيبًا لفقراء « طيبة » ولم يعقب من زوجته « كيفا » الى ان وافيتهما وهما عجوزان ، ولفرط سداجتتهما حسابانى هبة من الآلهة ، غير مستشعرين شيئًا مما ستصيبهما به هذه الهبة فى المستقبل .

وقد اطلقت على « كيفا » اسم « سنوحى » على اسم بطل احدى الأساطير التى كانت مولعة بالاستماع اليها ، ظنا منها انى جئت ناجيا من خطر ، كذلك الیطل الذى سميت باسمه . ففيما تروييه الأساطير ، أنه قد تنهى اليه عرضًا - وهو فى خيمة فرعون - سر خطير ، ففرهاربا وعاش عدة أعوام حاشدة بالمغامرات فى بلاد اجنبية .

وكانت « كيفا » - فى براءتها - وهى تختار لى هذا الاسم . . . تأمل ان اتخطى به الأخطار وأن يكون عاصمى من سوء الحظ . وقد كان كهنة « آمون » يتخذون من الاسم قالا لصاحبه . وما أدرانى فلعل هذه التسمية هى التى جرتنى الى ما لقيت من الأخطار ودفعتنى الى السوان شتى من المغامرات ، وقذفت بى الى بلاد بعيدة ، وربطت بينى وبين اسرار مخيفة تتصل بالملوك وزوجاتهم وتحمل لى الموت فى ثساياها حتى انتهت بى آخر الامر الى ما أعانى من النفى والشراد .

على انى كنت أحسب من البلاهة موافقة « كيفا » فى اعتقادها أن للاسم اثرا فى مقدرات الانسان . أترى لو سميت « خفرع » أو « خفرو » أو « موسى » كان يحدث لى غير ما حدث ؟! لا أظن ذلك .

ومهما يكن من أمر الأسماء ومسمياتها فالواقع أن « سننوحى » أصبح طريدا منفيا ، فى حين قد توج « حب » الذى يدعى بابن الصقر تحت اسم « حورمحب » ملكا على الملكتين العليا والسفلى وحمل فوق رأسه التاج الاحمر والابيض . فلندع . . . اذن . . . لكل انسان تقديره الخاص للاسماء ومميزاتها وما قد ينطوى عليه هذا التقدير من عزاء فيما يقع من شرور الحياة ومفارقاتها .

ولقد ولدت في عهد حكم الملك العظيم « امنحوتب الثالث » مقدورا  
ان اكون مجهول المنبت ، محروما من الاستمتاع بحقوقى ، ثم يشاء  
القدر أن يقع بعد مولدى بقليل مولد آخر تهتز له جنبات القصر الملكى  
فرحا وابتهاجا ، فتقام له هنا وهناك معالم الزينات ومجالى الفبطة  
والسرور ، ويتقدم الملك من أجله بالقرايين الى « آمون » فى معبده ،  
ويهرع الشعب ، متنافسا ، الى مشاركة مليكه فى فرحه وابتهاجه ، ذلك  
لان الملكة « تايا » التى ظلت اثنتين وعشرين عاما تتوسل الى الآلهة أن  
ترزق مولودا ذكرا ، قد وافاها أخيرا ذلك المولود المنشود ، فنودى به  
وليا للعهد بعد اتمام مراسم ختانه بوساطة الكهنة .

لم يكن هذا الولي للعهد قد ولد حتى الربيع ، وهو موسم الحصاد ،  
فى حين أنى ولدت فى الخريف المتقدم عليه عندما بلغ فيضان النيل ذروته ،  
وبقى يوم مولدى مجهولا لأننى وسدت قاربا من الغاب مطليا بالقطران ،  
ومضى به تيار نهر النيل ، حتى اكتشفته أمى « كيفا » وسط حشائش  
الشباطىء على مقربة من عتبة دارها ، وكانت انطيور ساعتئذ تهوم فوقى ،  
وقد بدوت لأمى ساكنا بلا حراك حتى ظننتنى ميتا ، ولكنها عندما نقلتنى  
داخل دارها اخذت توقد النار حولى لتمدنى بالدفء والحرارة وراحت  
تنفخ فى فمى حتى ظهرت على أمارات الحياة من جديد .

وما لبث أبى « سنموت » أن رجع الى داره بعد فراغه من زيارة  
مرضاه حاملا معه بطتين ودقيقا ، فسمع صراخا خيل اليه أنه مواء هرة  
جاءت بها زوجته ، فأوشك أن يؤنبها على ذلك لولا أن عاجلته ببشرى  
عثرها على المولود الذى بسنت به اليهما الآلهة .

ولم يبد أبى ارتياحا لذلك بادية الأمر ، ولكن « كيفا » حملتنى  
اليه فحركت فيه عاطفة الاشفاق على مخلوق ضعيف لا حول له ولا قوة ،  
ومن ثم اتفقا على أن يتخذانى ابنا لهما ، واذا عاين الجيران أن « كيفا » قد  
ولدتنى . ولست أدري كيف جازت عليهم هذه الاكذوبة السافرة .

بيد أن « كيفا » حرصت على أن تحتفظ بالقارب الذى حملنى اليها  
ورفعته معلقا بالسقف فوق فراشى . وذهب أبى لفوره الى المعبد ، يحملنى  
على اناء نحاسى ليقيد اسمى هنالك فى سجل المواليد باعتبارى  
ابنه من زوجته « كيفا » . وتولى هو عملية ختانى ، لانه ، كطبيب ،  
لا يطمئن الى آلات الكهنة غير المعقمة والتى كثيرا ما ننشأ عنها جروح معدية ،  
ذلك الى أنه قد وفر ما كان سيدفعه أجرا للكهنة وهو أحوج اليه منهم ،  
فطبيب الفقراء لا يمكن أن يكون الا فقيرا كذلك .



كانت هذه المعلومات تتساقط على سمعى فى الفينة بعد الفينة ،  
خلال احاديث وعبارات بريئة يدور بها لسان أبى أو أمى ، فى مناسبات  
مختلفة ، غير انى فى طور طفولتى لم أكن اشك أبدا ان « سنموت »  
و « كيفا » أبواى حقا ، فعشت تلك الفترة فى ظلهما سعيدا لا تكدر الأيام  
صفو حياتى .

وما كاد عود شبابى يزدهر ، وأصبح فتى يافعا مفصوص الشعر ،  
حتى أخذ أبواى يظهراننى على حقيقة أمرى مجردة من الشك ، فهما يخشيان  
الآلهة ويقدرسانها ، ولا يرى أبى — بخاصة — أن ثمة خيرا فى أن أعيش  
حياتى جاهلا هذه الحقيقة .

وحينئذ ساورنى القلق والحيرة ، فمن أنا ؟ ! ومن أين جئت ؟ !  
ومن يكون أبى وأمى ؟ ! ذلك ما لم أتبين سره الدفين الا فيما بعد .

ولم يغب عنى — وأنا فى عراك الحيرة بينى وبين السر المجهول — أننى  
لست الوحيد الذى ساقه القدر محمولا على قارب من الغاب يدفعه تيار  
ميساه النهر . « فطيبة » بقصورها ومعابدها كانت مدينة عظيمة ،  
وكانت الاكواخ النافهة المبنية باللبن التى يسكنها الفقراء تنتشر بكثافة  
ملحوظة حول الابنية الفخمة والدور المنيفة ، وكانت مصر أيام الفراعنة  
العظام تحكم بقوتها وثروتها عدة شعوب مختلفة العادات والتقاليد ،  
فكان التجار والصناع من أهل تلك الشعوب يقبلون على « طيبة »  
ويستقرون بها ويقيمون فيها المعابد لآلهتهم ، وفى هذا المجتمع الزاخر  
المتباين ، كان ثراء أصحاب القصور والمعابد ، يتحدى فى سعته وكثرته ،  
بؤس الفقراء والمساكين الذين كان الكثيرون منهم ، لشدة املاقهم ،  
يتخففون من أطفالهم فيسلمونهم الى النهر ، عند ولادتهم ، فى قوارب  
من الغاب . كما أن كثرات من زوجات الاغنياء الذين تطول أسفارهم كن  
يتخلصن من خطيئاتهن بهذه الطريقة .

ربما كنت واحدا من هؤلاء الاطفال ، أو قد أكون ضحية الفقر  
والاملاق ، وقد أكون خطيئة زوجة تمثلت طفلا . . .

لقد وضعت « كيفا » خصائل شعرى المقصوص فى صندوق خشبى  
صغير ، وفى هذا الصندوق نفسه وضعت « الصندل » الذى كان فى قدمى  
يوم ساقتنى المقادير اليها .

انى لأنظر كثيرا الى قارب الغاب ، وأطيل النظر والتأمل فى دعائمه  
المحطمة وعقده المتشابكة ولونه الذى أعتمه دخان الموقد ، فلا يزيدنى

ذلك الا ابهاما وحيرة ، ولا أجد فيه بصيصا من نور أهدى به الى أبى .  
وامى ، وقومى وأهلى .

وكان هذا هو الجرح الأول الذى أصاب قلبى وأدماه .

### - ٣ -

عندما يتقدم عمر الانسان ، تحلق روحه كالطائر فى سماء طفولته البعيدة ، لتجمع الى حاضره ذكريات ماضيه ، والناس جميعا فى ذلك سواء ، لا فرق بين أغنياء وفقراء ، وأحسبني راضيا عن حاضرى فيما عدا بدوات قليلة كنت أتمنى الا تكون .

كان أبى « سنموت » يقطن فى حى كثير الاوساخ دائم الصخب والضجيج يقع بالجانب القبلى من أسوار المعبد ، ويقوم على مقربة من داره مرفأ السفن الجارية فى النيل حيث تلقى أحمالها ، وتزدحم الأزقة الموصلة اليه بالخانات ودور المياذن واللهو الرخيص يرتادها البحارة ورجال التجارة ، ويفقد عليها أصحاب الثراء من أقصى المدينة على محفاتهم التى يحملها الأرقاء .

وجيراننا من جباة الضرائب وربابنة السفن وضباط الصف والكهنة من المرتبة الخامسة كانوا كابى يعتبرون من الطبقة المحترمة التى ترتفع عن عامة الشعب بمقدار ارتفاع الحائط عن سطح الماء .

أما دارنا فكانت رحبة فسيحة بالقياس الى أكواخ الفقراء الطينية التى تتكاثف فى الأزقة الضيقة وتتغشاها الكآبة . ولهذه الدار حديقة صغيرة تتوسطها شجرة الجميز الذى يسمى « تين فرعون » وهى من غرس أبى ، ويحد الحديقة من ناحية الطريق مسور من أشجار السنط وبها حوض بنائى لا يملأ بالماء الا وقت الفيضان . ويتألف مبنى الدار من أربع غرف إحداها لطهو الطعام الذى كنا نتناوله فى شرفة متصلة بغرفة عيادة أبى الطيبة وكانت تتردد علينا خادم مرتين خلال الاسبوع لتعاون أمى فى تنظيف البيت ، وفى يوم واحد من أيام الاسبوع كانت إحدى النساء ثوافينا لتحمل ملابسنا الى شاطئ النيل لتغسلها بالمكان المخصص لذلك .

وفى هذا الحى الذى يصطخب شغبا والذى كان مسرحا لتفاهات الحياة التى يحيها أهله وبينهم أخلاط من الاجانب كان أبى وجيرانه يحرصون على التمسك بالتقاليد والعادات الكريمة حتى فى الوقت الذى



جافت فيه الطبقة الراقية بالمدينة هذه التقاليد والعادات وانعرفت عن جادتها • ولعل أبي ورفاقه وأهل طبقتهم قد قصدوا من وراء ذلك الى تمييز سلوكهم وسيرتهم عن أولئك الذين يتصلون بهم بأسباب الحياة والعمل •

ولكن مالى أعرض لهذه الامور وهى التى كانت ترسم لى فى غمار طفولتى صورا بلهاء ساذجة ، فلم أتبين مكنون أسرارها الا بعد أن شجبت عن الطوق ، واستوت عندى ملكة الفهم والادراك !؟

ان فى ذكريات هذه الطفولة يطيب الآن حديثى ، أكثر من أى شىء آخر ، عن شجرة الجميز • ذات العقد الكثيرة ، التى كنت أجلس الى جذعها لأحتضن بوارف أغصانها من لفحات الشمس المتقدة ، وعن تلك اللعبة الخشبية الجميلة التى تصور تمساحا يفغر فاه ويلوح بين فكيه بلعومه الاحمر ، فأجره ورائى مسحوبا بخيط رفيع وأمضى به فرحا مزهوا على الطريق المرصوف • لقد كان اترابى من أطفال جيرتنا لا يقلون عنى ولعا بهذه اللعبة الطريفة التى تهيب لهم أن يعبثوا بالتمساح الذى يخشاه فى دنيا الحقيقة أشداء الرجال • ولم يكن باستطاعتهم أن يفوزوا بمثلها فقد كانت لعبة الاطفال من الطبقة الراقية ، وقد أهداها لأبى نجار القصر الملكى لقاء إبرائه من دمل كان يوجعه ويمنعه من الجلوس • • • وكنت أعرف ، لتفردى بها بينهم ، مقدار قيمتها عندهم ، فلم أكن أسمح لهم باستعمالها الا اذا منحونى الكثير من الحلوى والاحجار اللامعة وقطع النحاس البراق •

لقد كانت أمى فى الصباح تصحبنى معها وهى ذاهبة الى سوق الخضار ، وقد تعودت أن أراها تستعرض الاشياء وتطيل النظر اليها متأملة فاحصة ، حتى لتقضى ساعات فى ابتياع حزمة من البصل ، فان كان الامر متعلقا بشراء حذاء جديد فلا أقل من أسبوع تقضى صباح كل يوم فيه متنقلة بين الحوانيت الى أن يستقر رأيها على شرائه • وكانت تقول : ان الناس يظنونها ثرية لا تشتري الا القليل الذى ينال اعجابها • وطالما كانت تردد على سمعى أنها لا تحاول أن تقتنى دائما كل ما يروقها لتلهمنى عادة الاعتدال فى الحياة • • • ومن رأيها على أى حال أن الغنى ليس بالمال وما اليه من مظاهر الثراء وانما الغنى الحقيقى هو غنى النفس والرضا بالقليل ، وكانت تؤكد لى وهى تنظر الى المنسوجات الزاهية الالوان المستوردة من « صيدا » و « بابل » أنها لا تعدل نسيج بلادها العساذى ولا ترقى الى مستواه جودة وأناقة ، وما أكثر ما كانت تصف

بالغرور والسفه أولئك الذين ينفقون أموالهم فى اقتناء ربش النعام والآنية العاجية ... وهكذا كانت تذهب معى فى التعبير عن فلسفة القناعة والحث عليها .. ولكن فى سمع الطفولة صمما لا يصغى الى تلك النصائح والتوجيهات بل انه ليتمرد عليها ويجرى فى غير سبيلها . ولذلك طالما تمنيت لو أن لى قردا كذلك الذى يلف ذراعيه حول عنق صاحبه ، أو طائرا بريشه الجميل الزاهى الالوان يتصايح بكلمات من السورية حيننا ومن المصرية حيننا آخر ، ولماذا لا أتحدى بالقلائد الذهبية وأنتعل الصنادل المطعمة بالذهب ؟!!

على أنى لم أعرف الا أخيرا أن ( كيفا ) المسكينة كثيرا ما التاعت بحسرة العجز والحرمان وكثيرا ما تمنى الغنى والثناء ، بيد أنها كزوجة طبيب فقير كانت تخفف من حنينها الى الثروة ، وتحد من تحسرها عليها، بما كانت تدأب على روايته من القصص والاساطير احياء للأمل فى المستقبل المجهول .

وفى المساء ، عندما نأوى الى فراشنا ، كانت لا تفتأ تردد على سمعى ، بالصوت الخفيض ، قصص الابطال والآلهة والملوك ، فسمعت منها قصص « سنوحى » الذى سميت باسمه ، والرجل الذى تحطمت سفينته فى اليم وعاد رغم ذلك بالثراء الطائل، وقصص الآلهة والارواح الشريرة والسحرة والفراعين القدماء . وكانت كلما أغربت فى هذا القصص وأوغلت فيه أشعر برغبة متجددة فى الاستماع والتكرار ، وكان هذا يروقها فتمضى فيه ، ولكن أبى فى بعض الاحيان كان يفجأنا باعتراضاته ، مبديا حشيتته من أن تحشو زوجته رأسى بالخرافات . وكنت فى نفسى أنكر عليه هذه المداخلات لأنها كانت تقطع علينا ما كنت ألقاه فى قصص أمى من لذة وسلوى وبخاصة فى ليالى الصيف المؤرقة .

وان أنسى لا أنسى ذلك الحنان السخى الذى كانت تضيفه على أمى « كيفا » ، وما أحسبنى كنت أظفر بمثله من أمى التى ولدتنى ... حقا لقد كانت أمى « كيفا » امرأة عطوفا طيبة القلب ، حتى ما كانت لتبخل بعطفها وكرمها على أولئك الغرباء من القصاصين ورواة الاساطير الذين كانوا يتواردون عليها ، فيجدون عندها عشاء طيبا وتحيات لطافا .

وكما كانت أقاصيص أمى تسلينى وتروينى، كانت الجلبة الدائمة فى الشارع ، والروائح الكريهة المتطايرة منه ، وأسراب الذباب المطوفة به ، تضايقنى وتؤذينى وتكدد صفو خيالى .

غير أنه بين آونة وأخرى كانت تهب علينا رياح مقسلة من المرفأ



حاملة عبق أشجار السدر وأعواد المسك وأنفاس العطور التي تتضمن  
بها الغانيات السانحات بالشارع على محفساتهن فوق رؤوس الأرقاء ،  
فتتفتح بذلك نفسى المكظومة وينشرح صدرى المنقبض ..

وفى كل مساء حينما كان قارب « آمون » الذهبى يتوارى خلف  
اللال الغريبة ، كانت تتصاعد من أكواخ الفقراء القريبة منا ريح شواء  
السّمك والخبز الطازج ، وكنت فى طفولتى أستطيبها ، وانى لأتشممها  
الآن ولا أزال أستروحها .

وقد تلقيت الومضة الاولى من ثقافتى التعليمية فى سُرقة منزلنا  
حيث بدأ أبى يتعهدنى ويدارسنى بعد تناول الطعام ، ثم درجنا على ذلك .

وكان أبى يهل علينا من حديقة المنزل عائدا من زيارة مرضاه أو  
خارجا من غرفة عيادته ، ورائحة العقاقير الطيبة النفاذة تنبعث من  
ملابسه ، فتخف أُمى الى لقائه ، وتصب الماء على يديه ، ونجلس معا  
لنتناول الطعام فى حين تظل أُمى ناهضة على قدميها لخدمتنا . وكثيرا ما  
كانت نمر أمامنا جماعات من البحارة الثملين فيضربون حوائط المنازل  
بعصيهم ويقف من يشتد بهم الثمل ليتجشأوا ما فى أجوافهم بجانب  
أشجار سور منزلنا . وكان أبى ، فى هدوئه ورزاقته ، لا يقول شيئا  
حتى يمضوا ، فيلتفت الى ويقول : لا يمكن أن يكون هؤلاء إلا رعاا ،  
فالمصرى المهذب يتخفف من جوفه المثلث بالخمير بعيدا فى إحدى الخرائب ،  
لا هكذا قريبا من الدور والاسوار ، والنبذ هبة من الآلهة اذا اعتدلنا  
فى تعاطيه ، وقدح منه لا يضر أحدا ، وقدحان يحلان عقدة اللسان ،  
وأكثر من ذلك يضل شاربه ويستلب ليه ، ويلقى به على قارعة الطريق ،  
فان أفاق بعد ذلك وجد نفسه مضروبا منهوبا .

وقد يحدث ونحن جالسون بشرفة منزلنا أن تتسلل الى أنوفنا  
روائح معطرة تنفضها حسناء تمشى بالشارع متشبية متدللة بملابسها  
الرقيقة التي تشف عن محاسنها وتجلو مفاتنها ، وعلى خديها وشفتيها  
وحاجبيها قشرة من التمويه الملون الدقيق ، وفى عينيها بريق أشد اثارة  
وفتنة ، وأبعد ما يكون من معنى الفضيلة . فاذا ما وقع عليها نظرى  
أخذتنى من جمالها غشية المفتون ، فينبهنى أبى قائلا : اياك - يا ولدى -  
والمرأة التي تستميل بمتل ما ترى مشاعرك ، فحبائل المرأة مصيدة  
للرجال وجسمها يحرق أشد مما تحرق النار .

فلم يكن عجيبا بعد تلك التعاليم والنذر التي لقيتها فى طفولتى  
إن أشب وجلا من الحمر خائفا من الحسان ، ولو انهما - كليهما - ما برحا

فى غمر من الغموض جعلهما أكثر اثاره للفكر وأقوى سيطرة على  
العاطفة .

وسمح لى أبى - وأنا ما أزال صغيرا - أن أشهد استشاراته الطبية  
وأستمع الى تشخيصه لأدواء مرضاه ، ثم كشف لى عن آلاته الجراحية  
من مشارط وملاقيط وقوارير دواء شارحا لى وسائل استعمالها ، وطاب  
لى أن أكون الى جانبه وهو يفحص المرضى ويعالجهم ، فأناوله أوانى المياه  
الساخنة والضمادات والزيت والنبيد ، ولم تكن أسمى تطبيق رؤية الجراح ،  
فكانت تعجب من هوايتى هذه ، ولكن الطفل عادة لا يقدر الآلام والأوجاع  
حتى يجربها بنفسه ، وكنت اذا أتيت لى رؤية جراحة بسيطة لفتح  
دمل أو نحوه أروح أروى خبرها لرفاقى فى فخار طمعا فى نيل احترامهم .

وفى عناية واهتمام كنت أتابع أسئلة أبى لمرضاه وهو يتولى  
الفحص عما بهم ، فاذا انتهى من هذه المهمة سمعته يقول : هذا المرض  
قريب من الشفاء ، أو يعبر عن اطمئنانه قائلا لمريضه : سأتولى علاجك  
.. وفى حالات يأسه من برء المريض كان يكتب له بضعة أسطر على  
ورقة البردى ليذهب بها الى « دار الحياة » بالمعبد . فاذا غاب هذا  
المريض عن نظره تنهد وهز رأسه وقال : مسكين هذا المخلوق ! ..

ولم يكن مرضى أبى كلهم من الفقراء المعوزين ، بل كثيرا ما كان  
يقدم عليه رواد بيوت اللهو والمبازل بملابسهم التيلية الفاخرة ليضمد  
لهم جراحا أصيبوا بها خلال منافراتهم العابثة ، كما كان يقدم عليه  
أصحاب السفن من السوريين لعلاج أسنانهم . وقد أقبلت على عيادة أبى  
سيدة فى أبهى زينتها متحلية بحليها الذهبية وأحجارها الثمينة ،  
تلتمس عنده الشفاء من علتها التى كانت تشكو متوجعة منها ، وكان أبى  
يستمع اليها فى انتباه شديد ، ولما فرغ من تعرف ما بها تناول القلم  
ليكتب على ورقة البردى ، فعندئذ خاب أمل فى أن يعالجها بنفسه لتؤجره  
أجرا مجزيا ، وفى حركة غير ارادية تنهدت وهزرت رأسى قائلا : مسكينة  
هذه المخلوقة ! فما كادت هى تسمع ذلك حتى ارتجفت وهدئت فى أبى  
قلقة ، غير أنه مضى يكتب سطورا باللغة القديمة ثم جاء بوعاء خلط فيه  
الزيت بالنبيد ، وألقى فى هذا المخلوط بورقة البردى وظل يديرها  
ويقلبها حتى اصطبغ السائل بلون المداد الذى كتب به السطور ، وبعد  
ذلك أفرغ السائل فى زجاجة ناولها اياها وطلب اليها أن تتجرع منه  
كلما أحست ألما فى رأسها أو أمعائها : وعندما انصرفت السيدة نظرت  
الى أبى الذى كان بآدى الارتباك ، فتنحنح مرة أو اثنتين وقال : ان كثيرا



من الادواء يعالج بالمداد ! السنا نكتب به الادعية المستجابة ، ثم استمر  
يتمتم كأنما يخاطب نفسه : على أية حال فان هذا الدواء لن يحدث ضررا .

ولما بلغت السابعة من عمرى ألبستنى أمى مئزرى وأخذتنى معها  
الى المعبد لنشهد تقديم القرابين الى الآلهة ، وكان معبد « آمون » فى  
( طيبة ) أهم معابد مصر كلها ، وكان الطريق المؤدى اليه من بحيرة الهة  
القمر يخترق المدينة وتقوم على جانبيه رموس الكباش وتمائيل أبى  
الهول ، وكانت تحيط بالمعبد أسوار من الحوائط السميكة ، وهو يلوح  
كأنه مدينة داخل المدينة لكثرة ما يعمره من بنايات وأبراج تخفق فوقها  
الاعلام الملونة ، وعلى أبوابه ومداخله النحاسية تقوم تماثيل الملوك  
الضخمة .

فلما اجتزنا الباب الذى دلفنا منه الى الداخل أحاط بنا بائعو كتب  
الموتى وأخذوا يعرضون علينا كتبهم فى اغراء حتى لقد كانوا يجذبون  
ثوب أمى امعانا فى رغبتهم الملحة لتشتري منهم شيئا ، ولكنها تخلصت  
منهم ومضت بى الى حيث يصنع النجارون من الاخشاب تماثيل الأرقاء  
والخدم لتكون ، بعد رسامتها بوساطة الكهنة ، فى خدمة أصحابها  
بالدار الثانية وليكون لهم بها غناء عن خدمة أنفسهم بأنفسهم .

ودفعت أمى الاتاوة المقررة لتشهد بعض الكهنة وهم بملابسهم  
البيضاء يقدمون القرابين للآلهة . فرأيانهم حينئذ يذبحون بأيديهم  
الصناع الماهرة ثورا ويشطرونه أربعا ، بعد أن ألصقت بين قرنيه ورقة  
بردى تشهد بأنه مبرأ من العيوب وليست به شعرة بيضاء واحدة ،  
وكانت أجسامهم مكتنزة وتعلو وجوههم سمات القداسة ، ورموسهم  
حليقة عارية اكتسبت بدهن الزيت لمعانا ، وهم مسترسلون فى أحاديثهم  
الخاصة بعضهم مع بعض لا يعيروننا التفاتا ، نحن النظارة وشهود  
الاحتفال وكنا نحو مائة ، وكنت فى شغل بما يقع عليه نظرى خلال ذلك  
من الصور الحربية المنقوشة على الجدران . وقد هالتنى بخاصة ضخامة  
أعمدة المعبد ولم أفطن بعد هذا الى السبب الذى حرك عواطف أمى  
وأعجلها لتأخذ بيدي عائدة الى المنزل والدموع تنحدر على خديها .

## - ٤ -

فور وصولنا الى المنزل أبدلت أمى حذائى الذى كنت أحتسذيه  
بصندل أتعبنى بادهى الأمر ثم مالبت بالمران والاستعمال أن . أصبح  
مريحا .

وبعد أن تناولنا غداءنا جعل أبى يمسح على رأسى بحنان وعطف وقال لى وعلى وجهه أمارات الجد : انك الآن « يا سنوحى » فى السابعة من عمرك ، فعليك اذن أن تختار الحرفة التى تتعلمها ويكون عليها اعتمادك فى مستقبل أيامك .

فأجبت على الفور : أريد أن أكون محارباً . . قلتها عن رغبة صادقة متفاعلة فى نفسى ، فلم يكن فى تقديرى ما هو أفضل من حياة المحارب . وقد كانت أثر الألعاب وأحبها عند رفاقى وعندى هى التى تمثل أدوات الحرب وتتصل بمعانيها ولطالما شأهت الجنود وهم يهثون أنفسهم فى غبطة لحمل أسلحتهم أو التدريب عليها أمام ثكناتهم . وكانت تبهجنى مشاهد العجلات الحربية وهى تتسابق الى خارج المدينة للقيام بمناوراتها ، وأكثر من ذلك فى ايثار الجندية أنها لا تشترط فى الجندى أن يتعلم الكتابة ، وكنت أخشى هذا التعليم وأتهدبه ، فما أكثر ما كان الاولاد الذين يكبروننى سنا يذكرون الحكايات المخيفة عن صعوبة فن الكتابة وقسوة المعلمين فى شد شعر رعوس التلاميذ الذين تنكسر ألواحهم الطينية أو أقلامهم التى لا يحسنون ضبطها بين أصابعهم .

وقد بدا على أبى أنه لا يوافقنى فى هذه الرغبة ، ولكنه كان يدرك مقدار تأثيرى بأفكارى واصرارى عليها ، فلم يشأ التعليق على رأى ، وان كنت أحسست بشئ من خيبة الأمل .

لقد كان أبى ذا تجربة أفاد منها الحنكة والحكمة ، ولعله لم يكن رجلاً موهوباً ، والا فقد كان من الممكن أن يكون فى خير من مركز طبيب الفقراء . غير أنه رغم ذلك كان رجلاً ممتازاً بتجاربه وحسن قيامه بواجبه ، فهو ، وقد سكت دون أن يعقب على جواب سؤاله ، يبدو كأنه لا يوافق على رأى ، وهذا ما لا يطمئن له خاطرى .

على أنه تناول وعاء فملاه نبذا رخيصاً يحتفظ به فى غرفة عيادته ، وطلب منى أن أتبعه ، فذهبنا معا الى شاطئ النهر ووقف بى عند المرفأ ، فرأينا الحمالين يفرغون حمولة سفينة كبيرة على الرصيف .

كانت الشمس وقتها تنحدر الى مغيبها خلف التلال الغربية حيث مدينة الموتى ، ولكن هؤلاء الحمالين كانوا مع ذلك يتفصسون عرقاً للاجهاد المضنى الذى يكابدونه فى عملهم تحت السياط التى تنهال فوق ظهورهم من المشرف عليهم ، فى حين كان الكاتب جالساً على مقعده يرصد فى الورق بيان البضائع التى يفرغونها .



وهنا التفت أبى الى وسألى قائلا : هل تحب أن تصبح واحدا  
من هؤلاء ؟

فحدقت النظر فى وجهه دون أن أقول شيئا ، وحيسل الى أنه  
سؤال بالغ السخف ، فمن ذلك الأبله الذى يقبل راضيا أن يكون كهؤلاء  
الحمالين المعذبين ؟

ولكن أبى استطرد قائلا : لقد اخشوشنت جلودهم حتى صارت  
كجلد التمساح ، وتضخمت قبضات أيديهم حتى صارت كذلك كأقدام  
التمساح ، وهم يعنون أنفسهم بالعمل حتى تدركهم الظلمة المتكاثفة  
فينقلبون الى أكوأخهم الحقيمة زاحفين ، ليتبلغ كل منهم بكسرة من الخبز  
الجاف وقطعة من البصل الحار ويبل فمه بشراب خفيف من الجعة كالعلقم  
مذاقا . هذه هي حياة الحمالين ، وشبيه بها تماما حياة الفلاحين وغيرهم  
ممن يكسبون قوتهم بأيديهم الكادحة ، فهل تراها حياة يحسدون  
عليها ؟!!

فهزرت رأسى مستغربا ، وظلمت أنظر اليه فى دهشة !! فما هذا  
الذى يقول ؟!!

لقد اخترت أن أكون جنديا . . . ولم أخطر أن أكون حمالا أو زارعا  
أو راعيا . . .

وفى طريقنا عائدين من المرفأ قلت له : يا أبت ، ان الجنود أسعد  
حالا ، انهم يعيشون فى ثكنات نظيفة ، ويطعمون طعاما جيدا طيبا ، وإذا  
جن الليل انطلقوا الى بيوت اللهو والتسلية يشربون بها النبيذ ،  
وتضاحكهم الغانيات ، ويتقلد رؤساؤهم القلائد الذهبية ، وهم لا يعرفون  
الكتابة ولم يتعلموها ، فان كانت الحرب عادوا ومعهم الاسلاب والغنائم  
والأرقاء يستخدمونهم فى التجارة ويضاعفون بهم ثرواتهم ، فلماذا اذن  
لا أحاول أن أكون جنديا محاربا ؟!

ومرة أخرى لم يجب أبى ، ولم يعقب على سؤالى . ثم اسنحت الحطى  
الى أن بلغنا مكانا تلقى فيه القمامة وتتغشاها أسراب الذباب . فوقف أبى  
وانحنى ليدخل من باب كوخ حقير زرى ونادى قائلا : «عنتيب» يا صديقى :  
هل أنت هنا ؟ فبرز الينا رجل هرم يدب على عصا ، وذراعاه اليمنى  
مقطوعة من أسفل الكوع وملابسه تشيع فيها الاوساخ ، ووجهه ضاو  
ضامر ، وقد تداعت أسنانه وتعرى منها فمه ! .

هالتنى ، بل أرعبتنى ، هذه المفاجأة وقلت لنفسى : أهذا . . . أهذا

هو « عنتيب » بطل معركة سوريا تحت قيادة « تحوتمس الثالث » أعظم  
فراعين مصر ؟! أهذا هو « عنتيب » الذي ترن في الأذان قصص بسالته  
ويطولته والهدايا التي أغدقها عليه فرعون ؟! ..

ورفع الرجل العجوز يده اليسرى في حركة عسكرية محييا ، وقدم  
له أبى زجاجة النبيذ ، ثم افترشتا الأرض خارج الكوخ ، فليس عنده  
مقاعد نجلس عليها ، وأخذ « عنتيب » يضع زجاجة النبيذ على فمه بيده  
المختلجة ، ولكن في حذر شديد حتى لا تسقط نقطة واحدة منها في غير  
جوفه الظامى .

وقال له أبى مبتسما : ان ولدى يود أن يكون محارباً ، وقد جئت  
به اليك « يا عنتيب » لانك آخر من بقى على قيد الحياة من أبطال الحروب  
الكبرى ، فأنت خير من يحدثه عن عظمة الجندية ونباهة قدرها وفخار  
البسالة فيها .

فأخذنى الرجل بنظرة صارمة نافذة وقال : بحق « ست » و « بعل »  
وكل الشياطين الاخرى .. ان هذا الولد لمجنون .

واشتد فزعى من الرجل بشفتيه المنقرجتين عن فمه الخربوعينيه  
المعتمتين وذراعه المهيضة ووجهه العبوس الصارم ، فتراجعت متعلقا  
بذراع أبى لأحتمى به .

ولكن الرجل استطرد يقول : يا بنى .. اننى اذا أخذت قطرة من  
النبيذ عن كل لعنة صببتها على القدر الغاشم لانه جعل منى محارباً ، ثم  
صببت هذه القطرات فى بحيرة فرعون التى أنشأها لزوجته العجوز ،  
لكانت كافية لاستحالتها الى بحيرة من نبيذ خالص غير مخلوط بماء ! ..  
حقاً اننى لم أشهد هذه البحيرة لانى لا أملك أجر عبور النهر الى الشاطئ  
الآخر ، ولكنى على يقين من أن قطرات النبيذ بعدد اللعنات ستملوها  
ويبقى منها بعد ذلك ما يسكر جيشاً بأكمله .

قلت وشفتاى ترتجفان فرقا : ولكن الجندية أشرف الوظائف  
العامة وأمجدها ..

فقال « عنتيب » بطل جيوش « تحوتمس » : قد تكون كما تقول ،  
بل لعلها خليقة أن تكون كما تقول ، ولكننى فيما أعانى منها الآن ، أراها  
على النقيض من ذلك ، فاسمعه منى يا بنى كلمة حقة صريحة : ان الجندية  
فى زماننا هذا أتعب وظيفه ، والجندى أشقى من فى الوجود وأشد هم  
عناء فى حياته .. ولقد طالما خدعت الأغبياء من الناس وصورى لهم

الجندي انسانا سعيدا ، موفور الشرف والكرامة لانهم كانوا يستطيعون هذا الحديث الملفق ويأجروني عليه النبيذ . . ولكن أباك ليس عندي من هؤلاء ، فهو رجل طيب مستقيم وفيه فطنة فلا أستطيع أن أخدعه وأموه الحقيقة عليه .

وأخذت الخمر تشيع في رأسه وبدنه فتراخت تجاعيد وجهه وشع البريق في عينيه المعتمتين ثم انتفض واقفا وأمسك رقبتة بيده وقال : أنظر يا بني الى هذه الرقبة النحيلة الضامرة ، لكم حملت من القلائد الذهبية ، لقد وضع فرعون بنفسه خمسا منها ، ان أحدا لا يستطيع أن يحصى عدد القتلى الذين أطحت برءوسهم وألقيت بها أكواما مكدسة أمام حيمة فرعون . . ومن ذا الذي كان يا بني أول من تسلق أسوار « قادش » ؟ ومن ذا الذي كان ينصب انصبابا على جحافل الأعداء في المعارك فيفتك بهم فتك الأسد الهصور بفرائسه ؟ انه لم يكن أحدا غري ، انه أنا . . أنا « عنتيب » البطل . . فأى جزاء ألقاه الآن ؟ لا شيء الا أنني بعت قلائدي الذهبية لأعيش من ثمنها . وماذا أجدت على ذكرياتها المجيدة ؟ ان الذكريات لا تصلح طعاما لجائع ولا كساء لعار ولا شرابا لظام . ! وقد ذهب عني أتباعي الذين عدت بهم من معامع الحروب ، ذهبوا عني فرارا من حياة البؤس التي صرت أحيائها ، بل لقد مات بعضهم جوعا ، وأين . . يا بني . . ذراعي اليمنى ؟ ! لقد تركتها هناك في أرض « ميتاني » ، وهل تراني بعدها الا انسانا مشوها ، وكدت يا بني أن أكون - لفرط عجزى وفاقتي - متسولا يستجدي الناس في الطرقات لولا أن في الناس من يحسبونني لطول ما كابدت في الحروب ، قاصدا وراوية ومؤرخ حوادث ، فهم يقدمون لي السمك والنبيذ لا قصص عليهم وعلى أطفالهم روايات الحروب المثيرة .

انني أنا « عنتيب » البطل العظيم فانظر الى جيدا . . . يا بني : لقد فقدت شبابي في الصحراء ، سرقة منى الجوع والعوز والعناء الطويل ، وهناك - في الصحراء - ذاب لحم أطرافي ، وخشن جلدي ، وتحجر قلبي . وأسوأ ما أورثتني حروب الصحراء جفاف في الحلق واللسان وظما لا ينطفئ . وما كان شأني في ذلك غير شأن أي جندي يعود الى بلاده حيا من حروب أجنبية .

لقد كانت الحياة عندي ، حينما فقدت ذراعي ، كوادى الموتى ، ولا احتاج أن أصف ما كابدت من هول وألم عندما وضع جراحو الجيش بقية ذراعي في الزيت المغلي ليوقفوا النزيف بعد بترها ، فذلك شيء يعرفه



أبوك جيدا • ألا فليباركك الله يا « سسنوحى » وكن ... كما أتوقع لك ... عاقلا فطنا •

وهنا كان « عنتيب » قد أفرغ آخر قطرة من وعاء النبيذ فى جوفه ، فران الصمت على الرجل العجوز ، وأخذ يلهث كمن أصيب بسعار • وهو يقلب الوعاء فارغا بين يديه ويرمقه بحسرة وأسى ، وعيناه تلتمعان كأنما تمجان شررا ثم ألقى متهاالكا مكتثبا وحسبت الفرصة قد واثنتى لأتكلّم ، فقلت له فى استحياء : ولكن المحارب يمكن أن يكون انسانا لا يعرف القراءة والكتابة ؟!

فهمهم همهمة من أصيب بخرس وألقى على أبى نظرة جانبية كأنه يريد شيئا • وأدرك أبى اشارته فأخرج من جيبه على الفور قطعة نقود نحاسية وناولها اياها فهتف بفتى صغير قذر أقبل عليه مهرولا فأعطاه الوعاء وقطعة النقود وطلب اليه أن يشتري بها نبذا رخيصا ليتملىء به الوعاء • ثم بدت عليه علامات التفكير وهو يتجه الى ليقول : حقا ان الجندى يمكن أن يكون انسانا لا يعرف القراءة والكتابة ، لانه يحارب فحسب ، ولكنه اذا استطاع أن يكون قارئا أو كاتبا فستعقد له الزعامة على أقوى جنوده الذين يدفعهم الى مقدمة المعارك ليتلقوا أهوال الحروب • أما الذى لا يعرف القراءة والكتابة فلن يزيد على أن يكون تحت امرته مائة جندى • وأى مفخرة للجندى فى تحلية صدره بالقلائد الذهبية وشارات الشرف اذا كان زميله الذى يحمل القلم ويسطر به على أوراق البردى هو الذى يصدر اليه التعليمات والأوامر ؟! فاذا شئت يابنى أن تكون جنديا نابها معقودا لك لواء الزعامة ، آمرا مطاعا نافذ الرأى والارادة ، ينحنى أمامك حاملو القلائد الذهبية ويذهب بك الارقاء محمولوا فوق كرسيك على أكتافهم الى ميدان القتال ، فينبغى أولا أن تتعلم القراءة والكتابة •

وعاد الفتى القذر يحمل اناء النبيذ مسرعا ، فلاح البشر على وجه الرجل وتناولوه متلهفا ، ومضى قائلا : ان أباك « سنموت » رجل طيب ، وهو يعرف القراءة والكتابة ، وان كان لا يستطيع أن يستعمل قوسا أو يطلق سهما ، فقد استطاع أن يكون طبيبا نافعا محترما • لك شكرى الجزيل يا « سنموت » •

وفى عصبية وانفعال نظرت الى وعاء الخمر الذى انصرف اليه « عنتيب » مهتما به وحده فيعجب منه عبا متداركا • لقد أشفقت على بطل

الحروب أن يلقي مصرعه هكذا بأسرافه في هذا الشراب الرخيص القابل  
... وكذلك كان شعور أبي .

وبينما كنا نيمم وجهينا الى منزلنا كان الرجل يقف مختلجا  
متحاملا على نفسه منشدا بصوته المتهدج أغنية سورية ، في حين يقف قريبا  
منه ذلك الفتى العارى القدر الذى لفحت حرارة الشمس جسمه ، وهو  
مستغرق فى السخرية منه والضحك عليه .

وعندئذ دفنت فى صدرى آمالي العذبة فى الجندية ، ولم أبد أية  
معارضة عندما أخذنى أبى فى اليوم التالى الى المدرسة .

### - ٥ -

لم يكن أبى ثريا ليلحقنى بأحدى مدارس المعبد الكبير التى يتعلم  
فيها أبناء الأغنياء والنبلاء والكهنة المشاهير - وفى بعض الأحيان بناتهم -  
فألحقنى بمدرسة الكاهن العجوز « أونح » الذى يقع منزله غير بعيد  
عن دارنا . وفى شرفة هذا المنزل المتداعية ، كان يجتمع تلاميذه ويتعهدهم  
بالدراسة . وكانوا من أبناء الصنائع والتجار ورؤساء العمال وضباط  
الصف الذين كان كل مبتغاهم أن يفتحوا أبواب المستقبل لأبنائهم عن  
طريق هذا التعليم .

وكان « أونح » يعمل فى شبابه رئيسا للخدم فى معبد الالهة « موت » ،  
فكان بهذا مؤهلا لتدريس الكتابة الأولية للأطفال الذين يراد أن  
يصبحوا كتابا يسجلون حساب البضائع ومكايل الحبوب وموازين  
التسلع واحصاء أعداد رهوس المواشى ومؤون الجيش .

وكانت مدينة « طيبة » تزخر بالمئات من أمثال هذه المدرسة ،  
وكانت نفقات التعليم فيها يسيرة على طلابها ، اذ كان يكفى فيها أن يقدم  
التلاميذ لمعلمهم ، شيئا مما يقع فى حرفة آبائهم . فابن تاجر الفحم يزود  
موقده بالفحم فى فصل الشتاء ، وابن النسيج يقدم قطعة النسيج  
للبسة ، وابن الزارع يقدم الدقيق ، وهكذا تتوافر لهذا المعلم حاجات  
معيشته دون مشقة على تلاميذه . أما أبى فكان يتولى علاج أمراضه  
وتخفيف آلامه بالنبيذ يقدمه اليه مخلوطا بالمسكنات .

و « أونح » بهذا راض عن تلاميذه ، مغض عن زلاتهم ، ما عرفوا  
السبيل الى تقديم الهدايا اليه . فالذى ينام أنساء الدرس ينجو من  
العقاب ، اذا أقبل فى صباح اليوم التالى وفى يده الهدية التى ترقح

اليها نفسه ، وتكون نفسه أكثر ارتياحا اذا ارتكب ابن تاجر الحبوب  
خطيئة ليقدم عليه فى الغد ومعه اناء من البجعة . . . لقد كان أستاذنا  
أونح « ممن يحبون هذا الشراب ويؤثرونه » .

وفى تلك المدرسة كنا نصطنع الانتباه والاصغاء الى ما يقصه علينا  
أستاذنا « أونح » من قصص الدنيا الثانية ، والالهة « موت » والخالق  
العظيم « بتاح » ورفاقه من الآلهة ، ونحسب بيننا وبين أنفسنا أننا  
بالانتباه والاصغاء للذين نصطنعهما اصطناعا نغريه بالافاضة  
والاسترسال فى هذا القصص لعلمنا نشغله بذلك عن واجباتنا القاسية  
المتعبة فى تعلم الكتابة . ولكننى أخيرا أدركت أن أستاذنا انما أراد ذلك  
عن قصد مرسوم ، وعن حكمة لم تكن يومذاك ندرىها ، فقد عرفنا من  
قصصه ورواياته تقاليد مصر القديمة ، كما عرفنا أن الاعمال الشريرة  
لا يمكن أن تمضى بغير عقاب ينال مقترفيها . فقلب كل انسان يوزن  
أمام عرش « أوزوريس » فى ميزان الاله الذى له رأس كراس الذئب ،  
فمن ترجع كفة سيئاته كفة حسناته ، يقذف به الى الاله الذى له هيئة  
التمساح والوحش معا ، لينال هنالك عقابه جزاء وفاقا .

وكذلك كان « أونح » يحدثنا عن الاله ذى العينين الخلفيتين المثبتتين  
فى مؤخرة رأسه ، وكيف أن هذا الاله يعبر السماء بمركبه حاملا  
الصالحين والاطهار الى الارض المقدسة ، وهو فى تسياره بهم يجذف  
الى الخلف لا الى الامام كما يفعل البحارة فى النيل .

وتوسلا الى بلوغ مكاننا عند هذا الاله ، كان « أونح » يستحثنا  
على حفظ واستذكار أدعية نتقرب بها اليه ، ويطالبنا بأن نكتبها من  
الذاكرة ويصحح ما يقع من أخطائنا فى كتابتها ، مؤكدا أن تكرار  
الاطعاء على تفاهتها خلىق أن يفقدنا الامل فى حياة رغدة بالدنيا الثانية ،  
ويجعلنا نعيش فى دنيانا الاولى كالاشباح الضالة على ضفاف النيل  
القائمة .

وقضيت بمدرسة « أونح » بضع سنوات وكان من بين رفاقي ومن  
أعز أصدقائي بها « تحوتمس » ، وهو يكبرنى بعام أو عامين . وكان أبوه  
رئيسا لكوكبة من عجلات الحرب ، ومن شارات مركزه النابه أنه يحمل  
فى يده سوطا مزينا بالنحاس ، وكان يطمع فى أن يصبح ابنه  
« تحوتمس » ، فى يوم ما ، ضابطا برتبة عالية . ولهذا الغرض كان  
يعلمه الكتابة ، ولكن الرياح أحيانا تأتي على غير ما تشتهى السفن ، فقد  
أخذت حياته بالمدرسة ترهص بأنه يسلك لمستقبله سبيلا غير هذا



السبيل ، اذ كف بالمدرسة عما كان يتميز به قبلها من حب المصارعة وركوب الخيل ، وبدأ عليه نشاط غير عادى فى تعلم الكتابة حتى بذنا فيها اجادة وسرعة ، وعلى ألواحها كان يرسم صورا متقنة للعربات والخيول الجامحة والجنود المتصارعين ، كما كان يحمل معه الى المدرسة عجينة من الصلصال ليصنع منها صورة سافرة لاله الجحيم وهو فاغر فاه ليلتهم رجلا بدينا أصلع الرأس محدوب الظهر يشبه أستاذنا « أونج » شيها قريبا من الحقيقة . ولم نلاحظ على أستاذنا أنه استاء أو امتعض من ذلك ، فان « تحوتمش » كان سمحا رقيقا يحبه رفاقه وأستاذه على السواء . وفى وجهه العريض وقامته القصيرة وساقيه الأملدين وعينييه المشعيتين بالبريق ، فى هذا كله جاذبية مغناطيسية جمعت القلوب على حبه واستمالتها اليه . وكانت الى ذلك ترفه عنا وتشير اعجابنا ، صور الطيور والحيوانات التى يرسمها بيديه الماهرتين . وقد سمعت الى صداقته منذ شمت فيه الميل الى الفروسية ، وتوثقت بيننا أواصر هذه الصداقة بالرغم من انصرافه عن هذا الميل بعد ذلك .

وخلال أيامى المدرسية حدثت مفاجأة ظننتها الهاما أو معجزة ، ففى يوم ندى من أيام الربيع الجميلة ، حيث الطيور تملأ جو المدينة تغريدا ، ومياه النهر تجرى فى لين واسترخاء ، والحقول والحدائق محلاة بالنمو والازدهار ، خرجت من شرفة منزل « أونج » المتداعية ، مدفوعا باغراء شديد الى هذه الطبيعة الحانية الوديدة فى افقها الرحيب ، ومن ثم مضيت بين مجاليتها المونقة ، منتشيا بعبيرها الفواح ، الى أن بلغت ، من حيث لا أقصد ، صخورا تعلوها رموز منقوشة ، فرحت أتأملها فاذا بهذه الرموز حروف مكتوبة والى جانبها علامات توضيحها ، وهنا تواردت على ذاكرتى تعاليم « أونج » . وبحافز من داخل نفسى أخذت أقرأ ، وأنفخ الحياة فى هذه الحروف ، فأنحسرت الصور عن كلمات ، ومن الكلمات تكونت المقاطع ، وأخيرا صارت المقاطع رسالة طويلة . وكلما ضمنت صورة الى أخرى خرجت بمعنى مختلف عن الرموز ، وقد بان لى أن صورة واحدة قد يتاح لمن يجهل الكتابة أن يفهمها ، أما ضم الصور بعضها الى بعض ، واستخلاص المعانى منها ، فليس بالامر المستطاع الا للمتعلمين ، ولعل الذين درسوا الكتابة وتعلموا القراءة يفهمون هذا .

كانت تجربة القراءة هذه بالنسبة لى مثيرة للغاية . وكانت عندى أيسر تناولا كما لو مددت يدي الى سلة الفاكهة لأخذ منها ثمرة ، وكانت فى شعورى أحلى مذاقا من التمر ، وأشهى من الماء عند الظامىء الصادى . فلم أعد بعد ذلك محتاجا الى من يستحثنى للمثابرة على التعلم وأصبحت

أتشرب ارشادات « أونج » وتعاليمه ، كما تتشرب الأرض الجافة مياه  
قيضان النيل . وسرعان ما حذقت فن الكتابة . وبعد فترة قصيرة كنت  
أقرأ ما يكتبه غيرى ، وفي السنة الثالثة غدوت قادرا على أن أملئ على  
الآخرين حكايات مطولة ليكتبوها .

ومنذ ذلك الحين بدأت أتكشف في نفسى أشياء لا يشبهنى فيها  
رفاقي التلاميذ . فوجهى كان أكثر ضيقا ، ولون بشرتى أكثر وسامة  
وتفتحا ، وأطرافى دقيقة غير مترهلة ولا متضخمة ، ولولا غثاثة الملابس  
لحسبني من يرانى واحدا من أبناء النبلاء الذين يروحون ويغدون على  
كراسيهم المحمولة على أعناق الأرقاء ، أو أولئك الذين يمشون على الأرض  
مرحا متبوعين بخدمهم ، ولهذا كنت مرموقا من الجميع .

وجاءنى مرة أحد التلاميذ ، وهو ابن تاجر حبوب ، فطوق عنقى  
بذراعه ، وجعل يخاطبني كما يخاطب فتاة ، فوكزته بقلمى ودفعتة  
بعيدا عني ، متبرما به وبرائحتة الكريهة .

لم يكن من رفاقي التلاميذ من هو عتدى بمنزلة « تحوتمس » .  
لقد كان وحده الصديق الذى تطامنت اليه نفسى وعواطفى لأخلاصه  
ولطف معشره . وقد أقبل على يوما ليقول لى فى استحياء : انه يستطيع  
أن يصنع لى تمثالا ، فاصطحبته الى منزلنا واخذت مكانى قبالة تحت  
شجرة الجميز ، فلم يمض غير قليل حتى استوى فى يده تمثال من الصلصال  
يصورنى تصويرا دقيقا ، وبقلمه المعدنى نقش اسمى على قاعدة التمثال .  
فلما جاءت أمى « كيفا » تحمل الينا الكعك الذى صنعتة ، ووقع نظرها  
عليه أصاببتها رجفة واستعاذت بالآلهة من شر ذلك السحر الذى جعل من  
الطين انسانا .

غير أن أبى حينما شاهد التمثال أعجب به واثنى على « تحوتمس » ،  
وقال : ان هذا ليبشر بمستقبله الباهر ، ولو انه التحق بمدرسة المعبد  
فانه يصبح يوما ما فنان الحاشية الملكية . وهنا ابتسمت لصديقى  
« تحوتمس » وتخيلت هذه البشرى قد تحققت . فانحنيت فى حركة  
تمثيلية أمامه ، ماذا ذراعى الى قريب من الأرض محيا فنان الحاشية  
الملكية العظيم . وبادلنى « تحوتمس » الابتسام قائلا : أحسب هذا  
مستحيلا ، فوالدى قد اختار لى الجندية وحياة الثكنات ، وسيلحقنى  
بمدرسة سلاح العجلات . وهأنذا قطعت المرحلة الأولى التى يمهد بها  
الى ذلك . فأنا الآن أجيد القراءة والكتابة كأحسن ضابط .

وتركنا أبى لناخذ أنا و « تحوتمس » فى التهام الكعك فى رضا وسعادة .

## - ٦ -

وجاء اليوم الذى رآنى فيه أبى أهلا لالحاقى بمعبد « آمون » العظيم ، فارتدى أفضل مالدیه من ثياب ، واحاط رقبته بطوق احسنت « كيفا » توشيته وتطريزه ، ويم وجهه شطر المعبد .

وأبى « سنموت » فيما بينه وبين نفسه لا يضم حبا للكهان ، ولكن الواقع الذى لا بد من التسليم به أن الامور جميعا فى « طيبة » بل فى مصر كلها كانت لذاك العهد الى هؤلاء الذين لا يحبهم ولا يؤمن بهم . فأحكام القضاء التى يصدرها قضاة فرعون تستأنف أمام الكهان وكان من حقهم أن ينقضوها ، وكذلك كان لهم الاشراف الفعال على الوظائف الادارية العليا . وهم الذين يتباون بدرجات فيضان النيل المقبل ، ويقدرن محاصيل الزراعة ، ويفرضون على أساس هذا التقدير الضرائب لتجبنى فى سائر أنحاء مصر .

وكان يخيلى لى أنه ليس من السهل على أبى أن يسمى الى هؤلاء الكهان فضلا عن خضوعه لهم . فقد كان طبيب الفقراء فى حى فقير بالمدينة ، وليست بينه وبين المعبد و . . « دار الحياة » القائمة به ، أسباب متصلة أو حاجات دافعة ، ولكنه كواحد من الآباء الفقراء كان عليه أن ينحنى مثلهم بحكم التقاليد والطقوس واجبة الرعاية والتقديس .

وانى لأتمثل الآن فى ذهنى هؤلاء الآباء الفقراء وقد وقفوا فى أحسن أزيائهم صفوفًا متراسة أمام الهيئة الادارية بالمعبد منتظرين أن يأذن بعض أولئك الكهنة القديسين فى استقبالهم .

لقد امتلأ بهؤلاء الآباء المنتظرين فضاء المعبد الفسيح ، وأفكارهم ساعتئذ تومض بالأمل فى مستقبل سعيد لأبنائهم . . انهم أقبلوا من كل فج ، وكثير منهم جاءوا من أقاصى البلاد فى قوارب النيل مزودين بالطعام و ببعض النقود لارشاء حراس الأبواب أو الكتاب حتى يمكنوا لهم من شرف الخطوة بقاء كاهن مضمخ بالعطور متشح بالذهب، ليلقى عليهم فى استعلاء وأنفة كلمات تتخللها القسوة والصرامة . . وهم يتقبلون هذا العناء ، بل يسعون اليه جاہدين ، فى سبيل أن يقبل أبنائهم خدما وأتباعا لآمون ،



اذ كانوا يعدون هذا القبول منحة وشرفا جديرين بالتزاحم واستساعة المذلة أيضا . . ذلك على الرغم من أن حقيقة الحال كانت لا تحتمل هذا كله ، فآمون من قوة السلطان واستفاضة الثراء وسعة الأعمال بحيث كان محتاجا الى مزيد لا ينقطع من الأتباع والخدم والكتاب والنسباخين وغيرهم . ولكن لهفة الآباء الفقراء على مصير أولادهم كانت تدفعهم دفعا مضنيا الى التماس هذا المصير عند الكهنة ، فاذا فازوا به اعتصروا أنفسهم ليقدموا لهم الهدايا الغالية .

وكان أبى موفقا فى هذه الزيارة التى كنت أعتقد أنه ذهب اليها مكرها ، فان النهار لم يكد ينتصف حتى لمح غير بعيد رفيق صباه بالدراسة « بتاحور » الذى أصبح على مرور الزمن جراح الجمجمة فى حاشية فرعون ، فهتف به ، وكانت تلك جرأة غير متوقعة ، وكان ثم لقاء على غير ميعاد بين الرفيقين القديمين ، وتحدث اليه أبى فى شأنى مهتما ، ولشد ما كانت غبطته حينما وعده بأن يزورنا فى منزلنا ليرانى .

واستعدادا لهذه الزيارة الكريمة اقتصد أبى ثمن أوزة وكمية من النبيذ الممتاز . ولما وافى الموعد شمعت « كيفا » عن ساعديها لتفتن فى الحبز والطهو . وقد فاحت فى الجو رائحة الطعام الشهى ، فتجمع حول دارنا المتسولون وجعلوا يغنون ويرقصون ويلجون فى طلب نصيبهم من الوليمة ، فخرجت اليهم « كيفا » غضبي مزمجرة وألقت لكل منهم قطعة من الحبز عليها أدام من دهن الأوزة . وما زالت بهم حتى أقصتهم عن الدار .

وأخذت أنا ورفيقي « تجوتمس » فى كنس الطريق العام الذى يربط بين المدينة والمنزل ، وقد رغب أبى الى « تجوتمس » فى أن يكون حاضرا زيارة الضيف العظيم عسى أن يكون له نصيب من عنايته والتفاته ، وشعرنا بالرهبة كأنما كنا فى المعبد حينما أشعل أبى حارقة البخور ليشيع فى جو المنزل ، بداخله وخارجه ، عبق العطور . وجئت أنا بقارورة الطيب لأنفخ به المنسوج الكتانى الأبيض الذى كانت تدخره أمى ليكون كفنا لها عند موتها ، فقد تقرر فى برنامج الزيارة أن نتخذ من هذا المنسوج العزيز على أمى « منشفة » يجفف بها « بتاحور » يديه بعد غسلهما .

طال انتظارنا ، ومالت الشمس الى الغروب ثم غابت ، وأخذت حرارة الجو تحور بردا ، وأوشك عبق البخور أن يتلاشى ، ووجه أمى « كيفا » يتحرك منفعلا بين انبساط وانقباض ، فى حين تستعر عندى شهوة الطعام كلما نظرت الى الأوزة وهى تتقلب فى شوائها المثير ، وأبى صامت لا ينبس

بينت شفة ، ولم يشأ أن يشعل المصباح لانهارة المنزل عندما رانت عليه  
الظلمة ، واحتوانا جميعا صمت أبى فبقينا جلوسا على مقاعدنا كالتماثيل  
الخرساء وكأن على رءوسنا الطير ، يتجاشى كل منا أن ينظر الى وجه  
الآخر . ولأول مرة فى حياتى ذقت مرارة الأسى وخيبة الأمل التى يلقاها  
الفقراء من الأغنياء .

وأخيرا . . . لاح ضوء المشعل بالطريق المؤدى الى المنزل ، مؤذنا  
بقدوم الزائر الكبير ، فانبعث أبى لفوره قفزا ، ومضى مسرعا الى المطبخ  
فجاء بقبس من النار وأشعل به المصباحين ، وأمسكت أنا وعاء الماء بيدين  
مرتجفتين ، فى حين وقف « تحوتمس » بجانبى مهتما متلهفا .

وأهل علينا « بتاحور » جراح الجمجمة الملكى مقتعدا كرسيه يحمل  
رقيقان زنجيان ويتقدمه حامل المشعل المكتنز الجسم الذى كان يبدو ثملا .  
وهبط « بتاحور » من فوق كرسيه وسط التهليل والترحيب ، فحياه أبى  
منحنيا الى مستوى ركبتيه ، ووضع الضيف العظيم يده على كتف أبى ،  
ولعله أراد بذلك أن يشعره بأن هذه المراسم التى تعنى الاحترام والتبجيل  
ليست ضرورية بينهما ، أو لعله أراد أن يثماسك ويحفظ توازنه . ثم  
التفت الى حامل المشعل وأمره باطفائه والانتظار تحت شجرة الجميز ،  
أما الزنجيان فانهما دون انتظار أوامر سيدهما قد وضعا الكرسي الى جانب  
أشجار السنط وألقيا جسميهما فى استرخاء على الأرض .

ودلف « بتاحور » الى داخل المنزل وهو لا يزال يعتمد كتف أبى  
فصببت الماء على يديه وهو يتأبى ويعترض ، وعندما قدمت اليه ( المنشقة )  
قال لى : لقد بللت يدي فعليك أنت أن تجففهما ، ففعلت مغتبطا ، وأعرب  
عن ارتياحه لذلك بقوله : انك لولد ظريف .

ودعاه أبى الى مقعد الشرف ، وهو كرسي مؤزر بظهر ، استعرناء  
من جارنا - تاجر التوابل - فاستوى عليه ، وفى ضوء المصابيح راح يدبر  
عينيه الفاحصتين فيما حوله ، وبعد فترة صمت طلب شيئا من الشراب ،  
لأن طول الرحلة جفف حلقه ، فأسرع أبى مبتهجا الى اناء النبيذ فصب  
منه فى كأسه ، وقبل أن يفرغه فى جوفه أخذ يشمه ويتذوقه فى شئ  
من التشكك ثم استساغه وتجرعه مبديا ارتياحه .

كان « بتاحور » مقوس الساقين ، حليق شعر الرأس ، وتشف  
ملابسه الخفيفة عن ارتخاء صدره وبطنه ، وحول عنقه وشاح مرصع  
بالأحجار الكريمة ، ومن جسمه وملابسه معا تفوح رائحة العليب والنبيذ  
والعرق .

وفى احترام ، وضعت « كيفا » أمامه الكعك وقليلًا من السمك المقلّى فى الزيت والأوزة المشوية والفاكهة ، ولكنه كان على ما يظهر قد أتخّم بطعام دسم قبل أن يقدم علينا ، فلم يكن يتناول من طعامنا إلا النزر اليسير ليتذوقه ، ومع ذلك أثنى عليه منوها بدقة طهوه ومهارة صنعه • وهنا ارتفع رأس « كيفا » زهوا وخيلاء •

وصدوعا بأمره حملت طعاما وشرابا الى خدمه خارج المنزل ، ولكنهم لم يحمّدوا لى ذلك بل أخذوا يسبّون ويلعنون ويقولون : ألم يحن الوقت بعد الخروج هذا العجوز !؟ •

ومشى الوقت فى ألفاف من الغموض وأغشية من الإبهام ، فقد أكب « بتاحور » على شراب النبيذ يتناول كثوسه مترعة متلاحقة ، وأبى يتناوله معه ، مسرفا مثله فى الشراب على غير مألوف عادته ، و « كيفا » ترى هذا فيزعجها ويحيرها ، وتجلس بالمطبخ قارعة كفا بكف • وفرغت جرة النبيذ التى أعدت لهذه المناسبة ، فجاء أبى بما فى عيادته من النبيذ الطبى ، فكرعاه وأتيا عليه كله ، وما تزال شهوة « بتاحور » الى الشراب مضطربة ، فأخذا يكرعان الجعة ، وقال « بتاحور » ان أنواع الشراب تستوى عنده •

وفعل الشراب فعله بهما ، فهما يتمايلان ، ويضم أحدهما صاحبه ويتذاكران أيام دراستهما فى « دار الحياة » ، و « بتاحور » يروى الكثير عن تجاربه كجراح للجمجمة ويقول ان هذا الفرع من صناعة الطب ينبغى أن يكون آخر ما يفكر فيه طبيب متخصص ، فعملياته الجراحية بالغسة الخطورة ، وأولى بها أن تكون فى « دار الموتى » لافى « دار الحياة » ، وقد آثره بالاختيار بادىء الامر لميله الى الكسل ، معتقدا أن العمل فيه قليل وبسير ، فرأس الانسان - باستثناء الأسنان والأذن والأنف والحنجرة والعين التى لها متخصصوها - كانت ، فى تقديره ، من أيسر الدراسات تناولا •

واستطرد « بتاحور » قائلا : ولو كان لى أن أختار الآن لاخترت أن أكون طبيبا عاديا شريفا ، يتيح الحياة لمرضاه ، لا أن يتعامل مع الموت فى أشخاص المرضى الميثوس من شفائهم الذين لا يأتى بهم أهلهم الى الطبيب الا ضجرا منهم •• كم كنت أتمنى يا صديقى « سنموت » لو بقيت طبيبا مثلك أعيش مع الفقر عيشة شريفة هادئة •

وهنا أدار أبى وجهه اليها ليقول : لا تصدقوا هذا يا أطفالى ، فكم أنا فخور أن يكون جليسى ورفيق صفوى فى هذه اللحظات ، صديقى



« بتاحور » جراح الجمجمة الملكي ، انه فى الحق أمهر أطباء مصر فى هذا الفرع من الطب ، وقد عرف له الناس فضله ودقته وبراعته فى العسديد من العمليات الجراحية التى أنقذ بها حياة كثير من المرضى الأغنياء والفقراء على السواء . وكان بذلك ، ولا يزال ، موضع إعجاب العالم كله ، حسبته فضلا على الانسانية أنه يخلص المرضى من الأرواح الشريرة التى تنتهى بهم الى الجنون ، فما ينفك يلاحقها بمهارته ودقة مبضعه فى خلايا الجماجم ولفائف الأدمغة ، حتى يقتلع جذورها جميعا ، وهو دائما يتلقى من المقدرين والمعجبين المكافآت الجزلة ذهبيا وفضة وقلائد وكثوس شراب مذهب .

وصاح « بتاحور » قائلا : ولك أن تضيف يا صديقى « سنموت » الى ما ذكرت شيئا آخر ، هو ابتهاج وثناء أقارب المرضى الذين يموتون تحت يدي ، وما أكثر هؤلاء المرضى ، ان واحدا من كل عشرة ، بل من كل مائة ممن أدير مبضعى فى رؤوسهم هو الذى تكتب له الحياة وينجو من الموت ، أما الباقون ، وأكثرهم من الأغنياء ، فان حبل حياتهم يتقطع ، وتكون النتيجة ، دائما أو غالبا ، أن يرث أقاربهم ثرواتهم ، فهم الكاسبون الغانمون بموتهم . واذن فأنت ترى أن يدي كما تخفف آلام المرضى ، توزع ثروات الموتى من أرض وأنعام وذهب ، على الأحياء من خلفائهم ، بل لطالما لعبت يدي هذه أدوارا فى اقامة فراعين جدد على عروشهم ، فالجميع لذلك يهابوننى ولا يستطيعون نبلى بقالة سوء ، فانهم ليعلمون أننى أعرف الكثير من أسرار وخفايا . على أنه بقدر ما يعرف الانسان من هذه الأسرار والخفايا يكون بؤسه وعذاب ضميره ، فلست فى الواقع سعيدا .

قال « بتاحور » ذلك ثم انفجر باكيا وجعل يمسح دموعه بالمنشفة التى أعدتها « كيفا » لتكون كفنا لها . ثم التفت الى أبى وقال : انك فقير يا « سنموت » ولكنك شريف . ولهذا فانى أحبك ، أما أنا فعلى ما تعلم من غناى وراثى لست فى اعتبار نفسى جديرا بأن أكون انسانا بالمعنى الصحيح .

وخلع « بتاحور » قلادته المرصعة بالجواهر وعلقها حول رقبة أبى ، وأخذ يغنيان معا أغنيات لم أتفههما ، وان كان « تحوتمس » قد أخبرنى بعد أنها مما ينشد فى الثكنات .

وقد اشتدت مخاوف أمى « كيفا » عندما بلغت حال الضيف والمضيف هذا الحد ، ولم يغمض جفناها اللذان كانا يذرفان الدمع أسفا على تلك الحال التى لا عهد لها بها .

واقترح علينا مجلسنا أحد الخدم وطوق « بتاحور » بذراعيه ليحمله ويضعه على كرسيه ويعود به ، قائلا : ان موعد ايوائه الى فراشه قد انقضى من وقت طويل ، ولكن « بتاحور » تأبى عليه وقاومه واستغاثنا بمنعه منه قائلا : ان هذا الخادم يريد أن يقتلنى . . وكان أبى قد افترقت القدرة على نجدته ، فاستعنت « بتحوتمس » وأعملنا العصي فى الخادم حتى فر هاربا وهو يسب ويلعن ، ولم يلبث أن اصطحب رفاقه والكرسى على كتفه حاليا من صاحبه وذهبوا . .

أما « بتاحور » فقد أخذ يفرغ ما بقى من الجعة على ملابسه ، يطلب زيتا عطريا يمسح به وجهه ، ويعلن عن رغبته فى الاستحمام بحوض الماء الموجود بالحديقة . واذ ذاك مال « تحوتمس » على أذنى ليقول فى همس : لا علاج لهذه المتفاقمة الا أن نحمل العجوزين المخمورين الى الفراش ، وقد كان ما أشار به ، ورقد جراح الجمجمة الملكى جنبا الى جنب مسع والدى على سرير « كيفا » ، وكل منهما يضع ذراعيه حول رقبة صاحبه ، ثم استسلما الى نوم عميق طويل . .

و « كيفا » فى جزعها المسترسل تبكى وتعفر رأسها بتراب الموقد ، فى حين كنت أنا فى غمر من عذاب التفكير فيما ستلوكه فى الغداة السنة جيراننا ، فسوف لا نسلم من قالة السوء الساخرة عندما يتذكرون هذا الذى يحدث فى دارنا على غير العادة ، من جلبة صاحبة يتردد صداها وسط سكون الليل ، ولكن « تحوتمس » ظل هادئا ، فقد اعتاد أن يرى امثال هذه المشاهد فى أماكن أخرى ، وفى بيت أبيه على وجه خاص ، حينما كان يجتمع اليه سائقو العجلات الحربية ويتناقشون محتدين متنافسين فى ذكريات الايام المواضى التى كانت ترسل فيها الحملات التأديبية الى سوريا وبلاد الكوش ، ولذلك فقد أخذ فى تهدئة « كيفا » وهددة روعها ، حتى راضت نفسها على الامر الواقع . وبعد أن تولى معى ازالة آثار هذه الوليمة وتنظيف المكان منها أوينا معا الى فراشنا . وكان « تحوتمس » قد أصاب شيئا من النبيذ فراح يحدثنى عن الفتيات بعض الاحاديث ، ولكنى لم أستطع ههنا ، لانى كنت أصغر منه سنا واستغرقت فى نومى .

واستيقظت فى الصباح الباكر على حركة وصوت ينبعثان من الحجرة المجاورة فذهبت اليها ورأيت أبى لا يزال نائما ، وحول عنقه قلادة « بتاحور » ، فى حين كان بتاحور جالسا ورأسه بين يديه وهو يسأل نفسه : أين أنا ؟! فحييته باحترام وقلت له انه هنا فى حى الميناء بمنزل

الطبيب « سنموت » ! فاطمان قليلا وطلب منى بحق « آمون » أن آتية بمزيد من الجعة ! فأنبأته أن ما كان باقيا منها قد أفرغه على ملابسه التي تشهد بذلك . وعندئذ هب من فراشه ليجر نفسه فى وقار الى خارج الغرفة ، وجثته بالماء وصببت منه على يديه ، وحنى رأسه الأصلع فصببت الماء عليه كذلك . وكان « تحوتمس » قد استيقظ هو الآخر ، فأقبل على « بتاحور » مقدما اليه فى اناء نحاسى ، اللين المخوض وسمكا مملحا ، فطعم منها ، ثم غادرنا الى شجرة الجميز وجعل يضرب بعصاه حامل المشعل الذى كان نائما تحتها . فهب هذا مذغورا وانتفض واقفا ، وقد علقت بملابسه آثار تراب الارض المنداة ، ومضى « بتاحور » يلهبه بعصاه قائلا له : أبمثل هذه الهيئة الشوهاء - أيها القدر - تكون حامل المشعل أمام موكبى ؟! وأين الكرسي ؟ انى لا أكاد أراه ! . وأين ردائى النظيف . وأين حبوبى الطبية ؟ أغرب عن نظرى أيها الحقير الأحمق ..

وراح الخادم مضطربا يبحث عن الكرسي الذى يحمل سيده عليه . وجلس بتاحور تحت الشجرة مسندا ظهره الى جذعها ، وجعل ينشد شعرا عن الصباح وزهر اللوتس وعن ملكة تستحم فى النهر ، ويقص علينا قصصا مما يهوى الاطفال سماعه .

وترامى الينا بالحديقة صوت « كيفا » وهى تتحدث الى أبى بصوت جهير . لقد استيقظت وشرعت فى ايقاد النار واستيقظ هو كذلك ، ثم وافانا بعد قليل بملابسه النظيفة وعلى وجهه مسحة من كآبة ... وبأدبه بتاحور بقوله : ان ابنك هذا ظريف « ياسنسوت » ، انه يبدو فى مظهره كأمير وكان عينييه لرقتهما عينا غزال .

ولم أحسبه جادا فيما يقول ، وانما حسبته يصطنع هذا المديح لننسى أو نتناسى ما فعله على مشهد منا بالأمس . ولكنه استطرد قائلا : فهل عين روحه ، ياترى ، متفتحة كعيني رأسه ؟!

عند ذلك أسرعنا أنا و « تحوتمس » فحملنا اليه الواحنا ، وفى سهوم أخذ جراح الجمجمة الملكى يحدق بنظره فى فروع الشجرة الباسقة ثم أملى علينا شعرا قصيرا ما زلت أذكره حتى الآن وهو :

- استمتع أيها الفتى بشبابك
- فقناة العمر كثيرة السدود
- والأجسام المحنطة لا تبتسم
- فى ظلمة القبور الساكنة



وقد بذلت أقصى الجهد فى كتابة هذه الأبيات من الشعر بالحروف العادية وبالصور كذلك ، وتأملها « بتاحور » فأعجب بها لأنها كانت سليمة غير مشوبة بأى خطأ . . وأحسست أن أبى كان فخورا بذلك .

ونظر « بتاحور » الى « تحوتمس » الذى كان جالسا بمبعدة منا يدير قلمه على لوحه ، وأشار اليه أن يعرض لوحه هو الآخر ، ليرى ماذا فعل ، فأقبل عليه وقدم له اللوح مترددا ، فى حين كانت ترتسم الغبطة على وجهه . . ولشد ما دهشنا حين رأينا قد ملأ لوحه صورا ، احداها لبتاحور وهو يضع قلادته فى عنق أبى ، وثانيتهما له وهو يصب الجعة على ملابسه ، وثالثتها تمثل الاثني « بتاحور » و « أبى » وهما يغنيان وأذرعتهما متشابكة حول عنقيهما .

كانت صورا متقنة معبرة ، تمثل « بتاحور » تمثيلا دقيقا فى قصره وصلح رأسه واسترخاء بطنه واعوجاج ساقيه . . الخ .

وخشينا أن يغضب « بتاحور » لهذا الذى قد يراه سخرية به وزراية ، أو يراه فى القليل أمرا قد خلا من اللياقة وواجب المجاملة .

ولكن « بتاحور » لاذ بالصمت فترة طويلة ، كانت عيناه الحادتان خلالها تنتقلان فى انفعال مستسر بين « تحوتمس » وبين صوره ، وأحس « تحوتمس » من ذلك بكثير من الحرج . ثم خرج « بتاحور » من صمته قائلا لتحوتمس : كم تطلب ثمنا لهذه الصور أيها الفتى ؟ انى أريد أن أشتريها .

فاحمر وجه « تحوتمس » وقال : انى لا أبيع صورى ، ولكنى أهديها لصديق .

فافتقر ثغر « بتاحور » وقال : حسنا اذن فلنكن صديقين ، وهذه الصور لى .

وعاد يتأملها بامعان مرة أخرى ، ثم ألقى اللوح ضاحكا على حجر فتحطم وتنثر قطعا ، فاعترانا الوجوم جميعا ، وتقدم اليه « تحوتمس » معتذرا عما يكون قد وقع فيه من خطأ غير مقصود .

فقال « بتاحور » فى فتور : وهل أحنق على الماء اذا انعكست صورتى على صفحته ؟! ان عين هذا الرسام ويديه كانت كهذا الماء فى الصديق ودقة التعبير ، وقد عرفت من صوره كيف كانت حالى بالأمس

ولولا حرصى على-ألا ينكشف هذا السر لغيركم لما حطمت اللوح ، على أنى  
اعترف بأن هذا الفتى فنان ماهر .

فتهلل وجه « تحوتمس » بشرا لهذا الاطراء ، والتفت « بتاحور »  
الى أبى وأشار الى قائلا بتعبير الأطباء : اننى سأضطلع بعلاج حالة ابنك  
.. أما هذا الفتى فسأصنع له المستطاع .

ووضع أبى يده فوق راسى وسألنى عما اذا كنت أريد أن أصبح  
طبيباً مثله . فأنحدرت الدموع من عيني ، وامتنع على الكلام ، فهزرت  
رأسى علامة الموافقة ، وتخيلت أنى سوف أغادر دارنا الحبيبة فأخذت  
أنظر فيما حولى وأدير عيني فى الحديقة وشجرة الجميز وحوض الماء ،  
لقد كانت كلها عزيزة على ، أثيرة عندى .

واسترسل أبى يقول : وهل تحب يا ولدى أن تكون طبيباً خيراً منى  
لتكون لك سيطرة على الحياة والموت معا وتفوز بثقة الأغنياء والفقراء على  
السواء ؟

فقاطعه « بتاحور » قائلا : أحسب أنه سيكون خيراً منى ومنك ، فأنى  
أتوسم فيه الصدق والاستقامة ، وهما أقوى عدة للإنسان فى الوجود ،  
وأمام مثل هذا الطبيب الصادق المستقيم ، يقف « فرعون » عارياً كما يقف  
الأغنياء والمتسولون .

وقلت أنا فى خجل كأنى أهمس لنفسي : اننى انما أريد أن أكون  
طبيباً حراً .. قلتها فى سذاجة الطفولة غير متفطن لما تدخره السنون  
للرجال فى مستقبلهم من آمال وآلام .

ومال « بتاحور » على « تحوتمس » ليريه خاتماً فى اصبعه وقال له :  
اقرأ العبارة المنقوشة على هذا الخاتم .. فقرأها بصوت مسموع : « كأس  
مترعة تبهج قلبى » .

وقد أضحكته هذه العبارة حين قرأها فقال « بتاحور » فى غضب :  
ليس فيها ما يضحك أيها الأبله ، وليست هى مجرد الاغراء بشراب النبيذ  
على اطلاقه فى سائر الناس ، وانما هى تعنى منهم أصحاب المواهب الذين  
يفتقرون فى اجادة أعمالهم الى النشوة ، وسترى عندما يتاح لك أن  
تكون فناناً مبدعاً أنه لا غناء لك عن طلب الكأس مترعة ، لتزداد ابداعاً .  
فالاله « بتاح » لا يظهر نفسه كخالق عظيم الا للفنان المبدع الذى يتقن  
فنه ، ولا يبلغ الفنان شأوه البعيد من ذلك اذا كان كل شأنه رسم المراثيات

والمشاهد ، انه هنا لا يعدو أن يكون ناقلا ، تماما كصفحة الماء أو كصفحة المرأة ، وهما بغير عقل الانسان وشعوره ، ولا يميزه منهما الا الهامات فكرية وشعرية تنثال على قلمه وريشته فيجليها صورا قوية التعبير صادقة الملامح والسمات . ان الفنان الموهوب هو الذى يشخص الأفكار والمشاعر وليس هو الذى يعكس الشخصوص ، ولن يكون كذلك الا اذا كان له قلب مبتهج ، وبهجة القلب حليفة الكأس ، الكأس المترعة ! . أفهمت الآن سر هذه الحكمة المنقوشة على خاتمي ؟ انى أنصح لك أن تكون فنانا كبيرا ذا شهرة ومجد ، مرسلا فى الحياة على طبع الانسان الشاعر الخالق لا أن تكون فنانا آليا مقلدا أو ناقلا . ولا تقنع فى هذا السبيل بما قد تلقى من رضا الناس واعجابهم . فليس لقناعة الفنان المبدع حدود .

وتوقف « بتاحور » قليلا ليقول لأبى انه سـيـحـاول بكل مافى استطاعته مساعدة « تحوتمس » ليلتحق بمدرسة الفن بمعبد « بتاح » ، اما أنا فسادعى قريبا للالتحاق ( بدار الحياة ) .

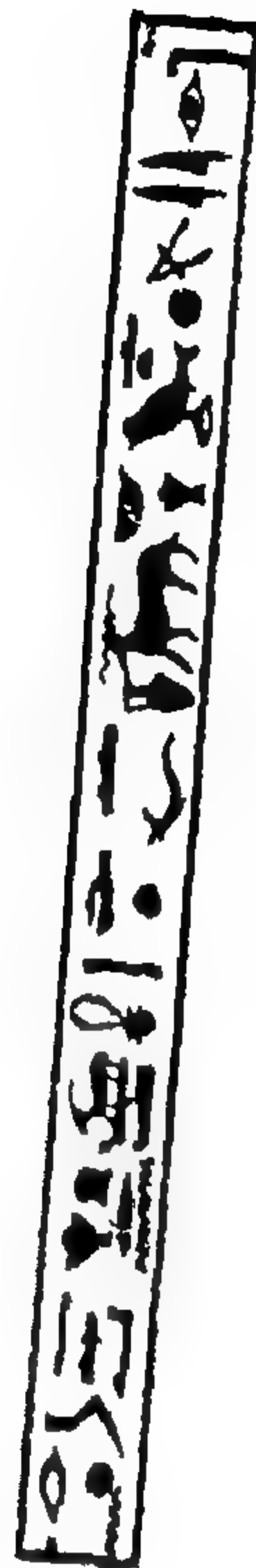
ثم أضاف الى ذلك قوله : أيها الفتيان .. أنصتا جيدا لما سأقول لكما ، وانسياه بعد ذلك ، أو على الأقل انسيا أنكما سمعتماه من جراح الجمجمة الملكى : ان مستقبلكما سيكون فى أيدي الكهنة ، فعندما تصبحان بينهم كونا معهم فى حرص ابن آوى ومكر الثعبان ، وليكن لكما مظهر البراة كالحمام ، ولا عليكما فى أن تصطنعا هذا حذرا من الضلال واتقاء للشر ، واحتياالا على تحقيق الأمل وبلوغ الهدف ، ومن الخير للمرء فى سبيل ذلك أن يصانع وأن يبدو أحيانا على غير حقيقته .

وتشعب الحديث بيننا بعد ذلك ، الى أن عاد جامل المشعل يحمل كرسيه آخر غير الذى ذهب به الرقيقان بالأمس ، وجاء به الى سيده مع رداء نظيف ، فلما تساءل « بتاحور » عن كرسيه المفقود ، قيل له ان الرقيقين رهنياه فى الماخور القريب ، وشربا به خمرا حتى فقدوا وعيهما فناما هناك ، فأمر « بتاحور » خادمه أن يستخدم اسمه وسلطانه لاسترداد الكرسي واستعادة الرقيقين . ثم ودعنا مؤكدا صداقته لأبى ، وغادر دارنا بين مظاهر التكريم متجها الى حى الطبقة الراقية بالمدينة .

وفى اليوم التالى بعث « بتاحور » الى « كيفا » بهدية تتمثل فى جعران مقدس منحوت من حجر كريم لتضعه الى جانب قلبها تحت الكفن فى قبرها ، ولشد ما فرحت أسمى بهذه الهدية ، وغفرت له ما تقدم من ذنبه . وكفت عن محاضراتها المسهبة فى لعنة النبيذ .



# دار الحياة





كهنة « آمون » ، لذلك العهد هم أصحاب السيطرة البعيدة المدى على التعليم العالي كله فى « طيبة » ، فليس مستطاعا بغير اذنهم أو توصيتهم اللحاق بالدراسات التى تؤهل للمناصب الهامة ، كما كانت لهم هذه السيطرة نفسها على « دار الحياة » و « دار الموت » ، وهما تقومان منذ عهود متطاولة داخل أسوار المعبد . وكذلك كان شأنهم بالنسبة لمدارس اللاهوت التى يتخرج منها الكهنة ذوو الدرجات العليا ، وكانت تتبع هذه المدارس معاهد العلوم الرياضية والفلك ، على أنه كانت هناك مدارس أخرى لدراسة القانون وعلوم التجارة ، وهى بطبيعتها ألصق بالشئون المدنية التى تقع فى اختصاص فرعون وسلطة جباية الضرائب ، ولكن حتى هذه ، كان الكهنة لا يفلتونها من إشرافهم وسلطانهم . وقد أقلق ذلك بالمتنورين الذين أصابوا حفا من الثقافة والرشد ، وأدركوا أن الكهنة إنما يريدون بسط نفوذهم على هذه المدارس التى ليست لها الصفة اللاهوتية للتدخل فى الشئون العامة ، غير أنهم أدركوا أيضا ألا مناص من هذا التدخل ، فهناك حقيقة لا يستطيعون تجاهلها ، هى أن « آمون » يملك خمس أراضى القطر المصرى ، وتبعاً لهذا يقع فى حوزته خمس تجارة البلاد ، ومن هنا كان لابد لأولئك الذين يطلبون الدراسات القانونية والتجارة أن يبدأوا دراستهم فى مدارس الكهنوت ليتأهلوا بدرجاتهم الكهنوتية الصغرى ، وليكونوا بها فى عداد الخدام المخلصين لآمون .

وكان مفروضاً قبل أن أضع قدمى فى « دار الحياة » أن أجتاز مرحلة الامتحان المقررة قبل لحاقى بمدرسة اللاهوت لأصبح كاهنًا من الدرجة الصغرى . وفى هذه المرحلة قضيت أكثر من عامين ، فقد كنت فى الوقت نفسه أرافق أبى فى زياراته لمرضاه لأفيد من تجاربه وأتزود بها لمستقبل حياتى العملية كطبيب .



وكان المرشحون لدرجات الكهنوت الصغرى ينقسمون في دراساتهم الى مجموعات وفق التخصص المهني الذي تنهيا له كل مجموعة فيما بعد ، وبطبيعة الحال كانت لنا نحن الذين سننتسب الى « دار الحياة » مجموعة خاصة متميزة بهذا الطابع المهني . ولكنى لم اتخذ من رفاقي صديقا مقربا ، فقد آثرت العزلة عملا بنصائح « بتاحور » الحكيمه ، واقتضاني تأثير هذه النصائح ان اعيش بينهم وكأنى لست معهم ، متجاهلا تجاهلا تاما كل ما يصدر عنهم من معاشات ومشاكسات .

وكان من هؤلاء الرفاق ابناء اطباء ذوى الشهرة ، الذين تؤجر مشوراتهم وعلاجهم بالذهب ، كما كان معنا من ابناء اطباء الاقاليم من كانوا يكبروننا سنا وأبدانا ، وقد لفحت شمس الريف وجوههم ، وهؤلاء كانوا يحاولون اخفاء خجلهم بانكبابهم على دراساتهم انكبابا كليا وكان فى فرقنا أيضا ابناء الطبقات الدنيا الراغبون فى الارتفاع عن مستوى آبائهم المهني والاجتماعي ، وكان ملحوظا عليهم الميل الشديد للاستزادة من المعرفة ، ولكنهم كانوا يلقون أقسى المعاملة من الكهنة الذين لم يكن يروقهم أن يوجد من هذه الطبقة الشعبية طامعون قد يفريهم طموحهم بالنشوز على الأوضاع القائمة .

وزادتنى حياتى فى هذا الجو اقتناعا بفائدة الحيلة والحذر ، فقد بدأت اكشف أن للكهنة علينا عيونا وأرصادا ، فكلمة طائشة فى حديث، أو عبارة تساق فى مزاح ، كانت على الأثر تبلغ مسامع الكهنة وكثيرا ما يساء تأويلها ، فيستدعون قائلها ويستجوبونه ، ثم يعاقبونه ، وأحيانا كان العقاب جلدا بالسوط ، وأحيانا كان فصلا ، الى الأبد ، من « دار الحياة » سواء أكانت فى « طيبة » أم فى أية مدينة أخرى بالقطر المصرى .

وقد منحتنى قدرتى على القراءة والكتابة مكانا مرموقا بين أقرانى جميعا حتى الذين يكبروننى سنا وجسما ، وأصبحت أعتقد أنى بلغت مبلغ الصلاحية والاعداد للحاق « بدار الحياة » ، فلما تتابع الوقت دون أن يتقرر انتقالى اليه ، لم أجد عندى الشجاعة لاستيضاح الأسباب ، فقد كان ذلك يعد تمردا على « آمون » .

وكنت أنشد تسليتى ومشغلة وقتى بنسخ كتب الموتى التى كانت تباع فى ساحات المعبد الامامية ، ولكن كثيرا ما كانت تعرونى السكابة

ويؤلمنى الشعور بالظلم كلما رأيت غيرى ممن هم دونى موهبة واستعدادا قد سبقونى الى « دار الحياة » . ولم يكن لى ثمة عزاء عن ذلك الا ما كان أبى يؤكد من أن امتداد هذه المرحلة التعليمية والريث فيها خلىق أن يجعلنى أكثر رسوخا فى العلم وتمكنا من لبابه ، وأكثر احاطة بدقائقه وأسراره من أولئك الذين تعجلوا وتقدمونى .

وأخيرا ، أنيئت بأن دورى قد حل لأبدأ الصلاة فى المعبد ، ومن ثم أدخلت الى حجراته لأقيم بها أسبوعا كاملا لا أبرحها ، آخذا نفسى فيها بالصوم للتطهير والتنقية ، وسر أبى لهذا ، فقص شعرى وأقام لجيراننا وليمة احتفالا ببلوغى مبلغ الرشيد ، ولم يكن هذا ليستحق الاحتفال ، ولكنى كنت فيما قد بلغته بموضع السابق الممتاز على أبناء جيراننا الذين هم فى مثل سننى ، ولهذا أقيمت الوليمة وبذلت « كيفا » أقصى الجهد فى اعدادها ، ولكنى لم أستسغ فى تلك الليلة شيئا مما طعمته كما لم تتفتح نفسى لشيء مما كان يدور بين الحضور من الملاح والفكاهات ، ولاحظ أبى « سنموت » وأمى « كيفا » ما يعرونى من كآبة وانقباض . وكأنما وقع فى ذهن أبى أن مبعث هذا عندى هو القلق من غموض علاقتى البنوية بهما ، فرأى أن يضع حدا لذلك بمكاشفتى بالحقيقة ، ولهذا طفق يحدثنى فى أناة وهدوء عما لا أعلم من سر أمرى وخفى قصتى ، وكانت « كيفا » تتدخل فى الحديث لتضيف اليه ما لم يكن أبى يذكره عن سهو ونسيان ، وكنت أستمع الى حديثهما مشدوها ، وأتطلع خلال ذلك بقلب متفطر الى قارب الغاب الذى يعلو فراشى بعمده المتداعية ولونه القاتم ، وقد ذهبت بى كل مذهب أفكارى أشد قتاما من لون القارب . اذن - فالحقيقة أنى مخلوق مقدوف الى هذا العالم من شاطئ مجهول ، وأن الأقدار الظالمة قد حرمتنى نسبا صريحا ، فليس لى أب ولا أم معروفان . فأنا فى هذه المدينة الكبيرة وفى هذا المجتمع الزاخر، وتحت نجوم هذه السماء الرحبة الأقطاراحيا وحيدا يتيما ، مشكوكا فى نسبى وأصلى ، فمن يدرى ؟ فلعل أن أكون فى حقيقتى أجنبيا عن أرض « كيم » أو لعل أن أكون قد جئت الى الحياة عن طريق سر مخجل ؟! يالها من حقيقة تظهر ليحتويها الغموض المتكاثف والشك المفجع ! ..

وقضيتها ليلة ليس كمثلها فى الليالى السود !

وفى الصباح أخذت طريقى مبكرا الى المعبد ، وقلبى طافح بالأسى ، واضعا فوق ملابسى رداء المعبد الذى حاكته لى « كيفا » بنفسها .

كنا خمسة وعشرين صبيا وشابا حينما تلاقينا فى ذلك اليوم ، استعدادا لحياتنا الجديدة بالمعبد ، وقد بدأنا مراسم الدخول اليه بالاستحمام فى بحيرته ، وشعورنا مقصورة ، ثم ارتدينا ملابس خشنة وكان الكاهن المعين للإشراف علينا أكثر من غيره تدقيقا فى مراقبة أحوالنا وكان من حقه ، وفقا للتقاليد ، أن يشتط ما يشاء فى معاملتنا ، باسم إخضاع النفس واذلالها . على أن هذه المعاملة القاسية لم تكن تمتد الى بعض الطلاب من أصحاب المكانة الخاصة ولا الى غيرهم ممن أتموا دراسة القانون واجتازوا امتحانها ، وهم باستواء نموهم أقرب الى الرجال منهم الى الشباب ، وما رغبوا فى الانتساب لخدمة « آمون » إلا ليكون مستقبلهم أكثر أمنا ، فهؤلاء وأولئك كانوا يبذلون فى تقديم هداياهم الى الكاهن طعاما ونبيدا ، وبذلك كانت عيون المراقبة تغض عنهم وتطوع لهم فى كثير من الأمسيات أن يخرجوا من المعبد ليقضوها فى بيوت الملذات ، وما كان ذلك بالأمر الغريب عليهم ، فقلوبهم خواء من العقيدة الكهنوتية . وما كنت أنا من هذا فى شيء ، فأفكارى المضطربة ومشاعرى الجريحة كانت تضغط على نفسى ضغطا شديدا ، ففنعت بكسرة الخبز وكوب الماء وهما غذاء الكهنوت ، مرتقبا فى أمل مشوب ، ورجاء يخالطه التشاؤم ، ذلك المستقبل الذى لا تتضح سماته ولا تبين معالمه .

لقد كنت فى سنى الصغيرة أشعر بالحنين الى العقيدة ، وقد قيل لنا ان « آمون » يظهر بنفسه فى محيط الكهنوت ، ويتحدث الى كل طالب على انفراد كلما بلغ درجة معينة من الصفاء الروحى . وكنت أتمسك الراحة فيما أرجو أن يتاح لى من القدرة للتغلب على متاعبى النفسية والتحرر من ظروفى الاجتماعية . وقد أحسست فى هذا الجو الكهنوتى بأشياء لم أكن أحسها قبل انتقالى اليه . ذلك أنى لما كنت فى رفقة أبى وبحكم اتصالى بمهنته عرفت المرض والموت ، وبهذه المعرفة تميزت عن كانوا فى مثل سنى ، على أن هذه المعرفة كانت كذلك قد قررت فى ذهنى أن الطبيب انسان تتهاوى أمامه القداسات ، ففرعون على جلاله وخطره يقف أمام الطبيب عاريا كما ولدته أمه ، وينحنى له ، ويخضع لأوامره ، ويستجديه



العافية ، بل الحياة نفسها . فالطبيب فى عالم الأحياء أقوى سلطانا وأبعد نفوذا ، ولا يطأطأ رأسه إلا أمام الموت وحده ، وهو أمر يتساوى فيه الجميع من غير تفاوت ولا استثناء . ومن هذا كانت نظرتى الى المقدسات داخل المعبد نظرة ينقصها اليقين أو أنها كانت نظرة الاستعلاء ، اذ كنت فى سبيلى الى أن أكون طبيبا ، له كل هذه الخصائص والمميزات . وباعد ذلك ، شيئا فشيئا ، بينى وبين ما كانت تلهمنى آياه حدائتى الأولى من الحنين الى العقيدة ، وزادنى ما رأيته عن كُتب بالمعبد خلال السنوات الثلاث التى قضيتها به استغراقا فى هذا الشعور الذى يمكن أن يسمى الحادا ومروقا .

على أنى مع هذا كنت أطمع فى أن أستكشف « المجهول » المتوارى خلف قدس الأقداس ، عسى أن يظهر لى « آمون » ليمنح قلبى السلام ، ويفيض الراحة على روحى المعذبة .

كانت هذه الأفكار الشوارد هى شغلى الشاغل وأنا أتجول بين الأعمدة التى يتقارب حولها العلمانيون ، وأدور بعينى على الصور المقدسة البديعة الرقوش والنقوش المعبرة فى وضوح عن عظمة الهدايا التى كان يقدمها الفراعين الى « آمون » باعتبارها نصيب الآلهة من غنائم الحروب .

هنالك وقع نظرى صدفة على سيدة كأنها تمثال من جمال ، وهى تأخذنى بنظراتها المثيرة ، فى فضول سافر ، وقد كانت كالغصن قواما وكالصباح وجها ، ومع ذلك جعلت تزيد من فتنتها ، فهى ترتدى ثوبارقيقا من الكتان يشف عما وراءه من أجزاء جسمها البض ، وجمالها الغض ، وقد طلت شفيتها وخديها وزججت حاجبيها بألوان تزيدها فتنة واغراء ، وقبل أن يرتد طرفى عنها سمعتها تسألنى : ما اسمك أيها الفتى اللطيف ؟!

وكانت وهى تفجأنى بهذا السؤال تحديق بنظرها فى ردائى الرمادى الذى ينبئها بأنى طالب فى سلك الكهنوت .

وأجبتها فى شئ من الحجل : اسمى « سنوحى » . وكادت عيناي لا تقويان على مواجهة نظراتها الأخاذة الفاتنة ، ولكننى فى الوقت نفسه وددت أن تدعونى لأكون رائدها فى مشاهدة المعبد ، فقد كان ذلك من عمل الكهان .

وقالت ، وهى تفكر وتردد اسمى وتنظر الى من الرأس الى القدم :

سنوحى ؟! اذن فانت ممن يسهل ازعاجهم ، ويكفى أن يفضى اليك انسان يسر لتفر هاربا ..

وكانت هذه تورية الى اسم «سنوحى» وما اشتهرت به أسطورته . فكانما أضافت بذلك مضايقة جديدة الى كثير من المضايقات التى أعانيها فى مكائيدات زملائي بالمدرسة . غير أنى استجمعت شجاعتى لأقول لها ، وأنا أغالب سحر عينيها : وماذا يزعجنى أو يخيفنى يا سيدتى ؟! ان الذى يهين نفسه ليكون طبيبا لا يمكن ، أو لا ينبغى له ، أن يخاف الأسرار .

فتهلل وجهها وقالت : مرحى ... انفيك لبشيرا بالنجاسة . فخبرنى اذن : هل تعرف بين زملائك شابا اسمه « متيوفر » ؟! انه ابن رئيس البنائين من حاشية فرعون ..

« متيوفر » ؟ كيف لا أعرفه ، انه هو الذى غمر الكاهن عند قبوله بالمدرسة بالهدايا الطيبة ، نبذ وسوار ذهبى ، ولكنى أحسست بشيء من الألم اللاذع حينما أجبتها بانى أعرفه ... لقد طرا على نفسى نحوها شعور غريب لم أتبينه تماما، وبخاصة عندما طلبت منى أن أدعوه اليها، فياله من فتى سعيد ! .

وحاولت التجرد من هذا الشعور الذى بدات أدرك أن مصدره الغيرة فتصورتها أخت « متيوفر » أو احدى قريباته ، وأنها جاءت لتلقى أخاها أو قريبها ، وهذا أمر لاغرابة فيه .

وقلت لها : ما اسم سيدتى لأنبئه به ؟! فاجابت : انه يعرف ... ودقت الأرض فى حركة عصبية ، بعذائها المحلى بالجواهر ، واستطردت تقول : انه يعرف من أنا ... ولعلها استبانت فى وجهى أثر الشك فقالت : قد يكون مدينا لى فى شيء فجننت أتقاضاء ، وقد أكون زوجة رجل مرتحل طال غيابة فأقبلت لأدعو صاحبى « متيوفر » ليسلبنى عن وحدتى ، أو ليس هذا معقولا ؟!

وعاد الألم يحز فى أعصابى ، ولكنى قلت على الفور : حسنا أيها الجميل المجهول ! سأبحث عن « متيوفر » وأخبره أن سيدة فى مثل جمال الهة القمر وفتنتها تدعوه اليها . وهو بالطبع سيعرف من أنت لأول وهلة فمن رآك مرة لا يستطيع أن ينساك ..

وأدرت عنها وجهى ذاهبا للبحث عن صاحبها ، ولكنها أمسكت بى قائلة : ولماذا تذهب هكذا سريعا ؟! ابق هنا بعض الوقت فان لى معك حديثا غير هذا .

واخذت تتأملنى من جديد فكانما كانت تسدد من عينيها الفاتنتين  
سهما الى قلبى ، حتى انى كنت لديها وقتئذ كمن يذوب فى مصهر .

ولم تدعنى هذه الفاتنة فريسة الشعور المبهم ، فدنت منى ومدت  
يدىها المثقلة بالخراتم والأساور الذهبية ، واخذت تمر بها على رأسى قائلة  
فى حنو واسترخاء : ان هذا الرأس المقصوص حديثا ل يبدو جميلا ! ..  
وفى رقة ودلال تساءلت : اكنت تقول حقا حين وصفتنى بجمال  
الهة القمر وفتنتها ؟! أنظر الى من قريب .

ونظرت اليها فاذا هى تلوح لى فى ردائها الكتانى أكثر فتنة وجمالا ،  
لقد كانت أجمل من رأيت من النساء ، وهى من تلقاء نفسها تعرض جمالها  
عرضا صريحا لا تخفى منه شيئا ، فنسيت نفسى أو كدت أنساها ، بل  
نسيت « آمون » و « دار الحياة » ، وانعقد لسانى فلم أحر جوابا .

وقالت فى حزن : انك لا تجيب ... ولا احتاج منك الآن الى جواب  
لقد عرفت أن عينيك الملوطين قد نظرتا الى كما لو كنت عجوزا شمطاء ..  
فاذهب اذن وادع الى « متيوفر » ، ففعل فى ذلك ما يريحك منى .

لم أتحرك ، ولم أنطق ، ولكنى أدركت أنها تقول ذلك لاثارتى ..  
وكانت الظلمة تنشر أجنتها حينذاك بين أعمدة المعبد ، لا يخالطها  
الا شعاع من ضوء بعيد ينعكس على عيني هذه السيدة الجميلة ... كنا  
وحدنا ، ولم يكن أحد يرانا ..

قالت وهى تبتسم : أحسيك لا تريد أن تدعو رفيقى « متيوفر »  
فان كنت حقا لا تريد هذا فانى راضية أن تحل بموضعه منى وأن تجيء  
معى لتسلينى ، هلم ! .

وقبل أن تستهوينى تماما هته الدعوة العذبة ، أومضت فى ذهنى  
ذكرى أحاديث أبى « سنموت » عن النساء اللواتى يغوين الشباب الموفورين  
بالفتوة والملاحاة ، فتراجعت خطوة الى الوراء لأبتعد عنها .

ولكنها قالت وهى تزداد اقترابا منى : ألم أقل لك ان « سنوحى »  
انسان مطبوع على الخوف ؟ وحاولت أن تمد يدها لتضعها فوق رأسى ،  
ولكنى فى فزع نحييتها قائلا : الآن ، عرفت أى صنف من النساء تكونين!  
ان زوجك غائب ، وقلبك أحيولة صيد ، وجسمك يحرق أشد مما تحرق  
النار .



كان ذلك منى جراءة متكلفة . فالحقيقة اننى مع هذا التابى الظاهر لم أستطع أن أترك المكان بعيدا عنها ، وعرفت هى ذلك منى ، فقاربتنى بعد مباحدة قليلة وقالت فى ابتسام مكرر : « أجاد أنت فيما تقول ؟ ! » . أحسبك غير صادق فيه ، ولا مؤمن به ، فجسمى لا يحرق كالنار ، وإنما يمكن أن يقال ان فيه اغراء . . . ومع ذلك فما يمنعك أن تختبره بنفسك لتعلم ؟ ! » .

وفى حركة سريعة تناولت يدى ووضعتهما على جسميها من فوق ملابسها الشفافة ، فسبرت بى رجفة ، وعلت وجهى حمرة ، فقالت متخابثة كما لو كانت تخشى خيبة الأمل ، لا ، هذا لا يكفي . . . ان ردائى يحجب عنك الحقيقة فيما يظهر .

وأخذت تدير يدى على صدرها عاريا فأحسست بملامسته نعومة وطراوة ، وكان نفسى تسربت فى جسمها . وهنا قالت : هلم يا «سنوحى» الى منزلى لنشرب نبيذا ونقضى وقتا هائلا . . .

قلت لها : لا أستطيع أن أبرح المعبد . قلتها فى خشية واستحياء ، فعلى فرط اشتهاى لها ورغبتى فيها كانت الشجاعة لا تواتينى لموافقتها فيما تدعونى إليه ، بل لقد أخذت أخافها كخوفى من الموت . ولهذا استطردت قائلا : يجب أن أظل مصونا لا تلوثنى مائة حتى أنال هنا مرتبة الكاهن ، فأى انحراف عن هذه الجادة من شأنه أن يقصينى الى الأبد من المعبد ومن « دار الحياة » ، وهذا ما لا يمكن أن يكون .

بهذه العبارات الصارمة كتت أدافع استسلامى لدعوتها اذا حاولت تكرارها ، ولكنها كانت امرأة لعوبا ، فلم تؤخذ بهذا الذى فهمت أنه تظاهر ملفق ، انها كانت ترى وراء هذا التظاهر ، عواطفى التى تضطرب ملتاعة مهمومة فى داخل نفسى ، وكنا لانزال وحيدين ، وان كان الناس منا غير بعيد يروحون ويجيئون ، وعلى أذاننا يتراعى صوت الدليل الذى يقود الزائرين شارحا لهم غرائب المعبد أو طالبا منهم نقودا نحاسية ليريهـم هذه الغرائب .

وفى هذه الوحدة التى مازالت تحتويننا راحت تواصل اغراءها قائلة : لشد ما أراك خجولا يا « سنوحى » ، انك يا فتى لاتعلم أن الأغنياء والعظماء يخفون الى سراعا بأموالهم وهداياهم اذا ما أومأت اليهم بمثل ما أدعوك اليه . وأنت . . . أنت تريد أن تظل مستعصما ! . يالها من حماقة ! .

قلت فى تخاذل : ألا تريد أن أدعو لك « متيوفر » ؟ انه لن يتردد فى استجابة دعوتك ، وفى وسعه أن يذهب اليك اذا ما جن الليل ولن يمنعه عنك أن عليه نوبة المراقبة فى هذه الليلة . انه لا يبالي ولا يخشى ، لانه ابن رئيس البنائين فى حاشية فرعون .

قالت : لم أعد فى حاجة الى استدعاء « متيوفر » . حسبى أنى لقيتك ، وأوثر أن نفترق ، أنا وأنت ، صديقين ، وأنى لمخبرتك من أنا ، اننى « نفر نفر نفر » وهذا هو اسمى الذى يردده فى شغف المعجبون بجمالى ، المتغنون به ، وما أكثرهم ! .. والآن وقد أصبحنا صديقين ، أسألك ما هى هديتك التى ستهديها الى قبل أن نفترق ؟ لقد جرى الأصدقاء على أن يتهادوا عندما يفترقون ليتذكروا بعضهم بعضا بهذه الهدايا خلال فترة الغياب .

ووقعت كلماتها على قلبى موجعة ، واستبدت بى الحيرة فى موقفى منها . انها تفرض صداقتها على فرضا وتأخذنى بها أخذا مفاجئا وتتقاضانى ضريبتها الأولى فى صورة « هدية » وأنا الفقير الذى لا يملك شيئا ، ولو أنى كنت أملك خاتما نحاسيا لما طوعت لى نفسى أن أقدمه هكذا قربانا لامرأة تعرض لى فى الطريق لأول وهلة . نعم انى كنت قد أحسست بنشوة الميل اليها ، ميل الغريزة المتحكمة فى عواطف شاب الى امرأة جياشسة الأنوثة ثائرة الفتنة ، ولكنى كنت كملاح غير مدرب ، تلاطمت على قاربه الصغير بغتة أمواج عاتية ، ان كل مايفكر فيه هو كيف ينجو بنفسه . ولهذا خفضت رأسى حيرة أو خجلا ، دون أن أنبس بكلمة .

ولكن المرأة الفاتنة عادت تقول : هيه ، أين الهدية ؟ عجل يا صديقى ان قلبى الظامى يريد أن تنعشه هديتك . وفى حركة سريعة أقامت بيدها رأسى المطرق ، وسلطت على وجهى أشعة عينيها المتأججتين ، ثم قربت وجهها منى ففهمت ما أرادت ولمست شفيتها بشفتى .

فقالت وهى تتنهد : شكرا لك ، ان عبير هذه القبلة عندى خير من أثمن هدية ، وسأظل أتطيب به وأستروحه ما حييت . غير انى اخالك غريبا عن هذه الديار ، فأنت لا تعرف كيف تقبل سيدة ، وكأنما عجزت فتيات « طيبة » عن أن يعلمنك هذا ، وأنت .. أنت بشعرك المخصوص تستشرف الرجولة وتدنو منها .

قالت هذا ، ثم نزعته من ابهام يدها خاتما من خالص الذهب ، يتوجه حجر كبير من غير نقش ، وفى رفق وحنان وضاعته فى اصبعى

قائلة : هذا هو هديتي لك يا « ستوحى » فلعلك ذاكرى بها ، وانى لأرجو  
حينما تجتاز طور الكهنوت وتنتقل الى « دار الحياة » أن تنقش اسمك  
على هذا الحجر كما يفعل الأثرياء وأصنعاب المراكز الرفيعة . ولا تنس  
أن لونه أخضر لأن اسمى « نفر نفر نفر » ولأن عيني ، كما يقولون ،  
خضراوان كلون مياه النيل فى حرارة الصيف .

وخرجت من صمتي المطيق لأقول : ولكنى لا أستطيع ، لا أستطيع  
أن آخذ خاتمك يا « نفر » . وكررت « نفر نفر » ، فأحسست فى تكرار هذا  
الاسم لذة وارتياحا .

قالت : فاحتفظ به ، أيها الفتى الأحمق ، اننى أريد ذلك ، وقد  
تستطيع فى قابل أيامك أن تهدي لى شيئا يعدله ، واستطردت وهى  
تهز أصبعها فى وجهى قائلة : وتذكر دائما أن تكون حذرا من النساء  
اللائى تحرق أجسامهن أشد مما تحرق النار ! ..

واستدارت مولية وجهها شطر الباب بعد أن أشارت بآلا أتبعها ،  
ولكنى تابعتها بنظري مشدوها ، فرأيتها من ثنايا باب المعبد ترقى كرسيا  
مزخرفا بالنقوش ، كان خدمها ينتظرونها به هناك بالساحة الامامية ، ثم  
خملوه وهى من فوقه ، ومضوا بها وأمامهم واحد منهم يصيح فى الناس  
أن يفسخوا الطريق . فلما غابت عن نظري شعرت بوحدة قاسية ، وكأنما  
انحدر رأسى الى هوة سحيقة مظلمة .

وعندما لقيت « متيوفر » بعد ذلك بأيام ، استرعى نظره خاتم  
« نفر نفر نفر » فى أصبعى ، فأمسك بيدي ليتأمله فى امعان ، وفى  
دهشة وشك ، قال : بحق قرود « أوزوريس » الأربعين ، انى لاكاد أشم  
ريحها فى هذا الخاتم ، ولكن كيف يمكن أن أصدق ذلك !؟

كان لا يقع فى تصوره أن مثلى فى رقة حاله يستطيع أن يبلغ من  
هذه المواة موضع الآخرين الذين يتفردون عنى بالجاه والثراء ، ولكنه  
برغم ذلك وتأثرا بظنون لم ترق الى مرتبة اليقين ، كان ينظر الى منذ  
ذلك الحين ، بما يشبه الاحترام ، حتى وهو يرانى مكبا على تنظيف أرض  
المعبد ، قائما بالأعمال الشاقة التى كان يوجبها الكاهن على ويلزمى  
بها الزاما ، لا لشيء ، سوى أنى عاجز عن تقديم الهدايا اليه .

وقد تأثرت أنا بهذا الشعور ، فتصورت احترام « متيوفر » لى  
لونا من النفاق الذى ينطوى على الحقد والكراهية ، وعلى توالى الايام ،  
أخذ هذا التصور يقوى حتى صار فى قسوة الحقيقة . ولقد كان يغلبنى



الحنين الى « نفر » ، فأهم حين الاقيه بأن أسأله عنها ، ولكنى كنت أرد  
نفسى عن ذلك معجلا ، حفاظا بالسر ، وتعللا بالحقائق المجهولة ، فكثيرا ما  
تجد النفس عزاءها فى الخيال ، وهناءتها فى الاحلام . وكم كانت الحقائق  
إذا نضت عنها القشرة الموهة مجلبة عذاب وآلام ، ومدعاة تعاسة وشقاء .

رضيت اذن بالحياة على ذكرى « نفر » الملفة الغامضة ، وكنت  
بها سعيدا . وكان أكثر ما يسعدنى منها هذا الحجر الأخضر الذى أنظر  
اليه فيذكرنى بعينيها الخضراوين ، تتألقان جمالا وتنفتان سحرا ! . .

كانت هذه الذكريات جدولا رقيقا انتهل منه آمالى وأحلامى ،  
وبخاصة بعد أن ظهر لى « آمون » وتحررت أو كدت من مظاهر التزمّت  
التي كان لامعدى لى منها قبل ذلك .

### - ٣ -

قلت ان « آمون » قد ظهر لى ، وهذه قصة يجمل بى الآن أن أرويها  
فانه بعد أربع ليال من لحاقى بالمعبد ، كنت أحد الذين نيطت بهم الرقابة  
والسهر على الامن فى أرجائه ، وكان رفاقى فى هذه المهمة ستة ، هم  
« ماتا » و « موسى » و « بيك » و « سنوفر » و « نفرو » و « أحيس » .  
ولم أكن أعرف منهم الا « موسى » و « بيك » ، لانهما كانا يتأهلان مثلى لدخول  
« دار الحياة » .

وكان علينا أن نمضى فى اثر الكاهن فى وقار ، وهو يقودنا الى  
الجانب المخلق من المعبد ، فى حين كانت سفينة « آمون » ( الشمس ) فى  
ذاك الوقت ، قد أبحرت خلف التلال الغربية ، والحراس يتفخون فى  
أبواقهم الفضية ايدانا باغلاق الأبواب .

وسار الكاهن أمامنا مكتنز الجسم بادهى القوة لفرط ما يأكل من  
لحم القرابين والفاكهة والكعك الحلو ، ووجهه يقطر عافية ولعانا وحمرة ،  
كأنه الوعاء البلورى الذى يشف عما أسرف فيه من الزيت المعطر والنبيد  
المسكر . .

وكنا ، وأنا بخاصة ، على النقيض من ذلك تماما . لقد كان الضعف  
والهزال يسريان فى أوصالنا ويهدان من قوانا ، لأن الصوم وتفاهة ما  
نتناوله من غذاء ، قد فعلا فينا فعلهما . ذلك الى ما كان يساورنى وحدى  
من قلق فى هذه الحياة الجديدة .

وتقدم الكاهن ، وهو يضحك لنفسه ، فرفع ستارا على فراع منحوت  
في الصخر لنرى قدس الاقداس ، حيث يقف « آمون » وعلى رأسه غطاء  
منضد بالجواهر وحول عنقه قلادة مرصعة بالأحجار الكريمة ذات الألوان  
الخضراء والحمراء والزرقاء ، وهي جميعا تبدو شديدة التآلق في ضوء  
المصابيح المقدسة .

ولم تكن هذه هي المرة الاولى التي أرى فيها « آمون » . لقد رأيته  
قبل ذلك في عيد الربيع محمولا على قاربه الذهبي في ساحة المعبد  
الخارجية . وكان الناس جميعهم يخرون أمامه ساجدين . ثم رأيته كذلك  
عندما كان فيضان النيل يبلغ ذروته ، يمحى بالبحيرة المقدسة فوق  
سفينته المصنوعة من خشب السدر . ولكنى حينذاك كنت تلميذا تحت  
التمرين ، وكنت من رؤيته غير قريب . ولهذا لم يكن لردائه الأحمر مثل  
هذا التأثير القوي على نفسى ، وأنا أراه الآن في ضوء المصابيح وسسط  
السكون الرهيب الذى يشع فى المحراب الطاهر . .

ان الأتواب الحمراء كانت الأردية التى يتفرد بها الآلهة والفراعين  
وقد أخذتنى الرهبة ، وأحسست كأن أحجارا ثقيلة وضعت فوق صدرى  
عندما رأيت « آمون » فى ثوبه الأحمر شامخا برأسه المتآلق بالجواهر .

وانتهيت على صوت الكاهن وهو يقول - مستندا الى قائمة الستار  
ليحفظ توازنه - أنظروا وصلوا « لآمون » ، واسألوه أن يدفع الشر عنكم  
فقد يستجيب لكم ، فمن عادته أن يكشف عن نفسه للطلاب ، ويتناديهم  
بأسمائهم ، ويخاطبهم اذا كانوا يستحقون ذلك .

وبعد قليل رسم الكاهن علامات مقدسة متمما باسم « آمون »  
المقدس ، وأعاد الستار مسدولا كما كان ، وانصرف تاركا ايانا فى الظلمة  
الداجية بغرفة الانتظار الداخلية ، وكانت أقدامنا العارية تكاد تنقلص  
من شدة الرطوبة فى بلاط هذه الغرفة .

وما كاد الكاهن يغيب عن انظارنا ، حتى أخرج « موسى » مصباحا  
كان يخفيه تحت عباءته وقال : ان من الحماقة أن نظل هكذا فى الظلام  
طول الوقت ، وتسلسل « أحبس » الى المحراب ، فجاء بلهب قدسى وأشعل  
المصباح ، ثم حمل الينسا بعد ذلك خبزا ولحما تناولناهما فى شئ من  
الطمأنينة . واستلقى « أحبس » على الأرض بعد فراغنا من الطعام وقد  
لف جسمه فى عباءته لينام ، وتبعه رفاقه فأخذوا أمكنتهم بجواره  
متلاصقين ، وهم يتململون من صلابة الأرض ومن البرد القارس . أما

أنا فقد بقيت مستيقظا غير مستسلم لدواعي النوم ، ساهرا على الرقابة وان كنت لا أخشى مفاجأة الكاهن بزيارته لنا ، فقد عرفت أنه تلقى من « متيوفر » اناء نبيذ ، وسمح له ولأثنين آخرين من الطلاب بأن يتناولوا النبيذ معه في غرفته .

كنت مخلصا لواجبي في الرقابة ، فلم أتخل عنها كما فعلوا ، على الرغم من أن الطلبة كانوا يجعلون من أيام التلمذة طور لهو وعبث ، بقضونه موزعا بين طعام وشراب ، ولعب ونوم .

وخلال ليلي الطويل كان يساورني الشوق الى رؤية « آمون » منفردا ، اذ كان رفاقي كلهم قد استغرقوا في نومهم . وقد وجهت نفسي بجملتها اليه ، مكررا أسماء المقدسة ، كبير الأمل في أن يظهر لي وينادينني ، فقلبي عامر بالاخلاص له ، وروحي قد صفاها الصيام وصدق التعبد ، ولكن السكوت والصمت العميق كانا يخيمان على المعبد ، ولم ألحظ شيئا سوى اختلاج ستار المحراب قليلا عند اقتراب الصباح ، ولم تكن هذه الحركة الا أثر الهواء الذي أحسست به متساقطا على المكان في ذاك الوقت .

وعلى ضوء النهار الذي أخذ ينساب في القاعة أيقظت زملائي ، وفي اللحظة نفسها كان الجنود ينفخون في أبواقهم ، وحراس الأسوار يتبادلون نوباتهم ، والساحات الأمامية بدأت تزخر بالناس الذين يضطربون في جنباتها .

وأقبل علينا الكاهن يرافقه « متيوفر » متأبطا ذراعه ، ورائحة النبيذ تفوح من أنفاسهما ، وبأحدى يديه المحراب المقدس ، وكان يتمتم بأدعية دينية خاصة . ثم سألنا نحن السبعة - بعد أن حيانا - عما اذا كنا قد أدينا واجب المراقبة والصلاة تقربا الى الاله العظيم « آمون » وتوسلا الى نيل رعايته ورضاه . فأجبنا جميعا ، وفي صوت واحد : نعم ، لقد فعلنا .

وكان هذا جوابا خاليا من الصدق بالنسبة لرفاقي الستة . وعاد الكاهن يسألنا وهو يحدق نظره فينا : وهل أظهر « آمون » نفسه لكم ، برا بوعده لمن يستحقون ذلك ؟

فجعل كل منا ينظر الى الآخر بجانب عينه كأنما يستوحيه الجواب عن هذا السؤال . وكان « موسى » أسرعنا الى الجواب فقال : نعم . لقد أظهر نفسه لنا . وتابعه الرفاق ، واحدا بعد الآخر ، فكررنا نفس مقالته . وكان « أحمس » أشد تحمسا في تأكيد ذلك ! . .



وكما أدهشتني اجابتهم الأولى ، أدهشتني اجابتهم الثانية ، فهم فى الحالين كاذبون • ووقف قلبى استهوا لا لهذا الكذب الجرىء المنافى لمبادئ الخلق القويم • وكان أعجب ما عجبت له ، تلك القرية الضخمة التى قذف بها « متيوفر » فى وجوهنا وفى وجه الكاهن على الاخص • فقد زعم أنه كذلك ، قد راقب وصلى فى مكان آخر ، مدعياً أن ضرورة عمل هام قد اضطرت له لأداء هذا الواجب بعيداً عنا ، وأردف قائلاً : ولقد ظهر لى « آمون » فى شكل اناء ضخمة من النبيذ وأسر الى أسراراً مقدسة تتعلق ببعض شئون لا يليق ذكرها هنا ، وقد أنعشنى اتصاله بى مثلما أنعشنى النبيذ الذى ظللت أروى به نفسى الظامئة حتى مطلع الفجر •

وكان « متيوفر » فى أكذوبته الجريئة ينظر الى الكاهن محملاً ، ويستشهد به على صدقه • ولم تخف علينا معانى هذا الاستشهاد ، فقد كنا نعلم أن « متيوفر » قضى ليلته مع الكاهن ، يسمران على أقذاح النبيذ ، فلا رقابة ولا صلاة ولا تجليات « آمون » ولا شيء من أسرار المزعومة •

وأبى الرفاق أن يكون حظهم من ظهور « آمون » أقل من حظ هذا الرفيق « متيوفر » ، فراحوا يتزايدون فى اجاباتهم ، فقال « موسى » : لقد ظهر لى « آمون » فى صورة ابنه « حوراس » ووقف على كتفى كالصقر هاتفا : بورك فيك يا « موسى » وفى آلك ، وفى أفعالك ، اننى جد راض عنك ، وبفضل رضائى هذا سيتحقق لك ثراء طويل عريض ويصبح لك منزل فخمة ، لأسواره بوابتان ، وسيكون لك حاشية وخدم كثيرون •

وقال الآخرون مثل مقالة « موسى » بفارق يسير فى الشكل واللون وصيغة الأداء • وكل منهم ينافس صاحبه فى الزيادة والتحويل ، بل فى الاختراع والتزوير • فقد أسرفوا جميعاً فى هذا ، وما كان يجول بخاطرى أن يأنموا بأكاذيبهم الى هذا الحد ، فانعقد لسانى ولم أحر جواباً •

وكان الكاهن يستمع اليهم ، وهو يهز رأسه مبتسماً راضياً ، فلما رآنى جامداً معقود اللسان صرخ فى وجهى قائلاً فى خسيق : وأنت يا « سنوحى » ! ألم تكن جديراً برؤية « آمون » ؟ ! قل • ألم تره فى صورة ما ؟ تذكر • • لعله ظهر لك فى صورة فارس صغير • • انه يظهر نفسه فى صور وأشكال متعددة •

واستجمعت قوتى المشردة لأقول : بلى • • لقد رأيت ستار المحراب المقدس عند الفجر يتحرك قليلاً ، ولكنى لم أر شيئاً آخر ، وبالتالى لم يتحدث الى « آمون » •

وهنا انفجر الجميع ضاحكين . وكان «ميتيوفرف» أكثرهم استغراقا  
فى الضحك وقال للكاهن كما لو كان يعتذر عنى : انه فتى ساذج . . ثم  
مال على أذنه ليهمس بكلام لم أسمع ، فنظر الى الكاهن بعده نظرة صارمة  
وقال محتدا : اذا لم تسمع صوت « آمون » فمن المستحيل أن تحصل على  
شهادة اللحاق « بدار الحياة » وأردف قائلا فى لهجة الرثاء والعطف : وعلى  
أية حال ، ينبغى أن نجد لذلك علاجا فأنت على ما أعتقد شاب طيب ، تنزع  
الى الأغراض الشريفة .

ومضى عنا الكاهن بعد ذلك الى قدس الأقداس . وأقبل « ميتوفرف »  
نحوى وعلى ثغره ابتسامة ليقول لى : لا تخف . . قالها بلهجة تقطر حنانا  
ليسرى عنى الكتابة التى استفاضت على وجهى ، والاسى الذى ملا جوانح  
نفسى .

ولم نلبث الا قليلا حتى فجأنا صوت خارق للطبيعة ، لا يشبه  
صوت انسان ، ينبعث فى القاعة ، مترددا فى كل جنباتها ، كأنه صادر  
من كل الأنحاء فى وقت واحد ، من السقف ، ومن الحوائط ، ومن بين  
الاعمدة ، وكان يقول : سنوحى !! سنوحى !! أيها الفتى البليد . . أين  
أنت ؟! أقبل معجلا وانحن أمامى ، فوقتى أغلى من أن أضيعه من أجلك .

ولكنى لم أحرك ساكنا ، فجذبنى « ميتوفرف » بكل قوته وأدنانى  
من ستار قدس الأقداس ، وضغط على رأسى من خلف فأحناء ، حتى كاد  
يبلغ موضع قدمى وكانت هذه هى التحية المفروضة للآلهة والفراعين ،  
على أنه حين رفع يده عنى عدت فرفعت رأسى على الفور ، فرأيت الضوء قد  
غمر قدس الاقداس ، وسمعت اذ ذاك الصوت كأنه يخرج من فم « آمون »  
فيقول : سنوحى !! سنوحى !! أيها القرد . . هل أتملك الشراب ؟! أو  
كنت نائما عندما ناديتك ؟! حقا انك لتستحق أن تلقى فى عين حمئة ،  
وتزدرد من طينها طوال أيامك ، ولكنى من أجل شبابك سأعفو عنك برغم  
غبائك وقذارتك وتراخيك ، وانى لعطوف على من يشقون بى . أما أولئك  
الذين لم يمس نور الايمان قلوبهم فمصيرهم الى هوة سحيقة فى مملكة  
الموت .

واستطرد الصوت ، أو على الاصح صاحب الصوت ، يقول كلاما  
كثيرا تتخلله عبارات السباب واللعنات التى لم أعد أتذكرها كلها ، ومن  
الخير ألا أتذكرها فقد ثقلت فى ذلك الوقت على روحى وشعرت منها  
بالمراة والمهانة ، لم يسترح عقلى الى صدورها عن آله مقدس ، فشككت

فى مصدرها وأرهفت سمعى الى جرس الصوت ونبراته ، متفقدا ناقدا ،  
فتبينت أنه صوت الكاهن ، قد زاده التمثيل ورجع الصدى اتساعا وقوة  
رنين .

وتوقف الصوت ، فلم أبرح مكانى حتى أقبل الكاهن فتعاني عنه ،  
وتبادر رفاقى فحملوا البخور والزيوت والمطور والملابس الحمراء ، وكان  
لزاما على كل منا أن يؤدى عملا ، فمضيت الى الساحة الامامية وعدت منها  
بإناء الماء المقدس والمناشف المقدسة لغسل وجه الاله ويديه وقدميه ،  
واشمازت نفسى حين رأيت الكاهن يبصق على وجه « آمون » ثم يمسح  
البصقة بكم قميصه القذر ، وأخذ « موسى » و « نفرو » يدهنان بالطلاء شففيه  
وخديه وحاجبيه . أما « متيوفر » فكان يدهلك جسمه بالزيت ، وعلى عادته  
من المرح والفكاهة كان كذلك يمسح بالزيت المقدس وجه الكاهن ووجهه  
هو أيضا ! ..

كان تمثال « آمون » عاريا كله ليغسل وينظف ويضفى عليه قميص  
جديد أحمر ومن فوقه مئزر باللون نفسه .

وقد جمع الكاهن الملابس التى رفعت عن التمثال بعد استبدالها  
بأخرى ، واستولى معها على المياه التى غسل بها « آمون » ، وعلى المناشف التى  
مسح بها جسمه ، لتباع الملابس فى الساحة الخارجية للسباح الاغنياء ،  
وتستعمل المياه دواء للأمراض الجلدية .

وبعد أن فرغنا من هذه الواجبات ، انطلقنا أحرارا الى ساحة المعبد،  
حيث الشمس الساطعة هناك ، وقد أخذ ايمانى بالآلهة يخبو نوره وشيكا  
فى قلبى وفكرى .

وأخيرا ، وبعد انقضاء أسبوع ، وضع الزيت فوق رأسى ، واقسمت  
يمين الكهنوت ، وأعطيت شهادتى ، موسومة بخاتم معبد « آمون » ومكتوبا  
عليها اسمى لانتقل بها الى « دار الحياة » .

ومن ثم أصبحنا ، أنا و « بيك » و « موسى » ، طلابا بهذا المعهد : ونقش  
اسمى فى سجله كما نقش فيه من قبل اسم أبى « سنموت » واسم أبيه  
من قبله ، وكان ذلك حقيقا أن يسعدنى ، ولكنى حينما اجتزت أبواب  
« دار الحياة » كنت قد فقدت سعادتى .



« دار الحياة » .. جزء من معبد آمون العظيم ، وكان الاشراف الدراسى الفنى بها موكولا الى أطباء ملكيين ، كل للفرع الذى تخصص فيه ، وقليلًا ما كنا نراهم ، فقد شغلتهم فى أكثر الوقت أعمالهم الطبية الخاصة خارج المعهد ، وكانت أعمالا واسعة النطاق ، يصيبون منها دخلا وفيرا وبخاصة ما كان يتسوافى اليهم من هدايا مرضاهم الاغنياء . وكانوا يتخذون مساكنهم بمبعدة من المدينة ومن المعبد ، على أنه اذا حدث أن وفد على « دار الحياة » مريض أنهكه المرض واستعصى علاجه على الاطباء العاديين ، فان الطبيب الملكى المختص يستدعى فيجىء لفوره ، ويأخذ فى تطبيب هذا المريض على مشهد من الطلبة التابعين لفرعه ، وقد يشهد عمله معهم الاطباء العاديون الذين عجزوا عن علاج المريض ليزدادوا علما . ومن هنا كان مفهوما دائما أن المرضى الفقراء لا يفقدون حظهم من عناية الطبيب الملكى . وقد ذهب هذا فى الناس ماثرة من مآثر « آمون » .

وكانت مرحلة التعليم طويلة حتى بالنسبة للموهوبين الاذكياء ، اذ كانت منهاجا ذا حدود وآماد لا مجال فيها للسبق والتجاوز . وكان علينا أن ندرس العقاقير والادوية السائلة ، ونتعلم أسماء وخصائص الاعشاب والنباتات ، والفصول والساعات التى تحصد أو تجنى فيها ، وكيفية تجفيفها واستنباط موادها . فالطبيب أو الطالب الذى سيكون طبيبا ، ينبغى أن يعرف دقائق الدواء الذى يصفه لعلاج مرضاه ، وأن يمرن على تركيب عناصره بنفسه ، فقد يتطلب الامر ذلك . وكنا نشعر بشيء من الضيق لهذا ، فقد كان الرأى عندنا اذ ذاك أن عمل الطبيب مقصور على تحرير تذكرة الدواء ، وفق ما تمليه عليه حال المريض الذى قام بالفحص عن مرضه ، أما تحضير الدواء نفسه والمزاوجة بين أنواعه وما يقتضيه ذلك من تقطير وتصعيد وقياس ووزن ، فهذا من عمل القسم الخاص بالصيدلية فى « دار الحياة » . ولكن هذا الذى برمنا به وغابت عنا حكمته ، كان له بالنسبة لى أحسن الاثر فى مستقبل أيامى .

وكان علينا كذلك ، أن نتعرف - تعرفا دقيقا - أعضاء الجسم المختلفة وأسماءها وطبائعها ووظائفها وعلاقة بعضها ببعض وأن نتعلم كيف نكتشف أمراضها ونستشف ما خفى واستتر من عللها وكيف نستعمل المباحض والآلات والاجهزة لشتى الامراض والاجسام ، وأن نمرن أيدينا على كثير من عمليات الجراحة وفصل الاعضاء .. الى غير ذلك .

كما كان علينا أن نتعلم كيف نستظهر حقائق الامراض فيما نسمعه من أفواه المرضى ونميز بين النفسى منها والعضوى وبين الصحيح منها والزائف ، وما هى الاسئلة التى نلقيها على المرضى لنستبين من الاجابة عليها نوع المرض وماهيته .

وقطعنا المرحلة المرسومة ، وفرغنا من منهجها المقرر ، وبلغنا من الدراسة الطبية مبلغ القادرين على التمرس بأعمال المهنة ومقتضياتها ، وشهر ذلك فى احتفال تقليدى يقام عادة فى ختام الدراسة . ومن ثم لبست ردائى الابيض وأخذت فى مباشرة واجباتى الجديدة بقاعة استقبال المرضى . وقد تناول عملى كثيرا من صنوف العلاج لاقتلاع الاسنان المريضة ، وتضميد الجروح وتقويم العظام واستعمال المضغ فى فتح الدمايل والبثور . ولم يكن شىء من هذا جديدا فى حياتى ، فقد ألفت ذلك وخبرته خلال مراقبتى لأبى ، وضاعفت الدراسة المنظمة علمى به وخبرتى فيه ، فنلت بهذا تفوقا ملحوظا على زملائى ، ومكن لى من حق الاشراف عليهم واصدار التعليمات اليهم ، وفى بعض الاحيان كنت ألقى من هدايا المرضى مثلما يتلقاه الأطباء الاساتذة .

وكنيت اكتب تذكرات الدواء للمرضى ، فطاب لى أن أنقش اسمى على الحجر الاخضر للخاتم الذى أهدته لى « نفر نفر نفر » لأوقع به على هذه التذكرات .

والتقى على كاهلى كثير من الواجبات الهامة ، ونيط بى الاشراف على المرضى الميئوس من شفائهم والذين يتولى علاجهم أشهر الأطباء ، سواء اكان ذلك بتناول الدواء أم باجراء عمليات الجراحة ، وقلما كان يشفى واحد من كل عشرة منهم . وحينذاك أدركت أن الطبيب لا يخيفه اقبال الموت ، كما أن من المرضى من لا يرهبه الشسعور بأنه فى طريقه وشيكا اليه ، بل ان منهم من يشغف بلقاء الموت مثل شغفه بلقاء صديق رحيم . لقد كانوا ، لطول ما عانوا من أوجاعهم ، يلتمسون فى الموت راحتهم ، حتى اننى قد رأيت منهم مرضى أفلتوا من الموت واستعادوا صحتهم ، ولكنهم كان يلوح عليهم انهم غير راضين عن أنفسهم بهذه النتيجة ! . . ذلك لانهم عائدون الى ما كانوا عليه من مكابدة الشقاء فى حياتهم .

والى ذلك الحين كنت أعيش فيما يشبه الغفلة فى عماها وصممها ، غير أنى فى هذا الطور الجديد من حياتى بدأت أحس بحرارة اليقظة تنثال على ذهنى فجأة ، كما كان قد حدث فى طفولتى وأنا فى مدرسة « أونج » عندما انبعثت الحيسة انبعاث المعجزات فى الصور والحروف

والكلمات ، فتفتح بها ما كان مغلقا من عقل وتعلمت القراءة والكتابة ،  
وكنت احسبهما شيئا غير مستطاع ! ..

ولقد أصبحت فى يقظتى الجديدة لا أعرض لأمر الا ساءلت نفسى :  
لماذا ؟!

لم أعد أرانى فى هذا المحيط أداة جامدة تتحرك فى موضعها تحركا  
آليا ، فليس يجرى بي أن أبقي كذلك مادمت انسانا ذا عقل و ارادة  
وبصر ..

وحدث بعد هذا أن جاءتنى امرأة لم تنجب أطفالا ، وقد بلغت  
الاربعين من عمرها ، فاستقر فى عقيدتها أنها عاقر واستنامت الى الراحة  
فى اليأس ، ولكن محيضها تخلف أخيرا عن مواعده ، وانتابتها لذلك آلام ،  
فأقبلت على « دار الحياة » لعلها تجد فيها خلاصا من هذا العارض الذى  
تخشى أن يكون روحا شريرا تسلك اليها ، لينفث السم فى جسمها ..

وعلى أساس ما تعلمناه موصوفا فى مثل هذه الحالة ، أقيت ببعض  
حيات القمح فى قطعة صغيرة من الارض ، وشطرت القطعة شطرين ،  
وسقيت أحدهما بماء النيل ، ودفعت الى الآخر مقدارا من «بول» المرأة ،  
وطلبت منها أن تعود بعد يومين ، ففيهما ، وبفعل حرارة الشمس فى  
الارض ، يظهر نبات القمح ، ويمكن عند ذاك ابداء الرأى .

وفى الموعد عادت المرأة ، ونظرنا الى الارض فاذا بالجزء الذى سقاه  
ماء النيل يبدو نباته ضئيلا متهاوتا ، أما الآخر فبدا نباته مزدهرا  
مخضوضا قوى الاندفاع ، وهنا قلت للمرأة اليائسة القلقة : أبشرى  
ياسيدتى ، فقد منحك آمون المقدس بركته ونداء ، وستلدين طفلا كمن  
أنعم عليهن آمون من النساء ..

وتندت عينا المرأة بقطر من دموع الفرح فما كان يخطر ببالها أن  
تنال مثل هذه الخطوة من الاله المقدس فيحور بأسها الطويل املا ، وتبدل  
حياتها من صحراء ممحلة الى واحة مزهرة ، هكذا فجأة . وكانت هذه  
بشرى حبيبة الى نفسها رأت أن تجزئنى عليها فى الحال ، فانتزعت  
السوار الذى كان يزين أحد معصميهما وقدمته لى فى بسمة عريضة  
شاكرة ، وقالت وهى فى نشوة : لعلك مخبرى - أيها الصادق العليم -  
أىكون ما بين أحشائى ولدا ؟ .. وكانت فيما بدا من لهفة سؤالها ترجو  
أن يكون الجواب بشرى ثانية بأنها ستلد ذكرا ، فلم أشأ أن أقطع عليها  
سبيل الرجاء . فأجبتها غير متلبث : نعم سيكون ذلك .



وكننت حينما ارتجلت هذا الجواب أحس كاني أتجاوب مع سر مولودها المغيب ، ففي تلك الايام كان حظي يسسى بين يدي متفتحا ، وكثيرا ما كنت أتنبأ بأمور غير منظورة ، فتقع كما تنبأت بها ، وهو شيء ادين به الى الحظ وحده . ووثوقا منى بمخالفة هذا الحظ ، تنبأت لها بمولودها الذكر ، وأنا مطمئن الى الحظ لا الى العلم اليقيني . أما السيدة نفسها فقد لاحت سعيدة أكبر السعادة بهذه البشرى الثانية ، ولفورها انتزعمت سوارها الآخر من معصمها الثاني وقدمته لى متهللة ، لتضاعف به هديتها . وكان كل من السوارين يزن ست أوقيات ونصف أوقية من الفضة .

وعدت الى نفسى ، بعد انصراف السيدة أسائلها : كيف أن حبة القمح تؤتى علما لم يؤته الطبيب ، فتنبىء بالحمل فى حين لا يجد الطبيب بعينه وعلمه أماراة من أماراته ولا ظاهرة من ظواهره ؟

واستخفى السر على عقلى ، فسألت أسستاذى ، مجترئا ، السؤال نفسه ، ولكنه رمقنى بالنظر الشرر ، وقال فى لهجة من يتهمنى بالغباء : هكذا قالت الكتب .

وطبعا لم يقنعنى جوابه . وفى « دار الامومة » حركنى الشك ، فكررت سؤالى على الطبيب الملكى المولد ، فلعلله أن يكون بطبيعة عمله وتجاربه أكثر علما ، ولكنه لم يزد سوى قوله : ان آمون اله الآلهة يعلم ما تحمل كل أنثى . . . وهو بعلمه هذا يمنح حب القمح قوة البناء فى معرض الاشارة الى ما تجرى به مشيئته فى خفاء عن علم الناس ، فما بالك لا تدرك هذا ؟

لكننى كذلك لم أقتنع . . ومن هذا وأمثال هذا ، أصبحت أعتقد أن اطباء « دار الحياة » لا يجاوزون فى عملهم حدود ما قرأوه نصوصا جامدة ، وما تلقوه ميراثا من مصطلحات العرف والتقاليد ، بل ان العرف والتقاليد كانت أشد تحكما فى تصرفاتهم من نصوص الدراسة . فلو أننى سألت : لماذا يعالجون الجروح التى تنزف قيحا وصديدا بالكي ولا يعالجونها بالتنظيف والتضميد ، فان الاجابة لا تعدو قولهم : على هذا وجدنا آباءنا ! ان العمليات الجراحية وعمليات البتر المائة والاثنين والثمانين المبسوبة فى كتب الطب ، كانت فى أيدي الاطباء مجرد أدوات يختلفون فيها اختلافا آليا ، كل منهم بقدر ما أصاب من التجربة والمران ، والدقة والاهمال ، والسرعة والبطء ، وعلى ذلك لم يكونوا يزيدون عليها شيئا بالاجتهاد وطلاقة التفكير .

وأحيانا كان الطبيب اذا رأى مريضاً مصفر الوجه نأجل الجسم  
لا يتحرى العمق فى الكشف عن العلة الكمينة المسببة لذلك ، فيصف  
لعلاجه تناول الكبد النيئة من حيوانات القرايين ، وهو علاج تمليه  
التقاليد ، ولا يمليه العلم المنظم القائم على الدراسة ، ولكن المريض مع  
ذلك قد يشفى تماماً بتناوله هذه الكبد التى يشتريها بالثمن الغالى ،  
ولا يجوز أن يسأل انسان مثلى : لماذا يكون هذا هو العلاج الشافى ؟  
وشبيه بهذا ما كان يعرض للأطباء من بعض أمراض المعدة الظاهرة ،  
أنهم كانوا من غير تدقيق وبدون مبالاة يعالجونها بالمسهلات أو المسكنات ،  
فمن المرضى من يبرأ ومنهم من ينتفخ بطنه ثم يموت ، ولا يعرف أحد لماذا  
برئ هذا أو لماذا مات ذاك ، فما يفكر أحد فى نشدان المعرفة أو الجد فى  
طلبها ..

وضقت بهذه الحال ذرعاً ، فالتشكوك فى نفسى تنمو وتلح ، والذين  
حولى قد سئموا منى تكرار الاسئلة والاستفسار ، وهم غير فاقهين دواعيها  
السليمة عندى ، وليس عندهم من الرشد وسعة الاحاطة العلمية ما يهينهم  
لمسايرتى فى التعرف على الحقائق واستكناه العلل والاسباب ، وربط  
النتائج بالمقدمات ، فأثاروها شكوكاً على عقيدتى ، وأنكروا ذلك منى ،  
فتخلفت وسبقتنى المتأخرون ، وعلا مكانهم على مكانى ، فلم أستطع المقام  
بينهم ، ومن ثم خلعت ردائى الأبيض ، وخرجت من «دار الحياة» حاملاً معى  
السوارين الفضيين اللذين يزنان ثلاث عشرة أوقية .

## - ٥ -

استرعى نظرى بعد خروجى من المعبد الذى أمضيت فيه بضع  
سنين ، أن مدينة « طيبة » قد تبدلت خلال هذه السنين تبديلاً واضح  
المعالم ، وبخاصة على امتداد شارع « رامس » وفى الاسواق .. فهنا  
وهناك حركة جياشة ، والناس فى ملابسهم وأزيائهم قد بدوا أكثر  
أناقة ، ورققت الفوارق المميزة بين الرجال والنساء ، فهم جميعاً يستعملون  
الشعر المستعار الذى صار يجلل رؤسهم ، وكذلك النصف الأسفل من  
لباسهم متعدد الثنيات . وفى الحانات ودور المبادل كانت تتراعى على  
الاسماع نغمات الموسيقى السورية مجلجلة ، وفى الطرقات كان السوريون  
والزنوج والمصريون يغدون ويروحون جنباً الى جنب وقد اختلطت فى  
أحاديثهم اللهجات المتباينة ..

رأيت هذا فلم أستغربه ، فقد بلغ القطر المصرى أقصى درجات

القوة والثروة ، لان قرونا مضت لم تطل فيها أرضه قدم عدو ، ومنسـ  
بعيد سكنت الحروب ، التي كانت تفنى فيها أرواح وتضيع أموال ،  
وأكثر متوسطى الأعمار من المواطنين لم يدركوا حربا ، ولكنى مع ذلك  
كنت ألمح على وجوههم بعض سمات القلق كأنهم يرتقبون فى شىء من  
الوجل حدثا من الأحداث ، فهل تراهـم حقا غير سعداء ؟

وبقلب مغمم بالهموم بلغت دارنا ، فاذا أبى «سنموت» قد لاح عليه  
الكبر ، فظهره الى انحناء ، وضوء بصره فى خفوت وذبول ، وكذلك كانت  
حال أمى « كيفا » فهي تلهث اذا تحركت قليلا ، وحديثها لا يكاد ينقطع عن  
المقبرة التى ستثوى بها . وكان أبى قد أراح بالها من هذه الناحية ، فقد  
اشترى ، بما استطاع أن يدخره ، مقبرة فى «مدينة الموتى» بالجانب الغربى  
للنهر ، وشهدت أنا بعد ذلك هذه المقبرة فالفيتها ذات رونق وجمال ، قد  
بنيت بالأحجار ، وعلى حوائطها نقوش وصور مما جرت به العادة ، وحولها  
من مثلها مئات وألوف باعها الكهنة للشرفاء والأثرياء بأثمان عالية ، طمعا  
فى الخلود . وبدافع من حبى لأبى وأمى أعددت كتابا عن الموت يهتديان  
به فى المقبرة خلال رحلتها الطويلة ، وكان كتابا رائعا تأنقت فى كتابته  
بخطى وان لم يكن مزركشا أو ملون الصور . كتلك الكتب التى تباع  
بمكتبة معبد «آمون» .

وعندما كانت أمى تقدم لى الطعام ، كان أبى يسألنى عن دراساتى ،  
وفيما عدا ذلك لم نجد حديثا نديره بيننا . كانت الدار كما كانت الشوارع ،  
وكما كان الناس الذين يضطربون فيها ، كان كل أولئك فى نظرى صورا  
غريبة ، كان لم تصلنى بها صلة من قبل .

ان أيامى الأخيرة فى «دار الحياة» قد أنشأت عندى شعورا ساخطا  
ضجرا ولهذا لم ألق ما كنت أرجوه ، بعيدا عنه ، من تسرية وتححرر  
وانتعاش روح .

وفى هذا الضيق المتصل ، ومضت بخساطرى ذكرى صديقى  
«تحتمس» الذى التحق بمعهد «بتاج» ليكون فنانا ، فتعلقت بهـدم  
الذكرى ، ووجدت فيها متنفسا من همومى الجائمة ، ثم صبح عزمى آخر  
الامر على ملاقة صديقى «تحتمس» لأجدد معه عهد الطفولة وأنس بصحبته  
قلعى أنسى ما قاسيت من رفاق «دار الحياة» وأساتذتها وأطبائها ومسائلها  
المعقدة التى أعيانى السؤال عنها دون أن أجد جوابا .

ومن ثم ودعت أبوى زاعما لهما أنى عائد الى «دار الحياة» ، ومضيت  
متجها الى معبد ( بتاج ) ، حاملا السوارين اللذين ما زلت محتفظا بهما ،



فبلغته قبل مغيب الشمس ، وأرشدني الحارس الى مقر مدرسة الفنون .  
وهناك وجدت الطلبة حول استاذهم ، ولم أجد من بينهم صاحبى  
«تحوتمس» ، فسألتهم عنه ، فتجهموا وبصقوا على الارض كأنما ذكرت  
لهم اسم نجس ، وقالوا انه قد فصل من وقت طويل .

وأزعجتني المفاجأة ، ولكن الطلبة جبن خلا المكان من استاذهم ،  
أسروا الى أنى واجد صاحبى فى حانة « الجرة السورية » .

فرحت أستهدى الناس اليها حتى بلغتها فى مكان وسط بين الاحياء  
الفقيرة والاحياء الغنية ، وقد علت واجهتها لافتة تعلن عن خصائص النبىذ  
المستخرج من كرمه «آمون» ونبىذ المرقا ، وامتد بصرى الى داخلها  
مستطلعا ، فرأيت فيها أشخاصا أدركت لأول وهلة أنهم من الفنانين ،  
فقد كانوا ، وهم جلوس على الارض ، مكبين على لوحات يرسمون فيها ،  
وقريبا منهم رأيت انسانا يرنو فى أسى الى اناء بجانبه كان فارغا من  
النبىذ ، فما ان تلاقت نظراتنا حتى انبعث هاتفا باسمى ، وأقبل نحوى  
رافعا يديه فى دهشة ، وقد اكتشفت فيه ، بعد جهد ، صديقى «تحوتمس»  
وأنكرت حاله ، فقد صار هو الآخر شخصا غير الذى كنت أعرفه . انه  
الآن انسان حائل متهالك ، تشيع فى وجهه تجعدات الشيخوخة ، ولم  
تكن ملابسه بأقل من ذلك تشوها ، فهى رثة مهلهلة قذرة . على أن هذا  
الانسان الذى تراءى هكذا ناحلا متلاشيا ، كان لا يزال فيه من «تحوتمس»  
نظراته النفاذة وروحه المرح ، فما ان تلاقينا حتى طوقنى بذراعيه يضمنى  
الى صدره ضم الحبيب المشوق ، ويقبلنى قبلات حارة متدافعة .

وسررنى منه أنه ما برح وفيا لعهد الصداقة وذكريات الصبا ، ولم  
أحفل اذ ذاك بما يغمره من مظاهر الحياة الواهنة ، فأنما كنت أبحث عن  
قلبه وروحه وشعوره ، وقد وجدته من ذلك فى عافية ، فما يعينى منه  
شيء غير هذا .

وبادرتة قائلا : هيا يا صديقى «تحوتمس» نشرب نبىذا ، ونسبح به  
فى أجواء الخيال ، فقد أمضتني حقائق الناس ، وأشقانى العقل معهم .  
انهم يتسابقون سراعا الى غير هدف معلوم ، فاذا أثارنى العقل لأسأل أحدهم  
فيم هذا الامر أو ذاك ، لوى وجهه عنى ساخرا ، ومضى فى سبيله متسابقا  
مع الآخرين ، وانتهى أمرى الى حيث وجدت نفسى وحيدا متخلقا ، ولم  
أكن على باطل ولم يكونوا على حق ، فسئمتهم كما سئمتنى ، وبادلتهم  
جفوة بمثلها ، وتركتهم لشأنهم ، وخرجت لشأنى باحثا عنك يا صديقى .  
فالى النبىذ اذن ، فليس فى سواه لنا عزاء .

ولكن صديقي «تحوتمس» أوما الى اناء النبيذ الفارغ ، وألقى يده  
فى جيبه ليخرجها كذلك فارغة ، ونظر الى نظرة باهتة تعبر عن أسفه ،  
فليس عنده نقود لما أدعوه اليه ، فعاجلته بقولى مبتسما : لا عليك من ذلك  
ثم أخرجت السوارين الفضيين من طيات ملابسى ولوحت بهما قائلا :  
أحسب فى هذين الكفاية ؟

ولم يجب «تحوتمس» ، الا أنه أشار الى رأسى المقصوص الشعر ،  
وفهمت المراد من اشارته ، فالتاسيعدون صاحب الرأس المقصوص كاهنا .  
وكنيت من قبل أطمع فى أن أظهر بينهم بمثل هذه المرتبة العالية ، ولكنى  
الآن كرهت ذلك وضقت به ، فهو مانع من حقى الجلوس فى حانة ، ومن  
تعاطى النبيذ على مشهد منهم ، وغمرنى شعور الاسف لأنى جردت رأسى  
من الشعر ولم أدعه ناميا مرسلا كما كان ، على أن نفسى الثائرة على التقاليد  
المنافقة ، لم تأبه لذلك ، وقلت لصاحبى : لست كاهنا ، ولكننى طبيب ،  
ويجوز لى أن أشرب النبيذ فى الحانات . وقد قرأت على لافتة الحانة إعلانا  
عن نبيذ المرفأ ، فادع لنا به ان كان جيدا .

فهتف «تحوتمس» بالساقى . وطلب منه نبيذا «مخلوطا» وقال انه  
يستطيعه لقوة تأثيره ، وجاء أحد الأرقاء فصب الماء على أيدينا ، ثم حمل  
الينا طبقا به بعض التوابل المشهية ، فى حين أقبل صاحب الحانة نفسه  
حاملا قدحين مترعين بالنبيذ ، فوضعهما على المائدة ، فرفع «تحوتمس»  
قدحه وأفرغ منه قطرة على الارض ، داعيا بحق (اله الحزف المقدس) أن  
يحل الطاعون ويهلك أساتذة مدرسة الفنون ، وراح يردد أسماءهم  
بترتيب كراهيته لهم ، فأغرانى هذا بمجاراته ، فما كانت نفسى أقل  
منه غيظا وسخطا على من تركتهم هناك داخل أسوار المعبد فأملت قدحى  
مثله وصببت منه قطرة على الارض قائلا : فلتثقب سفينة «آمون» ،  
ولتغرق الى الأبد ولتنزل اللعنة على الكهنة ، ولتبقر بطونهم ، وليفتك  
الوباء بأساتذة «دار الحياة» .

قلت هذا فى صوت خفيض متلفتا ، حتى لا تلتقفه اذن شخص  
لانعرفه ، غير أن «تحوتمس» قال لى : لاتخف ، فأذان «آمون» بهذه الحانة  
قد أصابها الصمم لطول ما سمعته مكررا ومعادا من هذه اللعنات .

وأخذنا بأطراف الحديث بعد ذلك، فقال وهو يقص على بعض شأنه :  
أترانى كنت أجد خبزا وجعة لو لم أكن وفقت الى فكرة وضع كتب مصورة  
لأطفال الاغنياء ؟

واستطرد : وهالك شيئا مما يعجب به هؤلاء الاطفال ولا يرضى عنه الكثيرون من الرجال ، ثم راح يضع تحت بصرى مجموعة كان يدير فيها ريشته قبيل مقدمى ، فما وسعنى الا أن أضحك حين رأيت رسم قلعة تقوم هرة على حمايتها ، والهرة ترتجف فرقا أمام فار يحاول الاغارة عليها . وكذلك أضحكنى رسم فرس البحر يشدو بالقناء على قمة شجرة فى حين كانت حمامة تصعد اليه ، متناقلة على درجات سلم مسند الى جذع الشجرة .

وانما ضحككت لأن صاحبى فى تصويره هذا يبرز الطبيعة المألوفة مقلوبة الاوضاع ، فالهرة لايمكن أن تحمى قلعة ، وهى تخيف الفار ولا تخاف منه ، وفرس البحر لايعلو قمم الاشجار ، وانما تعلوها الحمامة التى صورها صاعدة متناقلة ، وهى الخفيفة ذات الجناحين ، على درجات سلم ! ..

وفى ابتسامة ساخرة ، طوى «تحتمس» أوراق البردى التى تحمل هذه الصور لينشر امامى لوحة اخرى رسم عليها كاهنا قصر القامة أصلع الرأس ، يقود فرعوننا ضخما كأنه بهيمة القربان ، وهما يسيران معا على حبل دقيق !. وثمة لوحة غيرها صور عليها فرعوننا ضئيل الجسم وهو ينحنى أمام تمثال ضخم لامون .

وهنا لم أضحك ، فقد كان فى تصويره الأخير يهجم فى غير تقية أو حذر على مقدسات وعقائد لايمان المتطاوّل عليها خطر العقاب الصارم ، وأدرك هو مايجيش بخاطرى فقال : وما فى هذا أيضا من غرابة يا صديقى ؟ اليس هو الواقع الذى نحسه ملموسا ونراه شائعا ! لماذا يدهشنا أن نرى فارا يهاجم قطة ، ولا يدهشنا أن نرى «فرعون» يقوده كاهن ؟ مع أن الامر الاخير أشد مطابقة لواقع الحال .

وكانه ذكر فجأة ماوراء هذه الصراحة الجريئة من خطر ، فبدأ عليه شيء من الانزعاج وقال : غير بعيد على أية حال ، أن يلتقى الكهنة فى الطريق العام فيضربونى بهراواتهم حتى أموت ، ولا يجدينى عندئذ أن جوفى قد ملئ خبزا وجعة .

فقلت مسريا عنه : دع هذه المخاوف ، ولا تكدر علينا صفو اللقاء ونشوة الشراب ، ومضيينا فى شرابنا ومفاكهاتنا .

ولكن قلبى كان لم يزل بعد غير مبتهيج ، فان تفكيرى فى «دارالحياة» ومى العوامل التى طوعت لى الخروج منها ، كان يلاحقنى ولا يفلتنى ، فقلت لصديقى «تحتمس» : هل من الخطأ أن يسأل الانسان : «لماذا ؟» .



فأجاب: نعم . فهذا خطأ ، ومن يجترىء عليه فجزاؤه الحرمان من الراحة والمأوى فى أرض «كيم» . هذه هى الحقيقة هنا يا صديقى ، وعلى من يؤثر السلامة والعافية ، أن يرضى بما هو كائن ، ويسير مع القافلة والا تحطم تحت سنابك خيلها المسرعة . . ولعلى مثلك قد قارفت الخطأ نفسه، فعندما التحقت بمدرسة الفنون كنت أكاد أظير فرحا واعتباطا ، كنت كالظامي . وجد عينا جارية، أو كالجائع وقع على خبز دسم ، وقد تعلمت أشياء كثيرة ودقيقة ، منها كيف أحسن استعمال القلم والريشة ، وأجيد استعمال الأزميل وصوغ نماذج الشمع لنا ينحت فى الصخر ، ونحت الحجر وصقله ، والنقش فى المرمر والرخام . تعلمت هذا كله لقانة ودرسا ومرانا . فلما انتقلت من طور النظريات والتجارب ، الى طور التطبيق العملى ، لم أجد أمامى الا ألواحا من الطين ، ولم يؤذن لى بالعمل فى غيرها خضوعا لحكم التقاليد . وللفنون كما للكتابة تقاليدها ، وهى المسيطرة المتحكمة . ومن يجاوز نطاقها أو يشد عن أحكامها فإنه الأبق المرتد الملعون ، ومن ثم يصبح غير صالح للبقاء فى المعبد ، ويحال بينه وبين الاحجار والأزميل والمراسم . وقد حيرنى هذا ولم أفهمه ، فسألت مثل سؤالك : «لماذا؟» . وأظنك الآن قد فهمت السبب الذى ألقى بى من أجله الى هذه الحانة . فلقد طردت ، كما لأحتاج أن أقول ، من المعبد ، بعد أن جعلوا وجهى ، بضرباتهم ، شائها كما ترى .

استمعت الى حديث «تخومس» وتمثلت مأساته فاستراح قلبى ، فلم أعد وحيدا فى الحياة ولا فى الشقاء ، واستطرد هو قائلا : لقد ولدنا يا «سنوحى» فى أوقات عجيبة ، وتلاقينا فى أوقات عجيبة مثلها ، والاقدار التى صنعت هذا لكلينا تريد أن توثق العلاقة بيننا ، وارادتها هى الغالبة فلنمض على وحيها ، وليكن ما يكون بعد ذلك ، وما أرى الامور الا فى سبيلها الا التحرر والتحلل ، فالأزياء والكلمات والموروث من العادات، وغير ذلك من طبائع الحياة وتقاليدها ، كل هذا قد شمله التغيير ، وتفاعلت فيه نزعات الفكر المستيقظ ، وما هى الا نزعات الخلاص من أسر طال أمده واحتلك ليله . والناس قد وهنت عقائدهم فى الآلهة ولكنهم يخافون الجهر بذلك ، وهم لا يخشونها وانما يخشون على أنفسهم ومصالحهم من أصحاب السلطان الحاكمين باسمها . على أنى الملح - غير بعيد - مشرق يوم جديد . ومن يدري يا صديقى ، فلعل أن تكون الاقدار قد هيات لنا أن نشهد مغيب عالمنا الذى نعيش فيه . والحق أنه لعالم شائخ يفتقد عناصر الحياة، وهذه اثنا عشر قرنا قد مضت منذ شيدت الاهرام ومعاقل الآلهة وحصون الكهنة ، الست معنى فى أنه عمر طويل ، ممعن فى الطول ؟ .

وأردف «تحوتمس» الى ذلك : الا وانى كلما تصورت حياتنا هذه  
التي تختلج اختلاج الاحتضار ، وتهتز اهتزاز الفناء ، هاجت نفسى حسرة ،  
وصرخت باكيا صراخ الاطفال ..

قال « تحوتمس » ذلك ولكنه لم يبك .. فقد كنا نشرب النبيد  
المخلوط فى أقداحه الملونة ذات الصفاء الخالب ، وكان صاحب الحانة  
لايكف عن الالمام بنا ليملاها من جديد ، ومن لحظة الى أخرى يجيء خادم  
الحانة ليصب الماء على أيدينا ، والجو يزداد فى شعورنا انتعاشا ، فأحسست  
أن قلبى الذى كان مثقلا بهموه ، قد أخذ يتحرك منتشيا ، ويخف حتى  
لكأنه فى خفة العصفور فى مطلع الشتاء . وخيل الى أنى أستطيع ان أنظم  
قصيدا وألقيه على الجماهير ، فأستولى به على مشاعرهم ، فاذا هم جميعا  
طوع اشارتى .. وكان «تحوتمس» يسبح معى بلا شك فى هذا البحر من  
الخيال والشاعرية ، فقد كان موفور البهجة ، ظاهر المرح ، متلاحق.  
الضحكات ..

وقال «تحوتمس» : حسبنا من الحانة ذلك الوقت الذى قضيناه على  
هذه المائدة ، فهيا بنا الى مكان آخر ، وليكن بيتا من بيوت اللهو ، نستمع  
فيه الى الموسيقى ، ونستمع برقص فتياته ، ونقضى هناك لحظات أوفر  
سعادة ، وأكثر مرحا ، ولنكف يا صديقى عن أن نسأل : «لماذا !» .

وكانت الشمس قد توارت وراء الحجاب حين أخذنا سبيلنا الى حى  
الملاهى . وهناك رأيت ليل «طيبة» قد استحال نهارا ، ففى هذا الحى المائج  
كانت المشاعل تسطع أمام بيوت الملذات ، والمصابيح المعلقة على الأعمدة  
فى زوايا الشوارع ترسل ضوءها فياضا ، والأرقاء فى غدو ورواح  
يتصايحون وعلى اكتافهم وروعوسهم مقاعد سادتهم ، وقد اختلطت  
بصيحاتهم موسيقى الملاهى وصخب الثملين والسكرارى ، ولم أكن حتى هذه  
اللحظة قد غشيت بيتا من بيوت اللهو ، ولكنى استسلمت الى صديقى  
«تحوتمس» وهو يقودنى الى بيت منها يسمى بيت «القطعة والأعنان» وكان  
بيتا جميلا تزينه المصابيح المذهبة ، والوسائد الوثيرة وفيه القينسات  
الجميلات يغنين على نفخ المزامر ، وضرب الأوتار ، وتوقيع المزاهر . فجلسنا  
الى رواد الملاهى وأدلىنا بدلونا فى دلائهم ، وأرسلنا أنفسنا معهم ، ولما  
فرغ القيان الجميلات من الغناء والعزف طفن حوانا ، ثم اتخذن مكانهم  
الى جانبنا ، وفى تيه ودل ، وقمايل واغراء ، يسألننا نبىذا يترطبن به ،  
فقد جفت ، كما يزعمن ، حلوقهن . وبعد قليل نهضت فتاتان شبه عاريتين  
وانسابتا بيننا انسياب الأفاعى ، فرقصتا على ضروب من الحفة والمهارة

ودقة التثني ، رقصا استهوى منا الأفئدة ، واستثار اعجابى بوجه خاص ، فلم أر من قبل ، على كثرة ما رأيت وأنا طبيب ، من أجسام النساء العارية مثلما رأيت الآن فى هاتين الراقصتين ، من امتشاق قد ، واتساق صدر ، الى فتنة مشتهاة فى افترار الثفر ، وازدهار الوجه . على انى لم اكذ أسرح بخيالى فى هذا الجو الذى ينفث المتعة والجمال حتى هبت عاصفة الموسيقى فارتدت خواطرى من حيث لأدرى الى شىء من الشجن والأسى ، كأنما كانت الموسيقى تنفض على أذننى لحنا جنائزيا . وفيما كنت كذلك اقتربت منى فتاة بادية الجمال والفتنة ، وراحت تصانع عواطفى ، ثم قالت لى وهى تطيل النظر فى عيني الجاهدين : ان فى عينيك بريق أعين الحكماء .

فنظرت اليها دون ان أجيب ، ذلك لانى لم أتبين فى عينيها خضرة ماء النيل فى حرارة الصيف ، كما لم أر على اجزاء جسمها غير العارية لباسا من الكتان الملكى ، فلم أحفل بها . وعلى رغم امعانها فى اغرائى لم أجد بى ميلا الى مطاوعتها فى مجاذبة الحديث ، أو الى مناداتها بكلمة : « يا أختى » ، كما يفعل الآخرون . وانصرفت عنها الى النبىذ ، أتجرع كثوسه دراكا ، وظلمت هكذا حتى غبت عن وعيى ، فما أدرى بعد ذلك الا اننى أفقت فوجدت نفسى طريحا فى الطريق ، وفى رأسى شجرة عرفت بعد أنها نتيجة سقوطى على درج السلم مدفوعا من زنجى كان يركلنى ، فكان أول ما ذكرته وأنا فى تلك الحال ، أن أبى « سدموت » قال لى يوما ان هذا بعض ما ينتهى اليه المسرفون فى شراب الخمر ، وغازطنى أكثر من أى شىء آخر أنى وضعت يدى فى جيبى فلم أجد به شيئا متبقيا من المال . وبهذا بلغت المأساة أقسى حدتها .

وعندما أهل الصباح كان رأى قد استقر على عودتى الى « دار الحياة » ، فما فى غيرها خير ، وليس عنها بعد ما لقيت محيص . فأخذت وجهى اليها مقرررا فى نفسى ألا أجرى على لسانى كلمة « لماذا ؟ » . انها كلمة ، على رموس جروفها المتعاب ، فمن الحماقة وخطل الرأى أن اظل متعلقا بها ، وأن أكون وحدى ناشزا بها على رأى الجماعة وأوضاعهم .

وكانت عيناى قد انتفختا ، وملابسى قد رانت عليها اثاره من قذارة فأسرعت فور وصولى الى ملابسى البيضاء ، فارتديتها بعد أن أصلحت نفسى بقدر ما تهيأ لى من ذلك ، ولكن أستاذى لم يخف عليه أمرى ، فراح يقرعنى بكلمات لاذعة لأنساها ، مستعملا فيها السؤال الذى طالما أضجرتهم به ، كقوله « لماذا » كنت تدور طول ليلك حول الملاهى ؟!



« ولماذا » كان اسرافك في شراب النبيذ ؟! « ولماذا » كان ارتيادك بيوت  
الملذات وتحطيمك أواني الشراب على نحو لا يلائم المواطن الشريف ؟

وأردف أستاذي هذه الاسئلة بابتسامة عريضة تحمل معنى الرضا  
والتسامح واصطحبني معه الى حجرته ، وجرعني دواء مليناً لتنظيف  
معدتي .

ومن هنا بدأت تسرى في مشاعري روح الانتعاش ، فقد أدركت أن  
« دار الحياة » تفضي عن مآثم الحمر وبيوت الملذات ، على أن يكف مرتكبها  
عن سؤاله « لماذا ؟! » .

## - ٦ -

وأغراني ما لقيت في « دار الحياة » من التسامح واغتفار الزلات ،  
بلهو « طيبة » ولياليها المرحية ، فشغلت بها حتى أصبحت مشاعلها المتألقة  
أحب الى نفسي من ضوء الشمس ، فما يقبل المساء الا تعجلت الغدو عليها  
كانها عندي بداية نهار . والواقع أن أذني كانتا تحنان دائما الى تهاليل  
الموسيقى السورية والى ذلك الجرس الرقيق من نغمات القيان الحسان  
ولطائف غزلهن ، وكانتا من قبل لاتسمعان الا أنين المرضى وشكاთهم .  
وقد دفعني الحرص على أن أظل في أمن من اعتراض أساتذتي ووقوفهم  
في طريقي ، الى أن أكون أشد محافظة على واجباتي ، وامضى همه في القيام  
بعملي ، وأكثر اقبالا على مرضاة المتحنيين بوجه خاص . والى حد بعيد  
تحقق لي ما أردت من ذلك ، وصار هؤلاء الذين كنت أخشاهم يرغبونني  
وان لم يكن ترغيبا صريحا ، في مطاوعة شهوات النفس ، والاستجابة  
الى نداء الشباب ، فذلك يحيي القلب ويبهجه . وقد يجد الطالب في هذا  
قوة دافعة ، أو إثارة نافعة ، أو ذلك هو المعنى الذي فهمته من اشارات  
الاساتذة .

وأرسلت نفسي على هواها في غشيان ملاهي « طيبة » كلما أقبل الليل  
ومع ذلك لم أتجاوز العلاقة الخفيفة مع النساء ، حتى بعد أن تبينت أن  
اجسامهن لاتحرق أشد مما تحرق النار .

وفي هذه الايام كان القلق شائعا في الناس ، « ففرعون » العظيم  
كان مريضا ، وقد رأيته بوجهه العجوز المتجعد محمولا الى المعبد في عيد  
الحريف ، وكان ، في أبراده المزينة بالذهب والاحجار الكريمة ، يبدو كأنه  
تمثال لاهركة فيه ، حانى الرأس تحت التاج المزدوج لفرط وهنه وضعفه،

وقد غلب اليأس فى علاجه ، فما عاد يجدى فى شفائه طب الأطباء ، ومن هنا تردد بين الناس أن أيامه باتت معدودة ، وأن رأس ولى عهده يقترب وشيكا من التاج ، وكان شابا فى سن المراهقة مثلى .

وفرعون «أمعنوتب الثالث» كان يطمح من أبيه «آمون» فى أن يشفيه ويرد العافية اليه ، ويرى من حقه أن ينال ذلك منه ، فهو قد أقام له أعظم معبد لم تشهد مصر مثله فى سائر عهود تاريخها . ولكن هذا الرجاء أخذ يضمحل مع اضمحلال بدنه ، ويتزايد مع تزايد قوته . وقد بلغ من يأسه وضعف رجائه فى المدد المنتظر من آلهة مصر «ان ولى وجهه شطر صهره ملك «ميتانى» فى مدينة «نهاران» ليرسل اليه الآلهة «عشتروت» صاحبة الشهرة المدوية فى صنع المعجزات ، لتبرئه من علة ، وتخلصه من برائن الموت . ولكن أمله فى هذه المحاولة قد خاب ، كما خاب رجاءه فى آلهته . وكان من حسن حظ الكهنة أن عجز الآلهة الأجانب عن شفائه .

ولم يبق من سبيل فى محيطنا الطبى الا أن يستعان فى علاجه بالمحاولة الأخيرة ، وهى اجراء عملية فتح الجمجمة ، ولذلك استدعى الى القصر جراح الرأس الملكى «بتاحور» . وكنت لم أره خلال عهدى الطويل فى «دار الحياة» ، اذ كانت عمليات جراحة الرأس عندنا نادرة ، فضلا على أنه لم يكن مسموحا لى فى عهد الطلب بأن أحضر مع الاختصاصيين فى علاجاتهم وعملياتهم . فهاموا ذا الآن قد أقبل علينا فى «دار الحياة» ، وكان - على مارأيته لأول مرة فى دارنا - أصلى نفاذ البصر، فياض الحيوية وان كان وجهه قد تجهم بالشيخوخة وبما أشاعته فيه من تجعدات . ولقد عرفنى فى الحال وقال مبتسما : انه انت يا «سنوحى» ! هل تقدمت يا ابن «سنموت» ؟ ! ثم ناولنى صندوقا خشبيا أسود اللون محتويا على آلاته وأجهزة عمله ، ودعانى الى مرافقته ، وكان ذلك شرفا عظيما أثرنى به دون الآخرين ، وكنت به موضع الغبطة ، بل الحسد ، حتى من بعض الأطباء الملكيين .

وعرفت من «بتاحور» أنه يريد أن يتحقق ، قبل العملية التى سيقوم بها فى جمجمة فرعون ، من أن يده لم تزل تحتفظ بقوتها وثباتها ، ولهذا يرغب فى تجربتها بفتح جمجمة او اثنتين ، وكانت يده فعلا تختلج بعض الاختلاج ، ولعل هذا هو الذى أخافه منها .

ودخلت معه غرفة المرضى المفلوجين والميئوس من شفائهم ، فاستعرضهم وسبر حالاتهم ثم اختار رجلين منهم ، أحدهما عجوز استفحل

مرضه حتى ليعد الموت راحة له ، وثانيهما رقيق من الأرقاء وثيق البناء قوى العضل ولكنه كان فاقد النطق ، وأطرافه معطلة منذ جىء به مصابا بضربة فى رأسه ، فأعطاهما ندرا وأشار بحملهما الى حجرة العمليات ، وعملا بإشارته قصصت شعر رأسيهما ، ونظفتها غسلا بالماء ودلكا بالمرهم . ثم شرع «بتاحور» ، بعد تعقيم أسلحته فى عمله مبتدئا برأس المريض العجوز فسلخ فروته وأدار به ، بعد تعريته ، مثقابا تداعت على اثره دائرة العظام فرفعها ، وأجال بصره فيما تحتها فاحصا فى حين كان الرجل المريض يئن أنينا موجعا ، وقد كسا وجهه اللون الأزرق ، وقال «بتاحور» بعد قليل من التأمل : لأرى شيئا هنا يمكن أن يكون سببا فى مرضه . ثم أعاد دائرة العظام الى موضعها من الرأس ولفها بالضمادات ليحبس الدماء التى كانت تتدفق منها غزيرة ، على أن الرجل المريض كان فى هذه اللحظة يسلم النفس الاخير من حياته .

وطلب «بتاحور» كأسا من النبيذ ليتماسك به، فقد أحس بشيء من الاعياء وارتعاش اليد ، وكان يحيط به جهرة من النظارة ، ومن بينهم أساتذة «دار الحياة» والطلبة الذين يعدون أنفسهم لجراحة الجمجمة . فلما استعاد نشاطه بالنبيذ تحول الى المريض الثانى مقيدا ، وكان ينظر اليها نظرات مفرعة على الرغم من أنه كان تحت تأثير المخدر . وقد أشار «بتاحور» بأن يزداد وثاقه وأن نضع رأسه بين فكي منجلة مخافة أن يفلت . وكما فعل بفروة رأس المريض الاول ، فعل بهذا المريض الثانى ، ولكنه فى هذه المرة كان أكثر عناية بوقف نزف الدم ، فأدار على شرايين الفروة سفودا محميا ليكويها ، ومسح عليها بالمرهم ، ثم أخذ يزيح قطعة من الجمجمة فى مكان الإصابة ، بقدر قبضة اليد ، مستعملا مثقابا ومنشارا وملقاطا . وعندئذ أوما اليها لتنظر الدم متجمدا ، ومتجمعا فى ثنية هذا الموضع من المخ ، وفى كثير من العناية والدقة أزال هذا الدم المتجمد ذرة فى اثر أخرى ثم التقط كسرة من العظم كانت قد اندفعت فى مجرى المادة المخية .

واستغرقت هذه العملية بعض الوقت ، فاستطاع الطلبة خلالها أن يعوا الكثير من دقائق جهاز الرأس . وكان «بتاحور» نفسه يعنى بأن يفيدوا من هذا الدرس العملى ، ولهذا أشرك معه فى العملية بعض أطباء «دار الحياة» ، ولو أننى فهمت وقتها أنه إنما استعان بهم عن قصد آخر هو اراحة يديه للعملية الكبرى المقبلة فى رأس فرعون .

وبعد أن فرغ «بتاحور» من استخراج كسرة العظم من مخ المريض ، وضع على فتحة الجمجمة صحيفة من الفضة كانت قد أعدت منذ قليل على



مقاس الجزء المكشوف ، وثبتها فى مكانها بمشابك دقيقة خاصة ، وخاط  
الاطراف وأحاط الرأس بالضمادات ، ثم أمر بإيقاظ المريض الذى ظل فاقد  
الوعى وقتا طويلا ، فحلوا وثاقه وصبوا فى حلقه نبينا ونشقه بعض  
العقاقير المنبهة . وما ان فعلوا هذا حتى هب من مرقدته نائرا وهو يقذف  
من فمه الشتائم واللعنات .

ولم يحوجنى «بتاحور» الى أن أسأل لماذا تكلم هذا الذى كان منذ  
لحظات معقود اللسان ، أو لماذا تحرك هذا الذى كان بيننا مشلول الاطراف  
معطل الحركة ؟ فقد أخذ من تلقاء نفسه يشرح لنا فى ابانة وتفصيل كيف  
أن شظية العظام التى تسربت الى المخ وجمدت الدم هى العلة والسبب .

وقال «بتاحور» : ان هذا المريض سيزول عنه الخطر تماما بعد ثلاثة  
أيام ، وبعد اسبوعين يستطيع أن يعصف بالرجل الذى ألقى الحجر على  
رأسه فكسره .

ثم وجه شكره الى مساعديه فى العملية وذكرنى باسمى بينهم ،  
فزاد بذلك من غبطتى ، وشعرت بأنه يولبنى اهتماما أكثر منهم عندما  
دعانى الى مساعدته فى عمليتين أخريين من عمليات الجراحة . وأخيرا قال  
لى : الآن يمكن الاطمئنان اليك فى ممارسة العملية الكبرى بجمجمة فرعون  
فهىء نفسك لذلك .

فأسرعت مزهوا الى رداء الطبيب المبتدئ فأفرغته على جسمى ،  
وأخذت مكانى الى جانب «بتاحور» على محفته وبجوارى المساعد المختص  
بوقف نرف الدم ، وسارت بنا المحفة متهادية ، والخدم يتقدمونها ليوسعوا  
الطريق أمام حاملها ، الى أن بلغنا المرفأ ، ومنه أبحرنا على سفينة فرعون  
التي كانت بانتظارنا وعلى ظهرها الرجال الأشداء الذين جعلوا يجدفون  
مسرعين بها الى مرفأ فرعون ، ومن هناك حملنا بنفس السرعة الى قصره  
الذهبى .

ولم استغرب هذه الحركات السريعة فى قدومنا الى القصر ، فان  
المظاهر التى رأيناها ونحن نخترق شوارع «طيبة» كانت تنبئ بأن المدينة  
تتأهب لملاقاة حادث جلل . فالجنود متراصون على أهبة الاستعداد ،  
وأبواب المدينة مغلقة والتجار يتسابقون الى ايداع بضائعهم فى مخازنهم .  
وأبواب الدور قد أغلقت بالارتجاج والمزاليج ، كل هذا لأنهم عرفوا أن  
« فرعون » يصطرع مع الموت فى جولته الأخيرة .

# الفانى فى طبيبة

كتاب الفانى فى طبه







وفى مثل تدفع المياه من القمة العالية سرى بين الناس نبأ قدومنا الى القصر الملكى ، وكانوا يتجمعون حواليه ويرضدون بعيون متلهفة ما يجرى بداخله ، وكذلك كانت صفحة الماء بين يدى مرفأ القصر تغشاها وتزحم أقطارها القوارب المصنوعة من الخشب والغاب ، قد توافت بأصحابها من الأغنياء والفقراء على السواء ليشتركوا فى تسمع آخر الانباء . ولم يكن اقتراب السفن والقوارب من المرفأ قبل ذلك مباحا لأحد ، لوقوعه بمنطقة القصر ذات التدااسة . ولكن الامر فى ذاك اليوم كان خاضعا ، كغيره ، لسلطان العاطفة المضطربة ، ولا يقيده نظام قائم أو تقليد متبع .

وكنا ، ونحن ماضون الى القصر ، نرى فى وجوههم علامات مستفيضة من القلق ولفزع ونستمع اليهم يلهجون بعبارات اليأس والقنوط . فقدوم جراح الجمجمة ايدان بخيبة الرجاء فى نجاة «فرعون» ، ذلك لانهم يعلمون انه مامن فرعون من فراعين مصر السابقين ، أجريت له جراحة فتح الجمجمة ، وهو فى مثل هذه الحال من ادمان العلة واستعصاء المرض ووهن القوة ، الا لقى حتفه ، وتوارت عن هذا الوجود شمس .

وبلغنا جناح الملك معجنازين اليه طريقا تظلمه أشجار السوسن ، وتلقانا الامناء ورجال الحاشية فى احترام كبير ، وحفاوة بالغة ، وتبادل «بتاحور» وطبيب الملك الحاص بعض عبارات ، تجهم لها وجه « بتاحور » فقد أدرك كما أدركنا أن الحالة من السوء بحيث لا يومض فى ناحية منها أمل ، ولكنه راح يعد تدابير العملية غير مكترث لنتيجتها ، وقد خصصت لها احدى الحجرات ، ومن ثم أضيئت الانوار المقدسة ، واتجهنا الى مخدع الملك .

وكان فرعون مسجى على سريره الذهبى ، الذى يقوم على أعمدة من تمائيل الأسود ، منتفخ الجسم مجردا من شارات الملك ، ورأسه مائل الى جنبه ، فاقد الوعى والحركة الا من زفرات خافتة . وهنا شهدنا فرعون

العظيم الذى تحرسه الآلهة وتحميه ، قد زالت عنه مظاهر العظمة المميزة وأصبح على أبواب النهاية ، كأي مريض آخر من الفقراء الراقدين هناك فى «دار الحياة» . انه الآن تحت أعيننا لا يستطيع أن يجد مسعفا من ملكه العريض ، وسلطانه القوى ، يتقى به القضاء النازل ! فليس ثمة فرق بينه وبين أعجز فرد من عامة رعاياه ومقدسيه ! وماذا يجديه اليوم أن غرفته تتزين بلوحات تمثل قوته وشجاعته ومن بينها لوحة تمثله على عربة تجرها خيول مطهمة وتركض به ركضا سريعا وهو يريش السهام الى الأسود فيردىها . لقد ذهب عنه كل شيء ، حتى مجرد النظر الى ماضيه منقوشا على لوحات الرسم .

وانحنينا أمام مرقدده احتراماً للموت الذى يطل عليه بكل علاماته ، وكان الرأى عندنا أنه لاجدوى من فتح رأس فرعون فى هذه اللحظة التى تتلاشى فيها آخر قطرة من زيت المصباح . ولكن كان لامناص من اجراء العملية مهما يكن الرأى فيها ، فمنذ أقدم العصور كانت هى المحاولة الاخيرة ، ولهذا قرر «بتاحور» البدء فيها ، ومن ثم عكفت على تعقيم الادوات فى لهب النار ، كما راح طبيب القصر الخاص يحلق شعر رأس الملك ، فى حين أشار «بتاحور» الى رفيقنا المختص بوقف نرف الدم ليعلو السرير ويمسك رأس الملك بين يديه .

وفى هذه الآونة أقبلت علينا الملكة «تايا» واتجهت فى عجل الى السرير ، فنحت الرجل عن رأس الملك قائلة : لايجوز لمثل هذا أن يلمس الها ، فان كان لامعدى من أن يمسك انسان برأس الملك ، فاني لفاعلة ذلك بنفسى .

وكانت الملكة تبدو فى أسى ظاهر ، ومن خلفها يقف وريث العرش الصغير «أمنحوتب» وأخته «باكيت آمون» ، وقد عرفتهم ثلاثتهم بسيماهم بمجرد النظر اليهم ، فقد كانت تقوم لهم بالمعيد تماثيل تطابق صصورهم اشد المطابقة . أما ولى العهد فكان فى مثل سننى وان كان أطول منى قامة ، وأما أخته الاميرة فكانت ترتسم على وجهها سمات الجمال والنبيل ، وأما أمها الملكة فكانت أميل الى القصر ، فى شيء من البدانة الملحوظة ، وفى بشرة وجهها سمرة واضحة ، وبخديها سعة ونبوء عظام ، وقد ذكرت حين رأيتهما ماكان يقال عن الاصل الذى انحدرت منه . لقد كان يقال انها من بنات الشعب ، وفى عروقها يجرى دم الزنوج . على أنه مهما يكن أمر مولدها ونسبها ، فانها قد تراءت لنا مهية جليلة المظهر ، يبرق الذكاء وتلتمع القوة فى عينيها النفاذتين .

وكانت فى تنحيتهما الرجل عن رأس فرعون تعرب عن شعورها المستعلى بالنسبة لفرد من العامة فى مثل هوانه شأنًا • والحق انها ، بهذه الحركة ، قد دلت على قوة ذكائها وفطنتها ، فالرجل أصلا من طبقة الرعاى وكان راعى ثيران لا يعرف القراءة والكتابة ، ولم يكن اختياره لعملية وقف النزف راجعا الى مواهب خاصة يمتاز بها ، وانما كان اختيارا عاديا لا يتطلب شيئا من الامتياز • وقد انقطع لهذا العمل ومرن عليه لقاء أجر معين وكان من الممكن أن يقع الاختيار على غيره من بيئته نفسها ، فالامر فى ذلك بجىء اتفاقا لا أكثر • على أن حاله تغيرت بطبيعة لصوقه بصناعة الطب ، من أحد أطرافها ، فصار على شىء غير قليل من النظافة وصفاء المنظر بالقياس الى ماكان عليه قبلا من الحشونة والغلظة •

ولم يسترح «بتاحور» الى تدخل الملكة على هذه الصورة ، فالرجل الذى لا تأذن له بمباشرة عمله ، لا تستطيع الملكة أن تقوم فى العملية مقامه وقد وجه نظرها الى ذلك قائلا ان العملية جراحة ونزف دماء ولا تحتمل أعصابها أن تشترك فيها ، فكيف وهى تحمل بين يديها رأسا عزيزا عليها هو رأس زوجها الملك ؟ ولكن الملكة لم تحفل بهذا الاعتراض وتقدمت فى رباطة جأش وجلست على طرف السرير وحملت على كفيها ، فى عناية بالغة ، رأس فرعون ، وكان لعابه يسيل من فمه فيبلل يديها وملابسها ونظرت الينا قائلة : انه زوجى ومليكى ، ولا يحق لاحد غيرى أن يقعد منه الآن هذا المقعد ، ومن بين ذراعى هاتين ينبغى أن يدخل الى مملكة الموتى •

ورأى «بتاحور» أن يصرف أفكار الملكة عن العملية الجراحية المشيرة للأعصاب فقال مسائرا اتجاه ذهنها الى مملكة الموتى : انه سيرحل على سفينة أبيه اله الشمس ، فمن الشمس جاء ، واليها يعود ، وسيبقى اسمه مذكورا بين الناس بالاكبار والتمجيد على وجه الزمان الخالد •

قال ذلك وهو يحرك أسلحته فى الرأس الذى تحمله الملكة ، فتفجر الدم غزيرا على يديها وأصيببت من ذلك بذهول أشاع فى وجهيها ظلالا صفراء • وهنا انتبه الرجل المبعد عن عمله بأمر الملكة ، وفطن الى واجبه فاقترب من سرير الملك وتولى عملية وقف الدم المتدفق ، وقمت فى اثره بتنظيف الرأس من آثاره ، ومضى «بتاحور» فى عمله وهو يكرر للمسلكة عبارات التهذئة كقوله : أن الملك فى طريقه الى أبيه على السفينة الذهبية مرتحلا الى عالم الشمس حيث النور والضياء ، مزودا ببركات «آمون» على أنه لم يكذ يذكر ببركات «آمون» حتى قاطعه ولى العهد قائلا ووجهه



يختلج انفعالا : لا .. بل نحن نلتمس له بركات «رع هيرختي» الذي يتمثل في «آتون» وليس في «آمون» .. فهمهم «بتاحور» وقال متكلفا : حقا .. لقد نسيت ، أنه «آتون» وليس «آمون» .. واستطرد قائلا : واني لأذكر أن الملك بوحي حكمته المقدسة أقام معبدا لآتون عقب مولد ولي العهد ، وأحسبك تعرفين ذلك جيدا ياسيدتي الملكة «تايا» .

وفي هذه الاثناء أحس «بتاحور» بالظما الى النبيذ، فاستأذن الامير في قليل منه قائلا : انه ينفث النشاط في يده ويجعلها كالسلاح المشحوذ ، ثم أكب على رأس فرعون ماضيا في جراحته ، ففصل قطعة من سجاجها العظمي ، وراح يتأمل مادة المخ تحت الاضواء المسلطة عليها ، وكانت أطراف فرعون قد تحركت قليلا ثم سكنت ، واستغرق في غيبوبة عميقة وعند ذلك هز «بتاحور» رأسه وقال : لقد أدينا واجبنا . أما ما وراء ذلك فمتروك الى «آتون» فذلك أمر يرجع الى مشيئة الآلهة ، ولا حيلة فيسه للبشر .. وأعاد الحجاب العظمي للجمجمة الى مكانه وغطاها بفروة الرأس جامعا أطرافها ، بعضها الى بعض ، ولفها بالضمادات . وأسندت الملكة رأس فرعون الى تكأة وثيرة ونظرت الى «بتاحور» مستطلعة ، فقال لها : انه قد يبقى في عداد الأحياء الى الفجر ، الا أن يشاء الهه غير ذلك ، ثم رفع يديه علامة لليأس الغالب والجزع الغامر . وقد تابعت في هذه الحركة متأثرا بالحقيقة التي يعلينا الموقف ، ولكنه عندما أعاد الحركة نفسها للتعبير عن حزنه وأسفه : لم أشاركه في ذلك لاني لم أر فيه الا صورة من نفاق ، فما نحن والملك ، وماذا يضيرنا اذا خلت منه دنيانا ؟ .

وتشاغلت عنهم بتعقيم أدوات الجراحة في حين كانت الملكة تعد «بتاحور» بالمكافأة السخية على ما تجشمن من عناء ، ثم دعتنا الى تناول الطعام في غرفة مجاورة فانتقلنا على الفور اليها ، وفيها وجدنا مائدة حافلة باطياب الاطعمة . وكان «بتاحور» أكثر ابتهاجا بما احتشد على جوانبها من فوارير النبيذ الفاخر .

فلما طاب مجلسنا على المائدة أخذ «بتاحور» يشرح لي شيئا مما أحس أنني مستوضحه اياه عن «رع هيرختي» متمثلا في «آتون» ، الاله الذي قال ولي العهد انه يستمد البركات منه .

قال : ان «رع هيرختي» يعتبر الها قديما ، بل أقدم من «آمون» ، وكان هو اله «أمنحوتب الثالث» متخذنا لنفسه شكل «آتون» . ومما يروى

أن ولى العهد هو الابن المقدس لهذا الاله (آتون) ، ذلك أن الملكة « تايا » ألقيت اليها بشرى مولده فى رؤيا منحت لها فى نومها ، وكانت خلال هذه الرؤيا كأنها فى معبد «رع هيرختى» ، فلما جاءها المخاض وولدت ولى العهد ، اعتبر منسوباً الى هذا الاله بالبنوة ، لانه بشر به من قبل مولده فما كانت الرؤيا التى رأتها الملكة الا وحيا منه ، والا فما معنى أن تقع فى معبده ؟ وما معنى أن يجيء الميلاد مطابقاً لها ؟ ! وكان فى خدمة الملكة يعد مولد ولى العهد كاهن اسمه «آى» وكان طموحاً فطنا بلغ بطموحه ونطنته مكاناً أثيراً من نفسها فاخترت زوجته مرضعاً لولى العهد ، وكانت هذه الزوجة ترضع فى الوقت نفسه ابنتها واسمها «نفرتيتى» ، وقد شبت وترعرعت فى القصر الى جانب ولى العهد ، وكانا يلهوان معا ، باعتبارهما أخوين ، فتوثقت العلاقة بينهما من هذا الطريق ، ويستطيع أى انسان أن يتصور فى غير مشقة ما عسى أن تؤدي اليه هذه العلاقة من نتائج !

ومضى « بتاحور » يعب من كئوس النبيذ حتى اذا بدا كأنه أراح أعصابه وأطفأ سعاره ، واصل حديثه قائلاً : ليس ثم شئ أفضل من النبيذ بالنسبة لرجل عجوز مثلى يتحدث فيما لايعنيه . . . آه لو تعرف يا «سنوحى» أية أسرار تنطوى خلف هذه الجبهة المجمدة ؟ قد لاتعلم أن الناس طالما تساءلوا : لماذا لم يولد مولود ذكر وفيه حياة ، فى جناح الحريم بقصر هذا الملك الراقد هناك بالغرفة الاخرى مفتوح الجمجمة ؟! انهم كانوا دائماً يستغربون ذلك ويتساءلون عن سره . . . وظلت هكذا الحال حتى ظهرت «تايا» فى حياته ، هذه الملكة المقربة وأم ولى العهد ، قالوا انه وجدها فى رحلة صيد ، وأنها ابنة صائد طيور كانت تعيش بين أعشاب النيل ، رآها الملك وتحدث اليها فأعجب بذكائها ورجاحة عقلها ، ومن ثم اتخذها زوجة وأضفى على أبويها تكريماً سابقاً بأن ملا قبريهما بالهدايا الغالية ، وازدادت على الايام قرباً من قلبه بدمائة خلقها وسعة حيلتها ولطف مدخلها ، حتى ادبها لم تكن لتبدي اعتراضاً على استرساله فى الملذات مع نساء القصر الاخريات ، فما تبالى هذا ولا تخشاه ، لانها تعلم انهن لايلدن مولوداً ذكراً ونظر الى «بتاحور» نظرة ذات معنى ، وتلفت حواليه وقال فى عجلة كأنما يتقى أذنا تسمعنا من قريب : هذه أقاصيص نسجها خيال ذوى النيسة السيئة والقلوب المريضة ، فلا تصدق شيئاً منها يا «سنوحى» ، أما

الحقيقة التي يؤمن بها سائر الناس فهي أن الملكة «تايا» تتحلّى بأعلى ما فى النساء من فضائل الحكمة وعذوبة الاخلاق وحسن التقدير للرجال النافعين المخلصين ، ولهذا فهم يلتفون حولها عن اعجاب بمواهبها ، واكبار لفضائلها .

وأمسك «بتاحور» عن الكلام وان لم يكن قد أمسك عن شراب النبيذ، فأخذت بيده الى الشرفة لنستروح فيها الهواء النقي الذى يسرى فى حناياها لطيفا منعشا ممتزجا بأرج الازهار الفواحة التي تزدان بها حديقة القصر وكان الليل قد أقبل فاعتادنى باقباله شعور القلق الذى يغمر «طيبة» ، ولكن أضواء المدينة أخذت تتلاقى مع تالق النجوم ، فهدهد هذا المنظر أعصابى وأراحها وأشاع فيها نشوة جميلة فقلت ، وكأنى أناجى نفسى : ماالطف هذا الجو الشاعرى !! انه ليحرك بى احساس الحب ! . . . وسمع «بتاحور» هذه العبارة ، فرفع رأسه وعلق عليها قائلا : ليس صحيحا أن فى الدنيا شيئا اسمه الحب ، ان الرجل لياسى عندما لا يجد المرأة بجانبه، فان وجدها أصبح أشد أسى . انه لشقى بها بعيدة عنه ، وشقى بها قريبة منه ولا يحتاج الانسان الرشيد أن يسأل لماذا ران الأمر هكذا فى الحالين !! ذلك لأنها قضية أزلية لايتغير الحكم فيها بتغير الأزمان ، فكف أيها الأحق عن حديث الحب ، والا فانت ، من حيث لا تدري ، تضع جمجمتك بين يدي لافتحها ، وانى لعلى استعداد ان افعل ذلك بلا مقابل ، لادفع عنك شر هذا المرض الخبيث الذى يتنزى منها !

وأثقل النبيذ رأس «بتاحور» وهو بعد مسترسل فيه . فخشيت عليه مغبة هذا الاسراف ، وحملته بين ذراعى ووضعتة على سريره بالغرفة التي أعدت لنومنا ، ودثرته بغطاء سميك اذ كان الجو مشبعاً بالرطوبة ، وقد كان يترنج ترنج المخمورين ويطلب فى كلمات متقطعة مزيدا من النبيذ ثم غلبه النوم فاستغرق فيه ، وعدت الى الشرفة لأسبح فى خيال الشباب وأملأ صدرى بأرج الازهار، وكانت تهدر فى مسمى اصوات أولئك الذين يقضون ليلهم ساهرين على مشارف القصر . انهم قد ألوا على أنفسهم الا يبرحوا أماكنهم وألا يناموا ، ارتقابا للنبا الاخير عن «فرعون» الذى يحتضر ولكنى لم ألق لهم بالا ، فقد كنت وقتئذ فى شغل عنهم بهذا الصفاء العاطفى الذى أحيسا فى ذهنى ذكريات عذبة كانت لى فى هذه الوحدة أنسا ومتاعا ، وانى لذلك اذ لاح بالشرفة شبح لم أتبينه تماما لأول وهلة ،



وقبل أن أسأل من هو ، سمعته يقول بصوت فيه صرصرة الطفولة ، وفيه كذلك رنين الاستعلاء : أهذا أنت أيها الوحيد ؟

وهنا استجليت وجهه ، وعرفت أنه الامير ولى العهد بجسمه الضامر الناحل ، فانحنيت لديه ، دون أن أتكلم ، فوكزنى قائلاً : انهض أيها الغبي ، ان أحدا لا يرانا الآن ، فلا حاجة بنا الى هذه المراسم التى يجب أن نحفظ بها للاله الأعظم الواحد الأحد ، الذى اعتبر نفسى ابنا له ، فليس يوجد اله سواه وجميع الآلهة صور له ، ماعدا «آمون» فإنه اله زائف . وأخافنى منه هذا الحديث الصريح المفاجيء ، فأومأت ايماء المعترض المشفق ، ولكنه استطرد قائلاً : دعنا من هذا .. لقد رأيتك الى جانب أبى الملك وانت وحدك ، تقدم آلات الجراحة الى ذلك الرجل المخبول العجوز «بتاحور» فأطلقت عليك اسم «الوحيد» ، كما اطلقت أمى على «بتاحور» اسم «القرود العجوز» فأذكر هذه التسمية جيداً ، الى أن يحين حينك ، فمن يدري ، فلعلك ملاق حتفك فى هذا القصر ولا يتاح لك أن تفاديه حياً .

وفزعت أكثر من أى شيء آخر لشارته الى هذا المصير المفجع ، فقد تذكرت لفورى قول «بتاحور» انه اذا مات فرعون فاننا ميتون كذلك . وقد وقف وقتذاك شعر رأسى فرقا من هذا الموت الذى لا أريده ، ولكنى بعد هذا اقصيت الفكرة عن ذهنى اذ تصورتها لا تتصل بسبب من الحقيقة ، فلماذا يقضى علينا بالموت اذا مات فرعون ؟ ذلك ما لا يستقيم مع المنطق ولا مع الفهم الصحيح ، فنحن انما جئنا لنحاول انقاذه من الموت المحقق ، وهى محاولة أخيرة فى حال يتفشاها اليأس فى أدق معانيه وأجلى صورته ، ولسنا صانعى معجزات ، فذلك شأن الآلهة كما قال بحق «بتاحور» ، وقد فعلنا أقصى ما فى طوقنا كبشر ، فلا علينا بعد هذا أن يموت فرعون . ونظرت الى الامير فاذا به يلهث ، كالمجهد ويداه تختلجان كالمفلوج ، وهو يتمتم : انى لقلق ، ساكون بعد قليل فى مكان آخر .. فلتبق معى أيها الوحيد ..

قال ذلك وجذبني بقوة مشيراً بحركة أمرة أن أتبعه ، فانعقد لسانى رهبة وخوفاً ، ورجح فى رأبى أنه مجنون ولا حيلة لى معه ، فتبعته كارهاً وهبطنا الى بحيرة فرعون ، وركبنا أول قارب لقيناه ، وأخذنا نجدف به خلال مياه البحيرة ، ولم نر أحداً يمنعنا من ذلك ، مع أن القارب ليس قارب الامير ، وكنا كمن سرق شيئاً أمام أعين الجماهير على الشاطئ ، الساهرة طول ليلها بمقربة من القصر ، ولكن أمور الناس فى تلك اليليلة كان يسودها الاضطراب ، والقوارب رائحة غادة فى حركة غير عادية ، فلما

بلغنا الشاطئ الآخر صعدنا فيه ، وسار الأمير وأنا فى اثره ، على طريق بدا أنه يعرفه معرفة تامة ، فقد كان لا ينحرف عنه يمينا أو شمالا وكان يوسع الخطى مشدود الجسم ، وضوء القمر يرسل أشعته عليه فيبدو منه وجه صافى البشرة ، ولكنه صفاء مشوب بانفعالات غامضة . وقد لقيت فى مسابرة غير قليل من العناء ، فقد كان كأنما تدفعه فى تسياره السريع قوة خفية تجاوز كثيرا قدرة مخلوق مثله بادی الهزال على ساقين رخوتين .

ولم تكن وحدنا فى الطريق ، فان آخرين كانوا يسرون عليه فى ذلك الوقت ولكن الأمير مضى فى سبيله غير مكترث ولا مبال ، وكان الجو باردا غير أنى كنت أتفصد عرقا لفرط مانالنى من تعب ، وما زلنا نسرع فى السير حتى جاوزنا الوادى الى الصحراء وصارت «طيبة» خلفنا ، والتلال الثلاثة التى تقوم عادة بالجانب الشرقى تطل علينا بظلالها المتكاثفة كأنها موكلة بحراستنا .

وفجأة تهاوى الأمير على الرمال وهو يلهث ، وقال فى ذعر : خذ بيدي يا «سنوحى» فانهما ترجفان ، وقلبي مثلها يرجف بين ضلوعى ، اننى اقترب وشيكا من لقاء الاله العظيم ، ان لحظة اللقاء منى قاب قوسين ، ياله من لقاء !

وأمسكت بيديه وكان جسمه ينتفض كالمنقرور ، مبللا بالعرق كما لو كان يسبح فى الماء ، ولم أدر ماذا عسى أن أصنع ونحن فى هذا القفر النائى ، وليس فى الصحراء من حولنا دليل على الحياة الا عواء ابن آوى يترامى على آذاننا منذرا بالشر ، وحتى هذا الوميض الذى كان يؤنسنا من اشعاع النجوم، قد أخذ يتوارى، وبلغنا الليل فى سواد حالك رهيب . على أن الأمير هب واقفا نازعا يديه من يدي ، وأدار وجهه الى الشرق ، الى التلال ، وهو يقول فى شرود : ان الاله مقبل ، ان الاله آت . ثم انفجر صوته عاليا مدويا فى أرجاء الصحراء ، وهو يكرر هذه العبارة .

وشيئا فشيئا . . أخذت ظلمة الليل ترق وتمزق وتنساب فيها اشعاعات ذهبية ايدانا بمقدم الشمس . فما ان أشرقت الشمس نفسها حتى انطلقت من الأمير صرخة أشد دويا وقع على اثرها مغشيا عليه ، وقد اشتد وجيب قلبه وارتعاش معارف وجهه واختلاج فمه وأطرافه جميعا ، ولم يكن هذا المنظر بالغريب على ، فكثيرا ماشاهدت مثله فى «دار الحياة» . وكان من مقتضيات الوقاية العاجلة فى هذه الحالة أن نضع مرودا من الخشب بين فكنى المصاب لتحول بين اللسان واصطكاك الاسنان ، ولكنى فى مكانى من الصحراء الآن لأجد هذا المروود ، وفتقت الحاجة ذهنى فاقطعت فى

الحال قطعة من قماش ثوبى ولففتها لفا محكما ودسستها بين فكيه ورحت  
أمسح بيدي على جسمه وأريحه بالتدليك . وفى هذه الاثناء سمعت صوتا  
يتساقط فوق آذاننا من عل ، فرفعت اليه بصرى ، فرأيت صقرا يتراءى  
كأنه خارج من قرص الشمس وهو يصيح محلقا فى شبه قوس ، ثم أخذ  
يهبط على اتجاه جبهة الامير ، حتى أيقنت أنه سيحط عليها ، ففى حركة  
غير ارادية اندفعت أودى بيدي مراسم التقديس «لآمون» ووقع فى وهمى  
أن الامير قد تخيل «حوراس» فى ذاكرته وهو يحيى الهه ، فأهل عليه فى  
صورة هذا الطائر .

وانحنيت على الامير الذى كان يتوجع ويئن أنينا مثيرا ، فلما رفعت  
راسى لم أجد الطائر ولكنى وجدت انسانا ، غضى الشباب ، متألقا فى  
اشعة الشمس ، يحمل حربة ، وعلى كتفيه عباءة خشنة مما يلبسه الفقراء  
ومع انى لا اومن بالآلهة فى صورة البشر ، انحنيت له ، طالبا للسلامة ،  
انحناءة التقديس ، فسألنى بلهجة أهل المملكة السفلى ما هذا ؟ أهذا الفتى  
مريض ؟

فقلت له : نعم . انه مريض ، وليس معنا شيء مما يطمع فيه سارق  
وان الآلهة لتباركك اذا ساعدتنى فى أمر هذا الفتى المريض .

وهنا صرخ الشاب الغريب صرخة حادة لها رنة الصقر وجرسه ،  
فما هى لمحة الطرف حتى رأيت الصقر الطائر يعود ويحط فوق كتفه .

ومن ثم أخذ الشاب الغريب يقول فى كبرياء : أنا «حورمحب» ابن  
الصقر ، وقد جئت للدنيا من أبوين يصنعان الجبن ، ولكن نبوءة وقعت فى  
مولدى بأنى سأكون زعيما وسأتولى حكم الكثيرين ، وقد قدمت الى هنا  
تأبعا للصقر الذى يقودنى لأغدو على «طيبة» مبكرا ، وكل ما أرجوه أن  
أدخل فى خدمة فرعون ، فانى لقوى متين . وقد قيل ان فرعون مريض ،  
وأكبر الظن أن سلطانه يحتاج الآن الى السواعد الصلاب لتحميمه  
وتؤازره ..

وتأوه الامير محركا ساقيه ، ومارا بيديه على وجهه ، فانتزعت من  
فمه قطعة القماش ، وتمنيت لو انى استطيع أن أجد ماء لاسقيه ، فقد  
بدا كأنه يتلظى بسعير الظمأ . وصدق فيه «حورمحب» وعاد يسألنى :  
أهو فى حالة احتضار ؟ فأجبته : انه لا يحتضر ، ولكنه يعانى من المرض  
المقدس .

وقال «حورمحب» وهو يمسك بحربته ويتأملها : اذا كنت ترانى



على صورة الفقراء الحفاة فى هذه الأسمال التافهة ، فحذار أن تهون من شأنى ، فانى أجيد القراءة وسأكون حاكما وصاحب سلطان .. ثم قل لى :  
اى اله يعبد هذا الفتى ؟! ان الناس يعتقدون أن الذين تتقمص الآلهة أجسامهم يستطيعون أن يجيبوا عن الاسئلة التى توجه اليهم ، فلنساله فلعله يجيب .

قلت : ان له الها خاصا ، وأغلب ظنى أن بعقله لوثة !! ..

قال : انه يرتعش ! ، وخلع عباءته فألقاها على الأمير واستمر يقول : ان صباح « طيبة » مشحون بالبرودة ، ولكن الدماء الحارة التى تجرى فى عروقى تدفئنى وتمنعنى من هذا البرد ، ويلوح لى أن هذا الفتى ابن رجل من الأثرياء ، فبشرته ببيضاء فى نعومة ، ويداه تبدوان رخصتين كأنهما لا تتحركان فى عمل .. والتفت الى قائلا : ومن تكون أنت ؟!  
قلت : اننى طبيب وكاهن من المرتبة الاولى فى معبد « آمون » بطيبة ..  
ونهض ولى العهد لينظر فيما حوله بنهول ، ثم قال : لقد تراهى لى الاله فى فيض نوره ، ورأيتك رأى العين المجردة ، وكانت اللحظة قصيرة ولكنها كانت كأنها جيل من الزمن ، وكنت مشرفا على الموت ، فرأيتك يمد الى ألف يد ، مرت كلها فوق رأسى لتباركنى ، وفى كل يد منها رمز لحياة دائمة ، أفلا ينبغى لى بعد ذلك أن أومن وأن أشكر ؟!

وعندما وقع نظره على « حورمحب » برقت عيناه بشغاف من الدهشة وقال : أهذا أنت ؟! أنت الذى بعثك الاله الاوحد « آتون » ؟!

وقال « حورمحب » : لا أدري سوى أن الصقر طار أمامى فتبعته حتى صرت اليكما ..

واربد وجه الأمير حين رأى الحربة فى يد « حورمحب » . وقال له متبرما : أتحمل حربة أيها الرجل ؟! فشرع « حورمحب » الحربة فى يده وقال : ان قبضتها من لباب أخشاب منتقاة ، ونصلها النحاسى متعطش الى دماء خصوم « فرعون » ، ان اسمها « قاطعة الرقاب » .

فصاح الأمير : لا تذكر الدماء ... انها منكرو ينهى عنه « آتون » ، وليس فى الدنيا شيء أشد نكرا وازعاجا من اسالة الدماء .

قال « حورمحب » : بل ان الدماء تطهر الناس وتصهرهم فتزكو معادتهم ، وتنفيث فيهم القوة فتكون لهم القلبة والسطوة والشأو البعيد .. والحروب فى هذه الدنيا جزء من طبيعتها ، فالحياة بين الناس وبين

الامم ، صراع لا ينتهى ، وتدافع لا يسكن . وما دامت هناك حروب ،  
فلا معدى من دماء تهدر ، وأرواح تزهب ، وسيوف مرهفة ، وحراب  
مشرعة !

قال ولى العهد : كلا . . ان السلام هو أصل الحياة وجوهرها ، وهو  
الصلة بين الارض والسماء ، وقد خرج الناس باختلافهم وحروبهم على  
أسمى مبادئ الحياة ، وارتدوا بها الى طبائع الغابات ، حيث لا أمن ولا  
اطمئنان ، وقد آن أن يتحرروا من هذه الوحشية ، فهذا هو الاله الفرد  
الرحيم ، (قال هذا متطلعا الى الشمس ) ، يتجلى برحماته عليهم ليذهبهم  
الخير ، ويجردهم من منازع الشر ، ويجمعهم على صفاء من الاخوة  
الانسانية . فالناس كافة أبناؤه ، وهم عنده سواسية . وسائر اللغات  
والالوان ، على تباينها واختلافها ، كلها لديه عقد منظوم متساوى الحبات ،  
فلا تفرقة ولا تفاضل ، وانى لصادع بأمره ، منفذ مشيئته ، عامل على  
نهجه . فمنه ولدت ، واليه أعود .

وأخذ ولى العهد يحيى الشمس مظهر الاله « آتون » رافعا اليها يديه  
فى ضراعة وإبتهاال ، ووجهه عندئذ يطفح ابتهاجا ونورا وإيمانا .  
وهمس « حور محب » فى أذنى قائلا : ان صاحبك لمريض بالجنون ،  
وأراه محتاجا الى طبيب .

وأتى الأمير صلواته الحارة ، فاتجهنا به عائدين الى « طيبة » ، وقد  
نالت منه نيبلا شديدا نوبة التشنج ، فسار معنا متهاككا متزايل الأعصاب ،  
فمددنا اليه ، أنا و « حور محب » ، ذراعينا ليعتمد عليهما فى مشيئته المتهافئة ،  
وكان الصقر يتقدمنا محلقا ، فحين بلغنا الوادى الأخضر والارض السوداء ،  
رأينا محفة ملكية وأرقاء يجثمون على الارض ، وكاهنا يعلو المحفة ويطل  
منها برأسه المقصوص الشعر ووجهه المربد فى رصانة ، وقد لمحت فيه  
سمات الكاهن « آى » الذى حدثنى عنه « بتاحور » وكان على ما وصفه لى  
بديننا عريض الضواحي ، فتقدمت اليه منحنيا مرخيا ذراعى الى الركبتين ،  
ولكنه لم يحفل بى ، وتقدم الى الأمير فحياه فى احترام مسندا اليه  
لقب الملك ، فأدركت أن « أمنحوتب الثالث » قد انتقل الى عالم الموتى .  
ثم تبادر الأرقاء الى خدمة فرعون الجديد ، فغسلوا أطرافه ومسحوها  
بالزيت ، وألبسوه الرداء الكتانى الملكى ، ووضعوا التاج على رأسه .

وفيما هم كذلك ، خاطبنى « آى » متسائلا : هل قابل الاله  
يا سنوحى ؟ .

فأجبت : نعم . وقد حرصت فى رفقتى له على الا يصاب بسوء فى ذلك القفر المنقطع . واستطردت أقول : ولكن كيف عرفت اسمى ؟ فابتسم وقال : انه لا تخفى على خافية مما يدور بين جدران القصر . وانى لأعرف اسمك ، كما أعرف أنك طبيب ، وأنت من كهنة « آمون » الذين أقسموا يمين الولاء له . ولهذا فانى على ثقة من أنك معنى بالملك .

قال ذلك بإشارة معبرة عما يقصد اليه من ذكر يمين الولاء « لآمون » والعناية بالملك . فمددت يدي ورسمت بهما مراسم الولاء الذى يعنيه . . . فبدأ عليه الاطمئنان . ونظر الى « حورمحب » الذى كان يقلب حربته كما لو كان يجربها والصقر رابض على كنفه ، وقال : ومن يكون حامل الحربة هذا ؟ ألا ترى من الخير أن يبعد بالموت عن أسرار فرعون التى يجب أن تظل بمنأى عن أمثاله ؟ . قلت : لعله أن يكون حيا أنفع منه ميتا ، وقد أعرب عن استعداده لتمزيق أعداء فرعون بحربته ، وكان بادى العطف على فرعون حين كان يرتعد تحت وطأة البرد فنضا عباءته وألقاها عليه . وهنا انتزع الكاهن سوارا ذهبيا من ذراعه وألقاه الى « حورمحب » قائلا له فى غير اكتراث : تستطيع أيها الرجل أن تسعى الى يوما لتلقانى بالقصر الذهبى .

ولكن « حورمحب » لم يمد يدا الى السوار ، فسقط على الارض عند قدميه ، ونظر فى ازدراء الى الكاهن وقال له : انى لا ألقى أمرا الا من « فرعون » ، واذا لم أكن مخطئا فانه هو الذى يحمل الآن التاج على رأسه . واستعاد الكاهن سواره وهو يكتم غيظه ، وخاطب « حورمحب » قائلا : أن الذهب شىء ثمين ، وهو نافع دائما ، وعلى أية حال فعليك أن تكون الى آخر حياتك شديد المحافظة على الطاعة والولاء لفرعون ، على أنه لا يحمل بك أن تظهر فى حضرته حاملا مثل هذا السلاح .

والتفت الينا « فرعون » فى لباسه الملكى الجديد ، وكانت تلتصق فى وجهه أضواء قدسية شعرت بأنها تبعث الحرارة الى قلبى ، فدعانا الى مرافقته بالمحفة قائلا : فلنبدا السير فى الطريق السوى ، طريق الحقيقة والصدق . فتبعناه على حين كان « حورمحب » يتحسس حربته ويقول : ان الحقيقة والصدق ليكمنان ها هنا ! .

وسارت بنا المحفة حتى بلغنا الشاطئ ، فهبطنا الى قارب كان بانتظارنا عند المرسى ، ومن طريقنا الأول نفسه مضى بنا القارب الى مرفأ القصر ، وكان الناس لا يزالون فى تجمعهم واحتشادهم خارج أسواره ، على أن أحدا منهم لم يعرنا التفاتا .



وبعد صعودنا فى القصر ، أذن لنا الأمير « فرعون الجديد » بالدخول عليه فى غرفته الخاصة ، وكانت ملائى بجرار مصنوعة فى جزيرة « كريت » وقد نقشت عليها رسوم أسماك وحيوانات مختلفة . واذ كنا نجيل فيها النظر معجبين ، أنبئنا بأن الملكة الوالدة فى طريقها الآن لتقديم التهنئة والطاعة لفرعون الجديد ، فأذن لنا فى الانصراف ، بعد أن حيانا ، أنا و « حورمحب » ، قائلا : انه سيذكرنا بالخير دائما ولن ينسانا ..

وعندما صرنا خارج الغرفة قال « حورمحب » فى قلق : الى أين أذهب ؟! انى طارىء على هذه المدينة ، ولا أعرف فيها أحدا ولا مكانا ؟! . فأشرت عليه بأن يبقى فى القصر مستريح البال ، ففرعون قال انه سيذكره ولن ينساه ، ومن الخير أن يكون بمقربة منه ليراه ، فذلك أكفل لتذكره اياه ..

ولكن « حورمحب » تساءل : وهل أبقى هنا لاكون كهؤلاء الخدم والندامى الذين يترامون محتشدين كآسراب الذباب على باب الملك ؟! وما يكون مصيرى ، اذا كان سيدى ومليكى يخاف الدماء ويفزع منها ويعتقد ان سائر الناس والأمم واللغات والألوان سواسية فى المراتب والحقوق؟! لقد خلقت محاربا ، وبشعور المحارب لا أرى لى مكانا فى هذا القصر ..

قال هذا ومد الى يده مودعا .. فقلت له ، انه يستطيع أن يلقانى فى « دار الحياة » كلما رأى نفسه بحاجة الى صديق ، وعلى ذلك انشرقنا .

وذهبت الى « بتاحور » فى غرفته ، وكان ينتظر مقدمى ، فما ان رآنى حتى سألنى أين كنت ؟! ثم أردف قائلا : فى غيبتك عن القصر ، وفى أثناء نومى ، لفظ « فرعون » أنفاسه الأخيرة فلم يكن كلانا هناك لنرى روحه تطير من أنفه صاعدة الى الشمس .

فلما قصصت عليه ما حدث ، قلب كفيه دهشا وقال : فليحفظنا « آمون » فان فرعون الجديد ليبدو مدخولا فى عقله .

ولكننى ، بعد الذى رأيت وأحسست ، لا أراى أطاوعه على مثل هذا الراى فى عقل « فرعون » . فقلت : « غالب الظن أن ثمة اتصالا قويا بينه وبين اله جديد ، وما أحسبه الا وعاء صافيا لتموجات روحية مقدسة » وقد ترى أرض « كيم » فى عهده كثيرا من أعاجيب لم تألف وقوعها فيما سلف من عهود .

قال « بتاحور » : انها أفكار ونزعات ينكرها « آمون » وينهى عنها،

ولا خير في أن تشغل أنفسنا بها .. ثم دعا بنبيك ليشربه ، لأن حلقه  
- على ما يقول - قد صار جافا كتراب الطريق .

وبعد قليل قادنا الحراس الى أحد الأبهاء الفساح في «دار-العدل» ،  
فتلا علينا حامل خاتم الملك نصوصا من القانون تنقضى بقتلنا ، لأن فرعون  
لم ينج من المرض ومن الموت بعد أن قمنا بفتح جمجمته ، فأفزعنى هذا  
الذى كنت قد حسبته خيالا ، ونظرت الى «بتاحور» مأخوذا ، فأدهشنى  
أنه كان يبتسم ، فى حين أنه كان يقترب منه حامل السيف شاهرا اياه  
ليطيح برأسه تنفيذا لهذا القانون العجيب ! . وأشار «بتاحور» الى رفيقنا  
الفلاح الذى كان مختصا بعملية وقف نرف الدم ، وقال لحامل السيف .  
فلتبدا بهذا ، فانه لأكثر منا لهفة على الرحيل . ان أمه ، هناك فى مدينة  
الموتى ، قد أعدت له طعاما شهيا وهى ترجو ألا يبطىء قدومه عليها .

فشهق الفلاح جزعا ، وخر على ركبتيه راكعا ليصلى «لأمون» صلاة  
الموت ، وهز السياف سيفه ثم لمس به طرفا من عنق الرجل ، وكان لمسا  
خفيفا ، رفيقا . ولكن الرجل مع ذلك سقط على الأرض مغمى عليه ، ولم  
يخطر ببالنا الا أنه سيفيق بعد قليل ، فان السيف لم ينل منه منالا ولم  
يحدث به خدشا .

وجاء دورى ، فركعت ماذا عنق للسيف وقد زایلنى الخوف ، وكان  
السياف وهو يلمس عنق أكثر خفة ورفقا ، حتى لا يصيبنى ما أصاب  
رفيقي الأول .. وبالطريقة نفسها نفذ الحكم فى «بتاحور» .

وهكذا تم تطبيق القانون ، وقيدت أسماؤنا فى سجل الموتى ، وخلعت  
علينا أسماء جديدة محفورة فى أطواق مذهبة ، فكان اسم . «بتاحور»  
الجديد هو : «القرود العجوز» . أما اسمى فكان كما أنبئت به على لسان  
ولى العهد «الوحيد» ثم سيقت الينا أعطيات جزيلة وهدايا ذهبية ثمينة ،  
والبسنا ثيابا جديدة . ولأول مرة أضع على جسمى ثوبا من الكتان الملكى  
متعدد الثنايا ، وأتزين بقلادة من الذهب مرصعة بالأحجار الكريمة .

وتفقدنا رفيقنا الفلاح فاذا به لا يزال ممددا على الأرض .. وعندما  
حاول الخدم ايقاظه وجدوه بلا حراك ، فلقد مات حقا ، ولكنه مات بغير  
السيف ، مات بالوهم والخوف ! .

وأصبح اسمى منذ ذلك الحين «سنوحى الوحيد» ، فلا أكتبه الا  
كذلك ولا أنادى فى القصر الا به .

عدت الى « دار الحياة » رافلا في ملابسى الجديدة • وذراعى تلتصع السوار الذهبى ، فقبولت من أساتذتى بالحفاوة ، وأعظموا شأنى ، انا الذى ما زلت فى عهد الطلب ، فقد كنت فى نظرهم جديرا بذلك لجلال المهمة التى ندبت لها فى قصر فرعون ، ولمظاهر التقدير التى أضفيت على بسببها • وكان من واجبى أن أكتب تقريراً عن العملية الجراحية التى أجريت لفرعون ، وعن موته كذلك ، فعكفت على كتابته وقتاً طويلاً ، وقد جاء فى النهاية تقريراً وافياً ، تضمن وصفاً دقيقاً للعملية ، ووصفاً شائقاً لتسلل روح فرعون من أنفه ثم صعودها محلقة كالطائر الى الشمس رأساً ، وكنت أشعر بلذة كبرى كلما سمعت هذا التقرير مقروءاً على الناس طوال السبعين يوماً التى كان يجرى فيها اعداد جسم فرعون للخلود فى الحياة الثانية •

وكانت « طيبة » فى تلكم الأيام السبعين تحيا حياة حزينة ، فبيوت اللهو مغلقة ومواخير النبيذ موصدة ، وليس من حق انسان أن يلهو أو أن يشرب نبيذاً ، ومن كان لا يستطيع صبراً على ذلك فهو يخالس الاعين الراصدة ويتسلل الى هذا الملهى أوداك الماخور من الباب الخلفى ، على غير قليل من الحشبية والحذر !

وأنبثت بعد انقضاء السبعين يوماً أننى أصبحت طبيباً مؤهلاً ، وفى وسعى أن أستعمل تجاربى الطبية حراً فى أى حى من أحياء المدينة ، ولا يمنعنى هذا - اذا شئت - من متابعة الدراسة للتخصص فى أى فرع من فروع الطب الأربعة عشر التى كانت تدرس فى « دار الحياة » ، كطب الأسنان أو الأذن أو الولادة أو الجراحة الخ • • وكان تيسير هذه الدراسة مع اجازة العمل خارج « دار الحياة » يعد فضلاً من « آمون » على المنتسبين الى خدمته •

ولكننى لم أشعر بميل الى مزيد من الدراسة فى « دار الحياة » ، فقد كانت الحياة فى « طيبة » تستهوينى وتصرفنى عما عداها ، وكنت أكثر ميلاً الى عاجل الثراء والشهرة ، وقد شاعت لى بين الناس فى هذه الظروف شهرة طيبة ، فآثرت الافادة منها ، قبل أن يعفى عليها الزمن •

ومن ثم خرجت الى الحياة الطليقة مدفوعاً اليها بنزعات الشباب الطامع ، واشتريت ببعض ما توافر لى من المال منزلاً صغيراً فى طرف الحى الراقى من المدينة وزودته بقدر ما فى الطاقة من اثاث وأدوات ، واشتريت انساناً من الرقيق لخدمتى اسمه « كابتاح » ، وكان ناحل الجسم وله عين واحدة وقد خيل اليه أننى ربما تشاءمت من عينه العوراء ،



فقال لي ان عينه الواحدة ستكون فالأ حسناً وعلامة خير لمستقبل عيادتي ،  
فسيزعم للمرضى المترددين عليها أنه كان أعمى محروماً من البصر في  
عينيه معا ، فاستطعت بمهارتي وسعة علمي أن أعيد له نصف بصره ،  
وهذه لهم آية ومعجزة .. !

وعنيت أكثر ما عنيت بتجميل الغرفة التي أعدتها لاستقبال المرضى ،  
فزينت جدرانها بلوحات زيتية ، تصورني أحداها واقفا بجسمي الضئيل  
أمام « أمحوتب » الحكيم بجسمه الفاره الجليل ، لأتلقى منه التعاليم  
والتوجيهات ، على ما جرت به التقاليد ، وكان منقوشا على هذه اللوحة  
في جزئها الأدنى . هذه العبارة : أحكم وأمهر الحواريين « سنوحى بن  
سنموت الوحيد » .

وتصورني لوحة أخرى متقدما الى « آمون » بالقرابين ، أما اللوحة  
الثالثة فكانت تمثل فرعون العظيم وهو ينظر الى ، راضيا ، من السموات  
العلی فی شكل طائر ، بينما يحف بي خدمه ، يقدم لي بعضهم ذهباً ، ويلبسنی  
بعضهم ثيابا جددا ..

كانت هذه اللوحات خليفة ان تكسبني ثقة المرضى واطمئنانهم ،  
ففيها تعبيرات عن معان محبة اليهم . فصلتي بالحكيم « أمحوتب » شهادة  
تقدير لعلمي ، وصلتي بالاله « آمون » تقدير لايماني ، وصلتي بفرعون  
في حياة الخلود شهادة تقدير لاخلاصي . وهذه كلها صفات اذا اجتمعت  
لإنسان في مثل عملي ، كانت كافية للظفر بمرضاة الناس ، وبخاصة  
منهم المرضى !

ولا بد لي هنا أن أذكر أن هذه اللوحات الجميلة البديعة الصنع  
كانت من عمل صديقي « تحوتس » ، وهو حتى ذاك الوقت لم يحصل  
على إجازته العلمية من مدرسة الفنون ، كما ان اسمه لم يدرج في سجل  
معبد « بتاح » رب الفنون والصناعات .

وتهيأت بعد هذا الاستعداد لاستقبال المرضى ، ولكن اليوم انتهى  
دون أن يلم بي واحد منهم .. وكانت لا تزال عندي بقية من الذهب  
والفضة ، فرأيت أن أقضى شطرا من مساء ذلك اليوم بإحدى حانات النبيذ  
لأسرى عن نفسي بعض ما يثقلها من الضيق ، فلقد ساءني أن يمضي النهار  
كله في انتظار ممل على غير جدوى ، ولكني ، بعد ، لم أبلغ مبلغ اليأس  
في المستقبل الحسن . وقد رافقني في شراب النبيذ تلك الليلة صديقي  
« تحوتس » ، وما أسعدني به رفيقا . وكان أكثر حديثنا جدلا ونقاشا

فى الشئون العامة. بالمملكتين ، فذلك كان أهم ما تدور عليه أحداث الناس فى سائر المجتمعات والأوساط .

والواقع أن الشئون العامة كانت فى ذاك الحين مثيرة ، مغرية بالخوض فيها والتحدث عنها ، فقد امتحنت بالتغيير والتقلقل والتشعب على غير المؤلف بين الناس . وكنت كلما عرض الحديث فيها أذكر ما كان يقوله حامل خاتم الملك العجوز : « ان الدنيا تقبل لتدبر » . فكذا كانت الحال ، بين اقبال وادبار .

فانه بعد أن تم تحصين جثة فرعون العظيم ضد الفناء ، ونقل الى مقر راحته الأبدية بوادى الملوك ، وأوصدت أبواب القبر وختمت بخاتم الملك - بعد هذا ارتقت الملكة عرش « فرعون » حاملة فى يديها السوط وعصا الراعى ، واضعة على طرف وجهها الأسفل حية سيادة الدولة ، متمنقة بذيل الأسد . وكان هذا لأن ولى العهد « فرعون الجديد » لم يتوج بعد للجلوس على العرش . وقيل فى تعليق ذلك : انه منصرف الى تطهير نفسه ، مشغول بالتعبد للآلهة ، استعدادا لولاية السلطان وحمل أعباء الملك . وقد فصلت الملكة الوالدة حامل أختام الملك السابق ، وأحلت محله الكاهن المجهول ( آى ) وأدنت مكانه منها ، فكان يقف عن يمينها علامة التشريف ورفعة القدر ، فعز بذلك مكانه ، وعلت على كبار الدولة منزلته ، ولم يكن هذا أمرا يستراح له أو يقابل بالرضا ، وكان معبد « آمون » مجال الانفعال لذلك . فالكهنة هناك يرون فى التصرفات الملكية نذير شر يتهدد سلطانهم ، فراحوا يجاهدونها بوسائلهم . فاذا جاءهم الناس يستفسرونهم أحلاما رأوها فى منامهم أغربوا فى التفسير وأفزعوا به . واذا هبت الرياح عاصفة قالوا : انها ثورة الطبيعة فى أوان دعيتها وهدوئها ، واذا هطلت الأمطار ، كما يقع أحيانا ، فى غير موسمها ، أذاعوا أنها مظهر غضب الآلهة ، ويهولون فى هذا حتى ليقال ان مياه البحيرات والبرك بأرباض « طيبة » قد تحولت الى دماء ، واختلفت آراء الناس فى ذلك اختلافا شديدا ، والقليل منهم من كان يعلم أن الكهنة ، لا الآلهة ، هم الغضاب الساخطون ! .

أما الملكة فقد أخذت من ناحيتها تمكن لعرشها باستمالة الجيش ، فأغدقت عطاياها على الجنود وبخاصة منهم جنود الثكنات من مصريين وسوريين وغيرهم ، فتوافر لها بذلك ما أرادت من توطد النظام والأمن ، ولم يكن يساورها شئ من القلق على حاميات الجيش المصرى فى الخارج،

فهى هناك ممسكة بالزمام وقابضة على ناصية الحال ، كما أن أمراء « يابل » و « أزميز » و « صيدا » و « غزة » لا يتطرق الشك الى اخلاصهم ، فقد أمضوا طفولتهم فى خدمة فرعون وشبوا فى بيته الذهبى ، وحين أنبتوا بوفاته بعثوا بكتبهم الى الملكة يبائعونها على الولاء ويعربون عن بالغ حزنهم كما لو كانوا قد فقدوا آباءهم ، وبادر ملك أرض « ميتانى » فى « نهارانى » الى تأكيد علاقته بعرشها ، فأرسل ابنته الأميرة « تادوخيبا » عروسا لفرعون الجديد ، كما فعل أبوه من قبل ، ووفاء بعهد كان قد عاهد عليه فرعون المقدس قبل وفاته . وقد قدمت هذه الأميرة التى لم تتجاوز السادسة من عمرها ، على « طيبة » فى قافلة كبيرة من الخدم والأرقاء ، والدواب تحمل الهدايا الكثيرة الفاخرة . وقد ارتضاها الأمير زوجة له ، تحقيقا لأهداف سياسية تتعلق بسلطان بلاده ، واتساع رقعة نفوذه ، فقد كانت مملكة « ميتانى » تقوم سدا بين ثورة « سوريا » والأراضى التى تقع فى شمالها ، كما كانت بحكم موقعها ، بمثابة الحارس القوى لطرق القوافل على مدى بعيد من أرض بلاد ما بين النهرين الى شاطئ البحر ، وفى الوقت نفسه كان كهنة « سيخمت » الابنة المقدسة لآمون ، قد أعلنوا الحداد لوفاة فرعون فأغلقوا أبواب معبدها إعرابا عن حزنها الشديد . .

فى هذا ، كانت أحاديث الناس ومجادلاتهم ، وقد أخذت أنا و « تحوتس » بأطراف من هذه الشئون ، الى أن خلى بيننا وبينها شراب النبيذ والحن الموسيقى ورقص الغانيات ! . .

وأصبحت بعد هذا أحيا على نظام مرسوم فى منزلى وعبادتى ، فإذا كان الصباح ، استيقظت على صوت خادمى الأعور ، وهو يهفو باحترام الى جانب فراشى ، واضعا أمامى الخبز والسمك المملح وقدح الجعة ، فأنال من ذلك حاجتى ثم أستحم بالماء مجددا نشاطى ، وأنتقل الى غرفة المرضى لانتظرهم أو أعالج ما بهم .

### - ٣ -

أقبل النيل جياش الفيضان مصطخب الموج حتى بلغ فى فيضانه أسوار معبد « آمون » ثم عاد موادعا هادئا ، يجرى سلسلا ليمنح الناس الخير ، ويمنح حقولهم الخصب والنماء ، ويضفى على الزروع والورود والأشجار نضرة الشباب وازدهار الحياة .

فى يوم من أيام ذلك الفصل الذى يثور فيه النيل ثم يهدأ ، ويجزع



فيه الناس ثم يأمنون . كنت بمنزلى خاليا الى نفسى أستعرض فى ذهنى هذا الصراع الدائم بين الأرض والسماء وبين الانسان والانسان ، وعلى حين فجأة رأيت « حورمحب » ماثلا أمامى ، مرتديا الملابس الكتانية الملكية ومتقلدا قلادة ذهبية ، وحاملا فى يده سوطا ، اشارة الى أنه أصبح ضابطا فى حاشية فرعون ، فحيانى قائلا : هأنذا قد جئتك يا صديقى « سنوحى الوحيد » لتعالج أمرى ! .. فقلت له مفاكها : ولكن فيم العلاج ؟ انى لأراك ريان العافية موفور الصحة ، وما أحسبك محتاجا الى طبيب ! ..

فاستوى على مقعد قريب وقال : انما جئتك صديقا لا مريضا ! ..

فشعرت بارتياح للقاءه ، وهفت نفسى الى حديثه وتوقعت منه الجديد والطريف من أنباء القصر وأسراره .. وجاء الخادم « كابتاح » فصب الماء على يديه ، وقدمت له كعكا كانت أمى « كيفا » قد صنّعته وبعثت به الى ، وسقيته أقداحا من نبيذ المرفأ وقلت له : لقد رقيت اذن ، فأنت الآن ضابط فى الحاشية الملكية ، ولا شك أنك بهجة عيون السيدات ومهوى قلوبهن ! .. فهذا الشباب المشرق فى هذه الحلة المونقة ، خليق أن يستأثر منهن بالعيون والقلوب وبما قد يكون أكثر من ذلك ! ..

قال فى كآبة : ان هذا الذى تراه بعين خيالك عظيما فخما ، لا يساوى فى دنيا الحقيقة شيئا ، ولا ترجح به كفة ميزان . وأنا - كما ترى - ضابط فى الحرس ، وهذا مكاني الطبيعي ، ولكن هنالك أيضا ضباط صفار أحداث لا يزيد سن الواحد منهم على عشر سنوات ، قد أقحموا اقحاما ، وفرضوا على هذه الوظيفة فرضا ، لشفاعة من أحسابهم وأنسابهم ، وهم من أقل الناس جدارة للجنديّة فى معانيها الصحيحة ، لحدائثهم وضعف سواعدهم ، فلا يستطيع أحدهم أن يريش سهما أو يرمى به عن قوس . وقد بلغ من السخرية بوظائفهم أن كانت السيوف التى يتقلدونها لعبا من الفضة والذهب ، قد تصلح فى تقطيع اللحم عند تقديمه للطهو ، ولكنها لا يمكن أن تستعمل فى مصارعة أعداء ، أو مدافعة غزاة ، فالأمر لا يعدو أن يكونوا قد جئ بهم أدوات زينة لا جنود حرب ، وشبيه بهم الهررة فى صور الأسود ! .. ويؤلمنى أكثر من كل شيء أن الفرور يركبهم فيطاولوننى بالحظوة التى ظفروا بها ، ويعدونى سبقا وامتيازاً ، ويعيروننى بأن ليس لى مثل مكانتهم . وكانت هذه حال الجنود من مختلف الرتب ، فهم جميعا منصرفون الى شراب الخمر والخلوة الآثمة بالفتيات الرقيقات فى الحاشية ، لا يصدهم عن ذلك نظام ولا يمنعهم

منه خلق . وليست الحال بالمدرسة الحربية اقل سوءا وفسادا . فهم فيها لا يتدارسون الا فنونا قديمة من مخلفات بالية لا تلائم عصرنا ولا تساوق زماننا ، وضباطها المقدمون لم يشهدوا حربا ، فهم يأخذون علوم الجندية نقلا ولقانة ، ولا يعرفون منها الا نصوصا ونظريات ، وأمثال هؤلاء لا يثبتون أمام عدو ولا يصبرون على ما تفرضه حقائق الحروب من عناء ونصب وجوع وظمأ ، ومكابدة أهوال ، في ليل أو نهار ..

قال « حورمحب » ذلك ، ونظر الى قلادته في ازدراء وسخط ثم استطرد قائلا : ما قيمة القلائد وعلامات الشرف اذا لم تكن تقديرا لحسن بلاء في معركة قتال ؟! . وأى شيء تكون هي اذا كانت لا تعطى الا للمجرد الانحناء بها أمام فرعون؟! لقد انقلبت المعاني الى نقيضها ، وسميت الأشياء بأضدادها . وهذا هو الهوان الذي لا يقبله رجل شريف . وهذه الملكة قد بدأت بنفسها في هذه الحياة القائمة على التحويه والابتداع ، فاقترعت مكان فرعون ولفقت صورتها بلحية مستعارة ، تمنطقت بذيل أسد ، لتبدو في صورة رجل ، ولكن الناس جميعا يعلمون أنها امرأة ، وأنها هي التي تحكم ، فكيف يستطيع الرجل الشجاع المحارب أن يتلقى أمرا يصدر اليه من سيدة تتهرب من مظاهر أنوثتها ، وكيف يمكن أن يوليها كل احترامه وهو يعلم أنها هي نفسها تشعر بالفرق الكبير بينها وبين الرجال ؟! .. فما كانت لتمسح أنوثتها تحت أشكال الرجولة المستعارة الا لأنها موقنة أن الرجال لا يرضون عن صاحب السلطان الا اذا كان رجلا منهم .. لقد كان الجندي المحارب في عهود الفراعنة العظام بموضع التمجيد والتكريم ، فأصبح اليوم بموضع الزراية والاحتقار . كان الناس يعجبون برجولته وقوة بأسه ، ويرهبونه فيكبرونه ، فأصبحوا لا يرون فيه شيئا من الرجولة وقوة البأس ، فاستحالت رهبتهم منه زراية عليه ، واكبارهم له استهانة به . ولهذا افتقدت الرغبة في بقائى بينهم ، فانى لأشعر أن شبابى وقوتى يضيعان عبثا مع أولئك الضباط الأحداث الذين يلهون ولا يتعلمون ، ويهزلون ولا يجدون . وبحق الصقر ، طائرى المقدس ان الجندي لا يكون جنديا حقا الا في ميادين الحروب وبين قعقة الاسلحة .. فهناك ، يتعلم وينصهر ويخشوشن ، ويصبح مواطنا نافعا لبلاده ، مؤهلا للذود عن حياضها .

قال « حورمحب » ذلك ، ثم ضرب المنضدة بسوطه منفعلا ، فاطاح

بكأس النبيل .. وكان خادمي قريبا منا فأصابه من هذه الحركة العصبية زعر شديد ، ولاذ بالهرب خائفا ..

فقلت : يا صديقي « حورحوب » انك بلا شك مريض ، ففي عينيك علامات حمى ، وهذا جسمك يتفصد عرقا ..

قال : لا . لست مريضا ، بل انى رجل موفور العافية . وفي استطاعة يدي هاتين ان تحمل كل منهما رقيقا مفرط البدانة والثقل وتصطفقان بهما فيتخطم رأساها معا في وقت واحد . . . . وفي وسعنى ان أحمل على كتفى أحمالا أشد ثقلا من ذلك وأعدو بها الى أبعد المسافات دون أن يعترينى كلال أو تعب ، فأنا جندي ذو بأس يقدم على الهول ولا يخشاه ، وفي أى ميدان اعرف واجبى وأؤديه كاملا لا يصدنى عنه جوع ولا ظمأ ، وحتى شمس الصحراء المحرقة لا تستطيع أن تقل همتى وعزمى ولكن ذلك كله غير مطلوب فى الحاشية الملكية ولا مرغوب فيه من القادة ورؤساء الأجناد فى هذا العهد ، حتى أن سسيديات البيت الذهبى قد استحال تقديرهن للرجولة الى النقيض مما هو مألوف فى طبيعة المرأة ، فهن يترنحن حبا واعجابا بأولئك الشبان الرقعاء متأودى الأعواد ، المتزينين زينة النساء ، صبغا للشفافة وحملا للمظلات وتعريه للصدور ، المتناشدين الأغاني والألحان ، اثاره لأخس العواطف وأحقر المشاعر . . . . وان هذا لهو العجب العاجب ، فكيف جاز للمرأة أن تؤثر بحبها واعجابها ، فتى لا يفترق عنها طراوة ورخاوة ، وهى التى كانت لا تحب فى الرجل الا قوته وصرامته وشدة بأسه ، ولا ينال اعجابها منه الا هذه الخصائص الجنسية الفوارية التى تنثال عليها دائما نزعات المرأة ؟ . فالأمور يا سيدى تجرى هنا مقلوبة متضاربة المعانى ، متضادة الطباع . فالخطوة والتشريف ، والاعجاب والحب ، انما هى لمن ذكرت من أشباه النساء . أما أنا . أنا « حورحوب » فمنبوذ محقر ، لأنى قوى البناء ، مقتول الساعد بادی الشجاعة ، صارم المظهر ، أى لأنى . . . . رجل ! ..

وسكت « حورحوب » سارحا ببصره فى فضاء الحجرة ، كأنما يستذكر فى صمته شيئا آخر . . . . وفى هذه اللحظة قدمت له كأسا من نبيل أفرغها عجلا فى جوفه وعاد يقول : كلانا وحيد يا « سنوحى » وانى انظر فأرى أحداثا وشبكة الوقوع ، وأرى أن المملكتين العليا والسفلى مستحتاجان فى يوم غير بعيد الى رجل فى مثل شجاعتي ، أنا الذى أشعر بأننى خلقت لآكون قائدا عظيما ، ولكننى مع هذا لا أطيق البقاء على



ما اعانيه من هذه الوحدة القاتلة الى أن تقع الاحداث وتغشى الغاشية ،  
فينبغى أن أبرح « طيبة » ، هذه المدينة التى أفرخ فيها الفساد وتفاقم  
الشر ، وذل فيها الكريم الحر .

وتمهل قليلا ليستأنف الحديث قائلا : ولكن قل لى يا « سنوحى » ،  
انك طبيب ، وعندك يلتبس المرضى الشفاء ، فهل لى أن أجد لديك الدواء  
الذى يشفى قلبى من مرض الحب ؟ !

قلت باسماء : ذلك شئ يسير ، ان بضعة حبات اعطيكها فتذيبها  
بالنبيد وتشربها ، تمنحك القوة التى تختلب بها اعجاب أى امرأة ،  
وتقذف بها قدقا الى شبكة حبك ! ..

قال : لم تظن الى ما أريد ، فما تنقصنى القوة حتى أطلبها فى  
دوائك ، بل ان هذه القوة لتعذبنى وتشقىنى ، وانما أردت دواء يطفىء  
ثورة القلب ويروى ظمأ المستعر .

قلت له : لا أعرف لمثل هذا علاجا الا أن تأخذ بالمثل الذى يقول :  
ادفع الشر بالشر ، فلعله يصلح لك ، وان كنت لا أراه مما يدخل فى  
فنون الطب التى تعلمناها .

قال : وكيف يكون دفع الشر بالشر علاجا ، مع أن معناه ، بكل  
بساطة ، هو الخلاص من الشر للوقوع فى مثله ، وربما كان الشر الدافع  
أسوأ أثرا من الشر المدفوع ؟

قلت : قد يكون هذا صحيحا ، وقد لا يكون . على أن ظاهر أمرى  
يوحى بأن لا خوف من استعمال وسيلة من هذا النوع ، فان ذهب الشر  
بالشر فقد خف عناؤك وانقثأت وقدة النار التى تؤرقك ، وان حدث غير  
ذلك ، فما أحسبك قد خسرت شيئا ، والغريق لا يفزعه الببلل ..

قال : ماذا تعنى ؟ أوضح ، فقد سنمت هذه العبارات المبهمة .

قلت : أعنى أنه من الممكن أن تحتفظ بقلبك حيا . فان كانت  
امرأة قد ثفرت ثفرة فيه ، فأنت واجد أخرى تبرثه وتشفيه ، و « طيبة »  
زاخرة بالنساء الجميلات النواضر ، الرافلات فى الحلل الهفافة البواهر ،  
فاختر منهن التى تؤنس وحدتك وتنقى وحشتك ، بالبسمة العذبة والعشرة  
المتعة . وفى شبابك الفياض بالحوية ، وقلادتك البراقة الذهبية ،  
ما يجذبها اليك ويلقى بها بين يديك . على أنى لا أدري ما الذى يحول

بينك وبين تلك التى تعلق بها فؤادك ، وانصرف اليها هواك ؟ .. انه لا شيء يحول بين الرجل والمرأة التى يحبها حتى لو كانت زوجة لرجل سواه ! .. فالحب يتسلق الجدران ويتخطى الحواجز والاسداد ، وتتهاوى أمام قوته الحصصون ، وقد تبدو المرأة المحبوبة فى عين الرجل المحب أسكن منه عاطفة وأهدأ بالاً ، فيساوره اليأس ويحسبها بعيدة المنال ، ولكنه لو استطاع أن ينفذ الى خفايا نفسها ، لعلم أنها تبادل له العاطفة نفسها والشعور نفسه ، وكل ما بينهما من فرق أنها تأخذ الأمر بالتريث والحدّر ، بينما هو يندفع فيه اندفاع اللهب المحرق ، ويطيب للمرأة فى مثل هذه الحال أن تتخذ من سكنونها وهدوئها سلاحاً تؤجج به وقدة ناره ، فهذه طبيعتها . ولكنها ما تلبث أن تلقى هذا السلاح استسلاماً اذا ما طفت عليها عاطفة الحب ، وهى لا محالة طاغية . ما من امرأة تشعر أن رجلاً يحبها أو يفكر فيها تفكير المحبين ، الا جنحت اليه ، وأقبلت بقلبها عليه . وقد قيل ان المرأة حين تحب ، تروض نفسها أول الأمر على السكون ، ولكنه السكون الذى يسبق العاصفة ، فان عصفت فهى متقلبة فى اتجاهاتها متموجة فى اندفاعاتها ، والرجل يستطيع دائماً أن يحرك فى حياتها الرياح ويشير العواصف ، ويقال فى ذلك انه كما تذيب الحرارة الشمع ، فكذلك لا يتسلط رجل على امرأة بحرارة حبه الا أذابها ذوبان الشمعة .

قال : « حورحب » : ان ثرثرتك هذه تبعد كثيراً عن نقطة البحث الرئيسية ، فالمرأة التى ملكت لى واستولت على قلبى ليست متزوجة وليست فى شيء مما تذكره عن النساء . فهى لا تكاد ترانى ، مع انى تحت نظرها ، ولا تكاد تلمس يدى مع انى أهيب لها مقعدها وأساعدتها فى الجلوس عليه .. أرايت كيف أن أمرى معها جد مختلف عن تصورك وتقديرك ؟

قلت له : لا شك أنها من سيدات الطبقة العالية ؟ !

قال : أرى الكلام عنها غير مجد ، انها فى صورة القمر جمالا ، وهى مثله علوا وارتفاعا ، فليس الى اللقاء بها من سبيل ؛ ولهذا كان الراى عندى أن آخذ نفسى بنسيانها ، ولا يتحقق لى ذلك الا بمبارحتى « طيبة » ، فلو بقيت قريباً منها . فانى ملاق حتنى كمدا وياسا .

قلت له فى خبث : على أية حال ، لا أظنك صريع جمال الملكة الوالدة ، فهى أكثر بدانة وأكبر سناً من أن يعلق بها قلب شاب مثلك متين البناء مفتول العضل .

فقال بازدرء : ويمكنك أن تضيف الى هذا التخمين البارع أن لديها كاهنها المفضل الذي تصله بها صلة الرجل بالمرأة فى أدق ما يكون بين الزوج وزوجه . فرفعت يدي مقاطعاً ، وقلت له : حسبك يا هذا . لا تسترسل هكذا فى الحديث عنها . انى ليغلب على ظنى أنك شربت من آبار كثيرة مسمومة منذ قدومك الى « طيبة » .

فمضى يقول وكأنه لم يسمع : ان مالكة قلبى ليس كمثلهما فى النساء نضارة وبهاء ، واعتدال قوام ، وسحر عيون ، انها عذراء لم يمسسها بشر . انها « باكيت آمون » ، ابنة فرعون ، فهل عرفت الآن لماذا صرت مجنوناً أو كالمجنون ؟! لقد كشفت لك عن سرى الدفين الذى لم أبح به لأحد ، وحذار أن يجرى على لسانك ، وحاول دائماً ألا تذكره بينك وبين نفسك ، فان لم تفعل فلن أتردد فى اطاحة رأسك عن جسديك !

وهنا اعترانى الغزع ، ولم أر فى « حورحوب » إلا أنه قد استحال مخلوقاً مسلوب العقل حقاً ، فلا يمكن أن يخطر بالخيال والتصور أن رجلاً فى مثل تفاهة شأنه ووضاعة أصله ، يرتفع ببصره ، بله غرامه ، الى ابنة فرعون ، ثم يشغل نفسه بها كما لو كان يجوز أن يبلغ منها مبلغ الرجل العاشق من المرأة العاشقة ، فتلك جرأة لا تصدر الا عن انسان مخبول .

وقلت له مستغرباً : انسييت أن ابنة فرعون لا يحق لمخلوق من عامة الناس أن يضع قلبه فى طريقها إلا اذا كان قد أراد أن تسحقه تحت قدميها ، انها حينما تشاء أن تتزوج من انسان ، فلن يكون ذلك الزوج الا أخاها ولى العهد ، ليرفعها الى مكان الملكة شريكته فى الملك ! وسيقع هذا ، فقد كانت ونحن الى جانب فراش أبيها وهو يحتضر ، تضع نظرها على أخيها فلا ترفعه عنه ، ثم هى فتاة رهيبة ، يجتمع الموت والفراغ فى نظراتها ، فأين أنت منها يا صديقى ؟! وأخيراً فان تكن جاداً فيما تقول ، فليس ثمة من وسيلة الا أن تأخذ سبيلك هرباً ، راحلاً عن « طيبة » التى لم تعد بلداً يطيب لك المقام فيه .

قال « حورحوب » : أعرف هذا كله ولا أجهله ، وما كان أمري ، على ما تقول ، جرأة وتطاولاً فيما لا تجوز فيه الجرأة والتطاول ، انما كان خفة قلب لا سلطان للعقل عليه ، قلب لا يؤمن بالفوارق الانسانية لانه لا يعرفها . ان للقلوب عيوناً غير عيوننا ، وهى تضطرب فى صدورنا اضطراب الضال فى الصحراء ، قد تعلق عينه بالأنجم الساطعة فى جوف



السماء ، وكثيرا ما يدركها الردى وهى لاتدرى ، فلا حيلة لى فيما كان ولا تدبير ، وانى لأوثر أن نعود الى ما كنا بسبيله من حديث الشر الذى يدفع الشر ، فما فى سواء يكون عزائى وسلوتى . ان امرأة أخرى ، أبة امرأة ، يمكن أن أخادع بها قلبى الحائر الضال ، على أن تكون فى صورة فتاة القصر ، مرتدية مثلها ثوبا من البكتان الملكى ، وعلى شفيتها وخديها الطلاء الفاتن اللون ، ويعلو رأسها الشعر المستعار مصففا لامعا .

فقلت له وعلى وجهى ابتسامة مشرقة : حسنا ، انك الآن تتكلم كما يتكلم العقلاء .

قال : اصنع الى يا « سنوحى » ، ان من بين زملائى الضباط واحدا اسمه « كيفتا » من أهل جزيرة « كريت » كنت قد اشتبكت معه فى شجار ، ثم تصافينا واصبح يولينى الكثير من الاحترام ، وقد دعانى لأصاحبه اليوم الى حفلة استقبال بمنزل قريب من معبد لأحد آلهة رءوس القطط ، ولا أذكر الآن اسم ذلك الاله ، لانى لم أكن راغبا فى تلبية الدعوة .

فاستدركت قائلا : لعلك تقصد الاله « باست » ، وانى لأعرف معبده ، وهو مكان لا يخلو أبدا من النساء الجميلات ، فهن يتواردن عليه دائما ويقدمن القرابين لهذا الاله ويصلين له صلوات حارة لييسر لهن اقتناص المحبين والعشاق من السراة والأثرياء . وانك لو اجد فيه الدواء والشفاء .

قال : فلنذهب معا ، فما أستطيع أن اذهب وحدى . انى أجهل سلوك أهل « طيبة » وبخاصة نساؤها ، وأنت ، الذى ولدت ونشأت هنا ، أعلم منى بذلك وأوسع احاطة ، ولهذا أرجو أن تكون رفيقى .

وكان « حورمحب » فى دعوته اياى ، على أساس معرفتى بأحوال النساء ومجتمعاتهن ، يجهل بلا شك أننى فى ذلك لا أزيد على معرفته شيئا ، ولكنى وقد أتملنى النبيل ، خجلت ألا أجيب دعوته . فأمرت خادemy « كابتاح » أن يعد لنا محفة ويستأجر حاملها ، فجاء بهم وحملونا عليها الى معبد « باست » ، فلما دنونا منه تراءت أضواء المشاعل والمصابيح متوهجة ساطعة أمام المنزل الذى نقصد اليه . وعند ذاك أدرك حملة المحفة أنهم قادمون بنا الى مكان يطعمون فى أنينالوا عنده أجرا مضاعفا ، فهو المثابة التى يتوافد عليها الأغنياء وطلاب اللذات ، فصاحوا مطالبين

بذلك . ولكن « حورحبيب » واجههم بسوطه مهددا ، فلزموا الصمت خائفين .

ودلفنا الى داخل المنزل فتلقانا الخدم متهللين ، وصبوا الماء على ايدينا ، ورشقوا الزهور على صدورنا . وكان جو المكان يتنفح برائحة الطعوم الشهية ممتزجة برائحة الزهور العطرة . وفي خطوات متثدة رصينة انتهينا الى البهو الكبير ، وكان حاشدا بمن سبقنا اليه من رجال ونساء ، يجالس بعضهم بعضا ، ويتساقون النبيذ في لذة وامتناع ، وعلى وجوههم جميعا فيض من الصفو والانشراح . واني لأطوف بنظري في هذه الوجوه المنضرة قبل أن نجاوز مدخل البهو ، اذا به يقع فجأة على وجه السيدة التي خفت لاستقبالنا ، فيقف على هذا الوجه الطافح بهاء وجمالا ولا يتحرك ، انها ترتدى ثوبا كتانيا ملكيا رقيقا يشف عن أعضاء جسمها اللطاف الفاتنة ، فتلوح فيه كأنها الهة ، وعلى رأسها شعير مستعار كثيف أزرق اللون ، وقد افتننت في زينتها ، فحاجبها مزججان بالسواد ، وطرفا عينيها مصطبغان باللون الأخضر ، واللالء الباهرة المتكثرة بها كان أكثرها من اللون الأحمر . فكانت بهذه الزينة كأنها باقة من زهور الربيع الريانة ، تبتد في ألوانها الزاهية ، ذلك الى عينيها الخضراوين خضرة مياه النيل تحت حرارة شمس الصيف .

نظرت مبهورا اليها ، وأدركت لفوري أنني أقف وجها لوجه من السيدة الرشيقة الجميلة التي كنت قد لقيتها فيما مضى بين أعمدة معبد « آمون » ! نعم . . . انها هي « نفر نفر نفر » بلا ريب . لقد عرفتُها ، فان صورتها لطبوعة على صفحة ذهني لم تمحها الأيام أو الأحداث ، ولكنها بدت كأنها لا تعرفني ، ولا تذكرني فقد اختصت « حورحبيب » بحفاوتها وابتسامتها ، ولم تمنحني شيئا منهما . وحياتها هو برفع سوطه ثم شغل عنها بصديقه الضابط « كيفتا » الذي أسرع اليه ليضمه الى صدره ويبالغ في الترحيب به .

وأخذ كل منا مكانه في هذا المنتدى الزاخر بفنون اللهو والطرب ، وقد لعب الشراب دوره في رموس كل من فيه ، فأواني النبيذ متنسأة على الموائد ، والزهور مبعثرة على الأرض ، والجميع يتصايحون ويتضاحكون ويخلطون في أحاديثهم ، وآلات الموسيقى مشدودة الأوتار تضرب عليها أيدي العازفين السوريين ، فتجلجل أنغامها وتعلو على أصوات النشاوى والمخمورين .

وكدت أكون وحدي لولا أن هتف « حورمحب » باسمي ، فأقبل على « كيفتا » ، فضمني كذلك الى صدره واحتفل بى كصديق ، وهنأ التفقت تلك السيدة التى لم أشك فى أنها « نفر نفر نفر » ، وقالت : « سنوحى » ؟! . لقد عرفت مرة ، واحدا هذا اسمه .. كان يتعلم الطب ليصبح طبيبا . فقلت وأنا أنظر اليها وجسمي يختلج اختلاج المحموم : نعم . أنا هو « سنوحى » .

قالت متخابثة أو منكرة . لا : لست اياه ! .. ان « سنوحى » الذى عرفته يومذاك كان شابا صغيرا ذا عينين صافيتين كعينى الغزال .. اما أنت فرجل تشوب جبهتك بعض التجاعيد ، وليس فى وجهك من وجه « سنوحى » هذوؤه وبساطته ..

فمددت يدي مشيرا الى الخاتم ذى الحجر الأخضر الذى أزين به اصبعي ، معتقدا ان فيه الدليل الذى يقنعها ولا يجدى فيه الانكار والمراء ولكنها هزت رأسها متظاهرة بالشك والتردد ، وقالت : يمكننى الآن أن أقول اننى استقبل بمنزلى لصا ، قتل « سنوحى » الذى عرفته ذات يوم ، واستلب منه هذا الخاتم الذى كنت قد أهديته اليه علامة صداقة ، وتذكارة محبة ، ويمكننى كذلك أن أقول انك سرقت مع خاتمه اسمه ، وجئتنا الليلة بالاثنين معا ! ..

ثم أتبعته قولها بحركة معبرة عن أسفها على « سنوحى » الذى تعسبه قد فارق الحياة مقتولا بيدي ، أنا الذى سرق خاتمه واسمه ! ..

وشعرت بمرارة قاسية فى هذا الموقف الغريب ، فلم يسعنى الا أن أنزع الخاتم من اصبعي وأقدمه اليها قائلا : هذا هو خاتمك فخذيهِ ، وسأذهب عنك لساعتي حتى لا أثير فى نفسك ألما أو أسبب لك ضيقا ! . ولكنها عاجلتنى قائلة : كلا .. لا تذهب ..

وأدارت يدها بخفة على رأسى ، كما فعلت مرة منذ سنوات .. وعادت تقول فى حنان وتلطف : نعم . ابق هنا ..

ومن غير وعى ، بقيت ، فلم أجد الشجاعة لأبرح المكان ، فقد كان قلبي ، الذى تسيطر عليه هذه المرأة ، هو المسيطر على ارادتي وحركاتي . وقد رضيت عن نفسي كثيرا بهذا البقاء ، ليمتد به قربى من المرأة التى أحببتها بكل جارحة من جوارحي ، وكنت أعرف مع ذلك أن جسمها قد يحرقنى أشد مما تحرق النار .

وأخذ الخدم يدورون علينا بالنبيذ ويصبونه في كئوسنا ، ولم يكن النبيذ ألد وألطف مذاقا في فمي منه في تلك اللحظات ، وكان رفاق الملهى قد أطالوا وأسرفوا في تعاطيه ، فأخذ القىء احدى السيدات ، فأسرع أحد الخدم اليها بوعاء تتجشأ فيه ، ولكنها كانت قد أفرغت مافي جوفها قبل أن يصل اليها ، فسال على ردائها ، وتضاحك الحاضرون عليها . ولكنها عندما أفاقت من غشيتها غادرت المكان فأبدلت ثيابها وعادت لتواصل شرب النبيذ ، وتنتقل بيننا وهي تتثنى وتتمايل وتغنى وتتهلل ، حتى انتهت الى « حورمحب » فناولته كأسا وجلست الى جانبه ، وأخذنا يتبادلان الحديث في نشوة وايناس ، وقد خيل الى أنها بلغت من نفسه مبلغا أحاله انسانا آخر أقرب الى الرقة منه الى الفلظة ، والى الرجاء منه الى اليأس ، فاسترحت الى ذلك ، وتمنيت أن يكون قد وجد في صاحبتة الدواء المنشود .

وعدت الى نفسى لأخلق بها في آفاق السعادة التي وافتنى على غير ميعاد ، في وجه « نفر نفر نفر » ..

كنت سعيدا بهذا اللقاء المفاجيء الذى أيقظ بين جنبى قلبا عاشقا كان قد أغفى ..

ولكنها سعادة لم يطلع نجمها الا ليأفل ، ولم أتنسها عبرا منعشا الا لأتلقاها بعد اعضارا مدمرا .. فليتها لم تكن ! ..

## - ٤ -

نظرت الى « نفر نفر نفر » وهي جالسة الى جانبي ، وأطلت فيها النظر . لقد كانت أكبر سنا مما رأيته لأول مرة ، وكانت ابتسامتها تتلأأ على فمها ، ولكن عينيها الخضراوين كانتا قليلتى الابتسام ، بل لعلهما كانتا جامدتين ، على غير ما كنت قد شمته فيهما من قبل . ان السنوات التي باعدت بيننا قد أحدثت في حياتها شيئا ، ولسكنها على التحقيق قد زادتها في عيني وفي قلبى بهاء وسحرا .

قلت لها متسائلا : أهذه دارك ؟!

أجابت : أنها دارى ، وهؤلاء ضيوفى ، فانى لاستضياف الكثيرين كل مساء فرارا من الوحدة .



وشعرت كأن هاتفا من أعماق نفسى يستحثنى لمساءلتها عن أمور  
أخرى قد يكون العلم بحقائقها مؤلماً ، ولكننى آثرت القصد فى ذلك بقدر  
ما يسمح به الموقف ، وبدأت بسؤالها عن « متيوفر » فأجابت وهى عابسة  
الوجه : لقد مات ! .. مات « متيوفر » بعد أن أساء التصرف فى أموال  
فرعون التى أعطاها أباه ليقيم بها معبداً .. أجل . لقد مات ، ولم يعد  
أبوه رئيساً للبنائين فى القصر الملكى .. كيف لم تعرف هذا ياسنوحى ؟!  
قلت مبتسماً : ان كان ذلك صحيحاً ، فقد انتقم « آمون » منه ..  
ان « متيوفر » كان يسخر من اسم « آمون » ولا يخشى لعنته وغضبه ! ..  
ثم ذكرت لها بعض ما أذكره من تصرفاته ، كبصقه هو والكاهن على  
تمثال « آمون » عندما كانا يقومان بتنظيفه ، واستباحتهما عطوره المقدسة  
باستعمالها فى تطيب جسميهما ، الى غير هذا مما يدل على ضعف الايمان  
والاستخفاف بالمقدسات الالهية ! ..

فافتتر ثغرها عن ابتسامة باهتة . وراحت تحدجنى بنظراتها  
الغامضة فى صمت ، وفجأة قالت : اذا كنت لم تزل تفكر فى حقا ، فلماذا  
لم تسع الى زيارتى قبل الآن ؟ ! .. الا ترى أنك قد أخطأت اذ ترسل نفسك  
على هواها مع نساء أخريات ، وفى اصبعك خاتمى الذى أهديته لك  
لتذكرنى ، فنسيتنى لتذكر غيرى ؟ ..

قلت لها : كنت صبياً يوم لقائنا الأول ، وقد شغفت بك حبا ،  
ولكننى خشيتك وخفت منك ، ولازمنى هذا الشعور بعد ذلك ، فكنت  
لا أذكرك الا فى رهبة ، ولا أفكر فىك الا فى وجل .. وقد لا تصدقيننى  
اذا قلت لك انك المرأة الوحيدة التى تعيش فيها ، منذ ذلك الحين والى  
الابد ، أحلامى وأفكارى ومشاعرى جميعاً .. وكانت أمنيته العزيزة  
التي أمسى وأصبح عليها ، هى أن تتاح لى فرصة لقائك مرة ثانية ،  
وها قد تحققت أمنيته ، واننى بها لجد سعيد ..

فبدت كأنها فى ريب مما أقول ، وعقبت قائلة : أكبر ظنى أنك  
تبعد كثيراً عن الحقيقة ، فما أنا فى عينيك الآن الا المرأة التى انفصلت  
عن شبابها وجمالها ، واعتصرتها السنون فلم تبق منها الا آثار ربيع  
زائل ، وشباب حائل .. قل أنك تصانعنى لترضينى ، فذلك أدنى الى  
الحق الذى يظاھر منطقتك طوال هاتيك السنين ! .. والا فكيف  
أبحث لنفسك أيها العاشق الواله أن تداول بين النساء ، ولا تحاول  
مرة أن تفتش عن المرأة التى تزعم أنك تعيش فى ذكراها ؟! المرأة التى  
يجمعك بها الديلة محض الصدفة والاتفاق ! .. أو أنك كنت قد تقصيت

أنبياءها فقالوا لك انها ماتت ، فرحت تنشد السلوى فى أحضان غيرها ؟ ..  
ما أسوأ شأن الرجال حين يكذبون ويلفقون ! ..

قالت ذلك ، وعيناها تلمعان ببريقهما الساحر الذى افتقدته فيهما منذ حين ، وتجلت فى نظرى أكثر جمالا وأشد اغراء ، فقلت لها وقلبي يخفق خفقا متلاحقا : أقسم لك بالآلهة ومقدساتها جميعا ، اننى قد صدقتك القول ، فلم أعرف من النساء الا اللواتى يترددن على عيادتى ، وهن يختلفن وجوها وأعمارا وعقولا ، ولكنهن جميعا مريضات جئن فى طلب الشفاء ، لا لشيء غيره . وكنت بطبيعة عملى وطبيعة واجبى أنظر اليهن نظرة واحدة بلا خلاف ، نظرة الطبيب الى المريض ... ولعل من بينهن من حاولت أن تحرك قلبى ، ولكنه ، وأقسم لك مرة أخرى ، كان كالأصم الذى لا يسمع ، وكالجماد الذى لا يتحرك .

قالت : ربما كنت فى صباك الراحل ، نافرا من الناس ، قطاب لك المقام فى عزلة عنهم ، وأتيح لك بذلك أن تكتشف فضائل العيش وحيدا ! .. ثم ضحكت ... ولستنى بيدها لمسا أجج اللهب فى قلبى ، وقالت : هيا بنا نشرب النبيذ معا ، فانى لأشعر بأنك مؤنس يأسنوحى !  
فأخذنا نتبادل الكئوس والأحاديث ، وليس على وجه الأرض من هو أسعد منى قلبا فى ذلك الوقت ..

وأذن الليل بالرحيل ، فانصرف الضيوف تباعا على محفاتهم .. وكان « حورحوب » قد استغرق فى متعة جلوسه الى السيدة التى اختارته رفيقا دون الآخرين ، وبدأ أنها استهوت فؤاده الشارد ، وأروت نفسه الصادية .. فعندما نهضت لتنصرف ، خلع قلادته ليقلدها بها ولكنها أبت عليه ذلك قائلة: انها سيدة شريفة وليست من بنات الهوى، وخرجت ومضى فى أثرها ، ولم أعرف ماذا كان من شأنهما بعد هذا ..

دخلت الدار من جميع الرفاق ، وأومات « نفر نفر نفر » الى خدمها فجعلوا يطفئون بعض المصابيح ، ويرتبون المقاعد وينظفون القاعة ، ولم يبق الا أن أنصرف بدورى ، فقد كانت هذه الحركة اعلانا بهذا ودعوة اليه ، فوقفت لأقول لها : ينبغى أن أنصرف أنا أيضا ؟ ..

قلتها ، وقلبي يضطرب جزعا ، فقد كنت أرجو ألا يكون لهذا الليل آخر ، ولا لهذا اللقاء نهاية ! ..

وسألتنى وهى تصطنع الدهشة : والى أين يكون منصرفك الآن !؟

قلت لها : لن أبعد عن هذا المكان كثيرا ، فسأقيم من نفسى حارسا  
الطريق على باب دارك .. فاذا انبلج الصباح ذهبت الى كل معبد فى  
«طيبة» لأقدم القرابين للآلهة شكرا لها على لقائنا بعد يأس ، ثم أمضى  
الى الحدائق فأقطف الزهور والورود ، وأنثرها فوق الطريق الذى تسيرين  
عليه ، ثم أبتاع العطور لأعطر بها أعمدة هذه الدار الفيحاء .. الدار التى  
تضم معبودتى المقدسة ! ..

فهشت وقالت : أما الزهور والعطور فعندى منها الكثير ، ولا أرى  
الا أن تبقى فأنت وحيد وقد أسرفت فى شراب النبيذ فاذا خرجت مخمورا  
فان قدميك من حيث لا تدري قد تدفعان بك الى نساء أخريات ، وهذا  
ما لا أرضاه لك ولا أسمح به ! ..

كانت كلماتها اشعاعات تنثال على نفسى الداجية فتملؤها نورا ،  
وفى بهجة غامرة هممت بضمها الى ضدرى ، ولكنها دفعتنى عنها قائلة :  
ان عيون الخدم تتلصص علينا ! .. وقادتنى الى حديقة الدار ، الى الزهور  
يفوح عبيرها منعشا ، والى القمر يكسو خمائلها حلة فضية رائعة البهاء  
... ويالها من حديقة ، لم أر مثلها ازدهارا وجمال تنسيق ! ..

كانت زهرات « اللوتس » تتدلى حانية على حفافى بركة الماء  
السلسل ، كأنها قلوب العاشقين تنهل من نهر الحب ، أو أرواح المؤمنين  
تصلى خاشعة أمام هيكل مقدس ... وكان الماء يترسل فى حنايا البركة  
ترسل الأمل فى هذه القلوب الولهى ، أو ينعكس صافيا على جنباتها  
المزركشة بالأحجار الملونة ، كأنها المرأة ينعكس عليها الشبيب ريان  
الحيوية ، عذب الأحلام ! ..

الى هذا الفردوس الجميل ، قادتنى « نفر نفر نفر » ، لناخذ منه  
مجلسنا بعيدا عن عيون الرقباء والمتلصصين ؟ .. وبإشارة منها ، أقبل  
الخدم فصبوا الماء على أيدينا وحملوا الينا أوزة مشوية ، وفواكه معسولة ،  
ودعتنى الى مشاركتها هذا الطعام الشهى ، فلبيت دعوتها مسرورا ، ولكن  
حلقى فى تلك اللحظة كان جافا فلم أزدرد من الطعام الا قليلا ، ولعل  
كنت موفور السعادة ، فلم أجد فى نفسى حاجة لشيء آخر ! .. ولكن  
« نفر » راحت تلتهم طعامها كما لو كان الجوع قد استبد بها أياما ،  
وكانت تنظر الى خلال ذلك نظرات تزيدنى شغفا وهياما ، فادنو منها  
لاحتضنها فتنعينى برفق قائلة : لماذا كان « باست » اله الحب على صورة  
قطعة ؟ ! ..

قلت : ليس يعنينى الآن أمر الققط أو الآلهة ! .. وانما الذى يعنينى هو أنت ، أنت وحدك ... وبسطت يدي على كتفها ، ففتحها كذلك وقالت : قد تستطيع عاجلا أن تلمسنى ، وقد تضع يدك على صدرى ، فيهدىء ذلك من روعك ، ولكن يجب ، قبل كل شيء ، أن تستمع الى لتعلم لماذا كانت القطعة رمزا لحب المرأة !؟ .. لقد كان ذلك لأن كفا القطعة ناعمة ليثة ، ولكنها تخفى تحت نعومتها مخالب حادة ، تنشبها فتجرح وتدمى وتميت .. وان المرأة لعل هذا المثال ، نعومة مظهر ، وقسوة مخبر ، فكلتاها تشعر باللذة فى تعذيب فرائسها ، والقضاء عليها ! .. هذه هي الحقيقة أصارحك بها ، لتأخذ حذرك ، فما أريد لك الا الخير والسلامة ! .. ثم أخذت إحدى يدي وحركتها على صدرها ووضعت الثانية على بطنها ، فارتجفت وطفرت الدموع من عيني ! فدفعتنى عنها مرة ثانية ، ومدت يدها لتصافحني قائلة : ويمكنك الآن أن تذهب على الا تعود ، فانك ان بقيت ، أو عدت وأبيت الا أن تندفع فى مجرى حياتي ، غير مستفيد بنصيحتي ، فانما تسلم نفسك الى الأخطار ، وتلقى بها فى أتون النار ، وعندئذ تندم حيث لا يجدي ندم ! ..

قالت هذا وتركتنى لأنصرف ، ولكننى لم أفعل ، فقد تسمرت فى مكانى ، كانى إحدى أشجار الحديقة قد امتد جذعها الى غور بعيد من الأرض ، وكان حديثها عن القطعة والمرأة خليقا أن يخيفنى منها ، ولكننى لم أشعر بخوف وانما شعرت بعكسه ، شعرت بالطمأنينة والثقة والرغبة الملحة فى التعلق بها ، وقلت لنفسى : اذا كانت صادقة فى تحذيرى منها كامرأة ، لها مخالب القطعة القاتلة ، فهى اذن تحببني ، والا فلماذا تجنبني موارد الهلكة ، ولماذا لا تخدعنى كما تخدع أية امرأة ، أى رجل !؟ .. انها تقول : فما أريد لك الا الخير والسلامة - وهى عبارة تحمل كل معانى الحب والإيثار ، واذا كانت هذه هى منزلتى عندها ، فكيف أستطيع أن أحيأ بمبعدة !؟ ومتى كان للخوف واتقاء الخطر مسكان فى دنيا الحب الصادق !؟ ..

تجاوبت هذه الخواطر متدافعة فى كل مسالك تفكيرى ، ومن ثم كان القرار الذى لم يكن منه مهرب ، وهو أن أبقي متصلا بها أقوى ما يكون الاتصال ، وليكن بعد ذلك ما يكون ..

وأعربت لها عن هذا القرار الحاسم ، وعينى مبللة بالدمع ، تأثرا بهذا الموقف الرهيب ! ...



فقلت : اذن ، فليكن ما تريد ! .. ولكنى أرى الجو هنا شديد البرودة ، ثم صحبتنى الى غرفتها ، حيث سريرها المصنوع من العاج والابنوس ، وخلعت رداءها وفتحت لى ذراعيها وكنت كأن جسمى كله قد أصبح رمادا من حرارة جسمها ، وثأبت متراخية واستسلمت .

وعدنا الى ما كنا فيه ، نتبادل أعذب الأحاديث ، الى أن بدأت تتراخى مجهدة ، وتترنح ترنح المتعب ، فأشفقت عليها ، ونهضت مستأذنا فى الانصراف، وقفلت عائدا الى منزلى موفور السعادة والهناء ...



ولم تغض لى عين حتى الصباح ! .. كنت أدفع النوم وأغالبه حتى لا يحول بينى وبين ذكرى هذه الأمسية التى كانت كأنها الحلم الممتع الذى أخشى أن يمضى فلا يعود ..

وامرت خادمتى « كابتاح » أن ينبئ المرضى بأننى لا أستطيع أن أبشر اليوم عملا ، وفى وسعهم - اذا شاءوا - أن يذهبوا الى غيرى من الأطباء ..

فتلقى « كابتاح » هذا الأمر مشدوها مغيظا ، فما تعود أن يرانى متثاقلا فى لقاء المرضى ولا مصروفا عنهم ولا زاهدا فيهم على هذه الصورة من قبل ، ذلك الى أنه كان يحرص حرصا شديدا على أن يزداد عددهم ، ليزداد اطمئنانا على دخل العيادة وعلى فائدته منها ، ولكننى لم أحفل بهذا وطلبت منه أن يدعو فى الحال « حلاقا » فجاء وأصلح من شعري ، وانتقلت الى « الحمام » فقضيت به بعض الوقت مغتسلا ، ثم ارتديت فى عجل أجمل ملابسى ، وأفرغت عليها أزكى العطور وأطيبها ، واستدعيت محفة وطلبت من حاملها الاسراع بى الى بيت « نفر نفر نفر » ..

لقد كانت هى كل شئ فى حياتى ، فلامض اليها مسرعا فى هذا الوقت الباكر ، لتكون أول زهرة أنسم عبيرها ، ولاكون أول سعيد يحظى بلقيها ..

واستقبلنى خادمها ، وسار أمامى الى داخل الدار وأشار الى حجرتها الخاصة ، فاجتزت بابها ، وكانت وقتذاك تجلس الى المرأة تنسق زينتها ، فما ان رأتنى حتى أخذتنى بنظرة بادية الصرامة والقسوة ،

وقالت : لماذا جئت الآن يا سنوحى ؟ .. انك تضجرتى بهذا ..

قلت لها : لم اطلق صبرا على البعد عنك يا سيدتى ..

وخطوت لأقترب منها ، فقالت مغلظة : مكانك .. ليس وجودك اليوم بالأمر المرغوب فيه ، فان لى حياتى الخاصة التى لاينبغى لك ان تقتحمها وتتدخل فيها على هذا النحو ! .. اما وقد جهلت هذا اوتجاهلته فمن حقى أن أنبهك اليه لتلتزم حدك ، وأزيد على ذلك فأخبرك بأن تاجرا من « صيدا » قدم الى « طيبة » أخيرا ، يحمل جوهرة ثمينة لاحدى الملكات عثر عليها فى أحد القبور ، وانى لأتزين كما ترانى ، استعدادا للقاءه فثمة موعد بيننا على ذلك فى هذا النهار ، وسأفرغ له وحده لأنال هذه الدرة الغالية التى سيجيئنى بها والتى طالما تمنيت أن يكون لى مثلها ؟ .. أرايت كيف انه من الحماقة - الى حد بعيد - أن أجعل لك مكانا عندى فى هذا اليوم ؟ ..

وتركت مكانها فى المرأة لتجلس متمدة على مقعد مستطيل، وجاءت خادمتها لتدلك أطرافها ، بينما وقفت أنا ، غير بعيد منها ، مبهورا والوجد يقيم قلبى ويقعده .. فلما انصرف الخادم ، التفتت هى نحوى وقالت : فيم البقاء يا سنوحى ؟ لماذا لم تذهب ؟ اننى أريد أن أبدل ملابسى ..

انها تدعونى الى الخروج ، بل تأمرنى به ، ولكنى بقيت جامدا فى مكانى كأنى لم أسمع ، ولم أحتمل آخر الأمر قسوة الموقف ، فقلت لها : لا أستطيع أن أخرج ، كما لا أستطيع أن أرى شخصا آخر يغلبنى عليك وينتزعك منى ، فلن يكون هذا ولو لقيت حتفى فى سبيله .

قالت : أتمنعنى من الاتصال بالناس ، وتريدنى لك وحدك ؟ .. هذا ما لا قدرة لك عليه ، ولا فرض أنى أبحثك نفسى هذا اليوم كله ، فقضىناه معا فى شراب ومتعة ، فأى شيء أظفر به منك بعد ذلك ؟ ..

قلت لها ، وأنا مأخوذ بفتنتها الساحرة : حقا ، لا أملك شيئا مما ينبغى أن أقدمه اليك ، ولقد تمنيت لو أنى استطعت أن أشتري لك الجوهرة التى رفعت شأن صاحبها عندك ، وجعلتسه اليوم بالمحل الأثير لديك ، لا .. بل اننى لأتمنى لو استطعت أن أحمل اليك كل ما فى كنوز الدنيا من جواهر ولائىء وذهب . تمنيت أنى أملك هذا كله لأضعه بين يديك قربانا الى مرضاتك وحبك ، ولكن وا أسفاه .. ما كل ما يتمنى المرء يدركه ..

واتجهت الى الباب لأخرج ، فاستوقفتني قائلة فى شيء من الرقة :  
انى رائية لحالك ، آسفة عليك ، والواقع أنك أعطيتنى أعز ما فى الوجود  
على انسان ، وهو القلب والحب ، وهما لا يوزنان بمال ولا يقدران بشمن،  
ولا ترجحهما جبال من ذهب . . على أنهما مع هذا لا يقضيان حسوائج  
الناس ، ولا يحققان مطامعهم فى الحياة ، وما أراك على أية حال فقيرا ،  
فأنت طبيب تملك بيتا وعبادة ، ولك من عملك معين لا ينضب . . .

قلت لها فى غير تردد : فليكن لك كل هذا يا « نفر » اذا شئت ،  
وان كان بالنسبة اليك يعد شيئا تافها ، ان بيتى ليعتوى على الكثير  
النافع مما يحتاج اليه الاطباء ، ومن الممكن أن نجد فى « دار الحياة »  
طالباً من أبناء الأثرياء ، يدفع فيه ثمننا حسنا ، فليس الا أن تأمرى بأن  
أفعل ، فيتم الامر على ما تشائين .

قالت فى زهو : لا يسعنى الا القبول ما دمت أنت راضيا عن هذا ،  
وعليك اذن أن تمضى الى مسجل العقود لينقل هذه الاشياء الى اسمى ،  
فاننى كما تعلم أعيش وحيدة وأخشى المستقبل المجهول ، ويهمنى أن  
أزود له ، فمن يدرى فقد تتخلى عنى يوما يا سنوحى ؟

ووقع هذا من نفسى موقع الاغتيال ، كأنما قد أزجت الى به ثراء  
عريضا ، وغنى سابغا ، فانطلقت لفورى دون أن أتكلم ، فقد جمده لسانى  
فى حلقى لفرط سرورى ، وقصدت الى المسجل القانونى الذى قام بحصر  
الأمثلة والأدوات ، وأعد الوثيقة الناقلة للملكيتها الى « نفر نفر »  
وأثبتها فى سجل المحفوظات الملكية ، وحملتها فى خفة الطير وسرعته  
عائدا بها اليها . . . وكانت على مدخل الدار محفلة تنتظرها ،  
فدخلت عليها معجلا وقدمت اليها الوثيقة قائلا ، ان كل شيء أملكه قد  
سجل لها فيها حتى الملابس التى أرتديها ، وسألتها أن تجعل لى يومها  
هذا كله . . .

فتناولت « نفر » الوثيقة فى غير اكتراث ، وألقته فى صندوق من  
الأبنوس وقالت ان أمرا طارئا يدعوها الى مغادرة بيتها الآن ، وانها  
ستدعونى يوما عند ما تكون مستعدة لاستقبالى .

فكأنما قد رمتنى فى كلماتها هذه بسهم مسموم ، وأذهلتنى  
المفاجأة ، فلم انبس بكلمة ، وخيل الى أننى أواجه الموت حين سمعتها  
تقول فى انفعال : دعنى فانى أتعجل الخروج . .

فلم يسعنى الا أن أدعها كما أرادت ، وخرجت وصدرى مثقل بالهم والأسى ، وعدت الى المنزل الذى لم أعد أملكه منذ لحظات ، ورحمت أرتب محتوياته وأعدتها لمالكته الجديدة . وكان خادمى « كابتاج » يلاحقنى فى كل خطوة ، ويهز رأسه استغرابا ، فقلت له فى ضيق : لا تقتف أثرى هكذا ، فلم أعد سيدك ... لقد أصبح سيدك شخصا غريباً . وعليك عندما يجرى ، أن تخلص فى خدمته وطاعته فلا تسرق منه كثيرا كما كنت تفعل ، فربما كانت عصاه أكثر ايلاما وأشد ايجاعا ...

فهوى « كابتاج » على الارض كالمغشى عليه وأمسك رأسه بيديه كأنما يحس بأنه سيطير ، ثم قال وهو ينتحب كالاطفال : لا تتركنى يا سيدى ، فقلبى العجوز يتمزق لا محالة اذا انفصلت عنك ؟ وأؤكد لك بأننى لم أسرق منك شيئا كما تتصور ، فبما كنت آخذ الا ما أعتقد أنه جزائى الحق عن جهود كنت أعتصر فيها نفسى ، سيرا فى الطرقات تحت وهج الشمس المحرق ، على ساقى هاتين الشائختين ، هاتفا باسمك ، ومشيدا بشهرتك ، وقد أسخط هذا الاطباء وأحفظ قلوب خدمهم ، فكانوا كلما رأونى قذفونى بالحجارة ، وضربونى بالعصى ، فلا تتخل ببنى يا سيدى ، فانى لك المخلص الأمين ...

وآلمنى أشد الألم موقف « كابتاج » وتوسلاته ، وما كنت بقادر على أن أحقق له رجاءه ، فقد أفلت الزمام من يدي ، فأخذت بيده متأثرا ، وقلت له : انهض يا « كابتاج » ، فليس يجدى بكائك وحزنك ، وثق بأننى ما تخليت عنك كارها لك ، أو غاضبا منك ، فانى أقدر اخلاصك حق قدره ، كما أقدر نشاطك وأمانتك فى خدمتى على الرغم مما كان يعتريك من الاضطراب العصبى فى بعض الاحيان ، فتنفعل وتثور وتحطم الاطباق وغير الاطباق مما يلقيه سوء الحظ بين يديك أو قريبا منهما ! . وقد اضطررتنى أسباب قاهرة الى النزول عن دارى وكل ما فيها ومن فيها الى شخص آخر ، حتى ملابسى هذه التى ارتديتها قد صارت ملكا له ، فلا تبتئس وارض بالامر الواقع ، واحفظ عليك دموعك ، فما هى بمجديتك شيئا بعد .

ولكن « كابتاج » ابترسل فى أنينه ونشيجه وقال وهو يشد شعر رأسه : هذا يوم أسود مشنوم ! . وسكت قليلا كمن يفكر ثم انتفض قائلا : اصغ الى يا سيدى : انك طبيب نابه عظيم ، ولم تزل شابا ، والمستقبل يفتح ذراعيه أمامك باسماء ، فمن الخير أن نخرج بلبيل من هذه المدينة حاملين معنا بعض ما نحتاج اليه من محتويات هذا المنزل ذات القيمة ، شادين رحالنا فى غفلة الأعين الى الاراضى الحمراء حيث



لا يعرفنا هناك أحد ، أو تمضى الى بعض جزر البحر حيث النبىذ موقور  
والحياة رغدة ، أو نجعل هجرتنا الى أرض « ميتانى » أو « بابل » حيث  
الانهار تجرى متعاكسة الاتجاهات ، وهم هناك يقدرّون فن الاطبيساء  
المصريين ويشقون بعلمهم ومهارتهم ، فلا يمضى طويل وقت حتى يقبل  
عليك الثراء ، وتسترد ما فقدته هنا أضعافا مضاعفة، ولا أنفك أنا الخادم  
الأمين للسيد الكريم ... فخذ يا سيدى برأى ومشورتى وعجل فليس  
فى الوقت متسع ...

فقلت له : ذلك مستحيل يا « كابتاج » ، فكما أنى لا أملك شيئا  
الآن فى دارى هذه ، فانى كذلك لا أملك من قلبى وجسمى وفكرى شيئا،  
فلست حرا كما تظن ، وإنما أنا رهين قيود أشد صلابة من السلاسل  
النحاسية ، ولا يدهشك أنك لا تراها فهي ليست فى شيء من المواد  
المجسدة التى تراها الأبصار ، وانها لتشدنى شدا الى « طيبة » فلا  
أستطيع منها فكاكا ولا هربا !!

فاقتعد « كابتاج » الأرض متوجعا ، اذ كان لا يقوى على الوقوف  
طويلا ، لمرض فى قدميه كنت أعالجه فى أوقات فراغى ، وقال فى يأس:  
يظهر أن « آمون » قد انصرف عنا برحمته ، وانك يا سيدى لمستول عن  
ذلك ، فأنت لا تذهب الا فى القليل النادر لتقدم اليه القرابين !! أما  
انا فانه ليعلم أنى كنت أبذل راضيا خمس ما أسرقه منك شكرا له على  
أن أتاح لى سنيديا مثلك ، طيب القلب ، على أنه مهما يكن من أمر فان  
« آمون » قد تخلى عنا !! فعلينا أن نتجه الى آلهة غيره ، نتقرب اليها،  
ونضحى فى سبيل مرضاتها ، فقد تدفع عنا هذا الشر الجائع ، وتعيد  
الينا الأمن واليسار !!

قلت له : هذا هراء كله .. وهل فى أيدينا الآن شيء نقدمه قربانا  
لآلهة أخرى ؟! ان كل شيء ، أيها الأحق ، قد صار ملكا لغيرنا ..  
أفهمت ؟!

فقال مستسلما : والمالك الجديد ! .. أرجل هر أم امرأة ؟!  
ولم أشأ أن أخفى عنه حقيقة سيعرفها عما قليل ، فقلت له : انها  
امرأة ..

وهنا ارتطمت فى وجهه موجة من الأسى والتحسر ، وقال فزعاً :  
امرأة ؟! ليت أمى لم تلدنى أو ليتنى مت قبل هذا .. فما أقسى القدر  
الذى يضع رقيقا تحت امرأة لا قلب لها .. نعم ، لا قلب لها ، فان

التي صنعت بك هذا يا سيدي لأشد قسوة وضراوة من وحش الغابة! .

قلت وأنا أشعر بالأسف لتعجلي في افشاء السر له : لا تخف، فهي ذات قلب كالنسيم رقة ، وذات وجه كالقمر بهاء ، وستكون في خدمتها سعيدا محسودا .

فصاح « كابتاح » : بل الحق أنها ستبيعي لجمال أو حجار ، أو تعذبني حتى أموت ميتة حمار !! .

وبيني وبين نفسي كنت أشعر بأنه صادق في مخاوفه ، فان « نفر نفر » لا يجد مثله عندها الا الذلة والهوان ، فتساقطت دموعي أسفا وحزنا ، واعتمدت رأسي بين يدي مسترسلا في البكاء . فمد « كابتاح » يده العريضة ليربت بها على يدي وهو يقول : انني أنا الذي جلبت عليك هذا الشقاء ، فقد كان من واجبي أن أشدد الرقابة عليك ، ولكنني لم أكن أتصور أن قلبك ساذج يقع صيدا سهلا لأول صائد ، ولقد كنت أراك تعود من الحانة في المساء ثملا ، فأعرف أنك لم تعد من أصحاب القلوب الشبيهة بالقماش الأبيض الذي يغسل لأول مرة ، وأنتك بهذا في منعة من اغراء النساء الخادعات . ولقد كنت أدهش حين لا تطلب مني أن آتيك بامرأة تطفئ في أحضانها حرارة الشباب ، يعود متوقدا من حانة النبيذ . ولكنني كنت راضيا عن هذا ، معتقدا ، لقصور ادراكى ، أن الآلهة قد صرفتك عن النساء حتى لا تتزوج وتجيء لي بسيدة تؤذيني وتعذبني ، ولم أكن أدري أن الساعة ستنقض مرة واحدة على هذا العش الهائى فتنتثره وتذروه !! .

وقال « كابتاح » غير هذا كلاما كثيرا ، ولكنه كان يطن في أذنى طنين الذباب ، فلم أع منه شيئا . وأخيرا انتهى من محاضرتة وراح فاعد طعاما ، ولكنني لم أتناوله ، فقد كان جسمي إذ ذاك يحترق أسي والتياعا .

عزیز: عزیز

عزیز: عزیز







بت ليلتى مؤرق الجفن تراودنى أفكار مزعجة الى أن استقرت فى  
ذهنى فكرة معينة سيطرت ، دون سواها ، على جميع حواسى .

فلما أهل الصباح أخذت طريقى الى بيت « نفر نفر نفر » وكانت  
لا تزال نائمة ، وكذلك كان خدماها نياما ، وطرقت الباب فاستيقظوا  
ولكنهم لم يفتحوه وترامت على سمعى شتائمهم ، لاعنين هذا الطارق الذى  
يقتحم عليهم مبكرا سياج راحتهم ، فلزمت الباب كما لو كنت متسولا  
حتى انبعثت من الداخل حركة استيقاظهم استيقاظا عاديا ، وانفتح الباب  
فدخلت منه مسرعا الى حجرة « نفر » فالفيتها ممددة على سريرها نصف  
صاحية ، ، وكان وجهها يبدو ضئيلا وأكثر بياضا ، وعيناها الخضراوان  
مشوبتان بسواد لكثرة ما شربت من نبيذ . .

وحين رأتنى بادرتنى قائلة فى امتعاض : انك لا تزال تضايقنى .  
فماذا تريد منى ؟ .

فأجبت فى تناقل : أريد أن أجلس اليك ، وأقاسمك الطعام  
والشراب . ألسنا قد تحالفنا على هذا ؟ . .

قالت : كان ذلك بالأمس . ونحن الآن فى يوم جديد . ولكل يوم  
حكمه .

وأقبلت خادمتها فجعلت تدلك جسمها الغض الفاتن حتى اذا ما  
شعرت بالحيوية تسرى فى جميع أقطاره نهضت من فراشها ووضعت  
قوق رأسها طاقية الشعر المستعار وفتحت صندوق جواهرها ، فتناولت  
منه الجوهرة الجديدة ووضعتها على جبينها . ونظرت الى قائلة : أليست  
هذه الجوهرة جميلة رائعة ؟ ألا تراها تعدل الثمن الذى اشتريتها به ؟ .

فقلت لها : اذن فقد كنت بالأمس تكذبين على وتلفقين وعدا وعدتنيه ...

قالت وهى تبتسم فى سخرية : أشعر بأننى أخطأت باخلافى هذا الوعد ، وأرجو أن أكفر لك عن خطئى هذا ، فلا تحزن ...

قلت : وهذه الجوهرة ! أهى التى حدثتنى عنها ؟! أو مصدقة أنت أنها أحضرت من أحد القبور الملكية فى سوريا ؟!

قالت : الذى أعلمه يقينا أنها وجدت تحت وسادة تاجر سوري ، ولا يسخطك هذا ، فقد كان رجلا بدينا أفسس كالحنزيير ، ذا كرش منتفخ ، ينفض جسمه ريحا كريها ، وما يعنينى من أمره الا أننى أصبت منه ما أريد ، ولن أراه مرة ثانية ...

وخلعت طاقيّة الشعر والجوهرة والجواهر الاخرى التى كانت قد تزينت بها وألقت بها جانبا ، وجعلت ترق فى حديثها وتتلطف قائلة : اننى متعبة يا « سنوحى » ، وأنت تعرف مواضع ضعفى فتتالنى منها غير مشفق ، وانك لتنظر الى نظرات حادة كأنما تريش بها سسها ما الى صدرى ! لا تحتقرنى هكذا يا صاحبى فانى على وحدتى وضعفى لأقبل أن أكون سيدة مطعونة فى كرامتها ..

فقلت لها : انك لتعرفين جيدا اننى قد خرجت لك عن كل ما أملك ، فلم يبق عندى شيء أعطيه .

فوضعت يدها فى حنان على رأسى ثم استردتها معجلة وهى تقول : ما أقدركم على الخداع وما أيسره لكم ، أيها الرجال !.. حتى أنت يا « سنوحى » تخفى عنى الحقيقة مستغلا إيمانى بصدق غرامك . ولكن كلاً . فقد عرفت ماشئت أن تخفيه ، وما أحب أن أتعامل مع الفشاشين المخادعين ! .. كيف لا تنبئننى بأن لأبيك « سسنموت » منزلا فى حى الفقراء قريبا من الميناء ؟! قد لا يكون للبناء فى ذاته قيمة تثير اهتمامى ، ولكن الارض التى يقوم عليها غالية الثمن بلا ريب ، لقربها من المرفأ ، وكذلك الأثاث الذى يشتمل عليه ، فان أكبر الظن أننا واجدون بالسوق من يدفع فيه ثمنا طيبا . أرايت كيف مكرت بى وخدعتنى ؟! ..

على أنى أتجاوز لك عن هذا السلوك ، وأجدد وعدى أن أكون لك  
وحدك اذا أضفت الى ما أملك ، هذا المنزل بمحتوياته مسجلا كما فعلت  
بالأمس . ولا تحسبني طامعة فيك أو مسرفة عليك ، فانما أريد أن أقف  
منك على أرض صلبة حتى لا تعصف بنا أعاصير الغد المحجب . انه ضرب  
من الاستيثاق والحفاظ يفرضه منطق الحياة ، ويوحى به الراى الرشيد .  
قلت لها محتدا : ولكنه ملك أبى ، وليس من حقى التصرف فيه ،  
فلا يجوز لك يا « نفر » أن تسألينى ما ليس لى . .

فأملت رأسها وغمزت بعينيها الخضراوين وقالت : ان ما يملكه  
أبوك هو ملكك قانونا بحكم الميراث ، هذا الى أن أباك فاقد البصر ، وقد  
عهد اليك بالاشراف على أملاكه ، نلك حق التصرف فيها مطلقا من كل  
قيد كما لو كانت ملكك الخاص . . . لقد أخفيت عنى هذا أيضا بالأمس ،  
فهانذا أواجهك به لتعلم أننى أقص أثرك وأتبع خطواتك ! . .

وكان الذى قالته « نفر » هو الحقيقة التى كنت أعتقد أنها لا تعلمها ،  
فان أبى حينما فقد بصره أقامنى على أملاكه لأشرف على شئونها وأديرها ،  
وأعطانى خاتمه ، لانه قد استحال عليه أن يوقع بخطه على الأوراق ، وكان  
أبى « سنموت » وأمى « كيفا » يقولان دائما انهما يرغبان فى بيع منزلهما  
ليشتريا ببعض ثمنه بيتا صغيرا خارج المدينة يقيمان به ويزودان  
مقبرتهما بما يعينهما فى رحلتها الى حياة الخلود . . .

وقد انعقد لبسانى حيال هذا المطلب الجديد الذى تفاجئنى به  
« نفر » ، فليست بمستطيع أن أطيعها فيه . ولو أننى فعلت ما تريد  
لكنت خائبا مفرطا فى أمانة أبوى عابثا بحقهما المقدس .

ولكن « نفر » عاجلتنى قائلة وفى عينيها فتور مفر : خذ رأسى بين  
يديك يا « سنوحى » فانى متعبة . وجعلت تردد على مسمى عيسارات  
رتيبة مؤثرة عن ضعفها ووحدتها وخوفها من المستقبل وحاجتها الى  
الاستعداد له ، فأمنت خوفها من هذه الناحية ووعدتها بأن أصنع لها  
ما تشاء .

فقلت : حبذا لو عجلت يا « سنوحى » فكثيرا ما تعدون معشر  
الرجال ولا توفون ، وترتجلون الراى ولا تثبتون عليه .

فتركتها عائدا الى مسجل العقود ، وفى عجل حررنا وثيقة التنازل  
عن منزل أبى بما يحتوى ، وختمناها بخاتمه ، وسجلناها فى مسجل  
المحفوظات الملكية .

وقفلت بها مسرعا الى بيت « نفر » ، فقال الخدم انها نائمة ولا يستطيعون ايقاظها عملا بإشارتها ، ومن الممكن أن أعود اليها في المساء المتأخر . فبرمت بهذا ، ولكن لم يكن ثمة مناص من التسليم به فانصرفت لشأني ، ورجعت اليها في المساء وقدمت اليها الوثيقة فتناولتها وأجالت نظرها فيها خطفا ، ثم ألقت بها في صندوق بجانبها في غير اهتمام وأخذت تبدو كأن النوم يغالبها . وفي عبارة مقتضبة ساهية قالت : أرجو أن تعفيني من مجالستك الليلة ، فاني - كما ترى - متعبة ، ولتعد الى في يوم آخر .

فضاق صدري بسلولها هذا الذي لم أكن أتوقعه بعد أن نفذت رغبتها ، فقلت لها : ان تصرفاتك معي غير مفهومة ، أو هي في القليل تدل على أنك عازفة بقلبك عني ، غير راغبة في لقائي .

قالت : أنت واهم يا « سنوحي » . وينبغي أن تثق بأنني سيدة شريفة لا تنكث بعهدا ولا تخلفه .

ثم استلقت على فراشها ، وفتحت لي ذراعيها واستقبلتني بينهما ولم تلبث إلا قليلا حتى أدارت عني وجهها لتنظر الى نفسها في المراة وكانت تتشعب من خلف يديها ، وبهذا تحولت المتعة التي كنت أنشدها الى رماد ...

وعندما تركت فراشها قالت : لقد أخذت مني ما طلبت يا « سنوحي » ، فاذهب اذن لانك متعب ، ويمكن أن تعود الى يوما آخر لتجد عندي ما تطلب ...

وانصرفت عنها مغلوبا على أمرى ، تاركا عندها قلبي وروحى ، فكأنني قشرة البيض ألقيت في الطريق . وقصصت الى منزلي لأقضي الليل خاليا الى نفسي في غرفة مظلمة ، أبكى فيها ما شاء حظي العائر أن أبكى . ولكنني رأيت هناك رجلا غريبا يضع على رأسه قلنسوة من الشعر ويرتدى لباسا سوريا ، معصفر الألوان ، فحياني باحترام وقال انه جاء ليستشيرني كطبيب . فقلت له : لم يعد من حقى أن أستقبل مرضى في هذا المنزل ، فقد صار له صاحب غيرى . فقال : ولكن بقدمي أودا توجعني ، وقد عرفت من خادمك « كابتاج » أنك خير من يعالجها ، فأرجو منك أن تريعني من آلامي ... ولا شك أنك لن تجد في هذا ما يثير شيئا من الأسف والندم . فأدخلته الى غرفة المرضى ، وناديت « كابتاج » ليحضر ماء ساخنا أغسل به يدي ، ولكنه لم يجب ولم أسمع



صوتا أو حركة . وعندئذ كشفت عن قدم المريض لأرى ما بها . فاذا بها قدم « كابتاح » نفسه ، فأنى لأعرفها جيدا لطول ما كنت أطب لها . وهنا هب واقفا وقد ألقى قلنسوة الشعر عن رأسه وانفجر ضاحكا . فلم استطع كتمان غيظي لهذه الفعلة الطائشة فهويت عليه بالعصا حتى استحال ضحكه عواء . ولما توقفت عن ضربه أخذ يشرح لى الدافع لذلك قائلا : عندما عرفت أن لامناص من أن أصبح عبدا لغيرك ، قررت الهرب متنكرا . وبدأ لى أن أجرب معك هذا التنكر فجئت مصطنعا المرض فى هذا الثوب السورى ، ولو لم تكن تعرف قدمى لجازت عليك الحيلة . فالتجربة اذن ناجحة والهرب مستطاع .

فحذرتة عاقبة الهرب ، مذكرا اياه بالعقوبات التى تأخذ برقاب الأرقاء الهاربين وما أحسبه يفلت منها ، فليس لديه ما يعينه على العيش بعيدا عن أعين الرقباء ، وسيفتضح سره لا محالة ، ان عاجلا أو آجلا . .

ولكنه لم يعر قولى شيئا من المبالاة واسترسل يقول : فى الليلة الماضية ملأت جوفى بالجمعة لأطارد بها الهم الذى ركبنى بسبب تصرفك ، وأخذتنى غفوة فرأيت فيما يرى النائم أتونا متقدا بالنار ، ورأيتك ممددا فيه تتلظى بسعيره ، فأسرعت اليك وأمسكتك من عنقك وانتزعتك منه وصببت عليك الماء حتى زال عنك خطر الموت . فلما صحوت من غفوتى رحمت أفتش عن يفسر لى هذه الرؤيا المزعجة فقبل لى : ان سيدك فى خطر وانه مقبل على رحلات طويلة شاقة ، وانك ستعرض لعدة ضربات مؤلمة فى مغامرة جريئة . وها أنت ذا ترى يا سيدى أن رؤياى صادقة ، فلا مراة فى أن الحال التى صرت اليها منبئة بالخطر المحقق بك وشاهدة عليه ، وقد تلقيت أنا الضربات المؤلمة من يدك ، وهذه خاتمة الرؤيا . .

فقلت له : لست فى ريب من ولائك واخلصك يا « كابتاح » ، وان عواطفك هذه لتثير عواطفى حزنا والمأ . وحقا اننى قادم على رحلة طويلة ولكنها ليست الى مكان مجهول ، فسستكون الى وادى الموتى ، ونحن نعرفه وهو منا غير بعيد . . على أنى اظنك لا ترضى الرحلة معى اليه ، ولا الثواء الى جانبى فيه .

قال : ما من احد يعلم ماذا سيكون فى الغد ، فانه غيب محجب . ولكن الذى أعلمه ويجب أن تعلمه أنت كذلك ، أنك لا تزال فى نضرة الشباب وغضارة الصبا ، فلا تذهب نفسك هكذا حسرة وياسا . على أنه اذا كان لا مفر الآن من رحيلك الى وادى الموتى فأنى راحل معك ، فمابى

على احتمال فراقك قدرة ولا طاقة ، لان قلبى قد تعلق بك فهو يتبعك  
مقيما او ظاغنا ، سعيدا او شقيا ، حيا او ميتا .

واكبرت وفاء « كابتاح » . ولكن الامر الواقع انه لم يعد تابعا  
لى ، فلا خير فى متابعتة على آرائه وعواطفه ، فتركته فى اكتئاب واسى ،  
ولدت بغرفة نومى فسدست جسمى فى الفراش ، حتى كان الصباح  
فنهضت وليس فى خيالى الا وجه « نفر » بعينيها الخضراوين ، وغسلت  
وجهى وارتديت ملابسى وقررت الذهاب اليها على الفور .

## - ٢ -

كانت « نفر » حينما اقبلت عليها تجلس على بحيرة الحديقة، خالية  
الى نفسها ونظراتها تسبح حالة فيما حولها من ازهار اللوتس وفيما  
يتناثر بالحديقة من ورود جميلة اخرى . وكانت تبدو امرح نفسها وابهج  
طلعة ، ولكنها عندما رأتنى لم تعرنى التفاتا كبيرا ولم تزدد على ان قالت .  
ها أنت ذا تعود يا « سنوحى » !

وقبل ان اجيب ، اخذت تخلع فى بطن ثوبها الرقيق وتنحدر عارية  
الى ماء البحيرة وتغيب بالماء لحظة لتطفو عليه اخرى ، وهى فى الحالين  
تأخذ بمجامع القلب فتنة وسحرا . لقد كانت اذا ما اطلت برأسها من  
الماء تلوح اربع جمالا ، وابهى منظرا من ازهار اللوتس والازهار الاخرى  
التي تحف بها كأنها أيدي المعجبين تمتد اليها محيية . وفى سبعاتها  
الساحرة اقتربت منى وطففت على سطح الماء مستلقية على ظهرها كأنما  
تضطجع على فراش نومها ، ونظرت الى ورأسها يرتفع قليلا فوق يديها  
المتشابكتين اللتين اتخذت منهما وسادة له وقالت : انك لصامت اليوم  
يا « سنوحى » . . . ومع ذلك فان وجهك المتورد ووجنتيك المحمرتين  
بالدم ، لأفصح تعبيرا عما فى نفسك ، فان كنت قد آلتك وأثرتك فانى  
لمستعدة ان أعوضك عن هذا . . . ويمكنك الآن ان تخلع ملابسك وتهبط  
هنا الى الماء لتسبح معى بعض الوقت ، وترطب جسدك الذى يفور حمية  
فى هذا اليوم القائف . ان أحدا لا يستطيع ان يرانا ، فهيا . . . ولا تردد .

وفى سرعة خفقان قلبى ، وفى مثل لهفته ، نضوت عنى ملابسى  
واندفعت الى الماء ولامس جسدها جسدى ، ولكنها عندما مددت يدي  
لاطوقها وأضمها الى صدرى ، دفعت بنفسها بعيدا عنى كأنها السمكة

تهرب خيفة من الصائد ، واغرقت فى ضحكاتها اللطاف ذات الجرس  
المثير وهى تقذف بالماء فى وجهى مداعبة ، ثم قالت : اننى أفهم تماما  
حاجتك يا « سنوحى » . وقد يخجلنى أن أنظر اليك بسببها ، ولكنها  
تصبح أمرا مقضيا اذا عرفت أن تنالها بحقها . فعليك أن تقدم لى هدية  
تسعرنى بأنى امرأة تستحق منك التضحية .

فصحت مغيظا : هل اختبل عقلك الى حد أنك نسيت ، بهسذه  
السرعة ، أننى تجردت لك من كل ما أملك ؟

قالت فى تردد : اذن فانت لا تريد شيئا .

قلت : عجيب أمرك أيتها المرأة . ألا تعلمين حتى الساعة أنه لاشئ  
فى هذه الدنيا أحب الى نفسى من أن اقضى العمر كله الى جانبك ؟!

قالت : ربما كان هذا صبيحا . وأشعر من ناحيتى بأننى فى حاجة  
الى رفيق مثلك ، يحبنى حبا خالصا يختلف عن ذلك الحب الزائف الذى  
يخدعنى به أولئك الذين يطلبون فى المرأة متعة الجسد لا أكثر ، ولكنى  
فى وحدتى ، التى أحتاج فيها الى الصديق المحب المخلص ، يشغلنى  
كذلك التفكير فى المستقبل . فعواطف المحبين الأوفياء لا تكفى فى حياة  
امرأة وحيدة تواجه مستقبلها ، غير مزودة له بما يسد حاجتها ويؤمن  
مخافتها .

قلت لها : لقد فعلت فى سبيل اطمئنانك للمستقبل كل ما أستطيع  
أن أفعل ، وبالأمرس جاوزت فى هذا حد الاستطاعة ، فأمضيت رغباتك  
فى ممتلكات أبى وهى لا تخصنى ، ونقلتها اليك اختلاسا وأنا الأمين  
عليها . وقد أقيت أبى بذلك فى هوة سحيقة من الفاقة والفقر ، وهو  
الشيخ الفانى الذى فقد بصره وافتقد موارد عيشه ، بعد أن كان طبيبا  
عالى الشأن رضى الحال ، فلم يعد له من وسيلة الا أن يتسول ليعيش ،  
وستدور أمى المسكينة المهدودة القوى على دور الآخرين لتغسل ملابسهم  
وتقضى حوائجهم لقاء أجر تافه تستعين به هى الاخرى على العيش الدليل  
الى جوار أبى .

قالت : مالنا والأمس ، لقد مضى ولن يعود ؟ مضى بما فيه من  
خير وشر ، فلننظر الى يومنا الحاضر ، فالالتفات الى الوراء مضسيسة  
للوقت . وينبغى أن تفهم اننى لم أرغمك على ما فعلت ، ولم أقسرك على  
اعطائى مما أعطيتنى شيئا ، فالذى بيننا هو أنك راغب فى أن أكون لك  
وحدك وأن أقطع صلتى بغيرك ، وتحقيق هذه الرغبة يقتضيك التضحية ،

وكثيرا ما تكون التضحية شيئا مما يعز وقوعه ويغلو ثمنه . على أنى  
لا أرى أنك قد أسرفت فى تضحيتك أو جاوزت بها المألوف بين المحبين! .  
فالحياة أخذ وعطاء ، وأنت ظافر منى بالصفقة الرابعة ، فستأخذ منى  
أكثر مما أعطيت ! . ولعلك تكون أكثر ادراكا للمسوقف  
وأكثر فهما لهذا المنطق الطبيعى اذا أخبرتك لماذا كنت فى هذا  
الصباح بادية الابتهاج . فاعلم اذن أن رجلا من مشاهير المملكة السفلى  
قدم أخيرا الى « طيبة » حاملا معه طاسة ذهبية تزن أكثر من ثلثمائة  
أوقية ، محفورة عليها صور جميلة متنوعة الرسوم والأشكال وهى تحفة  
نادرة ، يسرنى أنها ستكون عما قليل زينة فى هذا البيت ؟ . وليس  
بذى بال عندى أن صاحبها عجوز شائه الوجه دميم الصورة ؟ .

واعترانى وجوم فلم أتكلم . أما هى ، فقد تمددت على الماء ونهداها  
ينجمان من صدرها كأنهما زهرتان من زهرات اللوتس عائمتان على الماء ؟ .  
وعادت تسألنى لماذا لا أقول شيئا ؟ .

قلت لها : ماذا عساي أن أقول ؟! انك تقدحين شرر غيرتى ، وتلهبين  
مشاعرى ، وأنا العاجز الذى لا حيلة له .

قالت : بل أردت أن تقاسمنى ابتهاجى ، وأكبر ظنى أنك مهد الى  
هدية أخرى فى هذه المناسبة ! .

قلت مفضبا : أيبهجنى أن أراك متهيئة لأحضان عاشق غريب ؟!  
وماذا تظنين أن أكون ؟! . وهل أبقيت منى على شيء أهديه اليك ؟! لقد  
خرجت لك عن قلبى ، وخرجت لك معه عن كل ما أملك ، وكل ما يملكه  
أبى . وما أشد ما أشعر به من خجل كلما تذكرت أننى ، من أجلك ، قد  
اثمت فى حق أبى اثما لم يائمه ابن فى حق أبيه من قبل .

وفى فورة الغضب اعتادنى ما يعتاد العاشق المسلوب الارادة ،  
وهب قلبى مدافعا عنها ، متشفعا لها ، فتراجعت متخاذلا لأقول لها :  
ارحمينى يا « نفر » فحسبى ما أعانى من عذاب ، ولا يزعجك منى اليوم  
أننى فقير لا أجد الهدية التى تريدينها ، فما زلت طبيبا مسجلا فى «دار  
الحياة» ، وسوف أعمل وأفيد من عملى المال الذى أقدم اليك به الهدايا  
التي تطيب بها نفسك فى المستقبل . .

قالت : تحدثنى عن الماضى ، ثم تحدثنى عن المستقبل ، وبينهما  
الحاضر الذى يجب أن يكون الحديث الآن فيه لا فى غيره . . وانك لتهرب  
منه مخادعا ، شأنك فى هذا شأن من عرفت من الرجال المخادعين . ولو



كنت صادقا فى دعوى الحب فانه لا يعجزك أن تجد ما تقدمه لى اليوم ،  
وما أبتغى به الا دليلا جديدا على اخلاصك أزداد به شعورا بأنك ، حقا  
الصديق الذى يؤنس وحدتى ، ولا يعرف بى حاجة الا قضاها .

قلت : ولكننى أصبحت خاوى الوفاض لا أملك شيئا ، وأنت تعلمين  
هذا جيدا ..

قامت : ألم أقل لك انك تخادعنى ؟ لقد أخفيت عنى ، عامدا ،  
أن لأبويك قبرا فخما فى مدينة الموتى ، وأنهما دفعا للمعبد قدرا كبيرا  
من المال لتحنيط جثتيهما وتزويدهما بوفر من الزاد الذى يستعينان به  
فى رحلتهما الى الارض الحمراء ..

فقلت فزعا : لم يبق الا هذه الفعلة النكراء ؟ سرقت أبوى فى  
حياتهما ، ثم أسرقهما بعد موتهما ، وأحرمهما الأبدية ورحلة الخلود ،  
وأسلم جسديهما للبلبلى والفناء يتفتتان وتذروهما الريح ، كأجساد  
المتسولين والأرقاء وأولئك الأثمة الذين يقذف بهم الى النهر عقابا لهم على  
جرائمهم ..! هذا مستحيل ..!

قالت فى تراخ وهدوء : ان أعطيتنى قبر أبويك فساكون لك اختا  
مدى الحياة ...

ومرة أخرى غلبنى قلبى على عقلى فأحالنى ضعيفا مهزوما ، فبكيت  
وقلت : فليكن ما تشائين ، انك لساحرة ولا يسعنى الا الاذعان .

قالت : دعنا من السحر والسحرة ، فهذا يضايقنى ، وما أحب أن  
تستجيب لرغبتى مسحورا ، وانما أحب أن ترسل نفسك فى ذلك عن  
صدق عاطفة ، وانى لموفدة أحد الخدم ليأتينا بمسجل العقود ..! ونظرت  
الى فى استرخاء وقالت : ان الضعف ليعترينى يا « سنوحى » عندما  
أراك عاريا فى بحيرتى ..!

وحسبتها تدعونى دعوة المرأة للرجل ، فى أشد ما يكونان عليه  
من وقدة الجسم واهتياج الفريزة ، فاندفعت اليها لاحتويها بين ذراعى  
وأعتصرها على صدرى ، ولكنها عند ذاك أسرع الى الخروج من البحيرة ،  
وأخذت ، الى جانب شجرة بالحديقة ، تجفف الماء عن جسدها .

وخرجت فى اثرها فلاقتنى متلطفة مزدهرة المحيا ، ودعت بالطعام  
فجئىء به وأخذنا فى جلسة ممتعة نتناوله معا ، وكان شهيا وفرا ، من

بينه خمسة ألوان من اللحوم وأثنا عشر طبقا من الفطائر ، ودعت بالنبيل  
المخلوط ، فشربنا منه ما وسعنا الشراب ٠٠٠!

وجاء المسجل فحرر الوثيقة التي تقرر النزول الى « نفر نفر نفر »  
عن قبر أبوى بمدينة الموتى بكل محتوياته ، وكذلك المال الذى رصد  
باسميهما ولحسابهما بالمعبد للتحنيط وزاد القبر ، ووقعت على الوثيقة  
بخاتم أبى وذهب بها المسجل الى دار المحفوظات الملكية ليسجلها هناك  
فى اليوم نفسه .

قلت لها : قد جرى الأمر على إرادتك يا « نفر » ولكن كيف لى أن  
أنجو من لعنة الآلهة ٠٠١٩ ان ضميرى ليعذبنى عذابا شديدا ، فهل أنت  
مدركة ماذا فعلت من أجلك ٠٠١٩

قالت : دع هذا الى اللذة التى نحن فيها ، واشرب نبيلنا ، فان فيه  
للقلب بهجة ، وللضمير عزاء .

وبعد قليل نظرت الى السماء وقالت : ها هى الشمس تنحدر  
مسرعة الى المغيب ، لقد ولى النهار وأقبل الليل ، وآن لك أن تنصرف .

ولكننى ظللت فى مكانى ، لا أريم عنه ، كانى لم أسمع .. وهنا  
هتفت بخدمها فجاءوا خفافا وقالت لهم فى صرامة : اقفوا هذا المتسول  
السمح الى الخارج ولا تدخلوه مرة أخرى الى دارى ، واذا ألم بها بعد  
الآن فاطردوه ، واذا لج فى سماجته فاضربوه ! ..

وحملنى الخدم والقوا بى فى الطريق ، وكنت مخمورا ظاهر  
الاضطراب ، فنهضت مترنحا واخذت أقرع الباب محاولا أن أعود  
اليها ، فخرج الخدم بعصيتهم فضربونى ، وصرخت متوجعا ومحتجا ،  
فتجمع الناس لينقلونى من أيديهم ، ولكنهم زعموا لهم أننى سكير  
متهور ، وقد سببت سيدتهم فى دارها وهى سيدة كريمة لا يجوز لانسان  
أن يتناول على مقامها الكريم ! .. فما سمع الناس منهم هذا حتى  
انهمالوا على ضربا بالأيدى وركلا بالأقدام ، ولم يكتفوا بهذا بل كانوا  
يتبارون على وجهى ليبصقوا فيه اظهارا لتقززهم واستيائهم ، ولم  
ينصرفوا الا بعد أن فقدت وعيى فتركونى بالطريق على تلك الحال  
الزوية ! ..

وانتهت من غشيتى وكانت الظلمة قد رانت على الوجود ، وخيل  
الى أن البقاء فى هذا المكان الى آخر الليل خير مما لو انصرفت عنه

فلا اعلم الى أين يكون منصرفي ، ولا اى الناس ألقى . على ما أنا فيسه من هوان ، فبقيت حيث كنت مستخفيا عن الناس في لفائف الظلام ، وذكرت عندئذ لن ولى العهد كان قد لقبني « بالوحيد » ، فهانذا « وحيد » حقا في محنتي . ولا أرى في الناس من يصدق فيه وصف الوحدة سوى ! .

وعندما اخذت تتسلل في الليل اشساعات الفجر ، وبدأ الناس ينسلون الى الشمسوارع ويتراعى على سمعى من بعيد ضجيج العربات التى تجرها الثيران محملة ببضائع التجار ، جمعت اوصالى المتزايلة ومضيت استرق الخطى محاذرا ، كأننى اللص الذى يتقى العيون الراصدة ، حتى جاوزت نطاق المدينة ، ولم أجد غير الأعشاب موثلا آوى اليه ، متواريا عن الناس لفرط شعورى بالخجل من ملاقاتهم ، وهناك قضيت ثلاث ليال وثلاثة أيام لم اصب خلالها طعاما أو شرابا ، الى أن كدت اموت جوعا وظما .

### - ٣ -

ولم يكن لى بعد هذا مناص من الفكاك من ذلك الاسر القائل ، فنظفت ملابسى وازلت ما علق بها من دماء ، وغسلت يدي وقدمي بالماء ، وقفلت عائدا الى المدينة ، ومضيت راسا الى منزلى ، ولكنى فوجئت هناك بما كان ينبغي أن اقدره واحسب حسابه ، ذلك ان المنزل لم يعد منزلى ، وقد احتله فعلا ساكن جديد ، هو أيضا طبيب ، قرأت اسمه مكتوبا على لوحة ثبتت بواجهة الباب ، وخطر لى أن أعود أدراجى ولكننى ، بدافع الرغبة فى معرفة ما حدث ، ناديت « كابتاج » فأقبل مسرعا ، وما أن رآنى حتى تهلل وخر راکعا امامى وهو يقول : سيدى ، واقول سيدى . . لأن قلبى لا يعترف لفيرك بحق هذه السيادة ، ولو كان شخص آخر يصدر أوامره الى باعتباره سيدا ! . . فليست السيادة أمرا يتلقاه الخادم من هذا السيد أو ذاك ، ولكنها اتصال روح بروح ، ووحى قلب الى قلب ، وقد تعارفنا على هذا وأحببتك حبا لا يتحول مع صروف الأيام ، ولا يختلف باختلاف الامرين . وهذا المخلوق ، الذى قضت الظروف القاسية أن يكون سيدى الجديد ، لا يستطيع أن ينزل من نفسى منزلتك ، فهو شاب مفتون يتوهم أنه طبيب عظيم ، ولكن المرضى لا يعترفون له بذلك وهم لا يخفون أسفهم

لأنهم حرموا حلمك وخفة يدك في تطيبهم ، ولأنهم لا يجدون في هذا الذى حل محلهم كفوًا لك ، ولا عوضًا عنك . وقد رأيت فى تصرفاته بدوات طيش ، فهو اذا ما رأى ملابسك راح يقلبها ثم ينشرها ويطويها ، ضاحكا مسرعا فى الضحك ، دون أن أفهم لماذا يفعل ذلك ، وليست أمه اقل منه حماقة ونزقا ، فقد كان اول ما فعلته حينما دخلت المطبخ أن ألقت الماء ساخنا على قدمي دون أن أفهم لماذا فعلت ذلك ، ثم انها لا تكاد تفلتنى من لسانها السليط المقسّد ، فهى على الدوام تلقانى صاحبة ، وتحديثنى لاعتة .

وكان « كابتاج » وهو يذكر هذا بادی الحزن والكآبة ، وفى عينه الواحدة احمرار البكاء الطويل ، فسألته أن يتماسك ويخبرنى عما حدث غير هذا فى غيبتى ، فما يعينى حديث الطبيب الجديد أو حديث أمه الحمقاء ، قدر ما يعينى الحديث عن « نفر » التى هى صاحبة البيت . . . ولكن « كابتاج » استرسل قائلا وهو فى غمرة من الفرع : لقد كنت مستعدا أن أفقا عيني الثانية بيدي وأن أصبح أعمى لو كان فى هذا فداؤك من الشر ، ووقاؤك من الضر ، ولكنى ، وقد تجاوز الأمر ارادتنا وجرى على غير هوانا ، أرجو أن تتجمل بالصبر ولا يروعنك ما انا مخبرك به الآن : لقد مات أبواك اليوم يا سيدى « سنوحى » . وكأنك أحسست بذلك ، وأنت منهما بعيد ، فجئت لتشهدهما مودعا قبل أن يغيبا فى رحلة الأبدية .

فرفعت يدي جزعا وصرخت : أبى « سنموت » . . وأمى « كيفا » ! . . وانعقد لسانى فلم أجد كلمة واحدة أعبر بها عن هول هذه المصيبة الأخرى الداهية ، فى حين مضى « كابتاج » يقول : ولم يكن أحد قد اكتشف موتهما ، ولكن حدث أن الجهة القانونية تلقت طلبا بتنفيذ اجراءات نزع ملكية منزل أبيك ، فأوفدت موظفيها المختصين الى هناك لاخلأه ، فوجدوه مغلقا ، فدقوا الباب ليخاطبوا من فيه ولكن أحدا لم يجب ، فكسروه وفوجئوا بأبويك ممددين معا وقد فارقا الحياة ، وتستطيع الآن يا سيدى أن تنقل جثتيهما الى مدينة الموتى .

وسألت « كابتاج » وأنا اوارى وجهى خجلا : وهل عرف أبواى قبل أن يموتا أن المنزل قد بيع الى مالك جديد ؟ ! . .

قال : الذى أعلمه أن أباك « سنموت » جاءنى باحثا عنك ، وكانت أمك تقوده ، وقد رثيت لهما ، اذ كانا تتعثران فى مشيتهما ، ولم يبق



منهما العجز والشيخوخة الا ومضة خافتة مترنحة في مصباح الحياة ، ولم أستطع أن أدلها على مكانك لأنى لا أعرفه ، وقد أخبرنى أبوك فى استسلام وتخاذل ان موظفى تطبيق القسانون جاءوه فأنذروه باخلاء المنزل وختموا جميع الخزائن والأمتعة ، وحذروه من الاقتراب منها او العبث بها ، فلما سألهم عن سر هذا ، سخروا منه وأنباوه أن ابنه « سنوحى » باع المنزل بمحتوياته ، وكذلك باع قبرهما بمحتوياته ، الى امرأة مريبة السلوك ، وبذلك أصبح هو وزوجته لا يملكان الا الحرق البالية التى يلبسانها . ثم طلب أبوك منى ، فى تردد ، قطعة من النقود النحاسية ليدفعها اجرا الى أحد الكتبة ليكتب اليك خطابا باملائه ، فهو - وقد فقد بصره - لا يستطيع أن يكتب اليك بنفسه . ولكننى قبل ان أجيبه الى طلبته ، اقتحم علينا السيد الجديد وصرخت أمه من داخل المنزل تدعونى اليها على عجل ، فأسرعت الى تلبية دعوتها مخافة شرها . بيد أنى لم أنج مما خفت وقوعه ، فقد تلقتنى بعصاها وأوسعت قفاى ضربا بها . وجريرتى التى استحققت عليها هذا العقاب هى أنى - كما تزعم - أضيع وقتى عبثا فى الوقوف مع المتسولين الحقرء ! ولم يكفها هذا فاحتجزتنى بالحجرة الى الصباح لتطمئن الى انى لا أعود ثانية الى الشارع ، وبذلك استحال على أن أخرج لأبيك لاعطيه قطعة النقود التى طلبها . وقد شجانى هذا واحزننى ، فقد كنت أحسبنى عائدا اليه قبل أن يبرح مكانه لأقضى حاجته وفاء ببعض حقك على ، غير مقدر انى سأقع فى أسر هذه المرأة الصارمة . وأرجو أن تسدقنى يا سيدى ، فلا يزال عندى أثارة من فضل مالك ، وبقيّة من سابق رفدك ، ولست بالناكر للجليل .

وتنهّد « كابتاح » وقال : وا أسفاه ياسيدى على أيامك الفر الحافلة بالخير . لقد مضت وأبدلنى منها الحظ العائر أياما نحسات كقطع الليل ظلّاما ، فذلك الطبيب المفتون ليس فى شيء من ندادك وسخائك وتسامحك واغضائك ، وهو يحاسبنى على الفتيل والقطمير ، ويشتد فى الحساب حتى لأظنه يحاسبنى على اللقيمات التى أسد بها رمقى ! .

وسمعت مقالة « كابتاح » مذهولا شارد الفكر ممزق القلب ، فما أرى لى ، بعد ، موضعا بين الأحياء أو بين الموتى ، فكانما انا الخطيئة المجسمة تطاردها اللعنة فى كل مكان ! . . .

وبعد قليل استعدت بعض ما ذهب منى كانسان ، وقلت لكابتاح :

أما وقد بلغت المأساة هذا الحد ، فليس ثمة سبيل إلى الفرار من واجبي الأخير حيال أبوين كنت أنا مصدر شقائهما وسبب مصرعهما ، فأعطني كل ما لديك من نقود فضية ونحاسية، أعطنيها سريعا ولا تلبث، وهى لك دين فى عنقى ، وإن عجزت عن ردها إليك ، فستجزيك الآلهة عنها خير الجزاء . إن الواجب ليستصرخنى أن أعجل بنقل جثتى أبوى المسكينين إلى « دار الموت » ، وإن اجتاز بهما عتبة الأبدية محنطين ، وهذا يتطلب نقودا لا أملك منها الآن شيئا .

وكان « كابتاح » ينشج بالبكاء تأثرا بالموقف الرهيب . ولم يسهه إلا أن ينسل إلى ركن بالحديقة ويتلفت يمنة ويسرة ليستوثق من أن أحدا لا يراه ، ثم ينحنى ويرفع حجزا ويلتقط من تحته خرقة كان قد طواها على ما ادخر من نقود ، وعاد بها فى حذر فأفرغها فى يدي ، وكانت قطعا من الفضة والنحاس تزن نحو سبع أوقيات .

ومضيت بها مسرعا إلى بيت أبى ، فراعنى منه أنه صار شبيها بالطلل البالى ، فأبوابه محطمة ، وأمتعته مكومة ، وعليها أختام الحكومة ، تحذيرا للأيدى من الامتداد إليها . وكان الجيران وقتذاك متجمعين بالحديقة ، يجلل وجوههم الأسى، فما أن أبصرونى حتى رفعوا أيديهم استنكارا ، وأشاحوا عنى سخطا واحتقارا ، ولم تتحرك السننهم بكلمة يقولونها لذلك الابن العاق الذى أشقى أبويه وقتلها ، لقد كان فى نظرهم أحقر من أن يتحدثوا إليه ...

وفى الحجرة الداخلية رايت أبى « سنموت » وأمى « كيفا » مسجيين على سريرهما وفى وجهيهما الاشراقة الوردية التى طالما استقبلانى بها فى حياتهما الداهية . ورايت فى وسط الحجرة الموقد الذى اختارا أن يموتا بدخانه ...

وتقدمت منهما مترددا فلففت جثتيهما فى ملاءة كانت ، كأي قطعة من متاع الدار ، مخنومة بخاتم الحظر والحفظ ، ثم جئت بمكارى فحملهما على حماره ، وذهبت بهما معه إلى « دار الموت » ..

وهناك واجهت الحقيقة المؤلمة ، وهى اننى لا أملك نقودا تكافئ نفقات أدنى مراتب التحنيط ، فما عساي أن أصنع ؟ . لقد أزعجتنى هذه الحقيقة ، ولكننى تشجعجت وقلت لغاسل الجثث : اننى أنا « سنوحى » ابن « سنموت » واسمى مسجل فى « دار الحياة » ، وهاتان جثتا أبوى ، ولا أملك أجر تحنيطهما ، فقد جردتنى الأقدار من

كل شيء . وانى لمستحلفك بآمون وجميع آلهة مصر أن تحنطهما .  
ولقاء هذا أرجو أن تقبلنى خادما معك فى عملك الى أن أوفيك بما كان  
يجب أن ادفعه اليك الساعة ..

وكان هذا أمرا غير مألوف عندهم ، فانتهرنى الرجل وازدراى  
رفاقه ، وصدونى عنهم صدا عنيفا . ولكن كبيرهم ، بعد لجاجة وطول  
مساومة ، رضى أن يأخذ منى بقية ما أعطانيه « كابتاح » وأن أبقى  
عاملا معهم الى أن أتم النفقة ، ومن ثم القوا بالجثتين فى حوض ماء .  
وعرفت لأول مرة أن تحنيط جثث الفقراء يكون بوضع الملح على الماء ؛  
ثم تبقى الجثث فى هذا الماء المملح ثلاثين يوما كاملة .

وعندما فرغت من الاتفاق معهم على ذلك ، ذكرت الملاءة المختومة  
التي لففت بها الجثتين ، فاستأذنت رئيسهم فى العودة بها الى المنزل ،  
فأنكر على هذا وظننى أفاقا أختلهم ، وتوعدنى قائلا : إذا لم تعد اليينا  
فى القد فسنخرج الجثتين من الحوض ونقذف بهما الى الكلاب فى  
عرض الطريق .

وقفلت راجعا الى منزل أبوى ، وأحسست حين دلفت اليه أن كل  
ما فيه يتلقانى باللعنة ، فوضعت الملاءة فى مكانها وأسهرت بالخروج  
كمن يفر من هول . وانى لفى طريقى أوسع الخطو الى « دار الموت » ،  
إذا بى أرى انسانا يعترضنى قائلا : أنت سنوحى ، ابن « سنموت »  
المستقيم البار ؟ ..

قلت : نعم . اننى هو « سنوحى » ..

قال : لك عندى رسالة من أيبك اسكتبنيها بعد أن استحال عليه  
لقاؤك ، ثم نشر الرسالة بين يديه وأخذ يقرأ بصوت جهير :

« نحن « سنموت » الذى سجل اسمه فى « دار الحياة » وزوجته  
« كيفا » ، نبعث بتحيتنا الى ولدنا « سنوحى » الذى سقى فى قصر  
فرعون « بالوحيد » ، ونوجه اليه هذا الخطاب فى اللحظات الأخيرة التى  
نزمع فيها الرحيل عن هذه الدنيا .

« لقد أرسلت اليينا الآلهة ياولدنا ، على شوق الظمان الى الماء ،  
فثيمينا بك واستبشرنا . وكنت خلال حياتك معنا مبعث غبطتنا  
وهناءتنا ، وكنا بك فخورين ، نحوطك بالحب ونتابعك بالدعاء ، فلما  
تناهى اليينا آخر الأمر أن ريحك لم تجر رخاء ، وأن طريقك قد حف

بالمكاره والشدائد ، وعركتك محن لم يكن لك على دفعها طاقة ، أحمنا  
ذلك هما شديدا ، واحزننا حزنا فادحا ، وكنا نتمنى لو أن لدينا وسيلة  
نعينك بها على الخلاص من الشر ، ونمد لك بها أسباب النجاة من  
الضر ، ولكننا صرنا الى حال من العجز لا تسعفنا بشيء ، وهذا هو الذى  
يسبب لنا أقسى الشجن ، ويؤلمنا أشد الألم . ولسنا آسيين على  
ما فعلت ، ولا ساخطين على ما صنعت ، فأننا لعلنا يقين من أنك فى  
أيما عمل تعمله وفى أيما أمر تقدم عليه ، إنما تصدر عن فكرة الصواب .  
فإن كانت الأقدار قد دخلت عليك فأفسدت مقاصدك ومراميك ،  
وقادتك من حيث لا تدري الى ما لم تكن تحب أن يكون ، فلا شك  
عندنا فى أنك كنت لا تستطيع أن تقف عجلاتها أو تصد اعصارها ، فقد  
كانت أقوى منك أيذا وأضرى بطشا . ونحن لهذا مشفقان عليك رائيان  
لحالك ، ونرجو مخلصين إلا تبتئس من أجلنا ، وأن تهون على نفسك  
أمرنا ، فقد بلغنا من الحياة أقصى المدى وشربنا كثوسها حتى الشمالة ،  
ومللنا البقاء فيها ، وحسبنا منها أننا ساعدنا بك طفلا ساقته الآلهة  
الينا ، وصبيا آنس وحدتنا ، ونفى عنا وحشتنا ، ونضر ما كان قد  
تصوح من آمالنا . فالآن وقد استحال الربيع المزهى خريفا ممحلا ،  
وعصفت بشيخوختنا العواصف ، ونزلت بساحتنا النوازل ، وفقدنا  
الدار والمتاع ، وتقطعت فى حياتنا أواصر العيش وأسبابه ، وباعدت  
الأقدار بيننا وبينك ، فأننا ثمة لانرى غير الرحيل سبيلا ، ولا نجد فى  
غير الموت ملاذا ، وقد قر الرأى عندنا على ذلك . واننا بعد قليل لمقبلان  
على الميتة التى اخترناها راضيين ، تعجلا للراحة بعد العناء ، واستباقا  
للهدوء بعد الفزع ، ولا يهولنك أننا لا نجد قبرا ناوى اليه ونشوى  
فيه ، فمن الخير أن نتلاشى فى فضاء العدم غير المحدود ، وألا نركب  
ظهر الأهوال غير المنظورة فى رحلتنا الشاقة الى الأرض الغربية . وثق  
يا ولدنا ان ميتتنا معا تقع فى يسر وغبطة ، واننا قبل أن نفارق الحياة  
نباركك ونبتهل الى آلهة مصر كلها ان تحوطك بعنايتها وتعصمك من  
كل المخاطر ، وأن تهيب لك عيشا رغدا وهناءة متصلة ، وأن ترزقك  
اطفالا سعداء تقر بهم عينك ، وتبتهج بهم نفسك ، وتجد فيهم من  
السعادة أكثر مما وجدنا فيك ، والسلام عليك من أهلك « سنموت »  
وأملك « كيفا »

وكنت استمع الى الرجل وهو يتلو الرسالة وقلبي يخفق خفقا  
دراكا ، ودموعى تنحدر من عيني غزيرة ، ورأسى يتصدع حزنا والتياغا .  
فلما فرغ من تلاوتها ناولنيها قائلا : انها لا تحمل خاتم أهلك ، فخاتم



كان معك ، ولكنها ، وأقسم لك ، كلماته التي أملاها بلسانه حرفيا ، لم أزد عليها ولم أنقص منها ، وقد تناثرت على بعض حروفها دموع أمك ، على ما ترى من آثارها ، فكأنما أرادت هي كذلك أن تشارك فيها ، فكانت دموعها الصامته ابين لسانا وافصح مقالا ..!

وتناولت الرسالة مضطربا ، وقد رانت غشاوة الأسى على بصرى ، فلم استطع قراءتها بنفسى مرة أخرى ، فطويتها ووضعتها في جيبى . على أن الرجل مضى يقول : كان أبوك « سنموت » طبيبا محمود الخصال كريم السجايا ، وكذلك كانت أمك « كيفا » ولو انها كانت على طبع النساء ، في بعض الأحيان ، خفة رأى وحدة لسان . وقد كتبت هذا الخطاب ناظرا كلمات أبيك ومسجلا مقالته ، أمينا في النقل والتسجيل ، وكابدت في هذا رهقا وعناء ، ولم ينقذنى أبوك أجرا على ذلك ، لأنه كان لا يملك ما يعطينيه ، وهأنذا قد أنفذت رغبته ، وأدبت أمانته ، فلعلك منتفع بما في الخطاب ، فاقه دلالة ومعانيه ..!

وفطنت الى اشارته وتلويحه ، فقلت له : أشكر لك فضلك أيها الكاتب الماهر ، والرسول الأمين . وانه ليخجلنى حقا أننى لا أملك الآن نقودا أكافئك بها ، ولكنى أرجو أن تتقبل معطى هذا هدية متواضعة ، وهو من نسيج جيد وإن لم يكن نظيفا كما ينبغى ، ولتباركك الآلهة ، ولتحفظ جسمك من الفناء الى الابد .

ووضع الرجل معطى على كتفيه وذهب لطيته مسرورا به ، واخذت أنا طريقى الى « دار الموت » مرتديا جلبابى مجردا من المعطف الذى كان يستره ويخفيه ، كأي رقيق أو سائق ثيران ، لأعمل خادما مع غسلة الجثث ومحنطها مدى ثلاثين يوما بلياليها ..

## - ٤ -

ظننت عملى في « دار الموت » شيئا مما الفته في حياتى كطبيب ، فما أكثر ما رأيت من الموتى ، وما أكثر ما شممت الروائح الكريهة تنبعث من أجسادهم ، وما أكثر ما انغمست يدى في قروح المرضى التى تنزف صديدا ! .. فهذا الجو الذى صرت اليه ليس اذن جديدا على ، غير انى ما كدت أوغل فيه حتى أخذت أشعر بأننى أدخل منه فى دنيسا أخرى غير تلك الدنيا التى عرفتها وعشت فيها ، فكل ما أرى فيه يبدو غريبا

ومثيرا ولا صلة له بسباق علمي وخبرتي .. ومن ذلك أن جثث الموتى يختلف العمل فيها باختلاف درجات أصحابها ، وباختلاف قيمة الأجور التي تدفع عنها .. وقد كانت جثث الفقراء منهم لا تتقاضا الا أيسر الجهد ، فهي تلقى القاء في أحواض ملأى بماء الرماد والملح ذى الرائحة النفاذة ، ثم يستعملون خطافا في قلبها بهذا السائل ، وكنت ممن يقومون بهذه العملية فلم البث إلا قليلا حتى حذقتها ، أما جثث الطبقات الأعلى مركزا والأوفر مالا ، فكان يعنى بها عناية متميزة .. فأمعاؤها توضع بدقة ومهارة في جرار خاصة ، وتضفى عليها رعاية متصلة خلال مراحل التحنيط ، وكان من علامات الخصوصية وآياتها في هذه الجثث أن يظهر عليها « آمون » أكثر من ظهوره على الأحياء ! .. وللمحنطين في ذلك براعة لا يعدلهم فيها أحد ، وكانوا قبل البدء بالعمل يقضون وقتا طويلا في مساومة أهل الميت في اثمان الزيوت والمراهم والواد التي يزعمون أنهم يستعملونها في حفظ الجثث من التعفن والبلى ، وهى مواد يغالون في تقديرها ويهولون في خصائصها وأسرارها ، وان كانت كلها ترجع الى مصدر واحد هو الزيت المستنبط من السمسم .. وبهذه الوسيلة كانوا يحصلون من القادرين على الأجور العالية ويختصون جثث موتاهم بالمهارة الفنية التي لا يبذلون منها شيئا لجثث الفقراء .. وقد كان من عنايتهم بالجثث المأجورة أنهم اذا ما أخرجوا أمعاءها ، ملأوا فجوة البطن بقطعة نسيج نظيف يتخللها صمغ الصنوبر ، أما جثث الفقراء فكانوا يملأون فجواتها بالزيت القارض الذى يذيبها ويبليلها ، فاذا انقضت عليها ثلاثون يوما بأحواض ماء الرماد والملح ، أخرجوها قليلا لتجف ، ثم سلموها لأهل الموتى ..

وكانت « دار الموت » تحت رقابة الكهان ، ولكنها رقابة خيالية ليست بذات اثر ، فالمفسلون والمحنطون يعبثون بملابس الموتى ويستولون على ما فيها ، ويرونه حقا لهم ، والواقع أنهم فى هذا كانوا يجرون على طبيعتهم ، فهم من المجرمين الذين تطاردهم لعنة الآلهة ، ومن الأبقين الخارجين على سلطان القانون ! .. وكانوا يعرفون بسيماهم ، وبما ينبعث من روائحهم الكريهة غادين ورائحين ، ولهذا كان الناس يقدعونهم ويتحامون لقاءهم ، ولم يكن يسمح لهم بفشيان الحانات أو بيوت الملاحى . ولقد ضقت بهم ايما ضيق ، وبخاصة حينما كنت اراهم ، اذا ما خلوا الى الجثث ، يمعنون فى العبث بها ، حتى ما كان منها لاتاس ممتازين ، فيبترون بعض أعضائها لبيعوها للمسحرة والعرافين ، حيث يتخذون منها مادة لشعوذتهم . ولو كانت هناك حقا حياة ثانية فى

الأرض القريبة ، فان الكثيرين من الموتى عندما يستيقظون سيدهشهم أن يفتقدوا في أجسامهم أعضاء مبتورة ، وسيدهشهم كذلك أن النفقات التي دفعت للمعبد لقاء حفظهم ودفنهم قد ضاعت عبثا !..

ولقد فكرت أكثر من مرة في الهرب من هذا الجو الطافح بالرذيلة والفساد ، ولكن كان يمسكنى به ويكرهنى على البقاء فيه أن الحياة في خارجه كانت في نظرى أضيق من سم الخياط ، وأننى لقيت فيها أهوالا أشد وأقسى مما ألقى به ، ذلك الى أن الذين يعملون في « دار الموت » لا يجدون من الناس الا نفورا وتقزرا . فهم لا يفادرونها الا ليعودوا اليها ، فلن يطيب لهم مقام في غيرها ..

على انه كان من بين هؤلاء الملتائين في عقولهم ، عدد قليل ممن استقاموا على الجادة ، يتوافرون على عملهم بالاخلاص والشرف ، ويعدونه عملا انسانيا بالغ الأهمية . ولعل ذلك لأنهم قد توارثوه عن آبائهم وأجدادهم ، فهم ليسوا كالأخرين ، دخلاء عليه ، وكان لكل منهم فرع تخصص فيه ، كما هي الحال في « دار الحياة » ، فهذا متخصص في الرأس ، وذاك في الأمعاء ، وثالث متخصص في القلب ، ورابع في الرئتين ، وهكذا سائر أعضاء الجسم موزعة بالتخصص عليهم ليحصنها ضد الفناء !..

فهؤلاء القلة كانوا بيننا أشبه بالومضات التي تشع اشعاعا ضئيلا وسط الظلمة الحالكة ، ولكنها على ضآلتها كانت تبعث في مثل قلبى الواجب بريقا من الأمن والطمأنينة .

وكان « راموس » أكبر هؤلاء سنا يتمرس بفرع هام من فروع التحنيط ، فقد كان عليه أن يفصل المخ ويستتله من ثنايا الأنف بآلة دقيقة خاصة بذلك ، ثم يفصل الجمجمة بالزيت النقى ، وكنت لأعجبنى به أرافقه في عمله وأعينه عليه . واسترعى نظره حسن استعدادى للعمل وخفة يدي فيه ، فأخذ يتعهدنى برعايته وثقته ويزودنى بما لا أعلم من دقائق عمله ، ثم اتخذنى مساعدا له ولما أبلغ نصف المدة التى تقررت لخدمتى معهم ، ورفع هذا من شأنى في نظر الآخرين فلم يعودوا بغلظون القول لى أو يلقون بمخلفات الجثث في وجهى ، ذلك لأن « راموس » كان ، لأهمية العمل الذى تخصص له ، ذا نفوذ قوى عليهم !..

ولم يعجلنى هذا عن التفكير في جثتى أبوى ، وفي أعدادهما الإعداد

الذى يكفل لهما الراحة بقدر المستطاع فى حياتهما الأبدية ، وقد اضطررنى ذلك الى مجاراة رفاقى فى سرقاتهم ، لعلى أصيب منها بعض ما يعيننى على اتمام واجبى نحوهما ، وكنت أعلم أن هذه خطيئة ، ولكنها لا تقاس بما اقترفت قبلها من خطايا ، وكانت السرقات على أية حال خلقا شائعا فى هذا الوسط القذر ، وهى ليسرها وسهولتها وانتفاء الزاجر عنها ، كانت ذات اغراء دافع . وقد استطعت بمساعدة « راموس » تحنيط الجثتين العزيزتين على نفسى ، تحنيطا حسنا ، ثم ادرجتهما فى لفائف من الكتان ، ولم يبق الا أن أضععهما فى صندوق خشبى ، وهو أمر يند عن قدرتى ، وقد طال فى ذلك تفكيرى ، الى ما كان يشغل بالى من أمر قبرهما الذى أصبح لا وجود له بين القبور ! ..

وقد امتدت بسبب ذلك اقامتى فى « دار الموت » حتى بلغت أربعين يوما ، وأخيرا تهيأت للخروج منها ، وحاول « راموس » أن يستبقينى معه لأظل مساعدا له فى عمله ، لما استبان من كفايتى ومهارتى ، ولكنى اعتذرت عن عدم الاستجابة لرغبته ، ولا أدرى لماذا كان اعتذارى !. فقد كانت ظروفى الخاصة خليقة أن تحملنى على البقاء ، فما جدوى أن أخرج حياة تموج بالمتاعب وتزدحم بالآلام . وقد جرعتنى الصاب والعلقم ، وفقدت فيها الشرف والكرامة ، كما فقدت الأهل والأصدقاء ؟ ! وليس من شك فى أننى « بدار الموت » على ما فيها من فساد أخلاق وشيوع رذائل ، أحسن حالا منى فى خارجها !. على أنى مع هذا أثرت مغادرتها الى غير مآب !..

ومن ثم ارتديت ملابسى بعد أن غسلتها ونقيتها من أوضارها ، وخرجت من « دار الموت » مشيعا من المفلسين بالشتائم والسخرية ، على طريقتهم فى التخاطب والتحيات دون قصد الاساءة وجرح الشعور !..

وعلى أنى حرصت على أن أكون نظيفا بقدر الامكان ، فان الناس الذين كنت أمر بهم كانوا مع هذا يخلون الطريق أمامى ممسكين بأنوفهم لاعنين ، كأنما كانت تهب عليهم فى تسيارى بينهم رائحة الموت الذى يزعجهم ويخيفهم ! ..

ولما بلغت المرفأ ، أبى أصحاب القوارب أن ينقلونى عبر النهر الى الجانب الآخر فقيت حتى جمل الليل صفحة الأفق ، وعندئذ غافلت العين الراصدة ، ونقلت على قارب من الغاب جثتى أبوى ، ومضيت بهما الى مدينة الموتى ..



ولم أجد في مدينة الموتى قبرا أوارى فيه الجشتين ، فقد كانت الحراسة القوية المؤزرة تحيط بها من جميع جوانبها وأقطارها ، وعبثا حاولت مغافلة الحراس الأشداء الأيقاظ ، وكان على مع ذلك أن أودعهما قبرا ليعيشا بين هذه الكثرة الكثيرة من الموتى ، ناعمين بالهدايا والمنح التي يقدمها اليهم الأغنياء وذوو السعة والكفاية، وانه لأشقى مايشقىني ان يقضى عليهما أيضا بالحرمان مما لا أعسرف أن أحدا قد حرم منه قبلهما في هذه المدينة الخالدة ، ولهذا حملتهما على كنفى ومضيت بهما في الصحراء التي حولتها الشمس في ذاك الوقت نارا تلظى ، وقد أوقرنى الحمل وهد كياني وكدت أهوى به مجهدا . ولكنني في هذا الجو الصارم الشديد القبسوة جمعت أطرافي وتماسكت تماسك الذي لا مفر له من ذلك ، ورحت أتمسك الطرق الوعرة التي لا يسلكها عادة إلا اللصوص الفتاكون ، مصعدا الى التلال المهجورة ، وانتهيت الى « وادى الملوك » حيث يرقد الفراعين في قبورهم المنيقة ، وهو منطقة حرام يحظر السير فيها ، وكان الليل قد ران بظلماته عليها فزادها رهبة .

وغير بعيد منى كان عواء ابن آوى يتجاوب في سكون الليل مخيفا مرعبا ، كما كان فحيح حيات الصحراء السامة يتساقط على سمعى في كل خطوة أخطوها ، فكأنما كنت أسمع منه نداء الموت المترصد ، وكان يخطف بصرى منظر الثعابين السارية من أوكارها زاحفة على الصخور التي لا تزال متقدة بالحرارة ، ولكن هذا كله لم يفرعننى ، ولم يشبط عزمى فقد كنت أريد ، مصمما ، ألا تطلع الشمس من جديد حتى أكون قد أدبت واجبى الأخير لأبوى اللذين لم يبق منهما الا هذه الكومة من لحم وعظام ، وان الموت لأهون على نفسى ، أنا الذى ما زلت في عنفوان الشباب ، من أن أصبح على الحياة وفى نفسى حرقه الخجل الممض ، لسوء ما قدمت يداى الأثمتان ، وقد كان هذا الموت يحف بى من كل جانب ، ولكننى فيما يظهر لم أخطر له على بال ، فكنت أرى الحيات والثعابين تدنو منى ثم تتراجع وتنفرق ! ..

وكان الحمل الثقيل الذى أحمله في هذه الرحلة المخيفة الشاقة خليقا أن يزهد روحى ، ولكننى بقيت به حيا ، وكان حراس الوادى العتيد يقفون على كل موضع منه كمردة الجان ولكنهم كانوا كأنهم عمى

لا يبصرون وصم لا يسمعون . ولو أنهم رأوني وسمعوا قعقة الصخور  
تحت قدمي وأنا أنحدر الى واديهم ، لكان حتما أن يقتلوني ويلقوا بجثتي  
الى الدئاب الجائعة .

لقد تخلى عنى الموت ، وأنا منه جد قريب ، وانداح لى صدر  
الوادي الرهيب كما لو كنت ضيفا ينزل بساحة مضياف كريم ، وأخذتني  
منه روعة العظمة المتجلية على قبور أولئك الملوك الثاوين فيه ، بما  
لا تقاس به عظمة عروشهم التي كانوا يجلسون عليها أحياء .

وبين قبورهم العظيمة التي كنت أدور عليها متفحصا ، وجدت قبرا تبدو عليه الجسدة ، فوقفت به واختسرت مثنوى لجثة أبوى ، فصاحبه حديث عهد بالموت ، وهداياه كثيرة ، وما فيه من زاد وفير ، وفى معبده تؤدى مراسم الموت بانتظام كاي قبر جديد للملك عظيم .

واذن فهو أصلح القبور واوفاهها بحاجة أبوى . ومن ثم اخذت احفر حفرة فى الرمال بجانب بابه . وفيها دفنت جثتيهما ، وكنت ، وأنا اهيل الرمال عليهما ، أشعر براحة بال ، ذلك لانهما يرقدان ، الى الابد ، الى جوار فرعون العظيم صاحب القبر ، وسينعمان بما يقدم اليه من زاد وهدايا ، وسيرحلان معه من الأرض الغربية على قاربه المقدس ، وياكلان من خبزه ويشربان من نبيذه . وكان يخيل الى أن « انوبيس » يطل خلال الأفق عليهما ، مرحبا بهما ، متهيئا لمرافقتهما فى رحلة الابد . وطاب لى هذا الخيال ، وتمثلته حقيقة مبلورة ، ولم أنكر فى نفسى أن تكون نهايتهما هكذا ، فقد كنت واثقا أن الصفاء والنقاء والخير والفضيلة بكل معانيها كانت من أجلى الصفات التى تحليا بها فى حياتهما ، وستكون لهما بها الرجاحة فى ميزان « اوزوريس » ، وزادنى استبشارا وتفاؤلا اننى عندما كنت اهيل الرمال على جثتيهما ، وقع فى يدى فجأة « جعران » من حجر أحمر اللون ، له عينان دقيقتان ركبنا فيه من الجواهر ، وقد نقشت عليه كلمات قدسية ، فكان هذا فى يقينى اشارة الى أن أبوى يرقدان فى طمأنينة وسلام ورضا ، فبكيت تأثرا ، وتناثرت دموعى على الرمال فبللتها ، ولم يغلبنى على تصور هذا المعنى أن الجعران لم يكن فى الواقع الا حلقة من الحلى التى أزجيت الى قبر فرعون . . .

وكان القمر قد أخذ يتواري فانحنيت على مثنوى أبوى رافعا يدي  
بالحمية لهما وانقلبت راجعا حتى بلغت شاطئ النيل مجهدا منهوك  
القوى ، دامى اليدين ، ممزق القدمين ، وفي عيني من رمال الصحراء

غشاوة ، فانتهلت من ماء النيل راويا سعار ظمئى ، وارتيمت على الاعشاب  
كالغشى عليه من فرط التعب ، واسترسلت فى نوم عميق . . .

## - ٦ -

وعلى صوت البط الذى اتخذ أكنانه وسط الاعشاب ، استيقظت  
مع الصباح فى الوقت الذى كان « آمون » يبحر فيه على قاربه الذهبى  
عبر السماء . ومن الشاطئ البعيد ترامت الى مسمى ضجة المدينة  
المستيقظة ، وتراءت قريبا من بصرى سفن النهر جاريات على صفحة  
الماء تخفق على سوارىها القلاع الحمراء ، وتواردت جموع النساء مبكرات  
كعادتهن على حافة النهر يغسلن الملابس على الألواح الخشبية المعدة  
لذلك ، أو يملأن جرارهن متضاحكات أو متبادلات الاحاديث التى لا  
يكتمن فيها سرا خبيثا .

وكانت هذه الصور والمناظر تلوح مع الصباح فى مثل اشراقه لطفا  
وابتهالجا ، ولكن قلبى كان موصدا دونها ، جامدا لا يتأثر بها ، فما أنا منها  
فى قليل أو كثير ، وأكبر ظنى فيها أنها لا تطلع على الوجود الا ليستمتع  
بها السعداء الخليون ، الذين لا ترنق صفاء حياتهم الهموم والأرزاء ،  
ولست منهم ، ولعلها حين تطلع على الاشقياء المنكوبين ، أمثالى ، تسخر  
منهم ليزدادوا شقاء وعدابا ؟ . .

كان الذى يشغل أفكارى ، وتنفعل له سائر مشاعرى ، اننى بذلت  
أقصى ما فى طاقتى من جهد للتكفير عن خطيئتى التى لا تعدلها خطيئة فى  
حياة الناس ، ولا أرانى بعد خليقا بالبقاء فى هذا الوجود الانسانى ، فقد  
فقدت كل مؤهلاته وخصائصه ، واذا كنت قد استطعت أن أصلح من  
شأنى مع الآلهة بالتكفير ، فانى أعجز ما أكون عن استرداد مكانى المفقود  
بين الناس فوق هذه الأرض ، فهم لا شك قد عرفوا الآثام التى تردت  
فيها ، ولسوف ينبذوننى نبذ النواة ، احتقارا لشأنى ، واستنكارا لعارى،  
ثم كيف يمكن أن أبرز لهم على ما أنا فيه من حال زرية ، تجفوها الابصار،  
وتعافها النفوس ، فهذه ملابسى صارت مزقا مهلهلة وخرقا بالية كأنها  
ملابس الأرقاء المستذلين مهدورى الآدمية ، وهذا ظهري قد ألهبته حرارة  
الشمس ، الى ما وقره من حبل جثتى أبوى ، فاحترق وانسلخ عنه  
الجلد ، فأصبح شائها وصرت به كالموبوء الذى يفر الناس من لقائه ،  
ولا أملك مع هذا شيئا من النقود أشتري به قوتا يعصمنى من الجوع ،

وثمة امر آخر يمسكنى فى مكانى ويقيدننى فى موضعى ، ذلك آتى اذا  
ماخطوت متجها الى المدينة فسيعترضنى الحراس المنبثون فى ثنايا  
الطريق ، وسأقع فى قبضتهم لا محالة عندما يعرفون أننى أنا « سنوحى »  
الآثم الذى تطارده اللعنة ! ..

أخذت هذه الخواطر تتقاذفنى فى عنف وشدة ، ولم أر فيها غير  
الموت سبيلا الى الخلاص .

وانى لأفكر فى هذا ، اذا بى أحس بحركة تدنو منى ، ثم ألمح خلالها  
إنسانا يلوح كأنه شبح يتراءى فى حلم مزعج ، لقد كان - وهو يقترب  
منى - مخلوقا مسخا عجيبا ، أنفه مشقوب وأذناه مقطوعتان ، ويداه  
ضخمتان ناتئتا العظام ، وجسمه ، على ضموه وصلابته ، تتناثر عليه  
أخاديد من بقايا جروح مندملة كأنها آثار حبال مشدودة كان يحمل بها  
الاثقال .

وتكلم هذا الانسان الذى تصورته شبحا مرعبا ، فقال : ما هذا  
الذى تطوى عليه يدك !؟

ودون أن أحرك لسانى مجيبا ، فتحت يدى وأريته الجعران المقدس  
الذى عثرت عليه فى الرمال بوادى الملوك ، فقال : أعطنيه فقد يؤتىنى حظا  
سعيدا يبدل ما ترانى عليه من قسوة البؤس ..

قلت له : وآننى لكذلك بأثس فقير ، وليس معى شئ سواه ،  
فسأحتفظ به لنفسى كتميمة قد تؤتىنى ذلك الحظ السعيد المنشود ..  
وانا به أولى ..

قال : خير لك وأنت على تلك الحال من الخواء أن تجد بديلا منه  
تقودا تقضى بها حاجتك العاجلة ، وانى وان كنت فقيرا لمستطيع أن  
أعوضك عنه بعض النقود الفضية ..

واقترض حزاما كان يتمنطق به وأخرج منه قطعة من هذه النقود ،  
ولكننى أبيت أن أعطيه الجعران ، اذ أيقنت أخيرا أن فيه سرا جالبا  
للسعادة .

فقال مغضبا : كان يوسعى أن أقصل رأسك عن جسدك وأنت تقطع  
فى نومك ، فقد كانت عينى تلحظك من قريب منذ بلغت هذا المكان .  
وكان يغرينى بك هذا الذى كنت تقبض عليه فى يدك متشبها به خلال  
نومك ، ولكنى آثرت أن أدعك حتى تستبقيظ لأسألك كما يفعل الرجل



الشريف ، ولو عرفت أنك ستأباه على جاحدا فضلى لحقت عليك ،  
وانتزعته منك ، على انى مازلت مستطيعا أن أقعل ..

قلت له : لا أستغرب عليك هذا ، فانت على ما أرى من صورتك  
الشوهاء المريبة ، مجرم هارب من المحاجر ، ولو أنك قتلتنى لصنعت  
بى خيرا وحققت لى أمنية أتمناها ، فأنا وحيد فى يؤسى وعذابى . وليس  
لى مأوى أسكن اليه ، ولا أهل أتعلق بالحياة من أجلهم ، على أنه وقد  
فانتك ان تفعل هذا فى نومى ، وفى غفلة من العيون ، وفى وحشة الليل  
وظلمته ، فانك الآن لا تأمن الافلات من الحراس وهم منا غير بعيد ، وانى  
لنأصحبك أن تتركينى لشأنى ناجيا بروحك ، ذلك لانهم ان راوك فلن  
يفلتوك ، وسيلهبون جلدك بسياطهم ، ويعلقونك على الجدران من قدميك .  
واذا أخذتهم بك الرحمة فهم - على الاقل - معيدونك الى المكان الذى  
اجتويته وكرهت أن تبقى فيه فهربت منه !

قال ساخرا : أغلب الظن أنك غريب عن هذه البلاد ، لا تعرف شيئا  
من أخبارها وأحوالها ، فقل لى يا هذا : من أى بلد جئت ؟! ألا فاعلم  
اننى لا أخشى الحراس الذين تروعنى بهم ، فلقد أصبحت حرا كما أصبح  
الارقاء احرارا ، ومن حقى أن ادخل المدينة من أى أبوابها شئت ، ولا  
شئ يمنعنى من ذلك سوى وجهى الذى تراه ، فانى لأخشى أن أزعج به  
الاطفال ! ..

فقلت متعجبا : كيف يصبح المحكوم عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة  
حرا طليقا ؟! هذا مالا أتصوره فضلا عن أن أصدقه ! ..

قال : ألم اقل لك أنك غريب عن هذه البلاد ؟! فلو كنت من أهلها  
لعرفت أن ولى العهد عندما يعتلى العرش ووضع على رأسه تاج الملكتين  
العليا والسفلى ، أصدر مرسوما بفك كل القيود وتحطيمها ، وعتق  
الارقاء الذين يعملون مسخرين أو محكوما عليهم فى المحاجر والمناجم ،  
فأصبحوا بذلك احرارا طلقاء ، والذين بقوا منهم فى العمل هناك أصبحوا  
يؤجرون على عملهم ! ..

ثم ضحك واستطرد يقول : وكثير من الرفاق طلب لهم المقام وسط  
الاعشاب حيث يطعمون أشهى الاطعمة وأسخاها ، توافيهم متتابعة وهى  
فى سبيلها الى الأثرياء بمدينة الموتى . وقد اتخذت مكاتى بين هؤلاء  
الرفاق ولا أرضى عنه بديلا ، وما يستطيع الحراس أن يعترضوا طريقنا ،

فأنهم ليعلمون من شدة بأسنا ما يخيفهم فنحن لا نخاف أحدا . حتى  
الآلهة ..

ولأول مرة عرفت ، من حديث هذا المخلوق العجيب ، أن ول  
العهد ارتقى العرش تحت اسم « أمنحوتب الرابع » وأنه حرر الأرقاء  
وأطلق سراح المسجونين ولا ريب في أن المناجم الواقعة في الصحراء  
الشرقية قد أصبحت خالية من عمالها ، ولابد أن تكون الحال كذلك في  
شبه جزيرة سيناء ، فليس يوجد من يرضى بالعمل في المناجم مختارا  
وبمحض إرادته !..

ثم قال هذا العامل ان الملكة المقربة الصغيرة هي اميرة « ميتاني »  
التي لا تزال تقضى وقتها لاهية بلعب الاطفال ، وان فرعون الجديد يتبع  
الآن ، على الجهر ، الها جديدا . وهو ، كمل يقول العامل ، اله عجيب في  
الآلهة ، تظهر أفعاله الغريبة في تصرفات « فرعون » الشاذة التي تبدو  
كأنها تصرفات مجانيين . فاللصوص والقتلة الذين أطلقهم وفك أسارهم ،  
يجوسون احرارا خلال الديار بالملكيتين العليا والسفلى وقد تعطلت حركة  
الانتاج بالمناجم بسبب هجرة العمال منها بمجرد تقرير حريتهم ..  
وقال : والحرية في ذاتها أمر محبب ، ومبدأ انساني مقدس ، ولكنها في  
اطلاقها غير مأمونة الضرر ، فهي لا تعطى الا بحققها ، ولا ترسل هكذا  
جزافا ، ولقد احسن « فرعون » حينما أباحها لمن حرّموا منها ظلما ،  
ولكنها تحسب عليه سيئة حينما يساوى بهم فيها المجرمين العابثين بالأمن  
والخارجين على القوانين ، فهؤلاء الأشرار لا يمتنع أذاهم في الناس الا  
إذا قيدت حريتهم ، وعزلوا عزل الموبوءين عن الاصحاء . وقد أعطيت  
بهذه الحرية حقى ، اذ قد هدرُوا انسانيته عندما قذفوا بى الى المناجم  
مسخرا مظلوما ، يعتصرون فيها بدنى اعتصارا بلا أجر ومن غير جزاء .  
وهذه محمدة لفرعون اقدرها له ، ويقدرها له أمثالى المسجونون  
المظلومون ، ولكن ما شأن المئات والالوف من أولئك المجرمين الأشرار  
الذين حطم قيودهم وأزال الحواجز القائمة بينهم وبين المجتمع ؟!  
انهم بلا شك عائدون الى اجرامهم ليفسدوا الحياة على الناس .

على انه مهما يكن من أمر ، فهذه مشيئة « فرعون » ، وهو المسئول  
عنها ، أليس كذلك ؟!

قال هذا وهو ينظر الى نظرة المطمئن الى أنى أطابقه على رأيه ،  
وقد استرعى نظره خلال ذلك ما يغمرنى من مظاهر الألم والاعياء ، فقال

لى فى لهجة الراى لى المشفق على شىابى : ان جلدك هسدا المتسلخ  
قد آذته الشمس بلفحها المتوقد ، وان معى لزيئا يمكنى أن أصلحه به !  
ولم ينتظر أن اجيبه الى ذلك ، فأخرج من ملابسه قارورة الزيت ،  
وأخذ يدلك بها ساقى وذراعى وظهرى ، وكان ، وهو يفعل ذلك ، يردد  
عبارات مختلفة سمعت منها قوله : لست أدرى - بحق « آمون » -  
لماذا أصنع هذا لك ، أنا الذى لم أجد قط من يرحمنى عندما كان جسمى  
تندلع فيه السياط وتتهاوى عليه العصى الفلاظ ، وتنفجر منه الدماء ،  
وتدمى به الجراح والقروح ! . ان احدا لم يكن عنسد ذاك يحفل بى أو  
تحقق به عاطفة الشفقة على ، فأظل مهملا كأنى سائمة من السوائم ،  
أو قطعة من حجر تافه . وما أكثر ما كنت العن الآلهة لأنها تخلت عنى،  
واسلمتنى الى وحوش مفترسة لها أشكال الادميين ..

واتست بالرجل لعطفه الذى يبدو غير متكلف ، وكنت اول الامر  
قد اجتويته مستريبا فى دعوى براءته ، فالأرقاء والأئمة المحكوم عليهم  
بالاشغال الشاقة المؤبدة كثيرا ما يزيفون الحقائق وينحطون أنفسهم البراءة  
من الآثام التى قارفوها وعوقبوا عليها ، مدفوعين الى ذلك بدافع من  
مركب النقص بطبيعتهم ، وبدافع الرغبة فى تحويل رأى الناس فيهم وكسب  
مافقده من الثقة بهم ، ولكنى شعرت انه اقرب الى الصدق منه الى  
الكذب ، وأدنى الى البراءة منه الى الاثم ، فتطامنت له ورأيت من الخير  
على أية حال ان أوافقه على دعواه ، وأبادله عطفًا بعطف ، فكلانا شقى  
معذب، ثم انى لأرانى أثقل اجراما ، وأفدح خطيئة واثما من أولئك الذين  
حوكموا على خطاياهم وآثامهم ، فهناك اذن أصرة تجمعنى اليه ، وتربطنى  
به ، وهنالك ما هو أكثر من هذا ، هو أنى وحيد فى هذا المكان الذى لا أعرف  
كيف أريم عنه ولو أننى نافرت هذا الانسان الطارىء وأبيت صحبته ،  
فسيتركنى لوحدتى التى تنهشنى نهش الضواري ، ولهذا رأيت أن أصانعه  
واتجمل له ، فقلت متلطفًا : لقد أثرت شعورى بحديثك أيهسا الرفيق  
الكريم ، فنبشنى بتفصيل ما وقع عليك من ظلم لعلى أستطيع أن أشاركك  
فى بلائك به ..

قال : انها قصة طويلة ولكن لاضير عليك فى ان تعرفها كلها . فهى  
قصة الصراع المحتدم بين الحق والباطل ، الثائر دائما بين العدل والظلم .  
كنت من قبل حرا أملك أرضا أفلحها وأعيش ناعما بثمارها ، وأملك  
معها ماشية أتوفر بها فى عملى ورزقى . وكان لى فى هذه الأرض كوخ  
أسكن اليه أنا وزوجتى وأولادى ، وترفرف علينا فيه أجنحة السعادة



والرغد ، ولكن هذه الحياة الصافية الوداعة ، قد شامت الأقدار أن تغشيتها  
بالأكدار والهموم ، فرمتنا بجار سوء من ذوى الثراء العريض والنفوذ  
المتفاقم يدعى « انوكيس » ..

كان هذا الجار يملك رقاعا من الأرض تندح وتتسع حتى لا تبلغ  
العين آخر مداها ، وكانت الانعام والسوائم التى يملكها بهذه الأرض فى  
مثل رمال الصحراء ، كثرة عدد ، ولكنه مع ذلك كان شرها لا يقنع ، جائعا  
لا يشبع ، وقد وضع عينه على أرضى ذات الرقعة الضيقة محاولا أن  
يضيفها الى أرضه الواسعة الأقطار ، المترامية الأطراف ، وكان كلما رأى  
متشبها بها حريصا عليها ، ازداد امعانا فى محاولاته ، واستطاع أن يغلبني  
عليها عن طريق مساحى الأرض الذين يفدون علينا فى أعقاب كل فيضان  
ليقيسوا الأرض ويوضحوا معاملها من جديد ! .. فهؤلاء الذين اشترى  
ذممهم بالرشوة والهدايا الكثيرة ، كانوا يتقدمون بأحجار التحديد فى أرضى  
توسيعا لحدود أرضه ، على اشارته وهواه ، فاذا احتججت واعترضت  
أولونى دبر آذانهم ، وعلى مرور الزمن تلاشت أرضى فى أرضه كما تتلاشى  
السمة الصغيرة فى جوف الحوت ، فأصبحت وليس لى منها الا الكوخ  
الذى صار كالأثر الحائل فى عالم الذكريات ، وكان من الممكن أن أعيش  
فيه بلا أرض أملكها كما يعيش الأرقاء والعمال الأجراء الذين يعملون فى  
أرض ذلك الفنى الكبير ، بل كان من الممكن أن أكون عنده أحظى مكانا وأيسر  
رزقا ، لو أئنى طاوعت شهوته الصارخة التى كان يتعقب بها ابنتى  
الجميلة ! ..

لقد كنت وقتئذ ابا لخمس من البنين وثلاث من البنات ، وكانوا  
قبل أن تنزل بنا كارثة ذلك الجار الفنى الطامع ، عدتى فى حياتى ، وأعوانى  
فى عملى ، ومبعث غيظتى ومناط أملى ، وقد نقصوا واحدا ، اختطفه صغيرا  
تاجر سورى ، فأسيت عليه ، ولكنى تعزيت عنه بأخوته ، وهكذا الفقراء  
يكثرون تسلمهم فلا يضيقون ثرعا بكثرة الأبناء ، اذ يجدون فيهم أعوانا على  
العمل ، وأسبابا توثق صلتهم بالحياة ، فاذا فقدوا منهم وجها وجدوا فى  
وجوه الباقين نضرة العزاء . وقد كانت ابنتى الصغرى ذات حظ وافر  
من الجمال ، ولفرط إعجابى بها حجزتها عن الحقل وعن حرارة الشمس  
حتى تنمو زهرتها وتتفتح براعمها فى الظل الوارف ، وكانت فعلا تزدد  
على الأيام ازدهارا وجمالا ، ولو انى اطلعت على الغيب لبذلت جمالها قبعا  
ودمامة ، حتى تزور عندها عين جارنا الفنى الذى رأها فاستملحها  
واشتهها ، وراح يلاحقها ملاحقة الذئب للشاة ، وقد أنكرت عليه ذلك  
حين صارحتى برغبته فيها ، فعرض على أن يترك لى أرضى ، ويوسع لى



في رزقي ، أن حققت له رغبته ، فأيست معتزا بكرامتي ، ذلك لأنني كنت  
أعد ابنتي لرجل من طبقتنا ، يتزوج منها زواج الشرف ، لازواج المتعة ،  
وأتخذ منه عضوا جديدا في أسرتي ، يعاونني معاونة الابن لأبيه ، لا معاونة  
السيد لخدمته ! ..

واستغل « أنوكيس » جارنا الفتي المتجبر ، ضعفي وفقري والمصر  
التعس الذي صرت إليه بعد اغتصابه أرضي ، ومورد رزقي ، فليج في مضايقتي  
واعناتي لاستجيب له مكرها ، فلما استعصيت عليه سلط على خدمه  
وأرقاه ، قنابذوني وقتلونني ، فواجهتهم دفاعا عن نفسي وضربت أجدهم  
ضربة قضت على حيلاته ، فاهتاجهم هذا وتكاثروا علي فجدعوا أنفي  
وقطعوا أذني على ما تراه مائلا في وجهي ، ومن ثم ، وبقوة نفوذ سيدهم ،  
نفيت إلى المناجم ، وبيعت زوجتي وأولادي رقيقا ، واحتفظ هذا السيد  
الظالم « أنوكيس » بابنتي الصغرى التي هام بها ، حتى إذا ما أطفأ بين  
أحضائها سحر شهوته ألغاهما إلى أحد خدمه ..

وقد ظللت بمنفأ عشرة أعوام معذبا خلالها بالعمل الشاق ، إلى  
مرارة الشعور بالظلم ، فلما تحررت بأمر الملك أسرع إلى موطني مشوقا  
غاية الشوق إلى أهلي ، ولكنني لم أجد أحدا منهم كما لم أجد أثرا للكوخ  
الذي كان يجمع شملهم ، وأقبلت ابنتي الصغرى التي كانت سبب شقائي ،  
فلاقتني في غير ميالة وألقت على قدمي مياها ساخنة ، ثم عادت من حيث  
انت . وهناك علمت أن « أنوكيس » قد مات ودفن بقبره بمدينة الموتى  
وأن قبره يمتاز عن القبور بكتابة مطولة نقشت على بابه ، فشخصت إلى  
« طيبة » لأدلف منها إلى مدينة الموتى باحثا عن قبره لأرى ماذا كتب عليه ،  
وقد عثرت على القبر ورأيت على بابه الكتابة المنقوشة التي أتيت بها ،  
ولكنني لم أجد من يقرأها ، فاني لا أعرف القراءة ! ..

هذه قصتي ، أعني مأساتي ، ولم يبق منها إلا أن أعرف ماذا رأى  
أن يسجله هذا الظالم على باب قبره ! ..

قلت له : إذا شئت فاني لمرافقتك إلى هناك لأقرأ لك ..

فأغبط لهذا وشكرني عليه وقال : الحق أن أقصى ما أتمناه قبل أن  
أموت ، هو أن أستبين ما أودعه في ثنانيا نقوش قبره ، ولعله وقد ذهب عن  
هذه الدنيا يقرأ أمورا تتصل بضحايا جشعه وشهواته ! ..

واخذنا سبيلنا إلى مدينة الموتى ، فبلغناها دون أن يعترضنا أحد  
من حراس الطريق وبعد جولة صغيرة في انحائها انتهينا إلى قبر كبير

وجدنا على مدخله لحوما والوانا مختلفات من الكعك والفاكهة والزهور ،  
كما وجدنا الى جانبها جرة مقفلة مملوءة بالنبيذ ، فانكب الرجل على هذا  
الطعام والشراب يلتهم ويعب ، ويقدم لى من هذا وذاك لأواكله وأشار به  
ثم أشار الى واجهة القبر لأقرأ له ، فتأملتها واستنطقت الكلمات المنقوشة  
عليها وقرأتها عليه هكذا :

« أقرر أنا » أنوكيس ، أننى عنيت فى حياتى بزرع الحبوب وأشجار  
الفاكهة ، وكانت عنايتى بذلك تنتج المحاصيل الوفيرة التى قلما يؤتاها  
غيرى من الزراع ، وذلك بفضل الآلهة وبركاتهما التى كانت لا تتخلى عنى  
أبدا ، فقد كنت أخشأها وابذل فى سبيل مرضاتها خمس هذه المحاصيل ،  
وكان النيل يحبونى بالخير المستفيض المتصل كفاء ما كنت أسخو به  
على العاملين بارضى ، بارا بهم ، موفيا كل حاجاتهم ، وكانت معاملتى  
لجيرانى مشربة بالكرم والمحبة والعطف ، فكنت أعينهم على مد مياه الرى  
الى أراضيمهم ، وإذا نزل بهم القحط فى بعض السنين العجاف منحتهم  
الحبوب ليأكلوا حتى يشبعوا ، وكم رفعت عن اليتامى وخففت من  
همومهم وكفكت دموعهم ، وكم ترفقت بالأرامل من النساء متجاوزا  
لهن عن ديون أزواجهن ، فكانت السنتهم دائما تترطب بالثناء على  
والدعاء بالخير لى ، وما أكثر ما كنت أعطى الذين نفقت ثيرانهم ثيرانا  
غيرها من حر مالى ، ولم أحاول مرة ان أستخدم نفوذى وقدرتى فى ادخال  
أى جزء من أرض جيرانى الى أرضى ، بل لقد كنت جد حريص على ان  
تبقى علامات الحدود ثابتة فى مواضعها بينى وبينهم ، فكذلك كنت ماضيا  
معهم على جادة الاستقامة ، متحريرا العدل والرحمة والعفة والنزاهة فى  
سائر علاقاتى بالناس جميعا ، ولقد فعلت هذا كله أنا » أنوكيس جاريا  
على طبيعتى المسماحة ، داخلا به فى رحمة الآلهة ، لتنير طريق رحلتى  
الى الارض الغربية . »

وكان رفيقى ، مجدوع الأنف ، يستمع لهذه الكلمات فى اصغاء  
يخالطه التأثر ، فلما انتهيت من تلاوتها ، قال وعينه تشرق بالدمع :  
الحق أن « أنوكيس » كان التقى الصادق فى حياته ، وأنه لكذلك فى  
مماته ، وليس لمثلئى الا أن يؤمن بهذا ، وسيقرأ الناس هذه الصفحة من  
تاريخه ، جيلا بعد جيل ، وطبقة فى اثر طبقة ، فيذكرونه فى احترام ،  
ويتخذون منه مثلا للانسان الكريم الذى عاش ندى الكف ، بارا بالفقراء  
عطوفا عليهم ! .. وهكذا الأغنياء من أمثاله ، لا يتخلى عنهم المجد والتكريم  
أحياء وأمواتا ! .. وما أنا بالقياس اليه الا المخلوق البائس الشرير ،  
أضطرب بين الناس بالأنف المجدوع والأذن المقطوعة مجفوا منهم ، محتقرا

فى أعينهم ، يجللنى الخجل من ملاقاتهم ، فاذا أدركنى الموت القوا بى الى النهر كما لو كنت حشرة قدرة ، ولا يكاد اسمى يذكر على لسان احد ، فقد عشت منسيا ثم نقلنى الموت الى واد من النسيان سحيق ، فحياتى وموتى سواء فى ذلك ! .. الا ترى يارفيقى ان كل ما فى هذه الدنيا عبث وباطل ؟! ..

وتناول جرة النبيذ وراح يجرع منها . وهنا أقبل احد الرقباء فضربه بعصاه ، فالتفت اليه وقال : كان « أنوكيس » كريما وطالما أسدى الى الخير فى حياته ، ولهذا فانى أتناول الطعام والشراب على قبره محجيدا لذكراه العزيزة فى نفسى ، فارفع ، أيها الحارس ، يدك عنى ، ولا تمس رفيقى هذا بأذى ، فانه رجل يمتاز بالعلم والثقافة ، فان انت لم تفعل ، فاعلم ان من خلفنا رفاقا أشداء يحملون الخناجر المسنونة المتعطشة للدماء ، ومن اليسير علينا أن نعود اليك جماعة فى الليل ، فنذبحك ذبح الشاة ! ..

وبدا على المراقب شىء من الوجل لهذه الكلمات ، يتهدده بها ذلك المخلوق المخيف ، فأجال بصره يمينا ويسارا ثم مضى لطيته دون أن يعقب .

وبقينا ، انا ورفيقي ، نأكل الطعام ونشرب النبيذ تحت ظل السقيفة القائمة بين يدي قبر « أنوكيس » ، وبعد قليل اخذ يتحدث قائلا : ألم يكن من حسن الراى أن أستجيب الى رغبة « أنوكيس » فأعطيه ابنتى راضيا ؟ ان ذلك ، لو فعلته ، كان خليقا أن يحمله على أن يدع لى كوخى ويظفرنى منه بالهدايا ، فقد كانت عذراء دافقة الصبا والجمال ، وكان الأرجح أن تهين لى عنده حظوة ومكانا دانيا ، فماذا أجدى على تمنعى وابائى ؟! لقد نالها منى قسرا ورمى بها ، نكالا بى ، الى خدمه ، فأصبحت امرأة لا قيمة لها ، وأصبحت انا العاجز الشرير المنفى من الارض ، الشائب الخلق ، أسلوب الحق فى الحياة ، حتى بعد أن تقررت الحرية للجميع ! .. فما أنت ذا ترى ، يا رفيقى ، أن الحق فى دنيانا ، لا مكان له الا فى رحاب الاقوياء والاثرياء ، وصوت الفقير بعيد ، بعيد ، حتى عن سمع « فرعون » ! ..

ورفع جرة النبيذ الى فمه قائلا : تحية لذكراك أيها العادل المقسط « أنوكيس » ! .. وليبق جسمك محفوظا الى الابد . . . . ولك إن تطمئن ، فما أريد أن أتبعك الى الارض الغربية ، فمن حقتك أن تحيا كأمثالك فى دعة ورغد ، وفى صفاء غير مشوب ، ممتعا برضوان من الآلهة ، ولقد

اسلفت الخير للناس في حياتك الاولى ، على ما شئت أن تسجله على باب قبرك ، واني لمصدقك ، وما أراك الا ماضيا على هذا المنهج الكريم في حياتك الثانية ، ولهذا فسيرضيك أن تقاسمك كثومك الذهبية ومجوهراتك الثمينة التي ترقد في القبر الى جوارك . واقتناعا بكرمك وسخائك سأتيك زائرا في هذا المساء ، عندما يتحجب وجه القمر بالسحاب !..

وقهت ماذا يعني ، فقلت له ، راسما علامة الصلاة لآمون : انك لتقدم على أمر خطير ، وليس شيء هو أبغض الى الآلهة والناس وأدعى الى غضبهم ونقمتهم من جريمة السطو على قبور الموتى ..

قال ، وقد بدت عليه رعدة المحموم لكثرة ما جرع من النبذة : يمكنك أن تعالج أمورك الخاصة بطريقتك المثلى المهذبة التي يرضاها الآلهة والناس ، ولكنني لا أستطيع الا أن أجرى على الطريقة الأخرى التي أقامني عليها هؤلاء أنفسهم ، وما أحبيهم سيغضبون ، فهكذا شاعوا أن أكون ! .. والا فقيم جعلوا هذا الظالم « أنوكيس » رجلا عظيما ، وجعلوا مني ، انا المظلوم ، شقيا تعسا ، موسوما بالشر والجريمة ؟! .. لقد ذهب عن هذه الدنيا وفي عنقه دين لي ، دين كبير ، أفليس من حقى أن اقتضيه منه ؟! ولئن كنت ترى في الوسيلة التي اخترتها لذلك عملا غير شريف ، فهل أنت مخبري عن شرف الوسيلة التي سلب بها حياتي ومالي وكرامتي؟! .. ألا فاعلم انني مسترد ديني منه الليلة على أية حال ، فإن حاولت مداقعتي عن ذلك حطمت رأسك ، وخير لي ولك ، ونحن في الشقاء صنوان ، أن تعينني على هذا ، فأربع عيون ترى أكثر مما ترى عينان ، وأربع أيد تفعل أكثر مما تفعل يدا ، ومن الحماقة أن نترك ذخائر هذا القبر عندما يكون استيلاؤنا عليها ممكنا ، فليس هناك من هو أولى بها منا ...

قلت له في خوف : كلا ، لا أريد أن أصبح معلقا على الحائط ، ورأسى مدلى الى أسفل والسياط تلهب بدني .. ان الموت لا يفرغني قدر ما يفرغني أن يراني الناس مصلوبا بهذه الصورة على الحائط ، فيشيرون الى بأصابعهم قائلين : انه « سنوحى » .. لقد صار لص مقابر !..

ولكن الظروف جرت في تلك الليلة على هوى رفيقى مجدوع الانف ، فقد رأينا جمعا من الجنود يهبطون في القوارب التي حملتهم من المدينة



الى وادى الموتى ، ثم ينحدرون الى المقابر فيدورون عليها ويشربون  
الانبثة التى كانوا يجدونها موفرة بين الهدايا المقدمة للموتى ، فما ان  
تهيجهم الخمر حتى ينهالوا على القبور يحطمون ابوابها وينتهبون ما  
فيها ، واختلطنا بهم فلم ينكرونا ، ولم نجد عندئذ من يعترضنا حينما  
فعلنا مثل فعلتهم بقبر « أنوكيس » ، حيث استولينا على الكئوس  
الذهبية ، وعلى ما لا يقل قيمة عنها من أشياء أخرى ..

وكان هؤلاء بعض جنود « فرعون » ، لم ينالوا الأعطيات التى جرت  
العادة بها عقب كل تنويع ، فأسخطهم هذا ، واندفعوا غضبا يذهبون  
القبور التى كان من واجبهم أن يحافظوا عليها ..

وفى مطلع الفجر كان على شاطئ النهر عدد غير قليل من التجار  
السوريين يترصدون هذه الاسلاب ليشتروها وينقلوها على سفنهم  
ويبيعروا بها . وقد اشتروا منا ما حملناه من قبر « أنوكيس » بمائتى  
دين ( أى سبعمائة أوقية ) من الذهب والفضة ، وكان هذا ثمننا بخسا ،  
بالنسبة لما تساويه الأشياء المشتراة ، ولكننا رضينا به واقتسمناه .  
وقد فرح مجدوع الأنف بنصيبه فرحا شديدا وقال : منذ الآن أعتبر نفسى  
فى عداد الاغنياء ، والواقع انه لعمل سهل موفور الربح والفائدة ،  
وسيرى من حمل الاثقال ، أو من عناء العمل فى زراعة الأرض ، فلن  
أكون بعد اليوم حملا بالميناء ، أو زارعا فى الحقل ، أو ضحية جبار  
طاغية ! ..

وقلت مستدركا : ولكن لا تنس أن العرق ينزع ، وأن جرة الماء  
تسعى الى البثر ...

وقد عنيت بهذا أن طبيعة الانسان تتحكم فى تصرفاته ، مهما تختلف  
ظروفه ..

ثم افترقنا على ذلك ، وغبرت النهر الى « طيبة » على أحد الزوارق ،  
فاشتريت ملابس جديدة ، وذهبت عني « رائحة الموت » التى كانت عالقة  
بملابسى القديمة الرثة ، ومن ثم اختلطت بالناس ، فلم يبق ما يريبهم منى ،  
وعرجت على إحدى الحانات فتناولت طعاما وشربت نبيذا ، بينما كنت ،  
وكان أهل المدينة ، نسمع جلبة القوات والعربات الحربية تمضى الى مدينة  
الموتى ، لاقتفاء أثر اللصوص الذين سطوا بليل على القبور فسرقوها .  
وقد رأينا فى المساء أجساما كثيرة معلقة على حائط التعذيب ، فتنفست  
الصعداء ، اذ قدر لى أن أنجو من هذا المصير التعس .

قضيت ليلتي الاولى بأحد القنادق . وفى الصباح قصدت الى المنزل الذى كنت صاحبه يوما ما ، فتهتفت « بكابتاج » الذى أقبل مسرعا ، وكان وجهه مريدا ، فارتضى على قدمي وهو يبكي وقال : ما أعظم فرحى اذ أراك تعود وكنت أحسبك فى عداد الموتى ، فلقد طال غيبتك حتى قلت لنفسى ، لو كان حيا لما تخلف عني لياخذ نقودا ، فما أعرف أنك بعد الذى كان ، تجد انسانا مخلصا سواى يمدك بما تحتاج اليه ، وقد أعددت النقود وظلمت أنتظر عودتك ، وفى سبيل اعدادها أسرفت فى سرقة سيدي الجديد ، وكلفني هذا كثيرا من العذاب ، فلا ينقضى يوم دون أن أتلقى من هذا السيد ومن أمه ، الضربات الموجهة . وقد أقسمت هذه الام ، التي تشبه التمساح العجوز ، لتبيعني الى من يسومني سوء العذاب ، واني من ذلك لفي فزع شديد ، ولا أرى غير الهرب طريقا للخلاص . فهيا ياسيدي ، نهرب معا ، قرارا من هذا الشر الذى تفاقم فى حياتنا واستشرى ! ..

وهزئت رأسي مترددا ، فقال : لا تخش شيئا ، فلقد جمعت مبلغا كبيرا من المال ، وهو يفي بحاجاتنا وقتا طويلا ، فاذا نفذ قبل أن نجد موردا فساعمل من أجلك ولا أدع الحياة تشق عليك .

قلت له : ما جئت لهذا يا « كابتاج » ، وانما جئت لأفي لك دينك ، فعندي الآن من المال عشرات الاضعاف لما أعطيتني في عسرتي الشديدة . وفى استطاعتي ، ان شئت ، أن أشتري حريتك من سيديك بأى ثمن ، لتذهب طليقا الى أى وجه تشاء .

قال : ولكنك اذا حررتني لتطلقني للحياة بعيدا عنك ، فقد لا أجد موضعا من الارض يطيب مقامى فيه منفردا ، فما الخير في أن تدفع المال لتذهب لي حرية لا انتفع بها ؟ .. اننى فى بعدى عنك ياسيدي أصبح كالهرة العمياء ، أو الحمل الصغير الذى تركه القطيع منبوذا فى الصحراء .

ثم أغمض عينه الواحدة نصف اغماضة ، مستوحيا حيلته ومكره ، وقال : لا شيء غير أن نهرب معا ، فذلك هو الحل الوحيد للمشكلة ، وقد علمت أن سفينة كبيرة تستعد الآن للرحيل الى « أزمير » ، وفى وسعنا ، بقليل من المجازفة والجرأة ، أن نبحر عليها . ويمكننا أن نتسلف النجاة من الاخطار ، بتقديم القرابين الى الآلهة ، لندخل فى حمايتها .

وهنا تذكرت « الجعران » المقدس الذى أحمله ، فأخرجته وقدمته الى

« كابتاح ، قائلا له : هذا اله موفور القسوة ، على ضالة جسمه ، ومن خصائصه القدسية دفع الضرر عن حامله ، واجتلاب الحظ السعيد له ، فخذ واحفظه .. واني لموافقك على الرحيل ، فالواقع اننى لم أعد اطبق النظر فى وجه أى مخلوق فى « طيبة » أو فى أى مكان غيرها بمصر ، فلنرحل اذن ، ولتكن رحلتنا الى غير مآب ، ولا يشغلنك أمر المال ، فان معى ذخيرة حسنة »

قال « كابتاح » : هذا حسن ، ولكن لماذا تكون رحلة الى غير مآب؟! ان احدا لا يعلم ما سيأتى به الغد ، ولست يائسا مثلك من العودة الى هذا الوطن ، بل اننا لا نستطيع أن نعيش الى آخر العمر بعيدين عن النيل ، فان أى انسان شرب مرة من مائه السلسبيل لا يمكنه أن يروى ظمأه بماء أى نهر آخر ! .. وما هجرتنا الآن الا وسيلة تقتضيها ظروف عارضة ، وتفرضها علينا حاجتنا الى الاختفاء عن الناس بعض الوقت . واذا كنت قد ترديت فى آثام يخلجك تذكرها ويستحييك أن تظهر موسوما بها ، فأنت ماتزال شابا ، والزمن كفيل بنسيان كل شيء ، وما عمل الانسان الا كحجر يلقى فى بحيرة واسعة يحدث بها أول الامر تموجات صغيرة ، لا تلبث أن تتلاشى فى غمر الماء ، وتعود البحيرة كما كانت هادئة كان شيئا لم يقع . وكذلك الناس ، ما أسرع ما ينسون ! .. ولهذا ثق أنك عندما تعود من هجرتك فلن يذكر الناس ما كان من سيئاتك ، وانما سيقولون ، معجبين ، انك المصرى الجريء البارع الذى استطاع أن يرحل الى اوطان أخرى ، ويعيش بين اقوام آخرين ، ثم يعود الى وطنه موفور القسوة واليسار ..

قلت له : حسبك ثرثرة ، لقد يبس ما بينى وبين الناس هنا ، وسواء ذكرونى بالشر أو بالخير ، فان ثمة حقيقة سأذكرها دائما هى اننى قد لقيت منهم ما يزهدينى الى الابد فيهم .. لقد صممت على الرحيل الى غير عودة ..

وقبل أن يعقب « كابتاح » ، مثرثرا كعادته ، على قولى ، نادته سيدته بصوتها الذى يشبه زئير اللبوة ، فهرول اليها ، وتواريت عن عينها منتظرا عودته . وبعد قليل أقبل حاملا سلة وفى يده نقود نحاسية ، وقال لى فى ابتهاج : ان أم التماسيح كلها أمرتنى بشراء أشياء من السوق وأعطتنى هذه النقود ، وهى قليلة ولكنها على أى حال ستنفعنا فى رحلتنا الى « أزمير » التى لا أعتقد انها تقع بعيدا من هنا .

وكان « كابتاج » قد دس في السلة ملابسه وطاقية شعره ، فلما بلغنا الشاطئ انتحى جانبا بين الأعشاب فارتداها ، مستبدلا بها ملابسه الأخرى ، وحمل في يده عصا انيقة كالتى يحملها الخدم فى المنازل الكبرى ، وكنت قد اشتريتها له خاصة امعانا فى التنكر ، ومضينا بعد ذلك الى الميناء حيث مرسى السفن السورية ، فوجدنا هناك واحدة من ذوات الحمولة الكبيرة متعددة القلاع ، ومن فوقها يمتد حبل غليظ يصل مقدمتها بمؤخرتها وتعطى به إشارة الرحيل من أعلى الصارى ، وكان ربانها سوريا ، وفى خلقه الطيبة والسماحة ، فلم يغلظ لنا أو يشتط فى استكناه أمرنا ، بل تلقانا مرحبا ، على خلاف ما كان يقع فى وهمنا ، وقد مره أن يسمع اننى طبيب ، فكثيرون من بحارته مرضى ، وهو يثق بالطب المصرى ويقدره أحسن التقدير ، ولهذا أجاز لنا الإبحار على سفينته دون أن يتقاضانا أجرا ، وكان ذلك ، فى رأينا ، علامة من علامات البركة التى أضفاها علينا « الجعران » المقدس ، وقد بالغ « كابتاج » فى تقديسه كاله ، فهو فى كل يوم يدهنه بالزيت ويجففه بقطعة من نسيج مطهر .

ومخرت السفينة بنا عباب النيل ، وبحارتها يعملون مجاديفهم فى الماء ناشطين ، فبلغت حدود المملكتين بعد ثمانية عشر يوما ، وقطعت دلتا النيل فى ثمانية عشر يوما أخرى ثم خلصت بعد يومين الى حوض البحر الكبير . وهناك انداحت أمام عيوننا صفحة الماء ، فلم يلح لنا فى أية ناحية منها أثر لشاطئ آخر .

وعندما اندفعت السفينة فى تيار هذا الخضم الهائل ، الذى لا ترى العين له برا ولا ساحلا ، أخذت تضطرب اضطرابا شديدا فى مصطخب الأمواج ، وانعكاس اتجاهات الرياح ، واختلافها فى أحوال المد والجزر شدة ورخاء . وقد أزعج هذا « كابتاج » ، فاصفر لون وجهه واعتراه ما لا عهد له به ، فتعلق بالحبل الكبير ، وقال وهو يئن ويتلوى ، ان معدته فيما يحس قد طفرت من مكانها وارتفعت الى أذنيه وانه يواجه الموت المحقق . وكنت أول الامر أنظر اليه ساخرا ، ولكننى أخذت أشعر مثل شعوره ، وأحس كائن قد أصبت بما قد أصابه ، وكلما مدت بصرى الى البحر ورأيت السفينة تتراقص وسط أمواجه المتراكمة كالجبال ، ووسط أعاصيره العتيدة التى لو تلاطمت على اليابسة مثل تلاطمها على البحر ، لسقطت مدن ، وتهاوت حصون وقلاع . كلما رأيت هذا ، تفاقم الخوف فى قلبى ، واسود الافق الأزرق فى عيني ، وزاد خوفى وقلقى حينما رأيت « كابتاج » يدفع ، بغير ارادة ولا شعور ، ما فى جوفه ، ثم



يسقط على ظهر السفينة أعياء وضعفا . وكذلك كانت حال الكثير من راكبي السفينة ، فقد رأيتهم أيضا يقدفون ما في أجوافهم ، وتكسو وجوههم صفرة الموت ، ويتساقطون في أماكنهم تساقط أوراق الشجر في الخريف . وعندئذ أسرع إلى ربان السفينة لأقول له ان الآلهة صبت لعنتها على سفينته فنشرت الوباء على ظهرها ، ولا أجدني ، وأنا الطيب الماهر ، قادرا على مقاومة هذا الوباء ، فلم يبق الا أن يرتد بالسفينة الى الشاطئ ان كان ثمة سبيل الى ذلك ، والا فانتى - كطبيب - غير مستول عن النتائج !!

غير أن الربان أجابني في هدوء واطمئنان بأنه لا شيء فيما أرى يدعو الى الخوف ، فتلك حال تعرض عادة في مستهل رحلات البحر ثم لا تلبث أن تزول ، وأرسل بصره الى الأفق واستطرد يقول ان الريح موالية ، والرحلة على طول طريقها ستكون هادئة مريحة ، ولا ينبغي أن نذكر لعنة الآلهة في مقام الشناء عليها. اذ هي ترعانا ولا تلعننا ، وأمسك الرجل بذقنه مقسما بها أنه ما من راكب في سفينته الا وهو بالغ نهاية الرحلة ، وواطيء بقدمه الارض التي يقصد اليها ، في مثل خفة الغزال نشاطا ورشاقة وعافية !!

وفي تحفظ كبير استمعت الى كلماته المطمئنة ، فقد كنت بالرغم من ذلك لا أستطيع أن أشعر بالطمأنينة كما يشعر بها ، وكان عذري أن راكبي السفينة قد تراموا تحت عيني صرعى ، وليس فيهم من دلائل الحياة الا ومضات باهتة تنذر بالخفوت ..

وخلال ذلك عجبت من أمرى ، فقد كنت على فزعى مما أرى ، لا أشعر بأن حالة غير عادية قد انتابتني ، فانا لم أقتف ما في جوفى ، ولم أسقط كما سقط الآخرون كالموتى ، ولم يذهلنى ، في القليل ، دوار البحر كما اذهلهم . ولكنى أخيرا علمت ذلك بأننى عندما ولدت وضعتنى في قارب من الغاب ودفعونى به الى النهر ، وظللت في تلك الرحلة البحرية الاولى الى أن رسوت على الشاطئ الذى تلتقنى عنده أمى ، كيفا ، ، فلا شك أنى قد اكتسبت بذلك شيئا من طبيعة البحار .

ورحت أتعهد رفاقى المصساين وأحاول علاجهم ، ولكنهم كانوا يدفعوننى عنهم لاعين ، حتى «كابتاج» أبى أن يتناول الطعام الذى قدمته له لتغذيته ، وهو الذى كان لا شيء يمنعه من ذلك ، فما عرفته الا متهالكا على الطعام ، مستزيذا منه أبدا . وقد خشيت أن يكون امتناعه عن الطعام

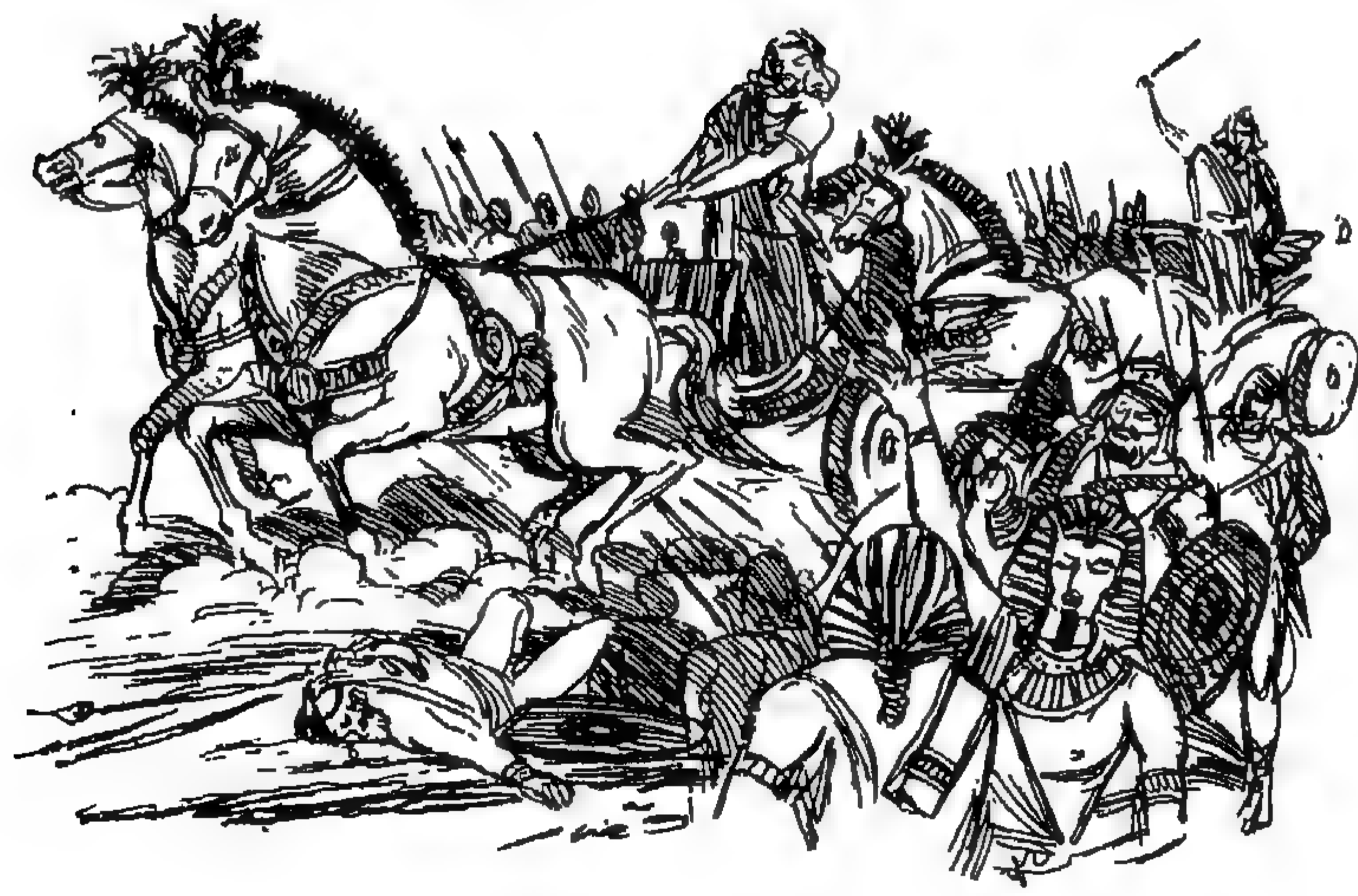
في هذه المرة مظهرا من مظاهر خطورة العلة الطارئة وعلامة من علامات  
انتهائه من الحياة ، فلو أن الموت اختطفه منى فإن مصابى فيه يكون أفدح  
مصاب ، فليس لى عنه غناء فى حياتى .

ومضى هذا اليوم المفزع وتعاقبت بعده الأيام دون أن تفجع بموت  
أحد من الركاب ، بل انهم على توالى الأيام أخذوا يصحسون وينقهبون  
ويعودون الى ما كانوا عليه من عافية ونشاط . وكان « كابتاج » حينما  
استعاد عاقبته لا ينقطع عن الصلاة للجعران المقدس ، معتقدا أنه لم ينبج  
من الموت الا ببركته .

وبعد سبعة أيام لاح لأعيننا شاطئ من بعيد ، وقال ربان السفينة  
اننا قد جاوزنا مدينتى « يافا » و « قوتايير » ، واننسا مقبلون على « أزمير »  
وبالغوها بعد قليل . وقد صبح تقديره ، ولم أعرف كيف جاء العلم  
بذلك ، فتراث لنا « أزمير » فى اليوم التالى ، ثم انتهينا الى مينائها ، بينما  
كان الربان يقدم القرايين الى آلهة البحر ، فى قمريته ، ويصلى لهم .

العبودية في مصر القديمة

# العبودية







أستطيع الآن أن أتكلم عن « سوريا » وعن غيرها من البلدان التي  
تنبقت بينها وطوفت فيها . وأول ما يتمثل في ذهني منها ذلك الاختلاف  
الواضح بينها وبين « مصر » ، فالأرض هناك تضيء عليها الرمال لونا أحمر  
ليس لها سواد أرض « مصر » ولا استواؤها وصلابتها . ولم أر فيها نهرا  
كالنيل ينساب بين حناياها في خطوط مستقيمة ، إنما تهطل عليها الأمطار  
في فصول خاصة ومواسم معينة ، فتتشربها الأرض ولا يسكها بالأودية  
المتناثرة تحت التلال الأغوار متقطعة متباعدة الآماد ، وفي كل واد من  
هذه الأودية المتحاجزة بالتلال العالية يسكن قوم يختلفون عن غيرهم  
طبعا وسلوكا ، يتولى الحكم فيهم أمير باسم « فرعون » ، وباسمه أيضا  
يؤدي الجزية له ، والأمر الذي لا يكاد يختلف فيه سكان الأودية بتلك  
البلاد هو أن لباسهم من الصوف دقيق الصنع وهم يفرغونه على أجسامهم  
من الرأس إلى القدم ، كما لو كانوا يتخذون منه غطاء يخفي كل شيء  
فيهم . وقد رأيتهم شديدي التمسك بهذا الرداء الحاجب ، حتى أن أحدا  
منهم إذا ما ألت به حاجة إلى الكشف عن جزء من جسمه إنتحى بعيدا  
عن الآخرين لكيلا تقع عليه عين ، ولا شيء من هذا في عادات المصريين ولا  
في مألوف حياتهم ، ومما يتميز به أهل « سوريا » أنهم يرسلون شعورهم  
على أبدانهم ويعفون لحاهم فتتدلى شعورها الطويلة على صدورهم ، ولا  
يأكلون الطعام خارج بيوتهم ، وفي كل مدينة من مدنها الهها الذي  
يتعبدون له ، ويقدمون القرابين على مذبحه ، وقرابينهم عادة من الآدميين .

وفي « سوريا » مصريون اختيروا للعمل بوظائفها العامة كالإشراف على  
جباية الضرائب أو رئاسة الحاميات العسكرية ، وكان مفهوما أن اختيارهم  
للمعمل بتلك البلاد ليس الأصل فيه التشريف والكفاية الممتازة ، وإنما هو

نوع من الابعاد المنطوى على معنى العقوبة وهم جميعا يحنون حنينا متصلا الى شواطىء نهر النيل ، ومنهم قليلون طال اغترابهم فيئسوا من العودة لوطنهم ، واستسلموا راغمين للحياة فى هذه الغربة وساروا على مناهجها ، فارتدوا ملابس السوريين وتشكلوا بأشكالهم وداروا فى فلك عاداتهم ، رقدوا مثلهم القرايين لآلهة غير آلهتهم . وكان يزيد فى متاعب هؤلاء الموظفين المصريين شيوع الفتن والدسائس بين السكان ، الى شيوع النفاق والمداورة بين دافعى الضرائب ، الى شيوع المنافرة والمشاحنة بين الأمراء .

وتختلف «سوريا» عن «مصر» كذلك فى أن الأطباء هم الذين يبحثون عن مرضاهم ، ويذهبون اليهم فى دورهم ، والأمر على نقيض هذا فى مصر ، حيث يذهب المرضى الى الاطباء . ومنشأ هذه العادة فى سوريا أن المرضى هناك يسلمون شفاء عللهم الى الآلهة ، فالأطباء لذلك يفتشون عنهم ويترددون على مساكنهم من غير دعوة منهم ، فيقع فى وهم المرضى أن الأطباء مبعوثون اليهم من الآلهة ، ويستغل الأطباء هذا الاعتقاد فيفرضون أجورهم ويتقاضونها معجلة ، ولا يقبلون اقتضاءها نسيئة ، ويدفع المرضى هذه الاجور فى غير تردد ، لاعتقادهم أنهم يدفعونها الى مبعوثى الآلهة . وذلك ، ولا شك ، يوافق مصلحة الأطباء ، فالمرضى قلما يذكرون أجور العلاج أو قلما يتحمسون لدفعها اذا ما تم شفاؤهم .

وقد قضيت فى « أزمير » سنتين تعلمت خلالها اللغة البابلية ، قراءة وكتابة ، ذلك لأننى عرفت أن هذه اللغة هى لغة التفاهم والتخاطب بين المثقفين فى سائر أنحاء العالم ، وحروف كتابتها تنقش على ألواح من الطين بأقلام معدنية . وبهذه الوسيلة يتبادل الملوك مراسلاتهم ، وقد استغنوا بهذه الألواح عن الأوراق ، ويرجع ذلك الى أنها أطول بقاء وأشد حفظا للاتفاقات والمعاهدات التى كثيرا ما ينساها أو يتناساها الحكام .

وقد اعتزمت أن أبشر عملى كطبيب على هذا النحو فى « أزمير » ، ولكن « كابتاج » رأى أن أخالف القوم فى طريقتهم ، فلا أذهب الى أحد من تلقاء نفسى بل أظل فى عيادتى لاستقبل الوافدين عليها من المرضى ، وفى سبيل تنبيههم الى ذلك واغرائهم به ، نطلق المنادين يعلنون فى سائر الاماكن العامة عن شهرتى ومقدرتى الحارقة فى ابراء المرضى من أدوائهم ، كما يعلنون أننى لا أزور مريضا فى داره ، وأن عليه - اذا شاء - أن يشخص بنفسه الى عيادتى . وقد حاولت أن أثنى « كابتاج » عن هذا الرأى لاقتناعى اذ ذاك بأنه ضرب من حماقة فى بلد لا يعرفنى

فيه أحد من أهله ، فضلا على مخالفته لعادة ألفوها واستراحوا اليها ، ولكن « كابتاح » كان ، على طبعه ، عنيدا فأصر على أن يكون ما أراد ، ولم أر فائدة من قيام الخلاف بيننا فرضخت لرايه . وعندما صار الأمر موكولا الى خطته وتديره ، أخذ يوجهني فيه التوجيه الذي يطابق الهدف الذي رسمه وحدده . ومن ذلك أنه اشترط أن يدفع المريض ، قبل الكشف عليه ، قطعة ذهبية على الاقل ، كما اشترط أن أقابل المرضى في ملابس فاخرة تكبر من شأنى فى أعينهم .

وكان مما أشار به ، ولم يسعنى الا تنفيذه ، أن أزور الأطباء السوريين المشهورين ، وأقول لهم : اننى أنا « سنوحى » الطبيب المصرى الذى اختصه « فرعون » الجديد باسم « الوحيد » ، وان لى فى بلادى مكانا لا يدانى بين الاطباء ، ففى استطاعتى بتأييد آلهتى أن أعيد الحياة للموتى ، وأن أرجع النور الى عيون العميان الذين فقدوا نعمة البصر ، وان فى حقيبة سفرى الها قادرا يظاهرنى فى مهنتى ، ويؤازرنى فى عملى . على انى اذ كنت أعلم أن المعرفة تختلف فى مكان عنها فى مكان آخر ، وأن الامراض كذلك تختلف باختلاف الأجواء والطبائع ، فانى أشعر فى مدينتكم بحاجتى الى دراسة امراضها لأعالجها على هدى هذه الدراسة ، مستعينا بعلمكم وحكمتكم . وليس فى نيتى على الاطلاق أن أتحدى تجاربكم أو أنافس نشاطكم ، وانما أنا أضع يدى فى أيديكم معترفا بفضلكم وسبقكم ، وكل ما أسألكم اياه ، هو أن تبعثوا الى المرضى الذين يكون غضب آلهتكم عليهم سببا فى تعذر شفائهم ، وبخاصة منهم الذين يحتاج علاجهم الى استعمال السلاح الذى لا تستعملونه ، فلعل الهى يعيننى على شفائهم ، فاذا قدر لأحدهم الشفاء فانى لمعطيتكم نصف ما يعطينى اياه ، فما جئت الى هنا طامعا فى مال ، وانما جئت لاستزيد من المعرفة ، وهى بغية العلماء الباحثين . أما اذا أخطأنى التوفيق فى شفاء المريض فلن آخذ منه شيئا ، وأعيده اليكم مزودا بهداياه .

وقلت هذا للأطباء ، فكانوا كلما لقيتهم بعد ذلك يقولون لى : انك وان كنت لاتزال شابا فان الهك يمدك بالحكمة ويمنحك النور ، فكلما تك تقع من آذاننا وقعا جميلا ، وما تقوله عن المال والهدايا ، وزهدك فيهما ، يدل على مكانتك فى مجال العلم ، وليس يخفى علينا ما تشير اليه ، متواضعا ، من قدرتك على استعمال الاسلحة الجراحية ، وهى قدرة لا تجد فينا من يدعيها ، لاننا فى الواقع لا نستعمل أى سلاح فى علاج مرضانا ، وهم انفسهم لا يؤمنون بعلاج الاسلحة لخشييتهم من الموت بها . على أننا

نرجو أن تحدث بها تحولا فى الأفكار والعقائد ، وسنفسح لك الطريق ولا نطلب منك الا شيئا واحدا هو ألا تستعمل السحر فى علاجك ، فنحن فى هذا السبيل أقوى منك وأبعد شأوا ، وفى « أزمير » وفى المدن الأخرى على طول هذا الشاطئ تقوم منافسة شديدة فى أفعال السحر وآثاره .

وقد كان حقا ما قالوه عن استفحال أمرهم فى السحر ، فذلك أمر تبينت شواهد فى سواد الناس ، وكان كثيرون من المرضى يتهافتون على العلاج به ، وقلما يرضون به بديلا . ومن هنا كثر الدخلاء المشعوذون ، وانبثوا فى كل مكان ، زاعمين القدرة على شفاء العلل بالسحر والشعوذة ، وكانوا يصيبون من هذه الحرفة مغنم كثيرة ويعيشون منها فى رغد ، ولا يهمهم فى شيء أن يموت المرضى أو يشفوا ، فهم اذا مات مريض لم يعدوا سببا لذلك يردونه الى ارادة الارواح التى تتحكم فى أعمالهم ، واذا شفى المريض جعلوا من شفائه آية من آيات قدرتهم المعجزة .

وكثيرا ما كان يأتينى المرضى اليائسون من الشفاء فأعالجهم بطريقتى ، وكنت قد أحضرت معى من معبد « آمون » نارا مقدسة ، لتعقيم أسلحتى ، وبهذه الأسلحة التى لا عهد لهم بها أجريت عمليات جراحية كثيرة ، وكتب لى فيها النجاح مما أثار إعجاب أطباء « أزمير » ، واستطعت بمساعدة الحظ أن أعيد البصر الى أعمى باستعمال الابرة ، وبذلك ذاعت شهرتى كطبيب .

وكان التجار والاثرياء يسرفون فى تناول الاطعمة الدسمة ، فأصيبوا بالبدانة والترهل وأمراض المعدة وضيق التنفس ، فأخذت فى علاجهم بالعقاقير الطبية التى تزودت بها من « مصر » ، وكانوا بعد قليل يعودون أصحاء موفورى النشاط والعافية . ولما فرغت هذه العقاقير اعتمدت على معلوماتى وتجاربى ورحت أجمع الاعشاب بنفسى فى أوقات معينة على ضوء القمر والنجوم ، وأعدتها اعدادا كيماويا وأبيعها للمرضى بأسعار تختلف باختلاف مقدرتهم ، وكانوا جميعا جد راضين ، فلم يحدث أن أحدا منهم ضجر بمطلب من مطالبى .

وكما أرضيت مرضاى فقد أرضيت كذلك الاطباء اذ كنت أبعث اليهم بالمرضى الذين كان شفاؤهم على يدى غير ميسور ، وكان ذلك منى تنويها بكفايتهم ، وكنت الى هذا أرسل الهدايا اليهم والى رجال السلطة



المدنية ، وكان لهذه الهدايا أثرها الحسن فى هؤلاء وهؤلاء ، فأفدت من ذلك سمعة طيبة ، فى حين كان «كابتاج» دائب الدعاية لى ، ومن وسائله فى ذلك ، الانفاق السخى على الفقراء والمتسولين ، وعلى الرواة والقصاصين، ليتحدثوا عن أعمالى البارعة فى الشوارع والاسواق العامة .

وتوافر بين يدى الذهب والفضة ، واجتمعت لى منهما ثروة كبيرة ، استثمرت شطرا كبيرا منها فى أعمال تجارية بمساهمة تجار « أزمير » الذين كانوا يرسلون سفنهم محملة بالبضائع الى مصر وجزر البحر وأرض الحيشين ، وقد بلغت سهومى فى كثير من السفن نسبا تتراوح بين واحد وخمسة بالمائة ، وكان بعض هذه السفن يتحطم فى الطريق أو يغرق أو يصاب بأية كارثة أخرى فلا يعود ، غير أن أكثرها كان حليف السلامة والتوفيق ، فيروح ويغدو بالخير ووافر الربح ، فتضاعف نصيبى من الفائدة تبعا لذلك، وكانت حصص المساهمين بالارباح تضاف الى قيمة سهومهم فيزداد رصيدها فى حساب هذه التجارة . وكانت الظاهرة التى لفتت نظرى فى هذا المجال أن الكثير من دهماء الناس وفقرائهم يهتمون الى درجة كبيرة بالمساهمة فى تجارة السفن ، فلا يكاد يجتمع عند أحدهم بعض نقود نحاسية حتى يسارع الى دفعها لقاء نصيب ، مهما يكن ضئيلا، فى سفينة ، أو حمولة سفينة ، وينمو هذا النصيب بما يضاف اليه من نصيبه فى الربح على توالى الأيام ، وكانت هذه وسيلة حسنة للادخار والاستثمار ، تختلف عن المتبع فى مصر .

وقد كان من الآثار الاولى لايداع أموالى الفائضة فى هذا العمل التجارى ، أن بالى استراح واطمان من جهة هذه الاموال ، فلم أعد أخشى اللصوص الذين يطمعهم المال فى السطو على البيوت والاعتداء على الارواح، كما أن تفكيرى قد انصرف كله الى العمل . وكنت ، كلما احتجت مالا فى أسفارى الى بلد آخر « كصيدا » أو « بابل » ، أعطانى التجار ألواحاً طينية تخولنى حق استبدالها بنقود فى محال تجارية معينة بتلك البلاد .

وعلى هذا النحو كانت حياتى هناك ، سلسلة من النجاح المتصل ، فأصبحت ذا ثراء ، وأصاب « كابتاج » حظا ملحوظا من ذلك ، كان يتمثل فى ملابسه الفاخرة وفى الزيوت العطرية التى كان يتضمن بها ، وقد أخذه من هذا الترف شيء كثير من الغرور والصلف . ولكننى كنت دائما أحد من غروره وصلفه ، وكان هذا يكلفنى معه بعض العناء .

مع هذا لم أشعر بما كان ينبغي أن أشعر به من البهجة في هذه الحياة الجديدة الموفقة ، فكنت أكثر الاحيان ضيق الصدر ، وقد سئمت شراب النبيذ لأنه لم يخرجني مرة واحدة من هذا الضيق ، بل كان قصارى ما يبلغه منى أن يحيل لون وجهي الى سواد قاتم ويسلمني الى تراخ واستخذاء ، فاعتزمت الانصراف عنه الى الاستزادة من المعرفة والاشتغال بالدرس والتحصيل ، فرارا من هذه الحال النفسية الكريهة ، التي تشوب حياتي وتكدر صفوها .

وشغلت نفسي ، فيما شغلتها به ، بالتقرب الى آلهة « أزمير » ، لعلها تكشف لي بعض أسرار مستقبل المغيب . وكانت هذه الآلهة ، ككل شيء آخر في أزمير ، تختلف عن آلهة مصر . فكيورها « بعل » ، كان لا يرضى بغير الدماء البشرية قربانا لثلبية الرغبات ، وقضاء الحاجات ، وكان كهنته يختارون من الأخصياء .

ومن عادات الناس التعبدية هناك ، تقريبهم كذلك بالضحايا والقرايين الى البحر ، فكانوا يقدفون بالأرقاء المقعدين وبالفقراء الذين يرتكبون ذنبا مهما ضؤل ، حتى الذي يسرق سمكة لاطعام أولاده الجياع ، كان يلقي به الى البحر . يريدون بذلك التخلص ممن لا خير فيهم ولا عمل لهم ، ويعتقدون أن الآلهة « بعل » يأمر بهذا ويرضى عنه .

وكان من بين المهتم المقدسة الآلهة « عشتروت » وهي تمتاز عن الآلهة الأخرى بأن لها عدة صدور لا صدرا واحدا . وكانوا في كل يوم يلبسونها حلة جديدة دقيقة النسيج ، ويحلون صدرها بالجواهر وتقوم على خدمتها نسوة يطلق عليهن اسم « عذارى المعبد » ، وهي تسمية أقرب الى المجاز منها الى الحقيقة ، فلسن من العذارى في شيء ! .

ولم أستسغ تقدمي للآلهة « بعل » بقرايين من الآدميين ، فذلك أمر لم آلفه من قبل ، فكنت أقدم الذهب الى معبده .

ووجدت في معبد « عشتروت » متنفسا لأعصابي المكدودة ، فكنت ألم به في بعض الأمسيات ، لأستمع الى الموسيقى ، وأستمع بشهود نسائه ، أو عذاراه كما يسمونهن ، وهن يرقصن رقصاتهن المثيرة تمجيда لآلهتهن . . . وكان هذا المعبد هو المكان الذي لا يقع مثلي على سواء طلبا للمتعة والترفيه ، فأهل « أزمير » محافظون لا يرخصون لنسائهم في السفر ، ولا يأذنون لهن بمغادرة الدور ، وهؤلاء النساء على أية حال

لا يظهرن الا فى غلالات أشبه بالسناثر المغلقة تخفيهن اخفاء تاما ، وتبعا لذلك لم يكن فى « أزمير » بيوت للمبازل واللهو الرخيص ، وكان هذا سببا فى رواج سوق الرقيق من النساء يؤتى بهن محمولات على السفن من مختلف الاقطار والأجناس .

وقد رأى « كابتاج » أن يشتري امرأة من هؤلاء النساء لأعاشرها معاشرة متعة ، اذ كان يرانى مقفل القلب ، شارد الفكر ، ولم يتلبث ، فاشتراها دون مراجعتى ، وأصلح شأنها وألبسها ملابس حسنة ، وطيبها بالعطور ، ثم قدمها الى مشيدا بمحاسنها التى كشفها ، ورأى أن يؤثرنى بها ، ولم أشأ أن أغضبه فتقبلتها .

وكانت فتاة مكتنزة الجسم بيضاء البشرة ، مسواة الأسنان ذات عينين جميلتين موفورة الملاحه ، اذ كانت من بنات جزر البحر . ولكن قلبى لم يتفتح لها كثيرا ، على ما كانت تبديه من مظاهر احترامها لى واقبالها على .

وبدأت حياتى مع هذه الفتاة مشربة بالعطف عليها حتى لا تشعر بمرارة العيش مع رجل مغلق القلب ، غير أن هذا العطف من جانبى أغراها بالتدخل فى دقائق حياتى ، وخاصة فيما يتصل بمرضى خلال زيارتهم لى ، وكان هذا يضايقنى ، ولكنها لغباؤها لم تظن حقيقة شعورى نحوها ، فاسترسلت فيما كان يثير نفورى منها دائما ، فهى لا تنفك تطلب المزيد من الحلى والجواهر والملابس الجديدة ، ثم هى تفرط فى الطعام الدسم فزادت بدانتها ، وعندما كنت أعود من رحلاتى المستمرة فى المدن الداخلية أو فى مدن الشواطىء ، كانت تتلقانى باكية منتحبة ، الى غير ذلك من تصرفات شاذة جعلت حياتى معها لا تحتمل ولا تطاق .

وهنا أسعفنى « الجعران » المقدس بالحظ الحسن ، على عادته معى كلما حزبت الأمور ، فقد حدث فى ذلك الوقت أن جاءنى الملك « عزيزو » حاكم الاقليم الداخلى « لعمورية » لمعالجة أسنانه ، فعالجهتا وصنعت له منا من العاج بدلا من سن قال انها كسرت فى احدى مواقعه الحربية ، وغطيت له أسنانا أخرى بقشرة من الذهب ، وقد سره هذا أيما سرور ، فكان يزورنى يوميا طوال المسدة التى قضاها بالمدينة فى أعمال خاصة باقليمه لدى السلطات الحاكمة ، وفى كل زورة من زياراته كان يرى تلك الفتاة ، التى أطلقت عليها اسم « كيفتيو » تخلصا من اسمها الاغريقى الذى كان عسير النطق ، فيعجبه منها بدانتها ولباسها الذى كانت تحرص أن تبدو فيه على الطريقة الاغريقية ، وهو لباس كان يكشف عن صدرها

خلافًا لما تعود هذا الملك أن يراه على أجساد النساء المحجبات • وقد أسلمه هذا الإعجاب إلى الميل إليها والتعلق بها • وكان هو رجلا قوى البناء متين العضل أبيض البشرة تشع عيناه بريقا قويا ، فكانت « كيفتيو » ، تخالسه النظر معجبة ، وكنت ألمح هذا فأسكت عنه عامدا ، حتى تقوى العلاقة بينهما ، فلعل ذلك أن يريحني منها ! • وقد تحقق هذا حين خلا بى الملك « عزيزو » وقال لى مستجمعا شجاعته : الحق أنك يا صديقى « سنوحى » قد أسديت الى فضلا باصلاح أسناني وتقويمها واعطائها هذا البريق الذهبى الجميل الذى يكسبني ، كلما انفرجت شفطاي ، مهابة وجلال شأن فى بلاد « عمورية » • وانى لقاء هذا سأغدق عليك الهدايا التى أرجو أن تنال رضاك واعجابك ، على أنه لم تزل لى عندك حاجة أطمع فى أن تقضيها ليتضاعف فضلك ، فهذه الفتاة قد سحرني جمالها ، وأصبحت بها مغرما كلفا وعبثا حاولت أن أطفىء فى قلبى لهيب الشوق إليها ، وقد داويتني بفنك أبرغ ما يكون إلفن ، ولكنني برئت من مرض لاقع فيما هو شر منه ، وعندك أيضا دواؤه ، والدواء فى هذه المرة لا يجيء من طريق فنك البارع ، ولكن يجيء من طريق مروءتك وكرمك ، وانى لأتصور هواك لهذه الفتاة وشغفك بها ، ومع ذلك فانى أسألك اياها لأتخذ منها زوجة مع زوجاتى الأخريات وأحررها من الرق ، تكريما لها ، وهذا خليق أن يرضيك ، فانك ان كنت تهواها فسييسرك ، بلا شك ، أن تصير حرة وزوجة ملك ، وأنت واجد بين الرقيقات مثلها أو خيرا منها ، وسأدفع لك ما تشاء كفاء تنازلك عنها • وأحسب أننى غير محتاج الى أن أقول لك اننى أستطيع ، فيما لو أبيت أن تعطينيها راضيا ، أن أعود فأناها قسرا وأحملها الى مملكتى بالقوة ، فذلك أمر أعتقد أنك أسمح خلقا من أن تدفعنى اليه •

واستمعت الى حديثه مبتهجا ورفعت يدي علامة الموافقة والقبول ، وكان « كابتاح » يلقي بأذنه متسمعا لهذا الحديث ، فلما رآنى قد وافقت على الخروج عن الفتاة، اقتحم مجلسنا وهو يشد شعر رأسه غضبا ويقول: هذا يوم أغبر ، فان هذه الفتاة أغلى عند سيدي من كل ما فى الدنيا بأسرها من ذهب وجواهر ، انها المخلوقة الوحيدة التى تؤنس وحدته وتسعد حياته وتملأ روحه وقلبه، ولا يمكن تعويضه عن فقدانها ولو أعطى وزنها ذهبًا •

وكنت أعلم أن « كابتاح » يصطنع ذلك اصطناعا ، فهو لا يقل عني رغبة فى التخلص من هذه الفتاة ، ولكنه كان بهذا الموقف يجرى على عادة أهل هذه البلاد وعلى طريقتهم التجارية واستغلالهم الظروف ، وقد كان يهدف بذلك الى أن يكون المال الذى يدفعه الملك مقابل الفتاة كثيرا •



ولم تكن « كيفتيو » ، عندما عرفت اننى نزلت عنها الى الملك « عزيزو » بأقل من « كابتاج » تزييفا لشعورها ، فقد تظاهرت بالكاء قائلة انها لن تغفر لى ذلك ، بينما كانت خلال دموعها الكاذبة تنظر الى الملك نظرات الرضا به والارتياح اليه ! ..

غير اننى أشرت اليهم جميعا بالسكوت ، وقلت متكلفا الحزن : يا « عزيزو » ملك « عمورية » ، وصديقى ، حقا ان هذه الفتاة عزيزة على قلبى ، أسيرة عندى وأدعوها أختى ، ولكن صداقتك تعلو فى نفسى على كل عزيز ، ويرتخص فى سبيلها كل غال ، وكدليل على ذلك أعلن أنى قد نزلت لك راضيا عن « كيفتيو » الحبيبة من غير مقابل ..

وهنا صاح « عزيزو » قائلا فى غمرة من الغبطة والسعادة : مرحى ، مرحى ، أيها العزيز « سنوحى » المصرى الكريم ، لقد أسلفتنى مكرمة لا تعدلها عندى مكارم الدنيا جميعا ، والحق انك لطيب القلب ، صادق الود والوفاء ، ومنذ الآن فأنت أختى الحبيب ، وصديقى الأثير ، وسيكون اسمك أبرك الأسماء فى كل أرض « عمورية » اذا تفضلت بالقدوم اليها ، فعندئذ سيكون مكانك عن يمينى وكلمتك فيها هى العليا وسيكون الآخرون دونك منزلة ولو كانوا ملوكا .

وكان فيه يفتر عن أسنانه الذهبية مبتسما ، وهو ينظر بنهم واعجاب الى « كيفتيو » التى ما أسرع أن كفت عن بكائها المصطنع وراحت تحلق فيه مسرورة ، فأخذ بيدها وحملها معه على محفته الى النزل الذى كان يقيم به فى المدينة ، حيث خلا بها ثلاثة أيام بلياليها لا يخرج للناس ولا يراه أحد منهم .

وشعرت كما شعر « كابتاج » بأن عبثا ثقيلا قد انحط عن أكتافنا بالتخلص من هذه الفتاة ، ولكنه كان غير راض عن تنازلى عنها بدون مقابل ، فتلك فى نظره كانت فرصة نادرة للحصول على ما نشاء من « عزيزو » العاشق المفتون ! فقلت له : اننى كسبت بذلك صداقة « عزيزو » ، وهى قد تعطينا فيما بعد خيرا مما نأخذه الآن ، فالمستقبل غيب وما ندرى ما سيأتى به الغد .

وقبل أن يعود « عزيزو » الى مملكته جاء يودعنى ويقول : لقد أعطيتنى الكثير ولم أعطك شيئا ، ولا أزعم أن باستطاعتى أن أعطيك ما يعدل كرمك ويكافئه ، فمملكتى صغيرة وليست بذات ثراء ، فكل مواردها مقصورة على الضرائب التى تجبى من التجار الذين تمر قوافلهم

بأرضها ، وقد نغم بعض الثغام من الحرب التي أثيرها على جيراننا كلما  
أعوزنا المال ، وإلى هذا فاني أودى الجزية لمصر ، فانت ترى أن الحال غير  
مسعفة ، ولكني مع ذلك لن أتردد في أن أقدم اليك كل ما في مقدوري إلا  
أن يكون نساء أو خيلا ، فلا غنى لنا في المملكة عن النساء والخييل ، ندبر  
بهما الحياة والحروب ، ثم ان اشارة منك تكفي لكي أرسل اليك على الفور  
من يقضى على أي انسان يعتدى عليك دون أن يعرف أحد أن لك دخلا في  
ذلك ، فنحن الأشداء المغاوير ، وللصدقة عندنا حقها ، وفي سبيلها نبذل  
الأرواح والدماء .

وخلع قلادته الذهبية فوضعها في عنقي وضمنني إلى صدره بطريقته  
السورية ، فخلعت بدوري القلادة التي كان قد أعطانيتها تاجر غنى من  
« أزمير » كفاء علاج زوجته ، فوضعها في عنق « عزيزو » ، فسر بذلك  
سرورا عظيما ، ثم افترقنا .

### - ٣ -

وأحسست بعد أن خلا منزلنا من هذه المرأة كان كابوسا ثقيلًا كان  
يجثم على قلبي فانزاح عنه ، فصرت كالطائر خفة ونشاط حركة ، وراقلي  
وجه الحياة كما لو كنت حبيسا عنه أمدا طويلا . وكنا وقتئذ في الربيع ،  
فبدأ في غيني جميلا ، فهذه الأرض تنتضر بالحضرة السكاسية ، وهذه  
الأشجار تزدان بأغصانها الفوافة المورقة ، وتلك أسراب الحمام والعصافير  
تترقق على حفاقي الماء كأنها تترتل الأناشيد وتشدو بالأنغام ، فتبعث في  
النفس الغبطة والطرب وأحلام الشباب .

وتواردت علينا مع الربيع أنباء العبريين الذين احتشدوا في  
الصحراء ، وأغاروا على الحدود السورية من الجنوب إلى الشمال وأحرقوا  
القرى وحاصروا المدن .

وكان مثل هذا الغزو شيئا يتكرر كلما أقبل الربيع ، فهو أمر تعود  
أهل « أزمير » أن يسمعوا أنباءه دون أن يقلق خواطرهم ، إذ كان  
العبريون ، في غزواتهم لا يتجاوزون القرى القريبة من الصحراء ، أما  
المدن التي تقوم عليها الحاميات ، فكانوا يجتنبون دائما الاغارة عليها  
لمنعها ، ولكنهم في هذا الربيع أغاروا على مدينة « قطنة » المحمية بالقوات  
المصرية ، فذبحوا ملكها ، فأزعج هذا أهل « أزمير » وتطيروا به . وقد عرفوا من  
الأنباء التي كانت تتساقط عليهم فيتلقفونها في لهفة أن جنود « فرعون »

أقبلوا على « العبريين » من مدينة « تانيس » عبر صحراء « سينا » ،  
فردوهم الى الصحراء وأسروا منهم القادة والرؤساء .

ولكن أمر المصريين والعبريين لم ينته عند هذا ، فالحرب بينهم لم  
تسكن ، وتطأيرت أنباؤها هنا وهناك ، ولم أكن قد شاهدت حربا من قبل ،  
فراودتني الرغبة الشديدة في الالتحاق بقوات « فرعون » لأجرب حظي  
فيها ، ولاؤدى واجبى الانسانى . كطبيب فى معالجة المصابين وتظلميد  
جراحهم ، وقويت هذه الرغبة فى نفسى حينما علمت أن « حورمحب » على  
رأس القوات المصرية التى تقاتل هنالك ، فقد كنت فى الحقيقة أشوق  
ما أكون الى لقاء هذا الصديق القديم . وفعلنا أنفذت رغبتى فأبحرت على  
احدى السفن وهبطت منها الى اليابسة حيث كانت على مقربة منا احدى  
الكتائب المصرية الذاهبة الى المعركة ، فاندمجت فيها وسط المركبات التى  
تجرها الثيران والدواب المحملة بالحبوب وجرار الزيت والنبيد ومغالق  
البصل ، وبلغنا بلدة صغيرة تقوم عليها أسوار من البناء اسمها  
« أورشليم » ترابط بها حامية مصرية ، وكانت الاشاعات التى راجت فى  
« أزمير » تصورها لنا حامية كبيرة ضخمة موقورة العدة والعدد ، ولكننا  
رأيناها على خلاف ذلك ، لا تزيد على فرقة من العجلات الحربية وألفى  
جندى من حملة الرماح ورماة السهام ، وكان مفهوما أن قبائل «العبريين»  
كرمال الصحراء عددا .

وكان «حورمحب» هو قائد هذه الفرقة المصرية فارتاحت نفسى  
الى ذلك ، وذهبت اليه فى الكوخ الذى كان جالسا به مع أركان حربه ،  
فلما رآنى قال فى تردد وهو يراجع ذاكرته : عرفت مرة شخصا يدعى  
« سنوحى » ، وكان وقتذاك طبيبا من خير أطباء طيبة وانك لتشبهه ! .

وكان غير غريب على « حورمحب » ألا يعرفنى لأول وهلة ، فقد غيرت  
السنون من ملامح وجهى ، ثم انى كنت أحمل على كتفى عباءة سورية ،  
وليست هى مما يلبسه المصريون ، على أنه أخذ يجيل فى وجهى نظراته  
الفاحصة ، ثم قال ضاحكا وهو يرفع سوطه المضفر بالذهب : بحق  
« آمون » انك أنت . لسنوحى ! مرحبا بك أيها الصديق ، لقد كنت أحسبك  
فى عداد الموتى ، فهأنتذا تبعث بغثة بين الأحياء ! .

وفى عجل تحدث مع رجاله وصرفهم بأوراقهم وخرائطهم ، وعاد  
يقول : انها لاحدى معجزات « آمون » أن نتلاقى مرة أخرى على الأرض  
الحرراء وفى هذه المدينة البائسة القذرة .

وطلب نبينا وأخذنا نتساقاه معا فى نشوة ، وقد شرح لقاءه  
صدرى ، وخفق بالمسرة قلبى الذى كنت أحسب أنى قد فقدته ، ورحلت  
أقص على « حورمحب » أطرافا من حياتى ومخاطراتى ، فقال لى : عليك  
الآن أن تتوج قصتك المثيرة بشرف المساهمة معنا فى هذه الحرب التى أضع  
بين شقى رحاها أولئك « العبريين » الأنجاس ، وسوف لا أفلتهم منها  
حتى تطحنهم طحنا ، ويتمنوا لو أنهم لم يولدوا .

واستطرد قائلا : ان أنس لا أنسى لقاءنا لأول مرة ، فمن ذلك اللقاء  
بدأت حياتى التى ترانى اليوم فيها قائد جيش ورئيس أجناس ، ولقد  
كنت أنا يومذاك شابا قليل الخبرة بالدنيا وبالناس ، وكنت أنت بالنسبة  
لى الرجل العارف المجرب ، فشددت أزرى بالرأى الرشيد ، والتوجيه  
السديد ، وقد انتفعت بمشورتك ونصحك وتهديت بهما فيما صادفنى  
من أمور حسام ، وهأنذا أحمل السوط المضرب بالذهب وهو شارة البطولة  
التي طالما تمنيتها ، ولكنى لم أبلغ هذه المكانة المرموقة الا بحققها من العناء  
المضنى فى الخدمة بالحرس الملكى ، فقد كان علينا أن نحفظ الامن والنظام  
وهيبة الحكم حين شاء « فرعون » بجنونه ، أن يطلق سراح اللصوص  
وقطاع الطريق وسافسكى الدماء ، فجاسوا خلال الديار وأشاعوا فيها  
الفوضى والفساد ، فلاحقناهم وتعقبنا آثارهم حتى قضينا عليهم ، ولما  
ترامت الينا أنباء القبائل العبرية الثائرة على الحكومة ، والمغيرة على ماحولها  
من البلاد ، طلبت من « فرعون » أن يمدنى ببعض الفرق الحربية لقمع  
الثوار وتأديبهم ، فأمر بذلك وأقامنى قائدا عليها ، ولم أجد بين الضباط  
القدامى من يزاحمنى فى هذه القيادة ، فقد استغرقوا فى الحياة المترفة  
المتراخية ، وزايلتهم الرغبة فى حياة المعارك ومعامع القتال ، وقالوا ما لنا  
والصحراء وقتال « العبريين » ذوى الحراب الحادة والضربات الموجعة ،  
والصرخات المزعجة ! والواقع أنهم وهم يحيون فى ظلال وارفة من الشراء  
ومظاهر الترف لم يعودوا يرون أنفسهم بحاجة الى مكابدة الحروب  
ومعاناة أهوالها ، فما الذى ينقصهم وادعين آمنين ، لينالوه فى حرب قد  
لا يعودون منها احياء ؟! ولكنى على عهدك بى ، كنت ، ولم أزل ، رجل حرب  
لا أرى فى غيرها شرفا ومجدا ، وكنت قد أفدت من النضال الداخلى كثيرا  
من التجارب والمعارف العسكرية ، فطاب لى أن أستخدمها فى تلك الحرب  
التي فتح « العبريون » ميدانها ، ولم يكن شئ يهم « فرعون » وهو ينفذنى  
إليها الا أن أقيم بأورشليم معبدا لآلهته الجديد . واتبعا لسياسته  
المسترخية ، أوصانى بالأريق دما فى مقاتلة « العبريين » ، وهى وصية



تثير السخرية والضحك ... ولست أدري كيف نقاتل هؤلاء ، وندفع  
أذاهم ، ثم يكون علينا أن نحفظ دماءهم ٠!٨

وانفجر « حورمحب » ضاحكا ، ورفع كأس النبيذ فأفرغه في جوفه  
ثم قال : ان أمر « فرعون » لعجيب ! وما أكثر ما لقيت من أفكاره الغريبة  
بالغة الشذوذ ! . انه دائما يتحدث عن الاله الجديد ، فهو يقول انه يختلف  
عن جميع الآلهة ، فلا شكل له ولا صورة مجسدة ، وهو مع ذلك موجود  
في كل مكان وفي كل زمان ، ويرى جميع الناس في وقت واحد ، ويطل  
عليهم ويتصل بجميع أحوالهم دون أن يروه ، ويده غير المنظورة تبارك  
سائر المخلوقات ، ولا فرق عنده بين سيد وعبد ، وهكذا كان يتحدث لي  
عن الاله هذا فأشعر كأن حشودا حاشدة من النمل قد تسللت الى رأسي ،  
فلا يهدأ لي بال ولا تغمض لي عين الا أن أشرب النبيذ في جوار امرأة  
تخلص رأسي من هذه الأفكار السوداء المضنية ، ومن هنا تغيرت حالي عما  
كانت يوم أن تلاقينا أول مرة ، فصرت مدمن خمر ورفيق نساء ، ولم أكن  
كذلك من قبل ..

وتوقف « حورمحب » ليجرع كأسا أخرى من النبيذ ، ثم مضى يقول:  
الست ترى يا « سنوحى » أن « فرعون » بهذا الاله الذى يفنى فيه كل  
هذا الفناء ويجد به كل هذا الوجد ، أقرب الى أن يكون انسانا مريضا ،  
مأفون الراى ٠!٩ أكبر ظنى أن كلبا مسعورا قد نهشه بأسنانه الحادة  
وهو طفل صغير . . ومع أنى ما زلت على ايمانى بالهى « حوراس » فأنى  
لا أحس في نفسى بغضا للاله « آمون » ، ولكن يبدو أن اله « فرعون » ،  
الجديد ، ان صبح وجوده ، قد جاء معارضا لآمون ليقوى سلطان « فرعون »  
به ، يعد أن استفحل أمر « آمون » وعظم شأنه ، واتسعت به سلطات  
الكهنة ومداخلاتهم ، أو هذا على الاقل هو ما فهمته من احاديث الملكة الوالدة  
والكاهن « آى » الذى يحمل عصا الراعى ويقف بها عن يمين « فرعون » ،  
فهم اذن يريدون أن يتخلصوا بالاله « آتون » من الاله « آمون » أو فى  
القليل يحدون من سلطانه ، حتى لا يظل كهنته مسيطرين على شئون  
البلاد من فوق رأس « فرعون » . . . وعلى هذا الوجه يبدو الأمر تدبيرا  
لمصلحة العرش وتوطيد سلطة الملك ، وقد يكون ذلك معقولا ومستساغا ،  
ولا ضير على الناس والبلاد من أن يظهر اله جديد يتوازن به السلطات ،  
ولكن فرعون لا يقصر أمره على مجرد ما ينبغى لاله من اقامة المعابد  
واستخدام الكهنة لخدمته والدعاية له ، وانما هو ، أى « فرعون » لا يفتأ  
مشغولا به متحدثا عنه ، مصروفا بسببه عن كل شأن آخر من شئون  
الدولة . وما تعرض مناسبة الا أدار الحديث عنها في فلك هذا الاله ، فما

من شيء يقع للناس فرادى أو جماعة إلا هو متصل بأرادته صادر عن أمره .  
ولا يزال « فرعون » يتحدث على هذا الفرار لكل جلسائه والمحيطين به  
حتى يكونوا مثله تعلقا بالله وإيمانا به ، ويقول « فرعون » انه يحيا  
بالصدق ، ولكن الصدق كالمدينة المسنونة في يد طفل ، قد لا ينجو منها  
إذا عبث بها ، وهكذا الحاكم يجب أن يحذر الصدق ، بمقدار ما يجب أن  
يحذر الطفل خطر المدينة المسنونة .

وقد أحس كهنة « آمون » بالخطر الذي يتهددهم بظهور هذا الإله  
الجديد الذي يضطلع « فرعون » بالدعاية له ، فراحوا يناهضون هذه  
الدعاية ويبذرون بذور الشك في سبيلها ، واقتضاهم ذلك اختراع  
القصص المثير عن أصل « فرعون » تهوينا من شأنه ومن شأن الإله ،  
وساعدتهم ، في هذا ، الظروف التي تم فيها زواج الملك الجديد ، وذلك أن  
أميرة « ميتاني » التي كان مقررا أن تكون زوجته قد لقيت حتفها بفتة ،  
فأحل مكانها « نفرتيتي » ابنة الكاهن « آي » ، وهي جميلة وأنيقة ولكنها  
موصوفة بالعناد وصرامة الخلق ، وفيها من أخلاق أبيها شيء كثير . وقد  
ساء الناس أن يحدث هذا ، فغضبوا ، واستغل كهنة « آمون » غضبهم في  
الحملة التي يحملونها على « فرعون » والله !

وتناول « حورمحب » كأسا مترعة من النبيذ ، واستطرد قائلا: وقد  
تركت « طيبة » وأنا أشد ما أكون ضجرا منها وضيقا بأهلها ، فانها  
بمنازعاتها وشيوع الفرقة فيها قد أصبحت كوكر الثعابين ، وقد حمدت  
لصقري أن أتاح لي فرصة البعد عنها .

وكننت أفكر فيما ذكره « حورمحب » عن موت أميرة « ميتاني » ،  
فاستوقفته لاسأله المزيد من الايضاح ، فاني كنت قد رأيتها في « طيبة »  
أوفر ما تكون صحة ونضارة ، وكانت وهي ذاهبة وقتذاك الى المعبد خلال  
طريق « رامس » تبهر العيون ببهاثها وروعة جمالها .

فقال « حورمحب » ضاحكا : قرر الاطباء انها لم تحتل جو البلاد ،  
وهو زعم لا يكاد يوجد انسان في مصر يصدقه كتعليل لموتها الفجائي ،  
ذلك لأن الناس يعلمون جيدا أن جو مصر من أفضل الاجواء وأعدلها  
مناخا ، ولهذا فقد ارتابوا في سبب موتها ! على أن ثمة ظاهرة غريبة  
أنت تعرفها يا « سنوحى » في حوادث الموت التي تقع بالقصر الملكي ، هي  
أن نسبة وفيات الاطفال بهذا القصر غير عادية ، بل انها لاكثر ارتفاعا  
منها في الاحياء الفقيرة ، وهو أمر يحار الناس في تعليله ، ولكنى شخصا  
أرى أن للكاهن « آي » دخلا في ذلك .

وكنا قد سلخنا من الليل أكثره في الحديث والشراب ، فأوى كل منا الى مرقد ، واستيقظت في الصباح على صوت النفير ، فرأيت الجنود يتتابعون ، جماعات جماعات ، ورؤساؤهم برتبهم المختلفة يصندرون اليهم التعليمات . وبعد أن سويت صفوفهم خرج عليهم « حورمحب » وفي يده سوطه المضفر بالذهب ، وخادمه يتبعه حاملا باحدى يديه مظلة تحمي رأسه من وقدة الشمس ، وبالأخرى مذبة يدفع بها الذباب عن وجهه ، واخذ يخاطبهم قائلا :

يا جنود مصر : انى أقودكم اليوم الى معركة ينتظر الوطن منا أن نعود منها وعلى رؤوسنا أكاليل النصر ، وليس شيء هو أشد خزيا وعارا على الجندي من أن يعود منهزما ، فالموت في ميدان القتال خير من الهزيمة ، وقد علمت من تقارير رجالي المستطلعين أن « العبريين » يعسكرون خلف التلال ، ولم يذكروا في هذه التقارير عددهم ، على أنهم لا شك كثير العدد ، فقد فزع المستطلعون حين رأوهم فولوا الأدبار خوفا منهم ، فان لم تثبتوا لهم وتردوهم على أعقابهم فأنتم غير خلقاء بأن تكونوا جنودا تحت امرتي ، وفي هذه الحال لن آسى عليكم اذا حصدوكم حصدا ، بل ربما سرنى أن اتخلص بذلك من الجبناء الرعايدة أمثالكم لأعود الى مصر فأشئ جيشا من رجال أصلب عودا وأوفر بشجاعة ، وأكثر استعدادا للتضحية في سبيل وطنهم ، وأشد رغبة في طلب النصر والفخار . واعلموا جميعا اننى سأكون في المقدمة ولن التفت الى وراء لأرى من سيتبعنى منكم ، فأنا ابن « حوراس » ، والصقر يحلق بجناحيه طائرا أمامي ، وقد وطدت العزم على مقاتلة « العبريين » والقضاء عليهم ولو كنت في ذلك وحدي ، على أنه يجب أن تذكروا ولا تنسوا أبدا أن سوطي لا يفلت مترددا ، وأنه قاس شديد العذاب ، وسأتولى به عقاب المتخلفين وتأديب الناكسين على أعقابهم ، وعهدى به أنه لا يعرف غير الموت واراقة الدماء . . . فقاتلوا « العبريين » بكل ما فيكم من قوة ، ولا تهنوا ولا تضعفوا ، فخير لكم أن تلاقوا الموت مقبلين ، من أن تلاقوه مدبرين ، وان أعداءكم ليتخذون من أصواتهم المزعجة وسيلة الى اشاعة الرعب والرغبة ، فصنوا آذانكم عن سماع أصواتهم ولو اقتضاكم هذا أن تملثوها بالطين ، واحرصوا على أن تترأوا لهم رجالا أبطالا غير عابئين بالموت ، فانكم بهذا تلقون الرعب في قلوبهم ، وتغلبونهم في قلتكم على كثرتهم ، وعندئذ تنتهي اليكم أنعامهم وعتادهم وأقواتهم والغنائم الكثيرة التي غنموها في اغاراتهم على المدن ، كما تنتهي اليكم نساؤهم اللواتي اشتهرن بحب الرجال الأشداء . وسيكون كل هذا لكم تتقاسمونه ، وتستمتعون به وحدكم .

وهنا صاح الجنود ، فى صوت واحد ، صياح الترحيب بالقتال والانبعاث له ، ضاربين على دروعهم ، بحراهم ، وملوحين فى الهواء بأقواسهم .

فابتسم لهم « حور محب » وقال : انى لمغتبط بكم ، أيها الجنود ، اذ أراكم هكذا تتحرقون شوقا الى القتال ، ولكن ثمة عملا يجب أن نعمله الآن وهو أن نرسم هنا معبدا لاله « فرعون » الجديد « آتون » ، ونؤدى له فيه مراسم التقديس والتمجيد ؛ وقد لا يقع هذا على رغبتكم وهو اكم فلعلمكم لا تؤمنون بهذا الاله الذى يكره الحروب وينهى عنها ، ولكنها مشيئة « فرعون » ، وعلينا أن ننفذها لنظفر بمرضاته ، ونمضى فى رحلتنا على طاعته ، وأرى ألا يعوقنا ذلك عن الواجب الأكبر وهو منازلة الأعداء ، ولهذا أمر بأن تتجه القوات الرئيسية منذ الساعة الى أهدافها الحربية ، وتبقى معنا هنا قوة الاحتياط لرسم المعبد واتمام طقوسه الدينية .

وهتف الجنود مرة ثانية « حور محب » ، واتخذوا وجهاتهم الى الميدان ، فسار كل فريق منهم وراء علمه المرفوع على سارية خاصة به ، وكانت شعائر الأعلام تختلف باختلاف الفرق ، فشعار احداها « ذيل الأسد » ، والآخرى « الصقر » والثالثة « رأس التمساح » ، الى غير ذلك من الرموز التى كانت تتقدمهم بالطريق الى ساحة المعركة ، كما كانت العجلات الحربية تسير فى الطليعة لكشف الطريق وتأمينه .

على أن الضباط الذين كانت اليهم مقادة الجنود تخلفوا مع جنود الاحتياط ، وتبعوا « حور محب » الى معبد « آتون » الذى أعد على عجل فوق ربوة فى خارج المدينة ، وقد أقيم بناؤه الصغير من الحشب وملء فراغه بالطين ، وكان صحنه مكشوبا ، ومذبحه كذلك ، على خلاف المعابد الأخرى . وقد حاول الجنود عبثا أن يروا الاله بأعينهم ، كما تعودوا أن يروا الآلهة ، ولكن « حور محب » قال لهم انه ليس كمثله فى الآلهة شبيهه ! فهو محيط بهذا الوجود كله ، متصل بهذه الكائنات جميعها ، وهو شبيه بقرص الشمس فى أعلى درجات قوتها النورانية ، فيمكنكم أن تنظروا اليه فى السماء ، اذا قويت عيونكم على احتمال الضوء ، وان يديه لتباركنكم من عليائها ، وفى رحلتكم اليوم الى المعركة ستحسون بأصابعه فى ظهوركم كالابر الحمراء المحماة .



وسرت في الجنود رمجرة خافتة عندما علموا أن اله « فرعون »  
بعيد عن غيوتهم كل هذا البعد الشاسع ، فقد كانوا يودون أن يكون  
قريبا منهم ليخروا أمامه سجدا ويلمسوه بأيديهم اذا واتتهم الشجاعة على  
ذلك ، ولكنهم صمتوا حينما تقدم اليهم كاهن شاب غير حليق شعر  
الرأس ، وعلى كتفيه رداء أبيض وفي عينيه بريق أخاذ ، ثم اتجه الى المذبح  
فنثر عليه الزهور وصب الزيت والنبيد ، وأخذ يرتل « آتون » نشيدا  
قيل انه من انشاء « فرعون » ، وكان طويلا ومملا ، وقد استمع اليه  
الجنود فاغرى الأفواه وهم لا يفهمون منه الا قليلا : ومن هذا النشيد : -

انك أجمل مافى الأفق .

أيها اله « آتون » مصدر كل شيء حتى

عندما ترتفع في السماء الشرقية

يملا بهاؤك وجلالك الأرضين .

فانت عادل وقوى ومتالق فوق الدنيا

واضواؤك تشمل كل مافى الوجود الذى خلقتة

وكل مافى الوجود يربطه رباط حبك

وانت بعيد ، ولكن أشعتك تغمر الكائنات بحنان وعناية

واسترسل الكاهن يرتل في نشيده كلاما عن « الظلمة » و « الأسود »  
التي تخرج من أغراسها في الليل خائفة ، وعن الثعابين والأفاعي  
والحشرات تنساب من أوكارها جزعة ، وعن غير ذلك من الكائنات والأحياء  
التي يخشاها الناس فيسلط « آتون » عليها الخوف والجزع . وانتقل  
الكاهن من ذلك منشدا ، عن ضوء النهار والطيور التي تستقبل الصباح  
مرفرفة أجنحتها ، مزققة طروبة ، والزروع والأنعام والدواب كلها ترحب  
منتعشة في أحضان من بركات ذلك الاله الخالق العظيم « آتون » .

وانشد الكاهن كذلك أن هذا الاله الكبير يحفظ الأجنة في الأرخام  
فكل ما بين الأرض والسماء منوط بارادته ، موكول الى أمره ، حتى الفرخ  
الصغير لا ينقر قشرة البيضة ليخرج منها الا بأمر « آتون » ومعاونته .  
واختتم نشيده بهذه المقاطع : -

انت وحدك يا « آتون » تسكن قلبي

ولا يعرف أحد ذلك الا ابنك الملك  
فأنت تشاطره آراءك وأفكارك  
وأنت تمسح عليه بيد حبك وحنانك  
والدنيا كلها بين يديك لأنك خالقها  
وفى ضوئك تحيا جميع الكائنات  
ولو حجبته محياك عن الوجود لأدركه الفناء  
فأنت الحياة وكل من فيها يحيا فيك  
وكل الأبصار تتجه الى مجدك  
وتظل كذلك الى ساعة غروبك  
وكل الأعمال تتوقف تماما  
عندما تسكن فى الغرب  
ومنذ خلقت الدنيا كنت تعدها لابنك المرتقب  
من أجله كان هذا الذى أبدعت خلقه  
وانه هو الملك الذى يعيش بالصدق  
وهو سيد المملكتين « ابن رع »  
من أجل سيد التاجين خلقت الدنيا  
وكذلك من أجل زوجته المقربة الحبيبة  
ملكة المملكتين « نفر تيتى »  
التي ستعيش وتزدهر الى الأبد كما كانت من الأزل  
وعندما انتهى الكاهن من قرائيله ، أعلن الجنود ايمانهم بالاله  
« آتون » ، وهتفوا تحية لفرعون العظيم ، فقد فهموا مما سمعوا أن المقصود  
هو تمجيد « فرعون » وتحيته باعتباره ابن ذلك الاله •  
وأذن « حورمحب » للكاهن فى الانصراف ، فذهب مبتهجا بهتافات  
الجنود وتحياتهم ليكتب عن هذا الحفل تقريرا يبعث به الى « فرعون » •

سار الجنود تتبعهم المركبات تجرها الثيران وحمير النقل ، وفي طليعتهم «حورمحب» مسرعا بعجلته الحربية ، وخلفه الضباط على محفاتهم ، وهم من حرارة الشمس في ضيق وتأفف ، وكنت أمتطى حمارا الى جوار أحد رؤساء الجند ، وقد استصحبته معى صندوق العقاقير الطبية التي رأيت أنها ستكون ذات فائدة كبيرة فى المعركة ، وكانت الرحلة طويلة وشاقة لم تتوقف القافلة خلالها الا فترة قصيرة ، تناول فيها الجنود قليلا من الطعام والشراب ليتماسكوا ومع ذلك كان كثير منهم يتساقطون اعياء ولا يقوون على النهوض برغم الركلات والسياط التي كان رؤساؤهم ينهالون بها عليهم ، فقد كانت أقدامهم لا تستطيع أن تحمل أجسادهم المنهكة لفرط ما أصابها من القروح الدامية .

واقتربنا ، مع المساء من منطقة المعركة وكانت النبال عند ذلك قد أخذت تنصب علينا من أعالي الصخور المتاخمة للطريق ، وبين الفينة والأخرى كانت تنبعث من صفوفنا صيحات الذين أصابتهم هذه النبال ، ولم يكن « حورمحب » ليتوقف لانقاذهم بل يتركهم يتساقطون ، ويمضى وشيكا حتى لا تشيع الفوضى فى الصفوف ولا يتمهل سير القافلة ، وكنا على جانبى الطريق نرى جثثا « للعبريين » ملقاة فى ملابس رثة ، والذباب يتجمع عليها ، فيقف عندها بعض رجالنا بحثا عن شيء ، أى شيء ، ولكنهم كانوا لا يجدون شيئا ! .. وقال لى رفيقى وهو يلهث على حمارة ، انه يشعر بأن هذا اليوم آخر ايام حياته ، ولذلك فهو يحملنى تحيته الأخيرة الى زوجته وأطفاله .

وعلى تلك الحال من العناء والجهد والجوع والظما ، أشرفنا على السهل الفسيح الذى يعسكر به جنود « العبريين » ، فأمر « حورمحب » على الفور بالنفخ فى النفير ، تجميعا للصفوف ، وايدانا بالهجوم ، ومن ثم انتظم الجند فى الدوائر المعينة لفرقهم ، فكان حاملو الحراب فى القلب ، وحاملو الأقواس فى الجناحين ، واندفعت العجلات الحربية الى مكان آخر لتؤدى دورها فى المعركة متسابقة ، حتى أثارت فيما حولها غبارا كثيفا أخفاها عن العيون .

وخلال سحائب الدخان المتصاعد من القرى المحترقة بالأودية الواقعة تحت التلال ، كان « العبريون » مقبلين فى عدد لا يحصى ، ودروعهم وحرابهم تلمع من بعيد ، وصراخهم الذى يشبه قصف الرعود يكاد يوقر الأسماع .

وفى صوت مجلجل صاح « حور محب » قائلا : تشجعوا أيها الرفاق ولا يهولنكم هذا الحشد الذى تلمحونه من بعيد ، انه ليس الا قطعانا من الأنعام ، وأحمالا مما يتزود به « العبريون » الجبناء من أقوات وأمتعة ونساء وأطفال ، وسيكون لكم هذا كله بعد قليل ، فهلموا اليهم ، لنأكل على رؤوسهم طعاما شهيا ، فانى وحق الآلهة لأشد منكم جوعا ، وان بى الى الطعام لنهما كنهم التمساح .

ولكن « العبريين » كانوا يقتربون منا فى أعداد كأرجال الجراد كثرة وتجمعا ، وبدا واضحا أننا دونهم عددا وقوة ، ولأول مرة شعرت كائنى ألوم نفسى على الاشتراك فى معركة كهذه ليس فيها الا ما يخيف ويفزع ، بل ليس فيها الا الموت ، فمن لم يمت بضربة حربة ، مات بضربة شمس أو مات جائعا صاديا .

وكادت تضطرب صفوفنا ، فقد هال جنودنا أن يلاقوا ، وهم مجهدون ، هذا الجيش الجزار ، وكان حملة الحراب منا أكثر اضطرابا وفزعا ، على أن « الجاويشية » ( رؤساء الفرق ) كانوا يحيطونهم بسياطهم ويلمون شعثهم ويردونهم الى النظام . والواقع أن الجند لم يجدوا من ورائهم فرجة للفرار من المعركة فأقبلوا عليها ، فما من ذلك مناص ، على حين كان « العبريون » يزدادون منهم دنوا واقترابا ، وقد ترامت علينا سهامهم وهى تنز فى الهواء أزيزا كطنين النحل والذباب ، وأصابنى منها ومن صيحاتهم وجل شديد ، ولم يذهب عنى الروح الا حين رأيتها تمر على رؤوسنا ، فتقع منا بمعدة أو يتلقاها الجنود بدروعهم فتتكسر عليها .

وعاد « حور محب » يصرخ فى الجند مستنهضا عزائمهم ، وهو يستبقهم الى الأعداء ، فأطلق سائقو العجلات الحربية العنان لجيادهم فى اثره ، وأخذ القواسون يريشون سهامهم على قلب رجل واحد ، وكذلك فعل حاملو الحراب ، والجميع يصرخون صراخا أشد ازعاجا من صراخ « العبريين » . وبهذه الشجاعة التى كان يثيرها فيهم خطر الموقف ، انقضوا انقضاض الصاعقة على أعدائهم ، وفى تلك اللحظة حمى وطيس المعركة واتقد أوارها ، ووسط زحمتها الجانقة شرد حمارى وكاد يلقينى على الأرض ليذهب ناجيا بنفسه . وكان « العبريون » يقاتلون فى اصرار وحنق ، حتى من كان يسقط منهم تحت سنائك الخيل لا ينفك يضرب بعربته ضربا دراكا حيثما وجد الى الضرب سبيلا ، وقد قتل من المصريين كثيرون كانوا ينزلون عن صهوات جيادهم ليلتقطوا ضحاياهم من الأعداء ليكونوا



فى أيديهم ، دليل انتصارهم • ومن الجانبين كان تدفق الدماء يفوق تدفق عرق المجاربين ! ••

وفجأة صاح « العبريون » صياح الغضب واليأس ، وتوقفوا عن القتال ، وأخذوا يتراجعون ، اذ رأوا العجلات الحربية التى كانت قد قامت بحركة التفاف حول السهل ، قد اقتحمت معسكرهم ، واستولت على حريمهم ومواشيهم ، فارتاعوا لذلك أيما ارتياح ، وهرعوا محاولين انقاذ ما يمكن انقاذه ، ولكن العجلات الحربية المصرية عاجلتهم وأحاطت بهم وأعملت فيهم الحراب والسهام ، ولم تغب الشمس حتى كان السهل قد امتلأ بجثث القتلى منهم ، كما كان معسكرهم طعاما للنيران ، ومن كل ناحية كان ينبعث خوار المواشى الهائجة الهائلة •

وأخذ رجالنا زهو الانتصار ، فأطالوا فى معركة لم يبق فيها من ينازلهم ، وأمعنوا فى جثث القتلى من أعدائهم ضربا بالحراب ، بل كانوا يذبحون هذه الجثث بعد أن فارقت الحياة ، دون أن يفرقوا فى ذلك بين رجل أو طفل ، وكانوا كذلك يسددون سهامهم الى البهائم فى عصبية طاغية ، وظلوا هكذا الى أن استدرك أمرهم «حورمحب» فأمر بإطلاق النفيـر اعلانا لانتهاـء المعركة ، فساد الهدوء بين الجنود والضباط ، وعادوا يتجمعون حول قائدهم •

أما أنا فكنت لا أزال متشبثا بحمارى الذى لم ينفك طول المعركة يقفز ويلف ويدور • وكنت ، فى تشبثى به خلال ذلك ، انما أتشبث بالحياة التى كان هذا الحمار الآبق الجامع سيفقدنى اياها ، لولا أن عاجله أحد الجنود بضربة قوية ، ثم أمسك به فنزلت عنه مستردا أنفاسى • وقد ضحك الجنود من منظرى هذا ، وطاب لهم أن يسمونى منذ ذلك الوقت « ابن الحمار الوحشى » •

وأحيط الأسرى من الأعداء بالحراسة الشديدة ، بعد أن جردوا من أسلحتهم التى أضيفت الى الأسلحة الكثيرة الأخرى المتخلفة من المعركة • وعلى ضوء المصابيح المعلقة بالحيام ووسط أكوام طعام الجنود وعلف المواشى جنىء بالصندوق المقدس فوضع أمام «حورمحب» ففتحه بيده وأخرج منه « سيخمت » المعبودة ذات رأس الأسد ، وذات الصدر المنتفخ كبرياء ، واحتشد حولها الجنود وأخذوا يرشونها بقطرات من الدماء التى تسيل من جروحهم ، ويضعون بين يديها أكواما من الأيدى والأعضاء المبتورة من أجسام القتلى ، علامة الانتصار ، وبعد ذلك جعل « حورمحب » يوزع على

رجالہ القلائد والأساور وشارات الشرف مكافأة لهم على حسن بلائهم ، كما أعلن ترقية البواسل منهم الى درجات تكافئ بسالتهم ، وكان هو لا يزال معفرا بثراب المعركة والدماء لا تزال تتساقط من سوطه ، ولكنه كان يبدو منشرحا مفتر الثغر يواسي الجرحى من جنوده بالعبارات الحسنة المشجعة . ولم يعجلنى هذا الابتهاج الشامل الذى يغمرنا جميعا كمنتصرين كما لم يعجلنى ما عانيت من حمارى المتوحش ، عن واجبى كطبيب . وقد وجدت أمامى عملا كثيرا ، فان حراب « العبريين » وهراواتهم قد أحدثت فى رجالنا جراحات شتى واصابات خطيرة ، فعكفت عليهم أنظف جراحهم وأظهرها وأضمدتها وأعيد الأمعاء الى أجواف البطون وأرتقها . أما الميثوس من شفائهم فقد كنت أعطيهم حبوبا مخدرة وأسقيهم جعة ليقضوا اللحظات الباقية لهم من الحياة فى راحة وهدوء .

ولم أغفل شأن الجرحى من أعدائنا « العبريين » الذين وقعوا أسرى فى أيدينا ، فعالجت جراحهم بالطريقة نفسها ، وكان اهتمامى بهم يرجع أكثر من أى اعتبار آخر ، الى اعتقادى بأن « حورمحب » يستطيع أن يبيهم رقيقا بثمان أغلى وهم أصحاء ، ولكن الكثيرين منهم لم يرحبوا بعلاجى لهم بل لقد أثارهم ذلك وأسخطهم ، فكانوا يمزقون جروحهم بعد خياطتها وبخاصة عندما كانوا يسمعون أصوات وعويل الأسرى من الأطفال والنساء ، وكذلك كانوا يغطون وجوههم بملابسهم ويتركون جراحهم تنزف الدماء حتى يموتوا ! . وقد أثر حالهم فى نفسى وصيرنى أقل شعورا بلذة النصر ، فهؤلاء البدائيون الفقراء جوابو الصحراء بحثا عن القوت والكلأ لهم ولأنعامهم ، كان يشتد بهم الجذب أحيانا فلا يجدون ثمة سبيلا غير مهاجمة البلاد السورية ، وهم مع فاقتهم القاسية وأجسامهم النحيلة ومعاناتهم الشديدة من بعض الأمراض الخطيرة وأشدّها عليهم مرض العيون ، فانهم - مع ذلك - الأقوياء الصناديد ورجال الحرب المغاوير . وكثيرا ما أحرقوا القرى وأزهقوا الأرواح وأشاعوا الفرع فى القلوب . وقد تجرّعنا منهم فى المعركة الأخيرة كأسا مرة المذاق . أقول إن هؤلاء ، على الرغم من كل ذلك ، قد أثاروا فى نفسى شعور العطف عليهم حينما أبوا إلا أن يموتوا تخلصا من حياة الأسر الذليلة ، وحينما أبوا إلا أن يخطوا وجوههم إخفاء لعار الهزيمة أو تواریا عن أنظار نسائهم وأطفالهم الذين كانوا يستصرخونهم فلا يستطيعون أن يفعلوا لهم شيئا ! .

وفى اليوم التالى قابلت « حورمحب » واقترحت عليه أن يقيم مصحبا يبقى به الجرحى من الجنود حتى ينقحوا خشية أن يصابوا بنكسة

قاتلة اذا رافقونا الى « أورشليم » ، فأخذ يشكرنى على المساعدات التى قدمتها ويقول انها مساعدات قيمة ولا يستطيع أن يجزىنى عليها الجزاء الحق ، ثم نوه بما تحملته فى هذا السبيل من عناء بالأمس ، وخاصة عندما كنت أركب حمارا مجنونا . وقال : ولقد سمعت الجنود ينادونك بابن الحمار الوحشى ، فأرى أن يكون مكانك دائما الى جانبى فوق عجلتى الحربية حتى لا يرديك مثل هذا الحمار فى معركة أخرى ! .

قلت له : الواقع أنك أنت الذى ينقذ له وحده لواء هذا النصر فى هذه المعركة ، فما أرى مثلك بطلا شجاعا ولا قائدا حكيما ، وقد دان لك الجنود جميعا عن حب وتقدير ، والتفوا بقلوبهم حولك ، وانبعثوا بأمرك الى القتال لا يبالون الموت ولا يحفلون بالحياة ، فكان النصر المؤزر الذى رفعتم به رأس مصر عاليا ، ولكن أأذن لى يا صديقى القائد العظيم أن أسألك كيف نجوت من حراب الأعداء وهى تحيط بك بالميدان احاطة السوار بالمعصم ؟! لقد رأيت بعينى هذه الحراب على مقاتلك جميعا ، وكانت واحدة منها كافية أن تنالك بالمكروه الذى نخشاه ، ولكنك كنت لاتباليها وتمضى كأنك لا تراها ، وترتد عنك كأنها تبحت عن غيرك ، وهذا أمر لا يخلو من سر ، فهل تراك فى حصانة من السحر ؟! .

قال : مثل هذا يجوز أن يقال عنك أيضا يا « سنوحى » ، فكذلك كنت أنت فى قلب المعركة ، وبين الحراب المشرعة ، وتحت النبال المتدافعة وعلى ظهر حمار جامع ، ولم تكن تحمل حربة ولا قوسا ولا درعا ، ومع ذلك فقد بقيت حيا ! . . . ولا أرى الا أن هذا من حسن الحظ ، وربما جاز لى أن أقول عن نفسى اننى أعرف أن أعمالا عظيمة ندبتنى الاقدار لها وانى لأؤديها مطمئنا الى أنى منها فى رعاية قدرية متصلة ، وقد لا أستطيع أن أقول كيف عرفت ذلك على وجه التحقيق ، ولكن الذى لاشك فيه عندى أن هنالك مظاهر حسية يمكن أن نستبين منها حظوظنا ، واحسب انى قد استبنت حظى عندما قادنى الصقر الى « فرعون » ، فهو لا يقودنى الا الى خير ، ولو أنه فيما يخيل لى لا يستطيع المقام فى القصر الملكى ، فإنه منذ قادنى اليه لم يعد يلم بى ، وقد حالفنى التوفيق بفضل مقادته فى كثير من الأمور ، وعندما كنت أتقدم الجنود على عجلتى الحربية مع بعض الرفاق لكشف الطريق وإخلائه من وحوش الصحراء التى كنا نتصيدا يسهامنا ، رأيت من بعيد نارا تلوح مشتملة بأحد الأودية على شكل شجرة تحترق ، وقد صعد الى أنفى من الأرض المحيطة بها رائحة غريبة لم تلبث أن دارت فى رأسى وسرت الى أعضاء بدنى فأحالتنى انسانا آخر لا يشعر

بشيء من الجوع والظما ، ولا بشيء من العناء والوهن ، وانما يشعر بالقوة والشجاعة فى أعلى درجاتها ، فأدركت أن تلك علامة الظفر والنصر ، وزادنى شعورا بذلك أن أحدا من رفاقى لم يشهد هذه النار فكأنما أراد القدر الذى يرعانى ويحالفنى أن يختصنى بها دون غيرى ، تثبيتا لقلبى وانعاشا للأمل فى صدرى ، ومن ثم فقد خضت المعركة غير هيب ولا وجل متحصنا بالقوة الخفية التى تدرأ عنى الموت ، وتحمينى من الأخطار ، وها أنتذا ترى أن الحرب والسهم والهرارات وما إليها من أسلحة المعركة لم تنل منى منالا ، ولم تقع منى على مقتل ، مع أنها كانت تطوقنى وتهدق بى من كل جانب ، فذلك هو الحصن السحري الذى تسألنى عنه .

قال « حورمحب » هذا ، فلم يسعنى الا أن أوافقه ، متأثرا ، فقد كنت لا أرى ثمة سببا يدعو الى اختراع قصة كهذه ، هى فى ظاهرها أقرب الى الخيال منها الى الحقائق .

ووزع « حورمحب » فى اليوم الثالث فرق الجنود ، فأرسل فرقة الى « أورشليم » ومعها الغنائم والأسلاب لبيع الرقيق والامتعة والحبوب وعهد الى فرقة أخرى برعى المواشى ، ومضى هو ببقية الجند على العجلات الحربية مقتفيا آثار الفارين من « العبريين » بعد أن عرف من بعض أسراهم أنهم قد حملوا معهم الههم ، واصطحبني معه على عجلته التى كانت تسير بسرعة جنونية ، ملأت قلبى خوفا على حياتى ، فكنت أتعلق به متخيلا لفرط فزعى ، أننى بذلك أتقى السقوط من فوق العجلة وهى تترنج بين أغوار الطريق وأنجاده ، وكانت هذه منى محاولة لاقية لها فى الحقيقة ، فان امساكى به فوق العجلة المجنونة لا يمكن أن يعصمنا من الخطر اذا ما انقلبت ، وهو كذلك لا يمنعها من الانقلاب اذا قدر لها أن تنقلب ، ولكن الأمر عندى فى ذلك الوقت كان شبيها بالغريق الذى يحسب ان القشة التى يمسك بها ستقيه خطر الفرق ! ..

وقد رآنى « حورمحب » على تلك الحال من الفزع والخوف فقال لى ساخرا ، انه يروضنى على مخاطر الحروب وأهوالها لأبلوها وأعتادها ، فينبغى أن أثبت لها لاكون خليقا بلقب المحارب الشجاع .

وبهذه السرعة المخيفة التى كانت تسير بها العجلات أدركنا فلول « العبريين » الذين ظنوا أنهم نجوا من الموت ، فانصببت عليهم العجلات الحربية انصباب الصواعق وراحت تحصنهم حصد المناجل ، لا تفلت منهم طفلا ولا امرأة .



وشهدت من هول هذه المعركة مالا أنساه أبدا ، واستطاع «حورمحب» أن يلقي بها على «العبريين» درساً قاسياً، فلا شك أنهم بعد ذلك لن يعودوا إلى شيء مما ألفوه من الاغارة على البلاد السورية ونهبها ، حتى لو ماتوا في الصحراء جوعاً .

وتعقب «حورمحب» أولئك الذين كانوا قد حملوا الهمم وفروا به ، فأوقع بهم وأشعل النار به أمام الآلهة «سيخمت» على مشهد من الجنود الذين انتفخت أوداجهم زهوا واستكباراً ، إذ يرون اله «العبريين» يذهب طعمة للنار . وكان اسم هذا الآله «ياهو» ، وهو أعز شيء عند «العبريين» ، ومنه كانوا يستمدون القوة في غاراتهم وحروبهم ، فخسارتهم في المعركة ، اذن ، فادحة إلى أقصى حد .

#### - ٥ -

عاد بنا «حورمحب» إلى «أورشليم» ، وكانت يومئذ تروج باللاجئين إليها من البلدان المتاخمة ، وأشرف على بيع ما لم يكن قد بيع من الغنائم ، وكان الأهالي الذين يشترون منها الأمتعة والحبوب يشعرون بمرارة قاسية ، لأنها كانت قد نهبت منهم ، وكانوا لذلك يطمعون في أن تعاد إليهم بلا مقابل ، ولكنهم لم يجدوا سبيلاً إلى استعادتها سوى شرائها بالثمن كأنهم ليسوا أصحابها ، وقد اضطروا أن يقترضوا أثمانها من معابدهم ومن التجار ومن جباة الضرائب الذين وفدوا على «أورشليم» من كل أنحاء «سوريا» ، وبهذا استطاع «حورمحب» أن يحول الغنائم إلى ذهب وفضة . وقد جعل لكل جندي من هذا المال نصيباً . وراح الجنود بما أصابوا من ذلك يسرفون في الطعام والشراب والترفيه عن أنفسهم ، فازدادت «أورشليم» ازدحاماً وضجيجاً وراجت الحركة التجارية رواجاً كبيراً ، ورأى «حورمحب» هذا ، ففرض على التجار ضرائب مختلفة اجتمع له منها مال كثير .

وذهبت إلى «حورمحب» استأذنه في السفر إلى «أزمير» فقال : ان المعركة انتهت في بدايتها وواتانا فيها النصر العاجل ، وما كان أمرها ليكون كذلك لولا أننا خضناها شجعاناً أشداء على أعدائنا ، ولكن «فرعون» لم يرضه منا ذلك ، فقد بعث إلى بكتاب يلومني فيه على أني خالفت أمره فأرقت الدماء ، ويأمرني بالعودة إلى مصر بجنودي لأسرحهم وأبعث

بأعلامهم الى دار الحفظ بالمعبد . وانى لفى خيرة من هذا ، فهؤلاء الجنود الذين يأمر بتسريحهم ، هم الفرق المدربة فى «مصر» ولن نجدسواهم يملأ فراغهم فى قوة الجيش ، فكل من عداهم لا يصلحون لشيء فى هذه الناحية . والواقع أن « فرعون » قد استسلم استسلاما خطيرا لفكرة السلام التى لا أراها فى عالمنا الا وهما وخيالا ، وأصبح ميسورا غاية اليسر ، أن تكتب الألواح فى بيته الذهبى عن شرف الآلهة ، وترتل الأغاني فى المحبة التى تسود البشر ، كما أصبح من العسير ، غاية العسر ، أن يجنح انسان الى فكرة الحرب ، أو يتظاهر بالرغبة فيها ، فهو فى نظر « فرعون » يعد خائنا لرسالة «فرعون» الالهية ، رسالة السلام والحب وامكان تأخى الامم من غير اراقة دماء . على أن « فرعون » لو رأى ما رأينا من وحشية « العبريين » ، ولو استمع الى أنين الرجال وعويل النساء فى القرى التى أحرقوها لما كان له فى الحرب مثل رأيه الآن ! . .

فقلت « لحورمحب » : وماذا تخشى ؟! لقد قضيت على « العبريين » ولا يمكن أن يفكروا مجرد تفكير فى تجاوز العلامات التى أقمتها على الحدود ، ومصر الآن ذات ثروة ضخمة ورخاؤها عام ، وهى لا تحتاج الى مزيد تسعى اليه محاربة أو تطلبه بمظاهر القوة والارهاب ، فليس ثم ما يخيفك اذا تم تسريح الجنود على هوى « فرعون » وارادته .

قال « حورمحب » : انك يا « سنوحى » كالأخرين ، تأخذون الأمور بظواهرها وتحسبون السراب ماء ، ولا تلتفتون الى ما وراء ظهنسوركم . . . والحقيقة التى ينبغى أن تعرفها ويعرفها أمثالك ، أن مصر تخطئ اذ تؤثر الانطواء على نفسها فى ذلك العالم المتسع الفسيح ، الذى تغل فى كثير من أرجائه مراجل ثورات مخربة مدمرة ، ولعل أقرب مثل على ذلك أن ملك « عمورية » يعمل جادا فى جمع الخيول وصنع العجلات الحربية ، فهل تحسبه يفعل ذلك لمجرد الزينة حتى يبدو أكثر اقتدارا على دفع الجزية لفرعون ؟! ثم ماذا يمكن أن تعبر عنه أحاديث كبار رجاله حين يذكرون فى ولائمه واجتماعاته أن « عمورية » كانت فى وقت من الأوقات تحكم العالم ؟! اليس فى هذا وذاك معنى الاستعداد والتهيؤ لأمر يخفونه الآن ليظهروا به غدا ؟؟ وهل يجوز لمصر لقاء ذلك أن تنام ملء جفونها ايشارا للسلام المزعوم ؟! .

وهنا ذكرت « عزيزو » ملك «عمورية» ، فقلت « لحورمحب » : اننى أعرفه ، بل هو صديقى ، فقد عالجت أسنانه وأصلحتنا وموحتها بقشر

الذهب ، وأكبر ظنى به أن فى عقله خبلا ، وأن احدى زوجاته تتحكم فى تصرفاته ! .

وصادف هذا القول ارتياحا عند « حورمحب » فقال : حسنا . .  
وانك يا «سنوحى» لأمول الخير فيما يجب أن تؤديه لبلادنا من خدمات ؛  
فأنت أكثر من غيرك احاطة بالأمور وأوسع علما بأحوال البلدان ، وفى  
وسعك وأنت الحر الطليق أن تنتقل من مدينة الى أخرى ، وتكشف عن  
كثب خفايا شئونها . ولو كان لى مثل حريتك ونشاطك لما ونيت ولاكففت  
عن الرحيل الى سائر الممالك والأقطار ، مستزيذا من المعرفة والاطلاع ،  
كنت أشخص الى بلاد « ميتانى » و « بابل » وأتعرف الكثير من العجالات  
الحربية التى يصنعها أو يستعملها « الحيثيون » ، وأستشف الوسائل  
التي يدرّبون بها جنودهم ، كما كنت أقصد الى الجزر فى البحر لأرى  
السفن الكبيرة التى تتناثر علينا أنباؤها غير مفصلة . . كنت أفعل  
هذا وكل ما هو من هذا بسبيل ، ولكننى لا أستطيع للأسف ، لأن اسمى  
معروف فى كل أنحاء سوريا ، وحركاتى كاسمى تقترب بالشهرة والمعرفة ،  
وهذا يقيدنى ولا يهينى لى فرصة التجوال والارتحال ، ويحول بينى وبين  
الحقائق السافرة ، وليست هكذا حالك ، فأنت تلبس ملابس السوريين  
وتحسن الحديث بلغتهم ولسانهم وتجيد الى ذلك لغة أخرى يعرفها المتعلمون  
فى سائر أقطار الدنيا ، ثم انك فوق هذا طبيب ، وقلما يخطر بذهن  
أحد أنك تعنى بشيء مما يدور حولك غير ما يقع فى نطاق مهنتك ، وحديثك  
فى عمومه يجرى مع الناس حينما يستميلهم اليك ولا يريبهم فيك ، وقلبك  
بعيد الغور يختزن الأسرار والملاحظات ولا يفشيها .

قلت له : قد يكون كل هذا صحيحا ، ولكن ماذا تعنى !؟

قال : أعنى أن تذهب الى تلك البلاد مزودا منى بمقدار من الذهب ،  
فتبأشر بها أعمالك كطبيب ، وهناك سيكون لك باقتدارك الفنى مكان  
مرموق وشهرة بعيدة فى علاج المرضى وشرفائهم ، فيقبلون عليك ،  
ويطمئنون اليك ، ويمهد لك هذا سبيل الاتصال بالأغنياء وأصحاب  
النفوذ والملوك ، وهؤلاء فى أغلب الأحوال أكثر طلبا للأطباء المهرة ، وعندئذ  
تستطيع أن تنال مودتهم وثقتهم فيتكشّفون لك ، وتعرف من حيث  
لا يشعرون دخائلهم وأسرارهم ، واذا عدت الى مصر أفضيت الى بها ! .

قلت : ولكننى لا أنوى العودة الى مصر ، ثم اننى لا أحب أن يكون  
مصري أن أعلق من أعقابى على الجدران فى بلد أجنبي .

قال « حورمحب » : أما أنك لاتنوى العودة الى مصر ، فذلك أمر أشك فيه كثيرا ، فأنت عائد حتما اليها مهما يكن رأيك فيها الآن ، ذلك أن الذي شرب من مياه النيل ولو مرة واحدة لا يبتعد ظمؤه في مكان آخر ، حتى الطيور والعصافير تضي في تحليقها بعيدا عن شواطئه ثم تنقلب عائدة اليه، كأنما تجذبها اليه قوة خفية ساحرة ، وأما التعليق فوق الجدران فشيء بعيد الاحتمال ، بل هو غير متوقع على أى صورة لرجل في مثل حصافتك واتزانك وسعة حيلتك ، وأنا لم أدعك الى مقارفة اثم هناك ، ولم اطلب اليك أن تخرق قوانين تلك البلاد ، وما دام شيء من هذا لا يحدث فليس ثمة ما يدعو الى الحشية والخوف ، على أنه اذا اقتضاك الأمر أن تطوف بنظرك ودراساتك في مرافقهم ومنشأتهم ، فإن هذا لا يثير ارتياهم بك ، فكثيرا ما نرى في كل البلاد ميلا الى اجتذاب الغرباء والسائحين ليشهدوا معابدها وآثارها ومرافقها على العموم ، وهي تفعل ذلك للمفاخرة واشاعة الأحدثنة الحسنه عنها ، الى جانب ما تفتيده من أموال الوافدين عليها حيث ينفقونها فيها خلال اقامتهم ، وسيكون لك من هذه الناحية المكانة الحسنه بفضل ما بيدك من ذهب تنفقه بينهم سخيا !

فأنت ترى أنه لا بأس عليك في بلاد يفر الجهل أهلها ، ولا سابقة لهم بمثل أساليبك الطبية البارعة ، وفي وسعك أن تتصور ماذا سيكون لك من الشأن بين قوم لا يعرفون وسيلة لعلاج شيوخهم ومرضاهم ، فيضربونهم بالفتوس أو يقدفونهم الى الصحراء ليموتوا ، وفي اعتقادهم أن هذا خير ما ينبغى أن يفعلوا ليريحوهم ويستريحوا منهم ! .. والمأثور عن ملوكهم أن فيهم كبرياء ، فهم لهذا يهتمون بعرض جنودهم المدربين على أعين الغرباء ، وستجد في ذلك فرصتك المواتية لمعرفة ما أرجو أن تعرفه جيدا عن تسليح جنودهم وعدد عجلاتهم ، الى ما يتصل بذلك من أنواعها وأحجامها ، وهل هي كبيرة ثقيلة أو خفيفة صغيرة ، وهل تحمل كل عجلة منها رجلين أو ثلاثة ؟! ولن يفوتك أن تعرف ما اذا كان الجنود يتناولون غذاء كافيا ، ومبلغ ما يكونون عليه من قوة وضعف . وقد قيل ان « الحيشين » اكتشفوا معدنا جديدا يصنعون منه أسلحتهم ! ويهمنى أن تعرف ما اذا كان ذلك صحيحا ، كما يهمنى أن تعرف على وجه خاص - قلوب الحكام ومستشاريهم ، وما يدور في رؤوسهم من أفكار واتجاهات .

وكان « حورمحب » يقول هذا وفي عينيه مثل بريق الجمر المتقد ، وتقع كلماته على أذني كأنها نفت السحر فتسرى في مشاعري جميعا .



وخيل الى لقوة أثرها في نفسى أننى أتلقاها من رجل عظيم رهيب ،  
فانحنيت أمامه مستسلما ..

فقال ميتسما : لعلك قد آمنت الآن بأنى رجل ذو سلطان ؟!

قلت له : هذا صحيح . ولا شك عندى فى أنك ، على ما قلت لى من  
قبل ، قد خلقت للزعامة والبطولة والسيطرة على الكثيرين ، وانى لماض على  
أمرك ، وأرجو أن أكون ، كما تريد ، عينك الباصرة ، وأذنك الواعية  
وعسى أن أوفق فى هذا ، وثق بأنى بأذل أقصى ما فى طاقتى ، لا لأنك  
معطينى ذهباً ، بل لأن صداقتك عندى أعز منزلة من الذهب .

قال : ولن تندم يوماً على هذه الصداقة ، وانى من جانبى لأقدرها  
قدرها. ولكننى ، فيما قررت أن أزودك به من الذهب ، لا أقصد أن أوجرك  
به ، وانما قصدت أن أجعل منه أسباباً تصل بها الى أهدافنا المشتركة ،  
وسترى أنك بحاجة اليه هناك ، فانى لأعرف من طبائع الناس مالا تعرف  
وقد اخترت هذه الوسيلة للتسلل الى خفايا القوم وأسرار خططهم ، لأن  
الفراعنة اعتادوا أن يبعثوا عن طريق الرسميات السفيرة رجالاً يمثلونهم  
فى بلاط البلاد الأجنبية ، وكان مفروضاً أن يكونوا فى وظائفهم هذه  
عيوناً راصدة ترى كل شئ وتنقله ، ولكنهم لا يكادون يعرفون واجباتهم  
على هذا النحو ، فليس يعنيه الا أن يظهرُوا فى تلك البلاد على صورة  
من الأناقة وحسن الهندام ، وأن يحرصوا على مراسم التشريف دون  
سواها ، فهؤلاء يذهبون ويعودون من غير أن يؤدوا عملاً ذا نفع لبلادهم !

واقترب « حورمحب » منى متأثراً ، فقبلنى وضمنى الى صدره وقال:  
ان قلبى يخفق أسمى لفراقك يا « سنوحى » ، وقد كنت أود أن تكون دائماً  
الى جانبى فكلانا فى هذه الحياة وحيد ، وقلبى كقلبك تهصره الوحدة  
وتثقله الهموم والأسرار ، ولكن واجب العمل لمصلحة بلادنا وخيرها يعلو  
على كل اعتبار خاص ، ونحن نفترق الآن فى سبيل هذا الواجب ، لنلتقى  
فى القريب أسعد لقاء .

ثم أعطانى ذهباً كثيراً ، أكثر مما كنت أتصور ، وأرسل معى حارساً  
رافقنى حتى بلغت الشاطئ. آمناً من لصوص الطريق . وهناك أودعت  
الذهب فى إحدى الشركات التجارية ، وأخذت بقيمته الواحاً على حسابها  
وركبت السفينة مبحراً الى « أزمير » .



١٨٨٨

# يوم الملك الزائف







استقبلنى « كابتاح » ، فى « أزمير » مهللا ، وألقى بنفسه عند قدمى وهو يبكى من فرط تأثره بالفرح ، وقال : لا أرى فى أيامى على كثرتها يوما هو أسعد من يومى هذا ، ذلك لأنه اليوم الذى أراك فيه ، على ياس من عودتك ، فما كنت أحسب الا أنك قد لقيت حتفك فى المعركة ، وكثيرا ما تعذبت كلما تصورتك صريعا هناك تحت سنايك الحيل أو مذبوحا بحراب المقاتلين الأشداء القساة . وحقا لقد كانت مخاطرة جنونية أن تذهب الى ميدان حرب وأنت الذى لا سابقة لك بالقتال ولا تحذق فنا من فنون النضال ، وقد نصحتك وحذرتك فلم تحفل بنصحتى وتحذيرى ، ولهذا كنت قلقا عليك أشد القلق ، ولم يخفف عنى أننى وريثك الوحيد وأن أموالك الكثيرة المودعة عند تجار « أزمير » ستصبح كلها ملكا لى ، لو أن الذى قدرته وقع فلم تعد ، فالآن يسرنى سرورا عظيما أن يحفظك « جعراننا » المقدس ويحميك ، ويدفع عنك الشر ، وينجيك من الموت ويردك فى عيى سسالملا من المكروه ، والحق انه اله قوى عظيم يرعانا ولا يتخلى عنا ، ولا نستطيع أن نفيه حقه من الحمد والشكر ، ولست حزينا ، وأقسم لك ، لأنى حرمت من ثروتك الكبيرة باعتبارى وارثك الوحيد ، فان ما أجد من عطفك وحنانك لهو خير عندى من هذه الثروة ، ولم أفكر البتة ، طوال غيبتك ، فى أن أمد يدى الى شىء من أموالك ، بل لقد حفظتها وحرصت عليها كما لو كنت معى .

وعلى هذا الغرار ظل « كابتاح » يثرثر ويبدى ويعيد ، وهو يغسل قدمى ويمصب الماء على يدى ، ويغدو ويروح مفتنا فى تحيتى واعداد وسائل واحتى .

ولكنى قطعت عليه سبيل هذه الثروة وهذا الفرح المسرف ، قائلا

له : دعنا من هذا ، وعليك الآن أن تأخذ فى اعداد متاعى ، فأننى من الغد مرتحل الى أرض «ميتانى» و « يابل » وجزر البحر ، وهى رحلة طويلة قد تستغرق سنوات ذات عدد ، وستكون محفوفة بالكثير من الصعاب والمتاعب .

فصرخ جزعا وقال : ما هذا يا سيدى ؟! . . . أيطيب لك أن تشقىنى وتعذبنى بهذه التصرفات العجيبة ؟ ليتنى لم أكن ولدت فى هذه الدنيا . فأنى لا أكاد أسعد فيها يوما حتى تلاحقنى التعاسة والحسرة أياما ، ولقد كانت رحلتك لشهر أو شهرين تكررئى وتقض مضجعى وتسهد عينى ، فكيف تكون حالى وهذه رحلة الى سنوات ؟! فاذا أصررت عليها ولم تستجب الى رجائى فى أن نبقى هنا قانعين بحالنا ، فأنى مرافقك فيها ، اذ لا أستطيع البقاء بدونك كل هذا الزمن الطويل .

ولم يكن لدينا منفسح من الوقت نضيعه فى نقاش تغلب عليه بلاهة « كابتاح » الذى لا تزيده السنون الا خبلا وعقم تفكير ، فأشرت عليه بالكف عن ثروته فاستسلم على مضض ، وراح يعد المتاع ويعد نفسه كذلك لمرافقتى فى الرحلة .

وفى الغد التحقنا بقافلة متجهة الى سوريا الشمالية ، اذ أن « كابتاح » كان قد أقسم من قبل ألا يضع قدما على سفينة . وقد أتاح لى السفر بهذه القافلة أن أرى أشجار « الأرز » فى لبنان . تلك الأشجار الباسقة التى يستخرجون منها الأخشاب القوية الأعراق ، الطيبة العنصر ، ويستخدمونها فى بناء القصور وتأثيثها ويصنعون منها قارب « آمون » المقدس .

ولم تكن الرحلة على طولها مضية ، ولم تقع فيها حوادث مشيرة ، خلافا لما يحدث أحيانا فى خطوط السير الطويلة عبر الصحراء والجبال كهجوم اللصوص وقطاع الطريق . وكنا نجد فى الفنادق القائمة بالطريق الراحة والنظافة والطعام الشهى والشراب العذب . وفى بعض المحطات التى وقفنا بها كان هناك بعض المرضى فتوليت علاجهم . وقد استرعى هذا انظار المسافرين فأحاطونى بغير قليل من التكريم ، وكنت بينهم أقتعد

كرسيا موطأ على ظهور حمير . وكانت الرياح المتقدة بالحرارة تلمح وجهي ، ولكنني كنت أدلكه بالزيت . وهكذا لم أشعر في الرحلة بالعناء الذي كنت أتوقعه . وقد سرني خيالها ، أكثر من كل شيء ، أشجار « الأرض » بضخامتها وشذاها العطر ، وعلى مقربة منها مسارب الماء الصافية وهداوله الرقراقة ، وعيون الثرة . والحق أن « لبنان » ، هذا القطر الجميل ، يمتاز بهذه الظواهر الطبيعية التي يظن من يراها أن أهله من أسعد الناس بها على وجه الأرض ، وقد ظل هذا رأيي فيهم إلى أن رأيت الأرقاء الذين يقطعون الأشجار ويشقونها ليرسلوها إلى سفوح التلال فشاطيء البحر ، فقد كان هؤلاء على صورة من التعاسة تثير الأسى والاشفاق . فسواء عدهم وسيقانهم لم تكن تتفصد عرقا فحسب ، بل كانت كذلك مرعى القروح التي تتنزي قيحا وصديدا ، بسبب ما تصاب به جلودهم من تمزقات أثناء قطع الأشجار وتسويتها بالآلات الحادة دون أن يجدوا أية عناية بهم .

وأخيرا وصلنا إلى مدينة « قادش » وفيها حصن وحامية مصرية . ولكننا لم نجد حول أسوار الحصن أي مظهر من مظاهر الحراسة ، فقد كان الضباط والجنود يقيمون بالمدينة مع أهليهم ولا يظهرون للعمل إلا حينما يحل موعد توزيع الحبوب والبصل والجمعة من مخازن فرعون . وقد اضطررنا إلى البقاء بهذه المدينة أياما قضيتها في علاج « كابتاخ » من بغض قروح أصيب بها ، وفي هذه الأيام عاجلت كذلك الكثيرين من المرضى .

وفي مدينة « قادش » بدت حاجتي إلى خاتم ينقش عليه اسمي لاستعماله في التوقيع على الألواح ، فصنعت خاتما على حجر نادر يرمز إلى مكانتي ، فالأختام هناك تختلف عنها في مصر ، وهي لا توضع في الأصبع وإنما تعلق في الرقبة على شكل اسطوانة ، ولا يستعملها الفقراء وغير المتعلمين ، فهؤلاء يبصمون بأصابعهم إذا دعت الحاجة إلى ذلك .

ومضينا في رحلتنا فاجتزنا الحدود إلى « نهاراني » من غير أن نجد عائقا ، وبلغنا نهرا قيل لنا أنه في أرض « ميتاني » ، وأدينا رسوما كان على المسافرين أن يؤدوها لجباة راصدين . وعندما عرف الناس في هذه البلاد أننا من المصريين أخذوا يرحبون بنا ويحيوننا باحترام ، ويقولون لنا : انهم مسرورون إذ يروننا ، فقد مضى عليهم زمن طويل لم يروا فيه وجوها مصرية ، وهم يشعرون بكثير من القلق لأن « فرعون » لم يبعث إليهم جنودا أو أسلحة أو ذهباً ، وأن ثمة شائعة قد سرت إليهم هي أن فرعون قد اتخذ لهم الها جديدا لا يعرفون عنه شيئا ولا حاجة بهم إليه .

فهم فى غنية عنه بالاهتهم «عشتروت» الهة الحب والجمال ، الى آلهة اخرى  
ترعاهم وتحميهم وتمنحهم الخير والبركة .

وقد دعانى هؤلاء لزيارتهم بمنازلهم واحتفوا بى واقاموا لى الولاثم  
وكذلك فعلوا مع « كابتاح » الذى لم ينظروا اليه بوصفه خادما وانما  
نظروا اليه بوصفه مصريا . وقد أعجبه هذا التكريم فقال لى : ان هذه  
بلاد طيبة كريمة وفى أهلها سذاجة ، وهى لنا مرتع خصيب وحقل مثمر ،  
فالخير فى أن نبقى بها . . ولكننى كنت فى شغل عنه وعن آرائه بالمهمة  
التي ندبنى اليها « حورمحب » .

وكان الملك وحاشيته قد انتقلوا فى هذا الوقت الى أعالي الجبال اذ كان  
الجو حارا ، ولم أشأ أن أصعد اليهم مؤثرا أن أتعرف أحوال بلادهم فى  
غيبتهم فاتصلت بالناس على اختلاف مراكزهم الاجتماعية ، كبارهم وصغارهم  
على السواء ، وكانوا جميعا ، كالذين تحدثوا الينا فور قدومنا ، يشعرون  
بالقلق ويشكون من انقطاع المدد المصرى عنهم ، ويرون أن بلادهم أصبحت  
فى مهب رياح عاصفة . والواقع أن « ميتانى » فى ذلك الحين تقوم على  
موقع لا يوحى بالأمن والطمأنينة ، فعلى حدودها من الشرق مملكة «بابل»  
ومن الشمال تربض قبائل متوحشة ومن الغرب بلاد الحِيثين وأهلها  
مصدر خوف ورعب .

وأهل « ميتانى » ذوو أجسام ضامرة ، ونساؤهم جميلات وأطفالهم  
ضئال مثلهم حتى أنهم ليسبهبون الدمى ، والشيوخ والشباب معا يتفاخرون  
بأنهم كانوا فيما مضى قوما أشداء دان لهم يوما الشمال والجنوب والشرق  
والغرب ، فهم يعيشون على ذكريات ماض يبالغون فى تعظيمه ، شأنهم فى  
ذلك شأن سائر الشعوب التي تشعر بالنقص فى حاضرها فتطلب الكمال  
فى ماضيها ! .

على أن الحقيقة المعروفة عن هذه المملكة هى أنها منذ صار أمرها الى  
الفراعين العظام كان « فرعون » يتخذ من بنات ملوكها زوجات له يقمن فى  
بيته الذهبى ، وقد زادت علاقتها بمصر ، بهذه المصاهرات ، توثقا  
وتوطدا . .

والذى عرفته اجمالا أن عناية الفراعنة بهذه البلاد وتدعيمهم لعروش  
ملوكها واغداقهم عليها الذهب والسلاح والبضائع ، كان دافعهم الى ذلك  
كله أنها تعتبر بحكم موقعها درعا تتقى به مصر وسوريا هجمات البابليين  
والمتوحشين من أهل التخوم القريبة ، وقد ظلت تتلقى هجماتهم كلما



ثاروا على سلطان مصر . وكانت بما يتوافر لها من المدد الفرعوني المتصل ، تصدهم دائما وتلزمهم حدودهم ، وهذا هو السبب فى مباهااتهم بقوتهم التى يحسون أنها قد وهنت .

ومع أن الشعب « الميتانى » يلوح منهوك القوى لطول ما عانى فى دفع المغيرين ، فانه كان كذلك يلوح غير عابىء بذلك ، فأكثر هم الناس هناك منصرف الى الطعام الذى يطهونه بطرق مشهورة ، وهم دائمو الاحتفال بملابسهم الرشيقة وأحذيتهم المدببة وقلانسهم الطويلة ، وفى أحاديثهم ومعاملاتهم رقة وظرف ، فالحياة عندهم فى عمومها وديعة هادئة ، حتى بيوت الملذات لا يقع فيها شغب أو شجار ، وكثيرا ما كنت أشعر بالسأم كلما ترددت عليها لأشرب فيها كثوسا من النبيذ .

وكان أطباؤهم فى مستوى عال من المعرفة ، ويعلمون من فنون الطب أكثر مما أعلم ، وقد أفدت منهم خبرة وتجارب ، وبخاصة فى علاج فقد البصر الذى كانوا يستعملون فيه الأبر ، ولكنهم لم يكونوا يعرفون شيئا عن فتح الجماجم ، وكانوا يقولون ان أمراض الرأس لا يستطيع شفاؤها غير الآلهة . ولعل هذه العقيدة هى التى صرفتهم عن دراسة عملية جراحة الجمجمة التى حذقناها فى مصر . وعلى وجه عام كانت « ميتانى » أوفر حظا من غيرها فى مجال الطب، ولكن الناس مع ذلك ما كادوا يعرفون أننى طبيب حتى أخذوا يهرعون الى زيارتى مصحوبين بمرضاهم ، ذلك لأنهم مشغوفون بالغرباء ، يجرون وراء كل جديد . وهذه الظاهرة واضحة كل الوضوح فى شئونهم المختلفة ، فأزيائهم وطعامهم وحركات سيرهم يغلب عليها التنافس فى محاكاة الأجانب والأخذ عنهم ، حتى أنهم لا يشربون من النبيذ الا المستورد من الخارج ، ولهذا أقبلوا على لعلاج مرضاهم مع وفرة الأطباء المهرة عندهم . وكان النساء يتوافدن على ذلك ويكاشفننى بالحفى من أمراضهن ، وبما يعانين من عجز أزواجهن ، فأعطينهن الدواء المناسب لكل حالة ، وأصنع لأزواجهن « حبوبا » يتناولونها مع النبيذ . وقد رأيت فى هؤلاء النسوة جنوحا الى الحرية الفضفاضة ، ولعل هذه الحرية هى سبب قلة النسل عند بعضهن ، وانعدامه عند أكثرهن ، وكان واضحا أن ثمة خطرا يتهدد مستقبل تلك البلاد اذا ظل عدد سكانها فى هذا التناقص الملحوظ .

والناس هنالك ضعاف امتحنوا بجيرانهم الحيثيين الذين لم يكن على ظهر الارض - كما يروى عنهم - قوم أشد منهم قسوة وصلابة وغلظة ، ولهذا كانوا دائما ينالون جيرانهم « الميتانيين » بالأذى ويلاحقونهم بالمساءة

والضرر ، فيرفعون أحجار الحدود الفاصلة بينهم ويضعونها حيثما شاءوا من مواضع ، ويطلقون مواشيهم وعجلاتهم في حقول « الميتانيين » خلف الحدود ، فاذا حاجوهم في ذلك أو حاولوا منعهم ساموهم العذاب النكر ، وقطعوا أيديهم وأرجلهم أو نزعوا جلود رؤوسهم وجعلوا منها أستارا متدلية على عيونهم حتى لا يروا أحجار الحدود عندما ينقلونها من أماكنها ، أو لا يروا مواشيهم وعجلاتهم وهي تمضي في مزارعهم فتلتهمها وتخربها . وقد قيل لى الكثير من اعتداءات « الحيشيين » وشناعة أعمالهم . وكان « الميتانيون » يرونهم شرا عليهم من الجراد الذى كان يفاجئهم بأسرابه وأرجاله فيأتى على زروعهم وثمارهم ومراعيهم ، ذلك لان الارض تعود بعده فتعوضهم عما فقدوه ، أما « الحيشيون » فكانوا لا يتركونها صالحة للانبات ، فعجلاتهم الثقيلة ، حيث تمر ، تمحل الارض وتفتت عناصر حيويتها .

وقد زهدتني تلك الحال فى الإقامة الصويلة بينهم ، فازمعت الرحيل عنهم ، مكتفيا بما عرفت من دخائل أمورهم ، ولكننى أحسست أن أطباء « ميتانى » يظهرون ارتيابهم فى مقدرتى على جراحة الجماجم ، فتلبثت فى فكرة الرحيل راجيا أن تواتبنى فرصة قريبة للقضاء على شكوكهم . وقد تحقق هذا الرجاء عندما سساقمت الظروف الى رجلا نابه القدر ، جاءنى يشكو مرضا فى أذنيه ، ويقول : ان فيهما ما يشبه هدير البحر المستمر ، وان آلاما شدادا تتجمع فى رأسه حتى ليكاد ينفجر ، وانه يتعذب من ذلك عذابا ان لم يجد من يبرئه منه ، فهو يؤثر الموت العاجل ، ثم قال ان أطباء « ميتانى » قد عجزوا عن علاجه ، وهو يرجو أن يجد المعجزة التى لم يستطيعوها .

وقلت للرجل : قد تبرأ من علتك هذه اذا فتحت جمجمتك ، ولكنها عملية غير يسيرة فليس ينجو منها أكثر من واحد فى المائة ! .

فقال : ذلك أمر يهون على أية حال ، وخير لى أن أموت على يدك فى طلب الحياة ، من أن أموت بيدي فرارا من هذا العذاب المتصل ، فما جدوى الحياة عندى مع هذه الآلام القاسية ؟! . على أنه لو قدر لك أن تبرئنى منها فانى لمعطيك - مغتبطا - نصف ما أملك ، وهو كثير .

ولى اهتمام كبير أخذت أفحص عن علة الرجل ، متحسسا بيدي كل جزء فى رأسه . ولكن أجزاء رأسه جميعا كانت سواء فى درجة الحساسية ، ولم يبد عليه أى ألم فى واحد منها . وقبل أن تعترينى الحيرة من هذه الظاهرة ، قال لى « كابتاج » : دق بالمطرقة على رأسه ، فلن تخسر شيئا . .

وكان رأيا صوابا ، فلم أكد أدق بالمطرقة على موضع معين بالرأس حتى صرخ الرجل وسقط على الأرض مفشيا عليه . وهنا قطنت الى مكان الداء ، فاغتبطت بذلك ، ودعوت على الفور الاطباء المتشككين في مقدرتي وقلت لهم : سأفتح جمجمة هذا الرجل ، والعملية بالغة الخطورة ، وقد تعلمون أو لا تعلمون أن نسبة النجاة من الموت فيها قليلة جدا ، ولكنها مع ذلك من أدق فنون العلم في سبيل الحياة ، وقد دعوتكم لتشهدوا فيها شيئا جديدا لم تعرفوه من قبل . . .

وقالوا في سخرية لم يستطيعوا اخفاءها : الحق أنها عملية جديدة بأن نشهداها ! . . .

وبدأت عملي ، فظهرت يدي ، كما ظهرت المريض وأدوات الجراحة بالنار المقدسة التي تزودت بها من معبد «آملون» ، ثم سلخت جلدة الرأس وأوقفت نرف الدم الغزير بطريقة الكي بالنار . وقد أحدث هذا الما شديدا للمريض ، ولكنه لم يزعجه ، فقد كان - كما أخبرني - يقاسى أشد منه قبل العملية . على أنى في سبيل تخفيف آلامه سقيته نبذا مخلوطا بالمخدر ، فسكن وهذا واحتمل الألم . وفتحت بعد ذلك الشبكة العظمية للجمجمة بالآلات الدقيقة المعدة لذلك ، وعندما نزع قطعة العظام من موضع الداء بدا أنه شعر بارتياح ، وكنت أكثر منه ارتياحا بطبيعة الحال ، فقد كان الوقوع على موضع الداء من الوهلة الاولى علامة توفيق وبشيرا بنجاح العملية الخطيرة ، فهذه القطعة العظيمة التي أدت عليها المشروط كانت هي الجزء الذي ينبغي أن أفتح منه الجمجمة ، ومن هذا الجزء وضعت يدي على الداء الذي باض فيه وأفرخ ، ومن ثم اجتثت الموضع الخبيث الذي كان بادي الالتهاب كما لو كان جمرة متقدة ، وتناولت سفودا محمي بالنار فكويته ، وأعدت الجمجمة كما كانت وغطيتها بصفائح فضية وجمعت أطراف فروة الرأس ثم خطتها بالخيط الدقيقة الخاصة .

ونفض المريض بعد ذلك مستردا شعوره الكامل وأخذ يخطو بيننا خطوات مليئة بالنشاط والحيوية ، وعلى وجهه سمات بهجة مترعة ، فقد زال من أذنيه الهدير المزعج ، كما لم يعد يحس بشيء من تلك الآلام الطاغية ، وأقبل على يصافحني ويشكرني شكرا متصلا بقلبه ولسانه .

ولم يسع الاطباء الذين كانوا منذ قليل يسخرون الا أن يظهروا اكبارهم لي لنجاح هذه العملية الدقيقة التي كانوا يحسبوننها ضربا من الوهم والحماسة . . .

واكسبني هذا النجاح شهرة واسعة في أرض « ميتاني » وراحت  
تشيع وتبتهّض حتى جاوزت الحدود الى « بابل » .

وقد حدث بعد هذا أن مريضى الممتاز استخفه الفرع بالشفاء ،  
واستطارته العافية بعد اليأس ، فأسرف على نفسه بشرب النبيذ وكثرة  
الحركة بين الناس ، فسقط من فوق حائط عال كان قد تسلقه مزهوا  
بقوته فانكسر عنقه ، ولقى حتفه ، ولكن أحدا من الناس لم يرني مسئولا  
عن هذا الحادث ، فقد كان الجميع يمتدحوننى ، ويشيدون بمقدرتى  
الفنية التى لم يشهدوا لها مثيلا من قبل .

وأخيرا استأجرت قارباً بمجاديفه ، وأبحرت به فى النهر مع « كابتاج »  
الى « بابل » ، حيث سبقتنا الى هناك شهرتى كطبيب بارع .

## - ٢ -

تسمى الاراضى التى ينتظمها حكم « بابل » بأكثر من اسم واحد ، فهم  
يعرفونها حيناً باسم « الكلدان » وحيناً آخر باسم « الكاسيت » وهو اسم  
الأقوام الذين يستوطنونها . ولكن الاسم الذى أوثره - على اختلاف  
أسمائها - هو اسم « بابل » لانه الأوسع اشتهاً فى التعريف بهذه المملكة  
الخصيبة ، التى تتخلل أراضيتها شبكة وثيقة من قنوات الرى وجدول  
الأنهر ، ويتسق واديتها حتى لا يكاد النظر يقع على نهاية حدوده وأقطاره  
ومستفيض حقوله ومزارعه .

وفى « بابل » أنواع قليلة من الأشجار يعتبر قطعها ذنباً يرتكبه  
فاعله ضد الآلهة والأهلين ، ويحل عليه عقاب القانون فوق غضب الآلهة ،  
وعلى نقيض هذا يعد حائزاً لرضاء الآلهة كل من يغرس شجرة بجانب  
أخرى .

وأهل « بابل » تموج أجسامهم من البدانة والترهل . وهم ، كأمثالهم  
من أبناء الشعوب ذات البدانة والترهل ، يميلون الى الضحك والفكاهة ،  
ويرجع هذا الى وفرة ما لديهم من الاطعمة الدسمة وكثرة تناولها فى سر  
وسهولة . وقد رأيت فيما رأيت هناك طائراً يسمونه « دجاجاً » له جناحان  
ولكنه لا يستطيع أن يطير كغيره من الطيور ذوات الاجنحة . والدجاجة  
الواحدة من هذا الطير الذى يعيش مع الناس على الارض ، تضع كل يوم  
بيضة فى مثل حجم بيضة التمساح ، وقد استغربت هذا ، كما أعتقد أن



تجربى من البعيدين عن هذه البلاد سيستغربونه . و «البابليون» ياكلون هذا البيض ويقولون عنه انه طعام لذيذ شهى . وقد قسموه لى طعاما فلم اتناوله لانى لم أطعمه قبل ذلك ، وخشيت أن تصيبني منه مضرة اذا تناولته لأول مرة فى هذه البلاد النائية ، واكتفيت فى طعامى هنالك بأنواع مما أعرفه أو أعرف عناصره .

وأهل «بابل» يتفاخرون بمدينتهم ويتطاولون بها على أبناء الشعوب الأخرى ، ويرون أنها أعظم وأقدم مدن العالم . ومع انى لم أسلم لهم هذا الرأى على اطلاقه ، مقررأ أن «طيبة» تسبق «بابل» فى عظمتها وقدمها ، فانى أعترف بأن مدينة «بابل» أدهشتنى حقا بضخامتها وفيض ثرائها ، وارتفاع حوائطها التى تشبه التلال شهوقا ، ومساكنها المشيدة من طوابق ذوات عدد ، حتى أن الناس فى هذه المساكن التى تبلغ أحيانا الخمسة الطوابق كانوا أخلاطا وصنوعا متنوعة يعلو بعضهم بعضا ، وهو أمر غير مألوف وقتذاك فى غير هذا المجتمع البابلي . وقد افتنوا فى البناء الذى أقاموه لآلهتهم ، فكان أكثر من سائر أبنيتهم ارتفاعا وسموقا ودقة عمارة .

وكان الهمم المعبود هو «مردوخ» ، وفى الطريق الى معبده أقيمت ، على مشرف الالهة «عشتروت» ، بوابة أعلى من أبراج معبد «آمون» وعلى حوائطها مجموعة من القرميد المصقول منوع الالوان يصفى عليها صورة باهرة تأخذ بالابصار . وبين البوابة ومعبد «مردوخ» طريق يمتد فى التواء حلزونى ، ولكنه كان عريضا ممهدا يتسع لاعداد من العجلات تسير عليه جنبا الى جنب ، وفوق برج المعبد كان يقيم المنجمون الذين يرصدون الأجرام السماوية ويحسبون حركاتها وتسيارها ، ويتنبأون للناس بأيام نحوسهم وسعودهم ، وقيل انهم كانوا يستطيعون أن ينبشوا أى شخص بما هو مقدور له من خير أو شر فى مستقبل أيامه اذا عرفوا اليوم والساعة التى ولد فيها ، ولم يتهيا لى أن أجرب علمهم فى ذلك لانى كنت أجهل تماما يوم مولدى وساعته ...

ومن مصرف هذا المعبد استبدلت بمسا كان معى من الزاح ذهبيا ، وأقيمت قريبا من بوابة «عشتروت» فى فندق كبير مكون من عدة طوابق مرتفعة ، وعلى سطحه حديقة رائعة حافلة بأشجار الفاكهة وشجيرات «الأس» ، والمياه تجرى فى قنوات مبنية ، وفى مياه بحيرتها تسبح أنواع جميلة من السمك .

وكان هذا الفندق الفاخر مقصد الممتازين الذين يتواردون على المدينة

من قراهم وضياعهم ، وكذلك كان ملتقى أفراد البعثات الاجنبية ومقر اقامتهم ، وفيه يجد الجميع راحتهم موفرة ميسرة ، فغرفه مفروشة بالسجاجيد الثمينة ومزينة بلوحات الصور المرحية ، وفروشها وحشياتها وثيرة صنعت من جلود الحيوان الناعمة .

وكان الاسم الذى يطلق عليه مشيرا الى ما يجد النزلاء فيه من الحمام والترفيه ، فاسمه «بيت عشتروت للسرور» ، وهو ، كأي شيء هام بالمدينة، ينتمى الى برج هذه الآلهة الأثيرة المحببة عند أهلها .

« وبابل » حينذاك أحفل بلاد العالم بأخلاق الناس من مختلف الصنوف والاجناس ومتباين اللغات واللهجات والافكار ، وهناك تسمع منهم جميعا ان سائر الطرق تؤدي الى «بابل» لوقوعها في مركز وسط بين أقطار الدنيا ، ولأهلها شهرة لا تدانى في التجارة ، فهم يحذقونها وقلما يعنون بشيء سواها ، حتى قيل ان آلهتهم يتجرون كذلك فيما بينهم . ولفرط تأثرهم بهذا الطابع التجارى يؤثرون السلام ويحرصون عليه ويكرهون الحروب ويتقونها ، ولهذا أقاموا الاسوار حول مدينتهم لتأمين أموالهم والمحافظة على متاجرهم ، ونشروا جنودهم المدربين على الاسوار والمعابد وسبل المواصلات حفاظا للامن ، ودفعوا للاخطار ، وكانوا معجبين بهؤلاء الجنود الذين يطالعونهم كل يوم ذاهبين الى بوابة « عشتروت » بقلانسهم وأسلحتهم المتألقة بأوسمة الذهب وشارات الفضة ، تنويها بما تنطوى عليه حياتهم من الثراء والترف ، ويبلغ بهم الاعتداد والزهو بتلك الحال أنهم كلما أقبل عليهم غريب وافد ، سألوه عما اذا كان قد رأى في غير بلدهم جنودا أفضل من جنودهم عدة وزينة ؟؟؟

وكان ملكهم صبيا غض الالهة ، ناعم الصبا . وقد اقتضاه وقار العرش أن يبدو في صورة رجل ، فوضع أو وضعوا له على مدار وجهه لحية مستعارة ، ولكنه مع ذلك كان بدافع من غريزة الطفولة ينزع الى اللعب ويتلهى بالاقاصيص ذات الاغراب والاثارة . .

ذلك ما قد عرفته عن هذا الملك حين تلقيت الدعوة لأتشرف بمقابلته، وأنا اذ ذاك مقيم بفندق « بيت عشتروت » . وكانت هذه الدعوة وليد شهرتى التى سبقتنى الى « بابل » من بلاد «ميتانى» ، وثمره تعرفى الى كهنتها وأطبائها .

ولم يسترح «كابتاح» الى تلييتى الدعوة ، فنصح لى ألا أذهب الى

لقاء الملك قائلا : انه يتوجس الشر فى الاتصال بالملوك ، ويرى أن الخير فى ان يكون الانسان بمنأى منهم ليسلم من أذاهم ! ..

ولكننى لم آخذ بنصيحتة ، وقلت له لأطمئنه : لا تخف فان الجعران المقدس معنا ، وهو كما تعلم تعويذة تقينا شرور الناس ولو كانوا ملوكا ..

فقال مصمما على رأيه : ان سر الجعران قد لا يحتمل كل شيء ، وهو حجر على أية حال ، ومن الحكمة ألا تسرف فى الاعتماد عليه ، فربما يكون الروح الذى اثبت فيه قد انحسر عنه لطول الزمن واختلاف الاجواء واتصال الحركة ، فلسنا ندري الحقيقة وهى غيب مستور . وانما الذى أعلمه يقينا أن الوقاية خير من العلاج ، والسلامة فى ألا نجازف بأنفسنا ونلقى بها فى المآزق ، فان أصرت مع ذلك على لقاء الملك فلست بمانعك ولكنى لا أدعك تذهب وحدك ، فسأرافقك اليه لأحمل معك ما قد يتمخض عنه هذا اللقاء من سوء ، ولو أنك وحدك المسئول عنه . على أنى أرى أن يبدو فى عين الملك بمنزلة من الاحترام تغريه بتكريمنا ، وسبيل ذلك أن نطلب مقعدا ملكيا يحملنا اليه ، فهذا أجدر بمن يدعوهم الملك الى مقابلته وهم من غير رعاياه ، ثم ليكن ذهابنا اليه فى غير يومنا هذا ، فهو اليوم الأخير من الاسبوع ، ويعدونه فى هذه المملكة يوم نحس ، الا ترى المتاجر قد أغلقت أبوابها ، والناس قد لزموا بيوتهم ؟! ذلك لانهم يعتقدون أن النحس مصيبهم اذا عملوا فى هذا اليوم عملا ، فلماذا نغامر بحظنا فيه ؟!

وقع رأى «كابتاح» منى موقع القبول ، فما ينبغى أن نشد على عادة أهل «بابل» فى هذا اليوم ، فلا بد أن لمخاوفهم منه حقيقة لا نعلمها ، ونحن فى «مصر» لانفرق بين الأيام ، ولكننا هناك نعرف أن ثمة أياما غير معينة تنبئ النجوم بأنها نحسات ، ولعل منها ذلك اليوم الأخير من الاسبوع فى هذه المملكة .

وابتسلا . الى هذه العادة رغبت الى رسول الملك فى أن تؤجل المقابلة الى الغد ، وأن يجيئنى بمقعد أذهب محمولا عليه الى الملك ، فلا يجهل أن أمثل بين يديه معفرا بتراب الطريق ! ..

وبدا الخادم دهشا من تقييد الدعوة الملكية بمثل هذا الشرط غير المألوف . فالملك عندما يدعى انسانا ، ويحدد موعدا ، وجبت الطاعة على الفور ، ولهذا قال : أخشى ألا يقبل الملك مطلبك ، وأن يأمر فتذهب اليه فى الحال مرغما ومن ورائك حراب الجند ! ..

ثم تركنا عائدا الى قصر الملك ، وقضينا الوقت الى صباح اليوم التالى

بالفندق فى غمر من الظنون والتكهنات . مترقبين أحداثا تهب علينا من جانب الملك الذى سمعنا من رسوله كلاما فيه وعيد وانذار . .

على أن أعصابنا المضطربة عادت الى سكينتها وهدوئها حينما أهل على الفندق خدم القصر الملكى ومعهم الكرسي ليحملنى الى الملك .

ولم يرض « كابتاج » عن هذا الكرسي ، لانه كان عاديا مما يرسله القصر عادة فى طلب التجار الذين يعرضون على الملك السلع والجواهر والقروود وريش النعام وغيرها ، فصرخ فى وجوه المخدم محتجا وقال لهم : بحق « ست » وسائر الشياطين ان لعنة الهكم « مردوخ » ستنصب على رءوسكم التى تحمل هذا الكرسي الحقيق . . . نحسوه جانبا ، فان سيدى لاكبر شأننا من أن يجلس على مثله .

وفى غمرة هذه المفاجأة التى أثارت دهشة الخدم وحنقهم ، كما أثارت فضول النزلاء الذين أطلوا برءوسهم ليروا ذلك السيد ، الذى يرى خادمه أن الكرسي الملكى غير لائق به ، أسرع « كابتاج » فاستأجر من ادارة الفندق مقعدا ضخما يستخدمه سفراء الممالك فى تنقلاتهم .

وهبطت من حجرتى مرتديا حلة موشاة بالذهب والفضة ، وفى عنقى القلائد الذهبية التى انعكس عليها ضوء الشمس ، فتوهجت وأضفت على شخصى غلالة من نور ، وفى اثرى خدم الفندق يحملون عقاقيرى وآلاتى الجراحية فى صناديقها المصنوعة من خشب السدر والأبنوس المطعم بالعاج .

وقد رآنى الناس فى هذا المظهر الفخم فقال بعضهم لبعض انه لسيد عظيم وفيه جلال آلهة الحكمة . وبحسافز من الرغبة فى استطلاع جلية أمرى تجمعوا حولى وتبعونى الى القصر الملكى . . .

وهناك عند بوابة القصر وقف الحراس صفا وبأيديهم الحراب والدروع المذهبة ، وكانت كثيرة متلاصقة حتى لتبدو كأنها حائط منيع من الحلى ، وقد أخذ هؤلاء الحراس يدافعون الناس المحتشدين عند بوابة القصر ليفسحوا لى طريق المرور الى ساحته الداخلية . فلما دلفت اليها رأيت على جانبيها صفوفًا من تماثيل الأسود المجنحة ، وتلقانى فيها رجل عجوز حليق الذقن كالعلماء ، فى أذنيه أقراط مدلاة من الذهب الخالص ، وكانت تشيع فى وجهه وعينييه سحابة من الغيظ حينما ابتدرنى قائلا : عجيب أمرك أيها الرجل ! . . . تقدم على الملك فى مثل هذه الضجة ، وهو سيد أركان الدنيا الاربعة ، انه ليسأل من أى صنف من الناس ، ذلك



الذى يدعو ويحدد لدعوته موعدا فيأبى الا أن يجيء فى الموعد الذى يختاره هو ، وبالطريقة التى يرسمها هو ، ثم لا يقنع بهذا فيجىء فى قافلة من الجماهير !؟

فقلت له فى كبرياء : أيها الشيخ ٠٠! ما أشبه كلامك هذا بطنين الذباب فى أذنى . وانى لمسائك بدورى من تكون أنت فى هذا القصر ، وبأى حق تخاطب ، بهذه الغلظة ، رجلا جاء الى هنا مدعوا من الملك !؟ ٠٠

قال : اننى رئيس الاطباء فى حاشية سيد أركان الدنيا الاربعة ، وما أراك أنت الا دجلا مشعوذا ، جئت لتختلس الذهب والفضة من الملك ! ٠٠ ولن أفلتك من قبضتى الا اذا أعطيتنى نصف ما سوف تناله من ماله ٠٠

قلت له ساخرا : ذلك شأنك مع خادمى ، فمن الاعمال التى تقع فى اختصاصه أن يخلى الطريق أمامى من الطفيليين ومتوترى الاعصاب وقناصى المنافع ! ٠٠ على أنى لمشفق عليك لانك عجوز متهالك ، وآية اشفاقي عليك هذه الاساور الذهبية التى أمنحك اياها الآن كرما منى ، لتعلم أن المال عندى ، كالتراب تحت قدمى ، كثير ولا قيمة له ، فليس هو مطلبى ، ولا من أجله جئت اليكم ، وانما أنا طبيب ، وفى سبيل الحكمة ، لا فى سبيل غيرها ، أجوب البلاد ، وأسمى فى الارض ٠٠٠ ( وانتزعت بعض الاساور الذهبية التى يتزين بها ذراعى ودفعت بها اليه ) .

فبهت الرجل عندئذ وأرتج عليه ، ولكنه تناول الاساور ، وسار أمامى ، فى احترام متكلف ، الى قاعة الملك . وقد بلغ من تجمله لى أنه لم يمنع «كابتاج» من مرافقتى الى لقاء سيده وسيد أركان الدنيا الاربعة ، كما يقول ! ٠٠

وكان الملك « بورنابورياس » يجلس فوق وسائد ونيرة مفوفة فى حجرة ذات مسارب عدة للهواء ، وحوائطها مكسوة بألوان براق من القرميد المصقول ، وقد بدا - وهو الصبى المدلل - عابس الوجه ، واضعا يده على خده ، وبمقربة منه يرقد أسد ، صدرت عنه زمجرة خفيفة حين رآنا .

وخر الرجل العجوز - وهو يتقدمنا - على الارض كأنه يسجد فى محراب صلاة ، وفعل مثله «كابتاج» ولكنه ارتاع فزعا عندما سمع زمجرة الأسد ، فدار على يديه وتداخل فى نفسه حتى كأنه الضفدعة لغرط خوفه،

فانفجر الملك ضاحكا لمنظره ، ومال على وسائده مغرقا في الضحك حتى بدرت الدموع من عينيه .

ولكن الملك اعتاده الألم فعاد الى عبوسه معتمدا خده بيده ، وأخذ يئن متوجعا ، وأدركت على الفور أنه يشكو علة في هذا الموضع من وجهه ، فقد كان به ورم ظاهر امتد الى عينه حتى بدت نصف مفتوحة .  
وأوما الى الرجل العجوز ، فنهض هذا قائلا فى زلفى وملق : هذا هو المصرى العنيد يا سيدى . . . ان كلمة منك لكافية أن تطيح برأسه عقابا له على عناده ! . .

وقبل أن يسترسل فى هذا ، دفعه الملك برجله قائلا : ليس هذا وقت الهراء والكلام السخيف ، انما هو وقت العمل السريع الذى دعونا هذا الطبيب المصرى اليه . ان الألم الذى أشعر به فظيع لا يحتمل ، وهو يعصرنى عصرا ، وقد قضيت عدة ليال مسهدا كأنما أثقلب على الجمر ، ولم أتناول خلال هذا الوقت الطويل سوى الحساء حتى لأكاد أموت جوعا ! . . ولقد عجزت أيها الطبيب العجوز عن علاجى ، فليتوله اذن ذلك الطبيب المصرى .

وهنا اخذ الشيخ العجوز يخبط رأسه بالحائط منتحبا وهو يقول :  
لقد صنعنا - ياسيد أركان الدنيا الاربعة - كل ما فى وسعنا لشفائك ، وتقدمنا بالكثير من الاشدق والاسنان الى المعبد مبتهلين الى الآلهة أن تطرد الروح الشريرة المتسللة الى شديقك وأسنانك ، ثم انك ياسيدى لم تأذن لنا بلمس شخصك المقدس فاستحال علينا أن نجرب الطب بأيدينا فى موضع العلة ، وما أظن هذا المصرى سياأتى بما لم نستطعه ! . .

فقلت : اننى أنا «سنوحى» المصرى الذى يلقب بالوحيد وابن الحمار الوحشى ، وفى استطاعتى أن أريحك من هذا الألم الذى يقض مضجعتك ، ومصدره ، دون حاجة الى فحص عنه ، انك لا تنظف أسنانك ، فعلقت الجراثيم بأحداها واتخذت منها بؤرة خبيثة، ومن ثم تنزت قيحا وصديدا، فكان مرضا موجعا وألما ممضا ، وهو أمر من بدهيات الطب ، ولا بد أن يكون أطباؤك قد عرفوه ، وعرفوا ما ينبغى له من علاج . وعلى أية حال لا مناص من أن تشفى من هذا المرض ، فما يليق أن يستبد بك على هذا النحو ، وأنت سيد أركان الدنيا الاربعة ، الذى يرتعد أمامه الأسود خوفا ! .

قال الملك وهو لا يزال ممسكا بخده كأنه يدفع الألم بيده : انك تتحدث حديث الجريء الواثق من نفسه ، فعجل اذن بعلاجى ، ولئن

أبرأتني لأعطينك أسخى العطاء ، ولا كافئتك أجزل المكافاة • أما إذا  
أخفقت كما أخفق الآخرون ، فجزأؤك الذبح العاجل الذى لا تقبل فيه  
شفاعة !!

قلت : فليكن ما تشاء ، ولن يكون الا الخير الذى ترضى به ، فان  
الها صغيرا قويا يرافقنى ، وقد أوحى الى الا أحضر هنا بالأمس ، فنزلت  
على اشارته ، وبأن لى الآن أنه كان حكيما فيما اشار به ، ذلك أن تلك  
البضعة المريضة فى أسنانك لم تكن قد صلحت حتى الأمس للعمل الجراحى  
الذى هو الوسيلة الطبية الحاسمة للعلاج ، ولكنها اليوم قد بلغت من  
ذلك ، الحد المراد ، وانى الآن لعل استعداد لمباشرة عملى ، وقد لا يخلو  
من ألم ولكنه ألم عاجل الى راحة مستقرة ، وليس فى مقدور الآلهة نفسها  
أن تمنع عن أحد ، ولو كان ملكا ، ألم العلاج ••

وعلمت وجه الملك انفعالات الحيرة والتردد ، وشعرت نحوه فى هذه  
اللحظة بشيء كثير من المحبة والاحترام ، فقد بدا شابا لطيفا ، فيه براءة  
الشباب وبساطته ، مجردا من غطرسة الملوك واستعلائهم • انه الآن  
إنسان ضعيف يفكر فى الخلاص من الألم الذى لم يعصمه منه ملكه  
الواسع وسلطانه العريض ، وعلى شدة حاجته فى طلب الشفاء فانه  
يتهبب الوسيلة اليه ، ويفزع من يد الطبيب تمتد الى موضع الداء •

وأخيرا يخرج الملك من حيرته وتردده ويقول فى حزم : عجل بما  
ترى أن تفعل !!

وهمهم الرجل العجوز ، وأخذ يضرب رأسه بيده ، ولكنى لم أعره  
التفاتا ، وطلبت على الفور نبينا ساخنا ثم خلطت به مادة مخدرة ،  
وسقيت منه الملك ، فهدأ الألم بعد قليل ، واستبشر بذلك فقال : هانذا  
فى سبيل الخلاص من الألم ، وأظنك فى غير حاجة الى استعمال مبضع  
أو منزع •

وكانت رغبتى فى اجتثاث مصدر الألم بالجراحة أقوى من رغبة  
الملك فى الاكتفاء بتسكينه ، فأخذت برأسه بين يدي بقوة وفتحت فمه  
وهو يتململ ، وفى سرعة أعملت مبضعى المعقم فى الدم ، فصرخ صرخة  
مدوية تحرك لها الأسد الرابض ، وأخذ يزار كما لو كان يندرنى بالكف  
عن سيده •

وبعد بصقات بصقتها الملك لعابا ودما وصديدا ، شعر بالراحة التى

حرم منها أياما عدة ، فقال مبتهجا : يا «سنوحى المصرى» .. انك فى الحق لطبيب ماهر ..

وضاق صدر الرجل المعجوز بهذا فقال : كان باستطاعتى أن أصنع مثلما صنع ، بل خيرا مما صنع ، لو أن مولاي أجاز لى - كما أجاز له - لمس الفك المقدس ، وما من شك فى أن طبيب أسنان الملك كان أقدر منا علينا على ذلك !

وعقبت على كلام المعجوز المحقق قائلا : هذا صحيح ، فما صنعت شيئا يعجز عنه هو أو طبيب الأسنان أو غيرهما من أطباء هذا البلد ، ولكن أحدا منهم مع ذلك لم يستطع أن يخلصك من آلامك على هذا الوجه الذى استطعت أنا .. ذلك لأنهم ضعاف الإرادة ، وأنا قويها ، وكان واجب المهنة يفرض عليهم أن يهاجموا العلة فى موضعها بوسائلهم الفنية ، غير عابئين بسخطك أو رضاك ، فليس الأمر هنا أمر ملك ، ولكنه أمر مريض ، ولكنهم أوجسوا منك خيفة ، وفزعوا منك مريضا متوجعا يستدله الألم كما يفزعون منك سيذا جبارا وملكا باطشا موفور القوة والسلطان . وهم بهذا قد خرجوا من صف الحكمة الوقور الشجاعة الى مضطرب الدهماء والأرقاء ، والفرق بين الطائفتين كبير .

قال الملك : لم أسمع من قبل كلاما كهذا ، وهو فيما أرى معقول مستساغ ، فالواقع أنك أنقذتنى من ألم شديد ، ولهذا فقد غفرت لك اجترأك بقوة على رأسى ، واجترأ خادمك هذا على الوقوف هكذا ليرانى تحت مبضعك ويسمع صراخى بين يديك ، وانها لكبيرة منكما معا ، ولكنى عفوت عنه كذلك ، فقد أضحكتنى منظره وهو يتقبض وينكمش فرقا من زمجرة الأسد !

وأمر الملك بالطعام ليأكل ، فقد كان جائعا ، فجاء به فى أطباق من فضة ووضعت على مائدته كثوس النبيذ الذهبية ، ودعانى لتناول الطعام معه قائلا : انى أسمح لك يا «سنوحى» بمواكبتى والجلوس معى على هذه المائدة الملكية ، وهو ما لا يتفق مع مكانتى ، ولكنى أخصك بهذا الشرف اعترافا بمهارتك وتقديرا لشجاعتك .

وحين فرغنا من الطعام والشراب قلت له : انك قد استرحت الآن من الألم يا سيدى ، ولكن ثمة بقية بداخل فمك يجب أن تزول ، حتى لا يتجدد الألم فيما بعد ، فهناك الضرس المعتل الذى هو فى الحقيقة مصدر الداء ، ولا مناص من اقتلاعه ، ومن الميسور أن يفعل هذا طبيب أسنانك بعد زوال الورم والتثام الجرح .



وتبرم الملك ، اذ كان يظن ان الأمر قد انتهى ، فما بالي أشير الى  
ألم سيتجدد والى عملية أخرى تضع رأسه من جسدي بين يدي طبيب  
آخر ! . ولكنه بعد تفكير قليل عاد يقول : انك تقول الحق ، فان الألم  
يعتسadni فى كل ربيع وخريف ، على أنه ان كان لا معدى من اقتلاع  
الضرس فانك أنت الذى تفعل ذلك ، لا طبيب أسناني هذا الذى لا أريد  
أن أرى وجهه ، فلست أعفيه من جريرة هذه العلة .

قلت له : انه طبيب متخصص فى علاج الاسنان ، وهو فى فنه أمهر  
أطباء مملكتك ، بل انه لأمهر منى أنا فى هذه الناحية ، ولا يعوزه الا أن  
نأذن له فى ممارسة عمله فى أسنانك . وليس من حقى أن أزاحمه على  
موضعه منك . ولكن اذا شئت ، فانى مستعد للوقوف بجانبك أثناء قيامه  
بعمله ، وسأستخدم فى سبيل تهوين الأمر عليك كل ما عندي من عقاير  
طبية وكل ما حذقته من فنون الطب فى سائر البلاد والممالك التى تنقلت  
فيها . ومن الممكن أن يتم هذا بعد أسبوعين من اليوم . والأفضل أن  
نحدد هذا الموعد من الآن ، ففى خلال هذه الفترة سيكون جرح خدك  
قد شفى تماما . وسأعطيك دواء تنظف به أسنانك يوميا ، وسبكون  
مذاقه غير سائغ ولكنه محتمل .

قال الملك مغضبا : فاذا لم أستعمل هذا الدواء ؟ ! .

قلت : من الخير أن تستعمله ، ففيه لك شفاء وعافية ، وشخص  
الملك يجب أن يصح من العلل ويوقى من الآلام ، ولو أنك وثقت بى  
وعملت بإشارتى فانك واجد من فنونى عجبا عجابا ، فسأريك عندئذ  
كيف أحول الماء دما ، وأعلمك كيف تفعل ذلك بنفسك ، فتعال به من  
نفوس رعاياك اكبارا فوق اكبار ، اذ يرون فيه اعجازا يجاوز قدرة  
البشر ، ولا أقتضيك على هذا السر شيئا سوى أن تكتمه حتى عن أقرب  
القرباء اليك ، فهو من أسرار كهنة « آمون » ، وأنا من أصحاب المرتبة  
الاولى بينهم ، وما كنت لأعلمك سرا من أسرارهم لو لم تكن ملكا عظيما  
أحببته ملء قلبى .

وقبل أن أفرغ من كلامى سمعنا صرخات « كابتاج » تترامى على  
أذاننا من الخارج مستنجدا بنا لننحى الأسد من طريقه الى الملك ، فهو  
يريد أن يراه بنفسه ليطمئن على صحته ! .

وضحك الملك ، وأذن « لكابتاج » بالدخول عليه وباعد بينه وبين  
الأسد ، وقال لى : ان خادمك هذا شخصية مسلية طريفة لم أر مثلها فى

حياتي ، فهلا بعته لى بما شئت من مال يغنيك ؟ ! . فلم أحر جوابا ،  
فذلك ما لم يكن الى الموافقة عليه سبيل . وأدرك الملك هذا فلم يتشدد  
فى طلبه .

وبدأت عينا الملك تغفوان . فقد قضى ليالى طوالا لم يذق فيها طعم  
النوم . فاستأذنته فى الانصراف ، فأذن مؤكدا لى صداقته .

وتبعنا الرجل العجوز فقلت له : يجمل بنا أن نتشاور فيما يجب  
أن نفعل خلال الأسبوعين القادمين ، فان اليوم الأخير منهما سيكون يوما  
عصيبا على الملك وأرى من واجبنا منذ الآن أن نتقدم من أجله بالقرايين  
الى الآلهة .

ولاح عليه الارتياح الى هذا الاقتراح ، فواعدنى على اللقاء بالمعبد ،  
لتقديم القرايين والتشاور مع الأطباء الآخرين .

ولم ينس الرجل العجوز ، ونحن نعتلى مقعد الفندق بعد مغادرة  
القصر ، أن يمنع عامليه طعاما وشرابا ، فسروا بهذا وشكرونى مقدرين ،  
ومضوا بنا وهم يفتنون على طول طريقنا للفندق وجموع الناس تواكبنا  
الى هناك .

ومنذ ذلك الحين لمع اسمى فى « بابل » .

### - ٣ -

وفى برج الاله « مردوخ » ، وقبيل الموعد المحدد للعملية الملكية ،  
اجتمعت بأطباء الملك حيث قدمنا هناك قربانا مشتركا ، وكان شاة من  
النعاج ، اذ هى من أطيب الضحايا الى ذلك الاله كما يقولون ، وفى كبدها أسرار ،  
زعم الكهنة أنها تنبئهم بالغيب . وقد أخذوا يتأملون كبده ضحيتنا ويقلبون  
أنظارهم فيها ، ثم قالوا : ان الملك سيكون مغيظا محنقا ، ولكن أحدا  
منا لن يناله من ذلك مكروه يودى بحياته أو يصيبه بعاة مستديمة ،  
وان من الخير أن نحذر الحراب والمخالب ! .

ورغبنا الى أولئك المنجمين فى أن يراجعوا كتاب السموات ليعرفوا  
ما اذا كان اليوم الذى اخترناه للعملية موافقا لحسن الطالع ؟ ! . فصبوا  
زيتا على ماء وراحوا يطيلون النظر فيه ، وبعد لاي قالوا انهم لم يتبينوا  
شيئا يشير الملاحظة ، وعلى الأقل فانهم لم يلمحوا علامة من علامات الشر .

وعندما تركنا المعبد رأينا نسرا يحلق فى الجو قريبا من رؤوسنا وبين مخالبه رأس انسان التقطه من جدار غير بعيد ، فأوجست من ذلك شرا ، ولكن الكهنة قالوا ان هذا اشارة بالحير ، ولم أستطع فى داخل نفسى - وقتها - أن أومن بهذا التفسير ! ..

ومرة أخرى تلاقينا بالقصر لمباشرة العملية فى موعدها . وعملا بتحذيرات العرافين التمسنا اخلاء المكان من جنود الحرس حاملى الخراب ، ومن الأسد ذى المخلب والناب . وكنت أشد خيفة من هذا الأسد ، فقد أخبرنى الاطباء أن الملك اذا غضب على أحد أطلق عليه رفيقه الأسد ، ففتك به .

وطئ علينا الملك « بورنابورياش » فياض البشر موفور العافية ، محصنا كبدنا بالنبيذ على حد تعبيرهم فى « بابل » ، غير أنه ماكاد يرى كرسى طبيب الاسنان ، وكان قد نقل الى القصر فى ذلك اليوم لاجراء العملية ، حتى امتقع وجهه ، وقال ان لديه أعمالا هامة تتصل بمصلحة الدولة ، وكان قد نسيها ، فهو عائد اليها لانجازها . ثم أدار إلينا ظهره منصرفا عنا ، وران على الأطباء سكوت مطلق ، وتدلّت وجوههم الى الارض خشوعا ورهبة . ولكننى أدركت أن الملك يخلق هذا العذر هربا من العملية ، فأسرعت اليه وأمسكت بيده ، وقلت له متلظفا : يا سيدى أن كل شيء سيتم بسرعة وبغير عناء . فتوقف مستسلما ، وعندئذ أشرت الى الأطباء ليظهروا أنفسهم ويستعدوا ، وعقمت على النار آلات الجراحة بنفسي ، وأخذت أدلك لثة الملك بالدهان المخدر حتى شعر أن وجهه صار كأنه قطعة من خشب ، وأن لسانه قد توقف عن الحركة ، ومن ثم أجلسناه على الكرسى الطبى ، وأحنيّا رأسه الى ظهر الكرسى ، وجعلنا بينهما وثاقا محكما ، ووضعنا فى فمه قواطع خشبية مصقولة لانفراج فكيه حتى لا يطبقهما . وجعلت أفاكه وأسرى عنه بالحديث العذب الذى يستهويه ، فى حين كان الأطباء يتضرعون الى آلهة « بابل » فى صوت مسموع ، أن يعينوا الملك ويحفظوه ، ووضع طبيب الاسنان آله فى فم الملك المفتوح ، وقبض بها على الضرس المريض ، ثم انتزعه بمهارة فاقت ما كنت أحدثه وأتوقعه منه .

وصرخ الملك صراخا أهاج الأسد فى الخارج ، فسمعناه يزار زئيرا مرعبا ويضرب الباب المفلق بمخالبه محاولا فتحه واقتحامه . وفى الحق كان الجو وقتذاك مشحونا بالفزع من كل جانب ، فالملك لم

يسكن صراخه ولم ينقطع ، بل لقد ازداد واشتد عندما حللنا رباط رأسه وأنزلناه من فسوق الكرسي واستللنا القواطع الخشبية من فكيه ، وجعل يبصق في الوعاء الذى وضعناه بين يديه دما ، فهنا كان صراخه فظيما مختلطا بنشيج مثير من البكاء ، فما دار فى أذهاننا الا أن صراخ الملك وبكاءه بالغان آذان حراسه ، وأنهم فى طريقهم الينا ليفتكوا بنا جميعا . . . وبلغ الجزع من هذا المصير أقصى مضاعفاته عند ما خرج الملك من صراخه ليأمر فى غضب صارم بإدخال الاسد الى الحجرة ، ثم يركل برجله وعاء النار فينثرها ، ويمسك بعصاه وينهال بها ضربا على طبيب أسنانه .

على أنى غالبت أعصابى المتوفزة ، فرحت أداهيه وأهدده من ثورته . مبالغا فى التلطف ، وأناشده أن يغسل فمه بدواء قدمته اليه ، ومازلت به حتى لان وأسلس وأخذ يفرغر بالدواء وفق اشارتى ، فى حين كان الاطباء سجودا عند قدميه فى ارتعاش ظاهر . أما طبيب الاسنان فكان . يتغشاه ذهول المقبل على الموت المحتوم ! . .

وبعد قليل هدأت العاصفة الهوجاء ، وانجاب الزلزال المخيف ، فقد أخذ الملك يستشعر الراحة والطمأنينة ، وراح يشرب نبذا ، فاسترد الجميع أرواحهم التى كانت توشك أن تفارق أجسادهم .

وكره الملك أن يبقى فى حجرة العملية ، فدعانا الى مغادرتها . ورافقناه الى قاعة اللوالم الكبرى ، وأقبل على متهلل الوجه كما لو كان يختصنى بالرضا والثناء ثم سألنى أن أظهره على عجائب فنونى كما وعدته ، فدعوت بماء قراح ، وصببته فى اناء ، وطلبت الى الملك والاطباء أن يتذوقوه ليتحققوا من أنه ماء قراح لا شية فيه ، ففعلوا ثم صسببته ببطء فى اناء آخر ، فما أن استقر فيه حتى استحال الى دم قان ، فهالهم أن يحدث هذا ، وصرخوا مشدوهين قزعين . .

وأذن الملك للأطباء بعد ذلك فى الانصراف ، بعد أن أجزل مكافأتهم ، واستبقانى لديه دونهم ، وراح يستوضحنى سر هذه المعجزة التى يتحول بها الماء دما ، فكاشفته به وأعطيته المادة التى تفعل ذلك ، وكانت طريقة استعمالها ميسرة لا تعقيد فيها ولا جهد . فاعجبه هذا كثيرا ، وفرح به فرحا عظيما ، ولجت به الرغبة فى أن يصنع المعجزة بنفسه ، فدعا فى الغد عددا كبيرا من رجال مملكته الممتازين وأصحاب المناصب الكبرى فى الدولة ، فاجتمعوا له بحديقة القصر على حفافى بحيرته الجميلة ، وظهر الملك فيهم وقال لهم : ماذا ترون فى هذه البحيرة ؟ !



قالوا : ما نرى غير الماء ! ..

قال : يمكنكم أن تتحققوا من ذلك قبل أن أمد يدي إليه ..

فوضعوا أيديهم بالماء انصياعا لأمر الملك ، وهم دهشون من مفاجأته لهم بهذا الامتحان العجيب ، فما الماء في أعينهم بمختلف عن الماء في أيديهم وفي أفواههم ، انه حقيقة سافرة لا تحتاج الى شيء من المساءلة والتحقيق .. وأخيرا قالوا للملك : قد تحققنا يا سيدي من أن ماء البحيرة لا يزال كالعهد به أصفى ماء وأعذب ..

فابتسم لهم الملك ، ومسد يده الى البحيرة ، ثم رفعها قائلا :  
انظروا ! ..

فلشد ما كانت دهشتهم حين رأوا ماء البحيرة قد استحال فجأة الى دم مخيف ، وتراموا جميعا الى الارض ساجدين أمام الملك الذي صار لها يصنع المعجزات ! ..

ورأيت الملك في هذه اللحظة ووجهه يطفح بشرا وابتهاجا وخيلاء ،  
فما حسبت أن في الدنيا انسانا هو أسعد منه اذ ذاك ..

وانصرف المدعوون وفي أنفسهم ما فيها من هذا الحادث العجيب ،  
انصرفوا ليتذكروا به وينشروا نبأه بين الناس بكل ما يتسع له من  
الافاضة والمبالغة .

وقال لي الملك وقد ذهبت عنه آلامه وأوجاعه جميعا : يا «سنوحي»  
أيها المصري العظيم ، لقد أبرأتني من علة مستعصية ، وأنقذتني من آلام  
مضنية ، وعلمتني ما لم أكن أعلم ، وما لا يعلمه غيرك من الناس ، وشرحت  
صدرى بما هيأت لي من فنونك العجائب ، فمن حقك أن تطلب مني أقصى  
ما تنزع اليه نفسك من أهاني ، فما شئت من مال ومن هدايا سيكون  
بين يديك ، وكائنا ما يكون فانه بالنسبة لك قليل ..

فأجبت قائلا : أيها الملك « بورنابورياش » ، يا سيد أركان الدنيا  
الأربعة ، حسبي منك رضاك ، فما أطمع في غيره ، وما بي من حاجة الى  
سواه . على أنني وأنا الطبيب الغريب الذي سينزح قريبا عن ديارك ،  
أخشى أن يلزمني الشعور بالألم كلما ذكرت أن ملك « بابل » الذي تهابه  
الممالك وتخشاه وترهب سطوته وسلطانه ، كان مريضا يتوجع ويئن  
ويصرخ ، وأن يدي كانت تمسك برأسه ، ومبضعي يدور في فمه ، ولا  
أمن أن أنا تركت بلادك متأثرا بهذا الشعور أن ينفلت لساني به ،

فيتسامعه أهل بلادى ويبالغون فى روايته ، ويقال هناك ان ملك «بابل» انسان كسائر الناس يمرض كما يمرضون ، ويألم كما يألمون ، ولا يداويه من علته الا طبيب «وافد» ، فذلك أمر أخافه من نفسى على هيبتك ومقامك ، ولهذا أريد أن تمحو ذكراه من خيالى ، وتبدلنى من شعورى به شعورا خيرا منه ، وسبيل ذلك فيما أرى ، أن تأمر فيتلاقى فى صعيد واحد جميع جند الدولة وقوادهم وأسلحتهم وأدوات حربهم ، وتقف أنت الملك العظيم تستعرض هذه القوات الرهيبة ، فى حين أكون عن كعب منك ، تمتلئ خواطرى بمناظرها ، وتنفعل مشاعرى بهيبتها ، ومن ثم أركع ساجدا مقبلا تراب الارض بين يديك . فتلك هى حاجتى التى أطمح فى أن تقضيها ، ورغبتى التى أرجو أن تحققها ، وما يدفعنى اليها الا محض الحب الذى أستشعره نحوك منذ رأيتك .

وابتهج الملك لحديثى وأثنى عليه وقال : اننى مجيب طلبك يا «سنوحى» وان كان سيجشمى عناء الجلوس يوما بأكمله على العرش الذهبى .

وأصدر أوامره فى الحال الى سائر أنحاء المملكة لارسال القوات الحربية من مختلف معسكراتها ، وتجميعها لعرضها عليه عند بوابة الالهة «عشتروت» .

وفى الموعد المحدد استوى الملك على عرشه المذهب ، والاسد رابض عند قدميه ومن حوله أصحاب المقامات الرفيعة من رجال الدولة وحكامها بكامل أسلحتهم ، وقد بدا لفرط زينته كأنه يسبح فى بحر من الذهب والفضة ، وعليه حلة من اللون الأرجوانى رمز العظمة والسلطان .

ومن الشرفة العالية التى أعدت لمجلسته ، أخذ يستعرض قوات جيشه وهى تسير فى الطريق العريض صفوفها متتابعة من الجنود والقواد بحرابهم وسهامهم ، ومن خلفهم تلاقت العربات الحربية فى صف واحد ، وكانت لهذه القوات المنوعة قعقة وازعاد وزمجرة تلقى الرعب والهيبه فى القلوب .

وهمست فى أذن «كابتاح» قائلا : لا يكفى أن نقول فى تقريرنا ان المحاربين فى «بابل» كرمال الصحراء كثرة عدد ، فينبغى أن نحصيهم عدا

فقال «كابتاح» معترضا فى همس : هذا غير ممكن يا سيدى ، وحسبك أن تقول : انه ليس على وجه الارض مثيل لهذا الجيش فى وفرة عدده وعتاده . . .

على اننى كنت راغبا فى الاحصاء بأقصى ما فى الاستطاعة ، فجعلت  
أستعرض فى ذاكرتى الصفوف التى شهدتها ، فهؤلاء المشاة كانوا ستين  
رجلا ، وقد تتابعوا ستين مرة ، وكانت العربات ستين هى الأخرى .  
وعلمت من هذا أنهم يلتزمون فى اعدادهم هذا الرقم لأنهم فى « بابل »  
بعدونه رقما مقدسا .

واسترعى نظرى منظر دروع الحرس الملكى وأسلحته ، فقد كانت  
تلتصع بتوشيات أنيقة من الذهب والفضة ، كما كانت وجوه جند الحرس  
تلتصع بالزيوت التى يجمعون بها بشرتهم ، ولكنهم كانوا مفرطى البدانة ،  
ولذلك بدا عليهم خلال العرض الطويل أثر ملحوظ من الرهق والاعياء ،  
وخيل الينا أنهم يفهقون ويلهثون وتلاحق أنفاسهم ، وكان عددهم مع  
ذلك قليلا . أما الفرق الأخرى الوافدة من الأقاليم البعيدة فكانت وجوه  
جندها بادية السمرة والضمور ، لقد لوحتها الشمس ونالت منها ، وكانت  
ملابسهم ، كأجسادهم . تعلوها القذارة ويرين عليها الاهمال ، حتى كانت  
تتسرب الى أنوفنا منهم ريح كريهة ، والأكثر منهم كانوا من غير حراب ،  
ولم تكن عجلاتهم الحربية أحسن منهم حالا ، فقد كانت لقدمها تتخلخل  
فى سيرها وتصدر عنها أصوات تنبىء باضطراب أجهزتها . فقلت لنفسى ،  
وقد رأيت هذا وتأملتة ، ان هذه أيضا حال الجنود فى الاقطار الأخرى ،  
فما أرى فى جيش « بابل » ، على كثرته ، سبقا على غيره ! ..

ودعانى الملك الى حضرته ، وقد أرخى الليل سدوله ، وقال لى فى  
زهو وخيلاء : رأيت يا « سنوحى » عظمة ملك « بابل » ؟ ! ..

فركعت بين يديه وقبلت الارض تعظيما له ، وقلت : حقا ياسيدى ،  
انك لسيد أركان الدنيا الأربعة ، فليس على وجه الارض قاطبة ملك مثلك  
عظمة وبذاخة سلطان وثراء ملك ، وما شعرت فى حياتى بمثل ما شعرت  
به من الرهبة والجلال وأنا أستعرض جيشك اللجب الذى هو كرمال  
الصحراء عددا ، وكالجبال الشم قوة واعتدادا . ولا أخفى عنك يا سيدى  
أن عيني قد اعتراها الجهد لطول ما تقلب عليهما من هذه الصنوف  
الرائعة لقوات الجيش طوال يوم كامل ، فهو ما لم أر له شبيها فى  
مملكة أخرى ! ..

وطابت نفس الملك لهذه الكلمات المنمقة ، وقال : اما وقد حققت  
لك ما أردت فدعنا نسترح من عناء ذلك اليوم الطويل ، ولنشرب الان  
النبيذ ، ففيه راحة القلب وبهجة الفؤاد .

وخلال نشوة النبيذ الذى أخذنا ننهل كئوسه دراكا ، كان يسألنى  
اسئلة ساذجة . فأجبتة عنها اجابات تسره وتضاعف مرحة . وقد أثار  
الشراب غرائز صباه ، فنهض من مجلسه ودعانى لمرافقته الى جناح حريمه .  
وكان ذلك أمرا غير مألوف ولكنه قال : انك طبيبى ، ولا حرج عليك فى  
أن تكون رفيقى بين نسائى .

وقد رأيت عندما انتقلنا الى جناحين عددا كبيرا منهن يرفلن فى  
حلل موشاة بالجواهر الكريمة . وهن مختلفات الاجناس والألوان واللهجات  
والاعمار . ولكنهن جميعا نضرات جميلات يطفحن أنوثة ويتلهبن مشاعر  
ورغبات ، وقد أخذن يرقصن رقصا مثيرا أمام الملك ، ويتنافسن فى  
ارضائه وإبهاجه بكل الوسائل .

وعرض على أن اختار لنفسى احدى جواريه الحسان ، فاعتذرت - فى  
أسف - معللا ذلك بأن بينى وبين الهى موثقا ألا أقرب امرأة عندما أكون  
مقبلا على جراحة لمريض ، وأن ثمة عملية من هذا النوع قد واعدت أحد  
رجال حاشيته بها فى الغد ، ثم استأذنت الملك فى الانصراف ، فأذن ،  
وشيعنى الجوارى وأنا أغادر مقاصيرهن بنظرات تفيض أسى واستياء ،  
فأدركت أنهن جياع الى رجل ، وظماء الى المتعة الجنسية التى لا تواتيهن  
فى بلاط الملك ، فقلما يتاح لهن الاتصال برجل مكتمل الرجولة ، فليس  
عندهن دائما الا الخدم الحصيان والملك الصبى ! ..

وقال لى الملك وهو يصافحنى مودعا : لقد فاضت الأنهار ، وسالت  
على الشطآن ارهاصا بحلول الربيع ، وعلى مقتضى العادة اختار الكهنة  
اليوم الثالث عشر من يومنا هذا ، ليكون عيدا للربيع ، واحتفالا بملك  
زائف . وقد أعددت لك فى ذلك اليوم مفاجأة أعتقد أنك ستجد فيها  
تسلية ممتعة . وأكبر ظنى أننى سأجد فيها أيضا هذه التسلية ، ولن  
اقول لك الآن ما هى ، فسأحتفظ بسرهما لتصبح بها المفاجأة ولا أحرم  
من لذتها المتوقعة ! .

وخرجت غير مطمئن كثيرا لهذه المفاجأة ، فلعلها أن تكون شرا من  
حيث يراها ذلك الملك الصغير مثار تسلية ومتاع ، وكان هذا احساس  
« كابتاح » نفسه ، حينما ذكرت له أمر هذه المفاجأة المستسرة ، فقد كان  
بطبعه أكثر ميلا الى التشاؤم فيما لا يعرف كنهه ، ولا يستكنه خفاه .

وفى الايام التى تلت ذلك حرصت على مداومة الاتصال بالكهنة  
والمنجمين البابليين ، فأفدت منهم كثيرا مما أحتاج أن أعرفه من الاسرار



فى بلادهم وبخاصة التنبؤات التى حذقوا وسائل استقراءها ، فتعلمت منهم كيفية استنباء كبد الشاة ، وترجمة الرسوم التى تحدثها فقايع الزيت على سطح الماء .

ويجمل بى ، قبل أن آخذ فى حديث عيد الربيع ويوم الملك الزائف ، أن أشير فى معرض الكلام عن التنبؤات الى حادث يتعلق بمولدى ، فقد قال لى الكهنة بعد أن استنبأوا كبد الشاة ورسوم الزيت على سطح الماء : ان هنالك سرا مربعا يكتنف مولدك ، ولكننا لا نستطيع أن نستبين شيئا واضحا عنه ، وكل ما يمكن أن يقال فيه انك لست مصريا خالصا كما تقول ، أو كما تعتقد ، وانما أنت غريب ، غير ظاهر النسبة الى بلد معين فى هذا العالم ! ..

وهنا قلت لهم فى غير تحفظ : الواقع أننى لم أولد ميلاداً متضخ المعالم ، ومبلغ علمى به أن أمى وجدتنى بين أعشاب الشاطئ فى لفائف المهد على ظهر قارب من الغاب قذف به تيار النهر من جهة غير معلومة ! .. فتبادل الكهنة النظرات ، وقالوا : ذلك ما أنبأناك به تضمينا ! .. واستطردوا يقولون : وكان هذا بعينه شأن ملكهم « سارجون » الذى خضعت أركان الدنيا الاربعة لحكمه ، وانداح سلطان ملكه من بحر الشمال الى بحر الجنوب ، بكل ما بينهما من أقطار وجزر وشعوب . فهذا الملك وجد كذلك مولودا موسدا فى لفائف مهدى ، فوق ظهر قارب من الغاب متشابك العقد ، تتقاذفه أمواج النهر ، ولم يعرف هو ، ولم يعرف أحد ، من هو ؟ ولا سر مولده ؟ ! .. ولكن أعماله العظيمة بعد ذلك دلت على أنه مولود من الآلهة .

وخفق قلبى اضطرابا لهذه النبوءة ، وحاولت أن أطرد أثرها من ذهنى ، فقلت لهم : انى على التحقيق لا أرى وجها لهذا القياس بالنسبة لى ، ومن أبعد ما يكون عن الظن أن تحسبونى ، أنا الطبيب ، مولودا من الآلهة ، فقد تكون هنالك مماثلة فى الصورة التى وجد عليها كلانا ، أنا وذلك الملك ، فى الميلاد التائه ، ولكن لا سبيل الى هذه المماثلة فى نشأة كل منا وظروف حياته .

فقال الكهنة : لا ندرى ! .. ولكن الاحتمال الأرجح عندنا ، انك وقد ظهرت للوجود من غير أب ولا أم معروفين ، فانك اذن سليل آلهة ، ولهذا فنحن نحنى الرؤوس أمامك اكبارا وتقديسا ...

وثقل هذا على نفسى ، ونكأ فى قلبى جراحا ظننتها اندملت ، فانه

لا شيء هو أشد تعذيباً لي من ذكرى مولدى ، وذكرى الاحداث المفجعة التى تقابعت بعده . وقد حاول الكهنة أن يبلغوا برأيهم فى أمرى درجة اليقين ليزيلوا من نفسى هذا الشك الصارخ ، فعادوا الى ألواحهم يستطلعونها . ويتخذون من أوقات تقريبية لتاريخ مولدى أساساً لهذا الاستطلاع ، ثم قالوا : إن الطالع يقول : انك اذا كنت قد ولدت فى هذه الاوقات ، فانك بلا شك منحدر من صلب ملك ومقدور لك أن تحكم شعباً عظيماً . . .

ولكننى لم أصدق ولم أومن ، واعتادتنى ذكرى الماضى أشد قسوة ، فقد تذكرت ، فيما تذكرت ، جرائمى فى « طيبة » ومقارفاتى الآثمة التى أشقيت بها أمى « كيفا » وأبى « ستموت » ، وجردتهما من بيت الحياة ومن بيت الممات معا ، فكان جزاء احسانهما الى ذلك الشر القاتل ، وهذا المصير الفاجع ، وقلت لنفسى : أى شيء من هذا الماضى الآثم يمت بصلة الى أرواح الآلهة ؟! وأى شيء منه يؤهلنى لذلك المقام العظيم الذى ينبشون به ويعقدون به روابط الشبه والتماثل بينى وبين ملكهم السالف « سارجون » ؟! . . .

ولاح المستقبل فى عينى حالك السواد ، منذراً بالمخاوف ، ولم أر فى ثناياه الا اننى خلقت شقياً ، وسأظل كذلك . . .

## - ٤ -

وجاء يوم « الملك الزائف » ، وانه لمن أعجب الأعاجيب فى « بابل » . وهو يبدأ فيما جرت به عادة أهل تلك البلاد ، حين تنجم فى الحقول سنابل الحنطة ويأخذ برد الشتاء القارس فى اخلاء الطريق لدفع الريح المنعش .

فى صباح ذلك اليوم ذهب الكهنة الى خارج المدينة ليعودوا بالهم من برزخه معلنين أنه قد نهض ثانية ، وعند ذلك انقلبت « بابل » الى مسرح كبير تزاحمت عليه ، فى شوارعها وانحائها وميادينها ، جموع الناس فى أبهى أزيائهم يرقصون ويهزجون . وفى ضجيج وهرج شديد أغار الدهماء على الحوانيت فانتهبوها ، وفى معبد الآلهة « عشتروت » تكاثرت السيدات والفتيات ليجمعن الفضة من أزواجهن ، أو من المؤهلين للزواج منهن .

وعلى كثرة ما عرفت من عادات « بابل » الغريبة فانى كنت أكثر دهشة

وامستغرابا ، اذ رأيت رجال حرس الملك الخاص يقتحمون فى مطالع فجر ذلك اليوم فندق «بيت عشتروت للسرور» ويحطمون أبوابه ويهجمون على حجراته ويضربون كل من يلقيه هناك بمقابض حراهم ، صائحين بأعلى أصواتهم قائلين : أين يختفى ملكنا ؟! .. اننا نريد أن يظهر من مخبئه على الفور .. فان الشمس توشك أن تشرق ، وينبغى أن يظهر قبيل شروقها ليمنح رعاياه العدالة والبهجة ..!

وجاوزت الضوضاء حد الاحتمال ، فى حين كانت المصابيح لا تزال ترسل ضوءها فى الفندق ، والخدم فى ممراته ومداخله يفرهم الفرع ويموج بعضهم فى بعض كأنما قد اختلطت عقولهم ، فلا يدرى أحد منهم الوجهة التى يريدونها . وأصاب «كابتاح» من ذلك فوق ما أصابهم ، وظن أن زلزالا وقع فجأة بالمدينة ، أو أن كارثة نزلت على نزلاء الفندق ، فلم يجسد لنفسه مخرجا منها ، أو هكذا خيل إليه ! الا أن يختبئ تحت سريره .

وأثارتنى الضجة المفزعة من مرقدى فخرجت ممجلا من حجرتى ، وفوق جسمى العارى عباءة من صوف ، وقلت للجنود الذين رأيتهم بالبواب : علام هذه الضجة ؟! وماذا تريدون فى هذا الوقت غير الملائم ؟! ان من حقى أن أطلبكم هنا بحسن السلوك ، فأننى أنا «سنوحى» المصرى ، ولا شك فى أنكم قد سمعتم بهذا الاسم ..

وقبل أن أتم عبارتى صاحوا : اذا كنت أنت «سنوحى» حقا ، فانت طلبتنا ومبتغانا ، ونحن منذ جئنا ، ننشدك ونفتش عنك ..!

وفى حركة تنافسية مدوا أيديهم جميعا لياخذ كل منهم بطرف من عباءتى ، ويتجاذبونها بعنف الى أن ذهبت فى أيديهم مزقا ، وبدوت عاريا أو شبه عار . وما ان رأونى كذلك حتى راحوا يتضحكون ويسخرون ، ثم قالوا فى لهفة : لا تضيع وقتنا ، وأسلم لنا فى الحال خادمك ، فانما جئنا لنذهب به على عجل الى القصر بأمر الملك ، فهذا يوم «الملك الزائف» ، وقد شاء الملك أن يكون هذا يوم خادمك ... فهاته ، ولا تتردد ..

وسمع «كابتاح» ذلك فى مخفاه ، فأصابته من شدة الخوف رعدة اهتزت لها جوانب السرير ، فكشف بذلك لهم عن مكانه ، فمدوا اليه أيديهم وأخرجوه عنوة وهو يدافعهم مدافعة الخائف الوجل .. ولكن ما أشد ما اعترانا معا من الدهشة عندما انحنوا أمامه بعد ذلك فى خضوع كبير ، قائلا بعضهم لبعض : اننا فى الحقيقة لذور حظ سعيد اذ كنا أول من وجد

ملكنا الموعود واهتدى الى مكانه ، وان أعيننا لبقيرة بمرآه وبما لا بد أن نناله من أعطيته وهداياه ، كفاء كشفنا عنه ، وولائنا له . ولكن «كابتاح» كان كأنما سمرت عينه على وجوههم ، يطيل النظر فيهم مشدوها، مضطرب الحواس ، لا يكاد يصدق أنه فى يقظة ، وان هذا الذى يسمعه يمت الى الحقيقة بسبب قريب أو بعيد ، فكل غرائب الدنيا يجوز أن تجد لها مكانا من تصوره وخياله الا أن يرسل الملك جنده فى هذا الوقت ، وعلى هذه الصورة ، ليحملوا اليه خادما مثله ، لا لينزل به عقابا على اثم ارتكبه ، أو ليأمن فراره من عقاب على جرم ، بل ليبوئه عرشه ، ويقيمه ملكا على شعبه ! ان هؤلاء ، لاشك ، يقارفون معه حماقة لا تحتمل . وانه لفى هذه الافكار كالقطعة الصغيرة من بقايا سفينة محطمة فى مضطرب الموج وعصف الأعاصير ، اذا به يرى الجند يراودون ظنونه وشكوكه ويحاولون تأمينه من فزعه ومخاوفه ، فيقولون بلهجة التأكيد : يقينا ، انه ملك أركان الدنيا الاربعة . هو ، هو ، ولا أحد سواه .

وعادوا الى انحنائهم أمامه اعرابا عن طاعتهم وخضوعهم ، ثم قادوه ، وهو لا يستطيع فككا ولا هربا ، الى الكرسي الذى أعد لنقله الى القصر .

والتفت الى «كابتاح» وقال بصوت متهدج : لست أدري اذا كنت الآن أقف على راسى أو على قدمى ! وربما كنت لا أزال أغط فى نوم عميق ، مسترسلا فى تيار حلم مزعج ! ان هذه المدينة التى ساقنا اليها الحظ العاثر ، ليحتشد فيها كل ما فى هذا العالم العريض من الهوس والجنون . فما هذه الضجة التى تثار حولى ، أنا الانسان الذى يابى الهه «الجعران» أن يحميه ؟! وعلى أية حال فليس لى أن أختار ، ولا مفر من أن أذهب مع هؤلاء الرجال الاقوياء ، فلا قبل لى بهم . أما أنت ياسيدى فانى أرجو أن تنجو بحياتك ، وكل ما أطمع فيه منك ، هو أن تحاول - بقدر ما تستطيع - انزالى من فوق الجدران اذا علقونى عليها من الاعقاب ، وأن تمنعهم ، بكل ما ترى من وسائل ، من القاء جشتى الى النهر ، وأن تعنى بتحنيطها حتى لا تحرم نعمة الخلود . . .

وبدا على الجنود حينما سمعوه يتحدث هكذا ، انهم كانوا يحسبونهم معقود اللسان لا يستطيع الكلام ، فقالوا فى شيء من البهجة والتفاؤل : بحق «مردوخ» اننا لم نر ملكا خيرا من هذا ! انه يتكلم دون أن يتلعثم وذلك ما لم نعهده فى غيره . .

وكان نور الفجر قد أخذ يشيع فى كل مكان عندما حملوا «كابتاح» الى القصر لنبدأ من هناك مهزلة «الملك الزائف» . .



ولم أطق صبرا على هذا الحادث الغريب الذى انتزعوا فيه ، بغتة ، رفيقى «كابتاج» ، ذاهبين به الى المصير المجهول . فارتديت ملابسى مسرعا ، ومضيت فى اثرهم الى قصر الملك ، فراعنى أن رأيت هنساك تجمعات لا عهد لى بمثلها من أخلاط الشعب تملأ ساحات القصر ومدخله وحجراته الخارجية ، وينبعث منها ضجيج صاخب كأنما قد استحال هذا المكان الرحيب الى غابة تعج بالوحوش وتفهى بالعواء والزئير ، فما حسبت الا أن الأمن قد اضطرب تماما وان الزمام قد أفلت من أيدي حساته المسئولين ، وليس ما أرى الا نذر مذبحة دامية وشيكة الوقوع ولا عاصم منها الا اذا تواردت على عجل امداد من قوات الاقاليم ، ولكن كيف ، ومتى تأتى !؟ ..

واستطعت وسط هذا الموج الزاخر أن اشق طريقى الى داخل القصر وألحق بالجنود الذين كانوا حينذاك يدفعون «كابتاج» الى قاعة العرش الكبرى فى حين كان بعضهم يخلى الطريق حواليه وأمامه ، وقد رأيت الملك «بورنا بورياش» جالسا ، كعادته ، على عرشه الذهبى ، مرتديا حلتته الملكية ، وصولجانه فى يده ، والاسد رابض تحت قدميه ، وحوله يقف رؤساء الكهنة والمستشارون والمقدمون من رجال المملكة ، ولم يبد الجنود أى اكتراث به ، عندما دخلوا عليه وأمامهم «كابتاج» . ورائت على الجميع سحابة صمت بددها «كابتاج» فجأة بقوله للجنود فى لهجة الأمر الصارم : أخرجوا هذا من هنا ، مشيرا الى الملك ، فلن أستطيع ولاية الحكم فيكم الا اذا أخرجتموه وأخليتم مكانه ، والا فانى عائد من حيث جئت .

وقال جميع من فى القاعة بصوت رجل واحد : نعم .. قليخرج هذا الصبى من هنا .. لقد سئمنا حكم الصبيان الاغرار ، أما هذا الرجل (وأشاروا الى «كابتاج» ) فانه الحكيم العاقل الذى نرضى به ملكا وحاكما!

وأدهشنى أشد الدهشة ، أنهم ، فى مثل سرعة البرق الخاطف ، تكالبوا على «بورنا بورياش» ليصبوا فى أذنيه كلمات غلاظا وعبسارات بالغة الفظاظه وينزعوا الصولجان من يده ويجردوه من خلته وهم يسرفون فى الزراية به قائلين : يالها من سخافة أن يحكمنا هذا الطفل ، وما نرى نساء القصر الا أنهن أكثر منا ابتهاجا بخلعه وتنحيته ، فقد مللن عشرة طفل عاجز ، فهن سعيديات بلا شك اذ يجيء هذا الرجل المصرى القوى «كابتاج» ليملأ فراغا طالما شكون من وحشتهم فيه !

وتضاعفت دهشتى حين رأيت «بورنا بورياش» يتلقى هذه الحملات

القاسية اللاذعة ، ضاحكا غير معترض ولا متبرم ، وحين رأيت أسده المخيف مسوقا الى خارج القاعة بقوة الجمع الحاشد ، وقد عراه الخوف والذلة ، فانطوى ذنبه بين ساقيه ! .

وتحول هذا الجمع الى «كابتاح» فالبسوه الحلة الملكية التى كانوا قد اعدوها على مقاس جسمه ، ووضعوا الصولجان فى يده ، ثم رفعوه الى العرش ، وخرجوا أمامه سجدا ، وكان « بورنا بورياش » يفعل مثلهم وهو يقول : هذا هو مايجب أن يكون ، وما يصلح هذا العرش الا لهذا الرجل وما كان بالاستطاعة أن نختار خيرا منه .

وأدار «كابتاح» عينه الواحدة فيهم ، وهى تختلج اختلاجا متصلا لا تكاد تثبت على وجه واحد من هذه الوجوه المحتشدة له . وقد بدا كأن شعر رأسه لا يطيق التاج الذى وضعوه عليه منحرفا ، وأخيرا استجمع — جاهدا — ما تشئت من قواه وقال لهم فى جراحة متكلفة : أما وقد صرت ملكا ، فأين اذن شراب النبيذ ؟ أيها الأرقاء : عجلوا به ، والا ألهمت ظهوركم بعصاي هذه ، ثم أمرت بتعليقكم من أرجلكم على الجدران ! . . هلموا فأتونى به كثيرا وفرا ، لأروى به نفسى الظامئة وليشرب معى هؤلاء الامجاد والاصدقاء ، فنحن فى يوم عيد سعيد .

فسرهم أن يسمعوا منه هذه الكلمات التى تنبىء بأنه قد اندمج فى الدور الذى فاجأوه به ، وهذا هو الذى يريدونه منه امعانا فى تزييف الحقيقة . ومن ثم تبادروا اليه فى موجة من الابتهاج فنقلوه مخترقين به الزحام المتكاثف الى قاعة أخرى فسيحة أقيمت فيها موائد حافلة بكل شهى طيب من الطعام والشراب ، وتكوفوا على جوانبها يتناولون منها ماشاموا ، وكان «بورنا بورياش» يرتدى حينذاك لباس خادم المائدة ، فهو يدور عليهم بقوارير النبيذ وأطباق الحساء وينفلت من يده ما يحمله منها فيسقط على ملابسهم ، فيضحك لهذا كثيرا فى حين تتساقط عليه لعناتهم ، ولا يكتفى بعضهم بذلك فيقذفه بالعظام وفضلات الطعام !

وعندما كان هذا يجرى فى قاعة الطعام كانت الساحات الامامية للقصر تموج موجا بجماهير الشعب ، وكان الطعام والشراب يوزعان عليهم كما كانت النعاج والثيران تذبح وتشطر أرباعا وتوزع عليهم لحوما نيئة ليحملوها الى بيوتهم ، اشباعا لسائر البطون فى هذا اليوم الفريد .

وكلما ارتفع قرص الشمس فى الافق ، ازدادت تجمعات الناس وشاع ضجيجهم وساد هرجهم .

وفى هذه الاثناء كان القلق يعترينى ويستبد بأفكارى ، واخذت أسترق فرصة الاتصال من « كابتاج » حتى وجدتھا فى تهالك الحاضرين على الشراب ، فهمست فى أذنه قائلا : فلنهرب يا « كابتاج » .. هيا واتبعنى على الفور وفى حذر ، فمن وراء مبا نحن فيه شر محتوم اذا لم نعجل بالفرار .

ولكن « كابتاج » كان قد أسرف فى شراب النبيذ ، واتخم جوفه بما أمامه من شهى الطعام . فنظر الى منفعلا وقال : ان كلامك على أذنى كطينين الذباب وما أراك الا مجنونا اذ تريد أن تخلى بينى وبين هذا النعيم ، وأن تنتزعنى من بين هؤلاء الكرام الفضلاء الذين أقامونى من تلقاء أنفسهم ملكا عليهم ، وانحنوا أمامى اجلاّ واحتراما وخضوعا ! .. لا .. لا . لست مجنونا مثلك .. ثم لوح فى وجهى بعظمة كان قد قضم لحمها بأسنانه ، وصرخ قائلا : أخرجوا من هنا هذا المصرى الأحمق .

وقبل أن يهرعوا لتنفيذ أمره انفجر صوت نفيّر ، ووقف أحد الرجال على الاثر معلنا أن الوقت قد حان ليهبط الملك على أفراد شعبه ، حيث يوزع العدالة بينهم ، فانصرف الحاضرون عنى الى « كابتاج » لياخذوا بيده من فوق العرش ويقودوه الى « دار العدل » .

فلما انتهوا به الى منصة القضاء ، قال انه يدع الحكم فى قضايا أفراد الشعب الى القضاة المختصين بها ، فهو يثق فى قضائهم ويطمئن الى عدالتهم ولكن أصوات الشعب انبعثت مجلجلة مرددة : لا تريد عن الملك بديلا ، انما نريده هو بشخصه لنرى حكمته ونشهد عدله ، ولنستوثق من أننا لم نخطئ فى اختياره ملكا حصيفا عالما بقوانين البلاد .

وهنا لم يجد « كابتاج » مناصا من اعتلاء المنصة ومواجهة هذا الموقف الخطير . وقد وضعوا بين يديه السوط والاغلال وميزان العدالة ، وتتابع عليه أصحاب الشكايات ، واحدا فى اثر الآخر . فأصدر فى بعض أمورهم المعروضة أحكاما على قدر ما اتسع له ذهنه ، ثم توقف قائلا لمن حوله ، انه يشعر بالكلال والتعب ، فقد شرب وأكل كثيرا ، ويرى ضمنا لعدل الاحكام أن يؤجل « جلسة القضاء » لوقت آخر . وأردف قائلا : وأريد أن أستجم وأستريح ، وليكن هذا فى جناح الحريم ، ان زوجات الملك الاربعمئة هناك من حقهن أن يعرفن مليكهن الجديد ! .. ذلك الى أن من حقى أنا أن أتعرف الى زوجاتى .

ونفض « كابتاج » ليدخل الى القصر متجها الى جناح هؤلاء الزوجات الاربعمئة .. وانهالت جموع الشعب خلفه لتملأ ساحة القصر .

وهنا كف • بورنا بورياش ، عن الضحك الذى كان مسرسلًا فيه  
ورانت على وجهه سحابة قاتمة • وما أن رآنى حتى هتف بى منفعلًا •  
انك ياسنوحى صديقى ، ولا أحد غيرك يستطيع انقاذ «كابتاح» من الهاوية  
التي يوشك أن يتردى فيها ، فعليك أن تدركه على عجل ، وانت كطبيب  
يجوز لك أن تغشى جناح الحريم ، لتمنعه من ارتكاب حماقة سينتدم عليها  
حين لا ينفعه ندم ، ولتقول له منذرا : اننى سأسلخ جلده حيا ثم أفصل  
رأسه من جسده وأعلقه على الجدران ليتخطفه الطير ، اذا امتدت يده الى أية  
سيدة هنالك •

فلت له : أى «بورنا بورياش» : أيها الملك ، انى حقا لصديقك الذى  
يتمنى لك الخير والسعادة ، ولكنى اليوم لأكاد أفهم شيئا من هذا الذى  
أنتم فيه ، وكيف أراك هكذا فى المنزلة الدنيا من هؤلاء الناس ؟ ، وأى  
حدث فاجع أصار الملك العظيم خادما لا يؤبه له ؟ فهلا أخبرنى أولا عن سر  
هذا كله ؟

قال فى ضجر وامتعاض : هذا هو يوم الملك الزائف ، ان الناس  
جميعا يعرفونه • فامض مسرعا الى صاحبك قبل أن يقع الشر •

ولما رآنى مستأنيا لأزاييل مكاني ، أمسك بذراعى ليدفعنى الى  
اللحاق «بكابتاح» فقلت له : انى أجهل عادات مملكتك ، ولا علم لى بما  
أرى ، ولا أستطيع أن أخطو خطوة فى هذا الجو الغريب الغامض ، فأرجو  
أن توضح لى هذه الاحاجى والمعميات !

فأجاب وقد ازداد تمللا وضجرا : اذن فاسمع ، ولا تكثر من  
الأسئلة حتى لا يضيع الوقت وتطم الكارثة • فى هذا اليوم من كل عام ،  
يتجرد الناس هنا من الحقيقة الواقعة ، فيزيفون لحياتهم يوما عجيبا ،  
ليس كمثله فى الزيف والشذوذ يوم • وقد رأوا أن ذلك لا يتحقق لهم على  
صورة جامعة ، الا فى أعلى وأرفع شخصية ، وهى شخصية «الملك» ، فهم  
فى يومهم هذا يختارون من الطبقة الدنيا أشد الناس غباء وأكثرهم خبلا  
ليجعلوا منه ملكا عليهم من فجر اليوم الى غروب شمسهم ، ويمكنوا له خلال  
هذه الفترة من كل أسباب الحكم والسلطان • وامعانا فى مظاهر الزيف  
والتلفيق يشترك معهم فى ذلك ، الملك الحقيقى نفسه فينزل من الملك  
الجديد منزلة الخادم ، على الصورة التى ترانى عليها الآن • وقد اخترت  
«كابتاح» لهذا الدور ، لما لمحت فيه من دلائل الغباء والخبيل ، وهو لا يدري  
ماذا سيحل به بعد قليل ، وهذا هو أغرب ما فى ذلك اليوم الذى يسمى  
«يوم الملك الزائف» !



فقلت متسائلا فى قلق : وما عسى أن يحل به ؟!

قال : بمثل السرعة التى توج بها ملكا فى الصباح ، سيذبح عندما يقبل المساء ! على أنى أستطيع أن أجعل ميتته أهون من الذبح ، كما أستطيع أن أجعلها أفظع من ذلك . وقد كنت فى مثل هذه المناسبة أترفق ببعض الملوك الزائفين ، فأدس لهم فى النبيذ الذى يشربونه سما ، يلقي بهم فى نشوة الى نوم عميق ثم لا يستطيعون بعد ذلك ! .. ولك أن تختار أى المصيرين لصاحبك ..

قال هذا وهو يستحنى لادراك « كابتاج » ، لكى لا يقترب فى جناح الحريم مائة تنير غضبه فيقطع قتله .

وانى لأهم بالشخص الى « كابتاج » . اذ به يخرج علينا فجأة وهو يضطرب غضبا والدم ينحدر من أنفه ، ويده على عينه الواحدة ، كأنما يمسكها حتى لا تسقط ، فصحت به متسائلا : ماذا بك ؟ !

فقال ، وهو ينشج بالبكاء : جاءونى بفتاة حسبتها من حسان القصر ، فما كدت أقرب منها حتى انتفضت فى وجهى كأنها حيوان مفترس ، ولطمتنى على عيني لطمة قوية طار لها صوابى ، وتلاشت بها أحلامى ، ولم تقنع بهذا فضربتني بحذائها على أنفى .

وما سمع « بورنا بورياش » هذا حتى ترنج ضاحكا ... أما « كابتاج » فقد ظل يفهق بالبكاء كالاطفال ويقول : لن أجرؤ على الدخول مرة أخرى من هذا الباب . فتلك الفتاة ، أعنى ذلك الحيوان الشرس ، ستقتلنى لو عدت الى هناك ، الا اذا جئت معى يا « سنوحى » لتفتح جمجمتها وتستل منها الروح الشريرة التى تسيطر عليها . وما أرى الا أن تنال هذه المتوحشة عقابها الصارم ، فقد ارتكبت الخطيئة الكبرى حين فعلت هذا بى أنا سيدها ! .. ألا تنظر ياسيدى أن ضربة حذائها قد أسالت دمنى وجعلت من أنفى عنق ثور مذبوح !

وهنا همس « بورنا بورياش » فى أذنى قائلا : اذهب معه .. واستطلع الامر بنفسك ، وعد لتخبرنى بما حدث . وفى ظنى أن الفتاة التى أحسنت استقبال سيدها « كابتاج » على هذه الصورة ، هى التى جىء بها الى القصر بالامس من جزر البحر ، فانى ألحظ عليها سرعة الانفعال والغضب ، ولعلها تكون بحاجة الى جرعة من سائل « الحشخاش » لتهدأ أعصابها المستوفزة .

وقصدت ، بعد الحاج منه ، الى جناح الحريم ، فألفيت الجميع هناك

فى هرج ومرج ، ولم أجد صعوبة فى الاختلاط بهم ، فقد كان الحصيان يعرفون اننى طبيب ، وان هذه الصفة تخولنى الدخول الى هذا المكان فى أى وقت . وقد استخف الفرح أكثر من لقيت من النساء ، وخاصة أولئك العجائز من الجوارى اللائى نيط بهن شرف خدمة الملك الزائف فى يومه هذا ، فقد ظهرن فى أبهى زينة ، متأنقات فى أجمل حلل . وما ان رأينى حتى أقبلن نحوى هاتفت : ماذا جرى له ؟ انه حبيبنا وزهرة قلوبنا ، نحن منذ الصباح فى انتظار قدومه السعيد .

ولكن الحصيان قالوا فى ضجر : لاتلق بالا لهؤلاء النسوة المتصايبات ، لقد أسرفن فى شرب النبيذ تنافسا فى حظوة القبول لدى الملك الزائف ، وما بنا من حاجة اليهن الآن ، وانما عندنا فتاة غريبة الاطوار وفدت علينا فى الامس . ويخيل الينا أن بها مسا من الجنون ، وقد اعترتها ثورة عصبية ، ولم نستطع كبح جماحها فهى فيما تبدو مخيفة ، ولم ينبج أحد هنا من قدمها ركلا ، أو من يدها لطما ، وهى الساعة ، فى أقسى حالات انفعالها . وقد أمسكت بيدها سـكينا ، فلسنا ندرى ما نصنع فى امرها .

ومضوا بى الى احدى قاعات الجناح ، وهى كبيرة متسعة ، بوسطها بحيرة مستديرة ، تتخللها تماثيل الوحوش تقذف المياه من أفواهها ، ورأيت الفتاة التى تحدثوا عنها ، وقد اعتلت تمثالا من هذه التماثيل ، وكانت ملابسها مشوشة وممزقة ومبتلة ، وفى احدى يديها سكين تلمع ، فى حين أمسكت بالآخرى التمثال الذى تستند اليه ، وشفتاها تختلجان وتتحركان ، كما لو كانت تتكلم ، ولكن خفق المياه بالبحيرة ، وصياح الحصيان .. قد جعلنى لا أسمع شيئا من كلامها .

كانت الفتاة جميلة باهرة الجمال على الرغم من شذوذ مظهرها ، وأحسست فى نفسى شيئا خفيا يجذبنى اليها ، فصرخت فى المحيطين بها أن اخرجوا ودعونى لأنفرد بها ، وأغلقوا صنادير المياه ، فانى أريد معها جوا ساكنا .. فانصرفوا ..

وفى هدأة المكان من الاصوات والحركة ، تبينت أن صراخها الذى تطيرنا به لم يكن الا ألحانا ترتلها بلغة غريبة ، وكان رأسها اذا ذاك منحنيا الى الوراء ، وعيناها ترسلان شعاعا قويا ، وهما فى مثل خضرة الهرة الوحشية ، وخداها فى مثل لون الورد توقدا واحمرارا .

ووجهت اليها الحديث قائلا فى عطف : دعى ما أنت فيه أيتها الهرة

الصغيرة ، وألقى من يدك هاته السكين التى لايجمل بفتاة أن تشهرها  
هكذا ، واقتربى من هنا ، فانى طبيب ، وسأبرئك من علتك .

فاجابتنى بلغة «بابلية» مشربة باللحن : اقفز أنت الى هذه البركة ،  
أيها القرد ، لأروى غيظى من دمك .

قلت لها : لكننى لأريد بك شرا .

قالت : كل الناس يقولون هذا ، ولكنهم لا يصدقون . . ولن أستطيع  
الاقتراب من رجل حتى لو كنت أريد ذلك . . فانى موهوبة لالهى لأرقص  
أمامه ، وليس لغيره مكان من نفسى أو جسدى . وهذه السكين فى يدى  
لاقطع بها يد أى رجل تمتد الى ، مهما يكن شأن هذا الرجل ، فكيف به اذا  
كان ذلك الشيطان ذا العين العوراء ، الذى انطلق نحوى منذ هنيهة كأنه  
وحش ضار أو حشية من نجاسة البشر !؟ .

قلت لها : لك ما تشائين ، ولكن دعى جانبا هذه السكين ، فقد  
تؤذين بها نفسك قبل أن تؤذى بها أحدا آخر ، ثم ما هذا الذى أراك تفعلينه  
وانت الفتاة التى شروها بالامس من سوق الرقيق بثمان غال لتكون حظية  
الملك ؟ .

قالت منفعة : كلا . لست من الرقيق . ولو كان فى وجهك عينان  
تبصران لأدركت بهما أنى لست ممن يبعن رقيقا فى الاسواق ، وانما  
انا فتاة وقعت فى شباك الصائدين وقوع الطير الأمن .

ثم أردفت قائلة فيما يشبه الهمس : ألا يمكن أن نتحدث معا بلغة  
أخرى لا يعرفها هؤلاء الذين يضعون علينا من وراء الاعمدة آذانا متلصصة ؟  
فأجبت بلغتى المصرية : انى مصرى ، واسمى « سنوحى » ، وألقب  
بالوحيد ، وصناعتى طبيب ، وحسبك منى هذا لتطمئنى ولا تخافى .

عندئذ تغير موقفها فجأة ، فانحدرت من فوق التمثال الى الماء ،  
وسبحت فيه ثم خرجت منه والسكين فى يدها ، وألقت بنفسها أمامى  
وقالت : الآن أشعر بالطمأنينة والأمن ، فانى أعرف فى المصريين الوداعة  
والرقة ، ومن خلائقهم ألا ينالوا المرأة قسرا ، ولهذا أضع فيك ثقى ، وقد  
أسديت لى الآن فضلا ، اذ جعلتنى فى غير حاجة الى هذه السكين التى كان  
من المحتمل فى هذا اليوم نفسه أن أقطع بها عروقى طلبا للموت حتى  
لا أقع فى أيدي أولئك الأنجاس ، فأتدنس ويلحق الدنس بالهى عن طريقى !  
وأرجو - اذا كنت تخشى الآلهة وتشعر نحوى حقا بالعطف - أن تعيننى  
على الخلاص مما أنا فيه ، وتأخذنى بعيدا عن هذه البلاد .

قلت لها : هذه مخاطرة غير مأمونة ، وأنا شخصيا لا أستطيع مساعدتك على الهرب ، فهذا يعد من جانبى شيئا مجافيا لصداقتى بالملك الذى دفع ذهباً كثيراً لتكونى الى جواره فى هذا القصر العظيم ، الحافل بكل ما تصبو اليه فتاة طموح . وخير مما تفكرين الآن فيه أن تنزلى على حكم الأيمر الواقع ولا يروعنك منه ماترين فى هذا اليوم العجيب ، وهو اليوم الذى شاءت المصادفة أن يكون يومك الاول فى حياة القصر . وما أشك فى أنك ستغيرين رأيك تماما لو عرفت الحقيقة ! فذلك المخلوق الذى جىء به اليك منذ قليل ، وأنكرت منه دمايته وقبح منظره ، ليس هو الملك ، وإنما هو ملك زائف ، هو واحد من عامة الناس وأوزاعهم ، اصطلحوا فى عاداتهم الجارية على أن يجعلوا من مثله ، فى مثل هذا اليوم من كل عام ، ملكا زائفا ، يضحكون منه ويضحكون عليه ، ثم ينتهى أمره عند غروب الشمس . أما الملك الحقيقى الذى سترينه هنا فى الغداة ، فهو شاب غض الصبا ، ريان الشباب ، صبور المحيا ، لطيف العشرة . وأكبر ظنى أنك ستسرين به ملكا وصاحباً ، وستؤثرين معه تلك الحياة الجديدة الموفرة أسباب البهجة فأعدى نفسك له ، ولا أراك تخسرين شيئا اذا استسلمت لما لا يستطيع اجتنابه ، ولا يشغلك عن ذلك ، التفكير فى سلطان الهك ، ان سلطانه لا يصل اليك هنا . . . ضعى أيتها الفتاة حدا لهذه الحماقة ، وتجمل كما ينبغي أن تتجمل فتاة فى عين مليكها ، وأصلحى هذا الشعر المبلل ، ووجهك هذا الجميل الذى تخضب كله بحمرة شفتيك !

وكانما أثارت عبارتى الاخيرة انتباهها الى ما لم تكن تدركه من أمر نفسها ، فراجت تتحسس بيدها . . . شعرها وحاجبيها وشفتيها ، وتنفض عنها بقايا الماء ، ثم التفتت نحوى وقالت فى ابتسام : ان اسمى «مينيا» ولك أن تدعونى بهذا الاسم عندما نخرج معا ، هارين من بلاد الشرور والشياطين هذه ، فلن أستطيع البقاء هنا ، على أية حال . وانى أشعر انك انسان كريم ، وسوف لا تتخلى عن حمايتى ، أنا الفتاة الضعيفة مهيضة الجناح ، واعرابا عن هذا الشعور ، أعطيك هذه السكين التى اعتددت بها حتى الآن فى حماية نفسى من غيلان البشر ، فما عدت بحاجة اليها بعد أن أسلمت مقادتى اليك .

ولقاء اصرارها على هذا الموقف الغامض ، لم أر أن أطيل معها البقاء فى مكان تتناهيه العيون الراصدة ، فتركتها مهموما ، وشعرت - وأنا أنظر الى سكينها فى يدي - انها غلبتنى على أمرى ، فان هذه السكين لم تكن



الا الرباط الذى شاعت أن تصل به بين مستقبلها ومستقبلى ، وكان قبولى لها عهدا بذلك .

وتلقانى «بورنا بورياش» خارج الجناح متلهفا على ما أحمل اليه من أنباء ، فقلت له : ان ما حدث كان نتيجة خطأ أولئك الذين لم يفهموا أن «مينيا» التى شروها له ليست الا فتاة مخبولة العقل ، فلم يحولوا بينها وبين «كابتاح» وقد سميت غورها فعرفت أنها تؤمن بآله يحظر عليها الاقتراب من الرجال ، وأرى لهذا أن ندعها على حالها الى أن ينحسر عنها ذلك الشعور الغريب .

وعلى خلاف ما كنت أتوقع ، ضحك «بورنا بورياش» ، وأشرق وجهه غبطة وهو يقول : هذا هو النوع الذى أحبه فأثره من النساء ، ان العصا وحدها هى أفصح لسان يتحدث اليها ، وانى لأزال - كما ترى - شابا فتيا ، فهذا وجهى لم تنجم فيه شعرة واحدة ، ومن هنا يحلولى أن أرى ألوانا جديدة من التسلية . ولقد أسأمتنى من نسائى ، التهالك والترامى فى طاعة واستسلام ، فساجد اذن فى هذه الفتاة العصية المتمردة ، المخبولة العقل كما تقول ، كثيرا من اللذة حين أستمع الى صراخها وهى تتلوى الما من عصى الخدم وسياطهم ، وسيكون هذا عاجلا ، وفى هذه الليلة بالذات فليس من عادتى ارجاء الملذات .

قال ذلك وهو بفرك يديه فرحا ، فى حين كنت أنظر اليه مشدوها متحسرا ، فقد خاب فيه أملى . ومنذ هذه اللحظة شعرت بأنه لم يعد له فى نفسى أثر من محبة ، وافترقنا وسكين «مينيا» فى يدي ، وكأنها توحى الى أن أفعل شيئا .

## - ٥ -

وعافت نفسى هذه المظاهر الحاشدة المتدفقة مرحا وسرورا ، فقد كان الناس يزدادون تجمعا فى أبهاء القصر وساحاته ، ويزدادون انكبابا على اللهو وشراب الجعة والنبيد ، وهم من حول «كابتاح» يضجون ضجيجا متصلا بالتهليل والضحك . وكان «كابتاح» قد نسى ما أصابه من لكلمات موجعة وكدمات دامية بجناح الحريم فى القصر ، فراح يضاحكهم ويفتن فى المزاح معهم ، مأخوذا بنشوة الجو الذى صار فيه ، والشراب الذى استكثر منه . كانوا كلهم بهزجون ويطربون ، وبتناهبون السعادة ، وينافسون

فيها . وكنت أنا وحدي أقف من هذا كله قلقا ، مبلبل الفكر ، متشائما من العاقبة التي تطل علينا بوجهها الشاحب خلال الساعات القليلة الباقية من هذا النهار .

كانت الأفكار المتناقضة تعصف بعقلي عصفا شديداً ، فهذا «كابتاح» صاحبى ورفيق رحلتى سيصير بعد قليل فى عداد الموتى ، هكذا سيكون ، وليس من هذا مفر ، اشباعا لشهوة الملك الشريرة ، ونزواته الجامحة ، واتباعا لعادة بغیضة جعلوا منها قانونا مقدسا وقدرنا نافذا . . . وهذه « مينيا » تلك الفتاة البريئة التى استودعتنى ثقتها وأملها فى الخلاص من الشقاء الذى تعاني منه أشد العناء . ان المسكينة لا تدرى الآن أى عذاب ستلاقيه فى المساء من هذا الملك الطائش المفتون ، فى حين أنها ترقب من ناحيتى اليد التى تفك قيودها وتطلقها من أسرها وذليها ! . .

كل من الاثنين « كابتاح » و « مينيا » ، فى موقف بالغ السوء والخطر ، وأشعر أن لكليهما فى عنقى واجبا ، هو واجب الانقاذ من هوة أرى أنهما - من حيث لا يدركان - سيترديان فيها .

ولكن ماذا عساي أن أصنع لهما ؟ ان حاجتى من « بابل » لم تنته بعد ، فما زلت مفتقرا الى كثير من العلم بأحوالها واستكناه أسرارها ، ولم أبلغ ما أريد من الاحاطة بخفايا علوم الكهنة التى يستنطقون بها الغيب فى كبد الشاة أو فى رسوم نقط الزيت الطافية على سطح الماء .

ثم هذا الملك « بورنا بورياش » . . لقد توطدت الصداقة بينى وبينه ، وأصبحت منه بالموضع الأثير ، وفى ظل صداقته وثقته أطمع فى أن ينالنى منه خير كثير ، وسبيل ذلك ألا أعجل بالرحيل ، فلو أنا آثرت البقاء الى جواره - طمعا فى نواله وتزييدا من العلم والمعرفة فى بلاده - فانى لقاء ذلك أقتل العاطفة التى تصرخ فى أعماقى وتستحثنى لدفع الضر عن رجل وفتاة تربطنى بهما أوثق الأواصر ، وفى هذا تنكر للواجب ، وخيانة للأمانة ، ونكث للعهد ، وان أنا طاوعت عاطفتى ، وأديت واجبى ، فقد خسرت الملك وجزيل عطاياه ، وقطعت سبيل علمى بما لا يزال مجهولا بهذا البلد ، ذلك الى ما قد أتعرض له من أخطار ربما ذهبت بحياتى وحياة من أريد انقاذهما ! .

يالها من حيرة طاغية ! . . ولكن كان لابد لى من أن أختار . . . فاخترت ، آخر الامر ، أن أعمل على الفور لانقاذ «كابتاح» و «مينيا» مهما كلفنى ذلك ، وما ينبغى أن أتشبث بالبقاء فى بلد لست من أهله ، أو أنشد فيه مغنما قد أجد منه بديلا فى غيره . وفيم حرصى على صداقة ملك

يستسيخ ، دون مراعاة لمشاعري ، أن يتخذ من خادمي أضحوكة يومه ليقنتله  
فى مغرب الشمس ؟ ! • ان هذا الملك ذا القلب الغليظ غير جدير بأن أرفع  
له عهدا ، أو آمن من شره •

وكانت الشمس حينذاك تشق عباب السماء آخذة سبيلها الى مرفأ  
الغروب ، فهرولت لساعتي الى شاطئ النهر ، ووقفت هناك على قارب  
ذى عشرة مجاديف ، وقلت لأصحابه : ان بى الى قاربكم حاجة عاجلة ، ولكم  
ما شئتم على ذلك من أجر ، فان لى عما ذا ثراء كبير قد أدركه الموت اليوم  
هنا • ولا مناص من أن أنقل جثته عبر النهر لترقد الى جوار جثث آبائه  
وأجداده هناك فى موطننا عند حدود بلاد «ميتانى» • وانى أعلم أن هذا  
هو يوم الملك الزائف وانكم فيه لفى نشوة اللهو والشراب ، وقد يثقل  
عليكم أن تستجيبوا لرغبتى ، ولكن اليوم قد استشرف نهايته ، وأصبت  
منه خير مافيه ، ومع ذلك فانى مضاعف أجركم ، مجزل جزاءكم ، فالامر  
يقتضىنى البدار حرصا على نصيبى من ثروة عمى • ذلك لان أبنائه وأخى  
هناك ، سوف يتنازعون عليها أو يتقاسمونها اذا أنا أبطأت فى اللحاق بهم  
اليوم ومعى الجثة •

وكما كنت أتوقع ، لم أجد منهم ترحيبا بهذه المهمة ، ولا تفتحا  
لمغادرة الشاطئ ، استرسالا فيما هم فيه من لهو اليوم ، فجئتهم بجرتين  
من الجعة ، وقلت لهم : انكم تستطيعون أن تستزيدوا من نشوتكم بهذا  
الشراب حتى تغيب الشمس ، فسأتحمل مضطرا ارجاء الرحلة الى الليل  
من أجل متعتكم •

ولكنهم قالوا : مهما تكن أسبابك ودواعيك ، فابحارنا خلال الظلام  
غير ممكن ، فهذه الليلة مليئة بالشروع - كبيرها وصغيرها - وسيحدث  
أن تفجأنا الارواح الشريرة بصرخاتها المرعبة فتلقى بنا وبقاربنا الى جوف  
النهر ، وربما ذبحتنا ذبحا فلا يكون هناك أمل فى نجاة ، فما لنا ولهذا  
أبها الرجل ؟ • •

فقلت لهم : ان كان هذا هو ما يخيفكم ، فانى أؤكد لكم أن شيئا منه  
لن يفع ، ذلك انى أحفظ أسرارنا تدفع الارواح الشريرة ، وانا رفيقكم  
وها أنتم أولاء تروننى مطمئنا غير خائف ، ثم اننى - مبالغة فى الاطمئنان  
والوثوق - سأقدم الى المعبد بالقرايين استدفاعا لى مكروه محتمل فى هذه  
الرحلة ، فلا عليكم من بأس أبدا • واذكروا ، ولا تنسوا ، انى معطيكم  
من الفضة الكثيرة ما تخفت أمامه أصوات الشياطين •

وخفت هذه العبارات من عنادهم وألانت صلابتهم ، وتبادلوا النظرات ، وهم يعبون من الشراب ، ثم قالوا : فليكن ما تريد .

وتركتهم آخذاً طريقى الى برج المعبد ، ولم يكن هناك الا قلة من الناس ، فأكثرهم قد ذهبوا الى ساحة القصر ، فاشتريت شاة وذبحتها ، واستللت كبدها ، ورحت أسلط عليها نظرى مستقرئاً ما فيها من سر ، ولكنى لم أتبتى فيها شيئاً يروى ظمئى ، ولم يسترع نظرى منها سوى ان لونها قائم وأن رائحتها غير مستطابة ، فأحسست بخيبة الامل وجمعت ما سال من دم الشاة فى كيس من الجلد وعدت به عجلاً الى القصر . . وفى طريقى اليه رأيت طائراً يحلق من قريب فوق رأسى ، فتيمنت به واطمأن قلبى لمنظره لانه كان من الطيور المعروفة عندنا فى « مصر » ، وتخيلت ساعتها أنه قادم من هناك ليلهمنى ، فى غمرات اليأس ، رباطة الجأش وانتعاش الروح . .

وعندما بلغت جناح النسوة بالقصر أشرت الى من هناك من خدام وحراس بأن ينصرفوا لأخلو بالفتاة وأستخلص عقلها من الشيطان الذى صيرها مجنونة ! فأطاعوا وتركونى معها فى حجرة صغيرة ، واذ ذاك كشفت لها الخطة التى رسمتها للهرب ، والدور الذى ستقوم به ، وأعطيتها السكين وكيس الجلد محتويًا على دم الشاة ، فسرت بذلك ، وخرجت من حجرتها مغلقاً بابها من ورائى ، واخبرت الخدم والحراس بأننى جرعتها دواء لطرد الشيطان ، وعليهم ألا يفتحوا عليها باب الحجرة حتى يتلقوا منى أمراً بذلك ، فهذا الشيطان عنيد وسيببطش بمن يفتحه قبل أن يلقى مصرعه فى الوقت الذى عينته ، وربما قضى على حياة الفتاة أيضاً ، وهذا يثير سخط الملك ونقمته ، فأجابوا بالسمع والطاعة .

وعدت الى حيث كان الناس لايزالون يحتفلون «بكابتاح» ملكهم الزائف ، وهو مسترسل معهم فى اللهو الغامر ، والشراب المتصل والدعابات المأجنة ، و «بورنا بورياش» قائم على خدمته ، مستغرق فى الضحك والثرثرة ، فملت على أذنه وقلت له : انك تعلم أن «كابتاح» خادمى ، ولهذا أرغب اليك فى أن تكون ميتته مريحة لا يشعر فيها بألم ، وبوسعى أن أحقق له هذه الراحة وهو يفارق الحياة ، فذلك ، كما ترى ، حقه على أو هو واجبى نحوه .

فقال : لك ماتريد ، فما يعنينى على أية صورة يلقى حتفه ، واذن فينبغى أن تسرع الى الرجل العجوز الذى يتولى اعداد وسيلة موته .



لتشترك معه فى ذلك ، فلم يبق الا قليل حتى يأتى الموعد الذى يلقي  
اجله فيه .

وكان الرجل العجوز الذى يعنيه هو «طبيب الملك» ، فمضيت اليه  
وقلت له : ان الملك بعثنى اليك للاشتراك معك فى اعداد كأس الموت ،  
فبدا عليه الارتياح لذلك وقال: جئتني فى الوقت المناسب، فما أحوجنى  
اليك فى الحقيقة ، ان يدى لا تكاد تثبت على شىء لفرط اختلاجها ، وكذلك  
تضطرب عيناي لكثرة ما شربت اليوم من نبيذ ، فهناك السم والنبيذ ،  
فامزجهما بنفسك .

ودون أن أثير انتباه الرجل استبدلت بالسم عصارة الحشخاش ،  
والقيتها بكأس النبيذ بالقدر الذى يشيع الخدر فى «كابتاح» ويجعله فى  
مثل حال الموتى ، ولكنه لا يقضى عليه آخر الأمر .

وذهبت بالكأس الى «كابتاح» وقلت له : أرى يا صاحبي أننا قد  
لانتلاقى مرة ثانية ، فقد أتيح لك من حيث لم تكن تقدر ، أن تبلغ أعلى  
قمم العظمة والسلطان ، ولم يعد مأمولا أن تعود الى ما كنا فيه ، ففي هذه  
اللحظة السعيدة أرجو أن تتقبل من يدى هذه الكأس التى أقدمها لك  
تحية وتهنئة ، وسوف أقول مفاخرنا عندما أعود الى القطر المصرى ، ان  
سيد أركان الدنيا الاربعة كان ، فى أوج عظمتيه وأسعد أيامه ،  
صديقى !!

قال «كابتاح» : ان هذا المصرى يقول كلاما لا أكاد أتبينه ، حتى ليقع  
على أذنى كطينين الذباب ، على أنى مع ذلك أتقبل من يده كأس الشراب ،  
فما أكثر ما تناولت فى هذا اليوم من كثوس ، وان رعاياي المخلصين  
ليشهدون أنى قد شاركتهم تماما فى سرورهم ومرحهم فلم أمتنع عن قبول  
كثوسهم المتلاحقة التى كانوا يتنافسون فى تقديمها الى ، فهات كأسك  
أيها المصرى ، فساشر بها وان كنت أشعر بما سيكون لهذا الشراب من  
قسوة على رأسى غدا .

وأفرغ «كابتاح» الكأس فى جوفه ، وكانت الشمس قد توارت وراء  
متر الغروب ، فجاءوا بالمشاعل ومصابيح الاضاءة ، وران الصمت  
والسكون فجأة على القصر وسائر من فيه ، ونهض الحضور وقوا فى  
خشوع ، وأحس «كابتاح» بوخشة المكان ، وكان الشراب قد استبد به ،  
فرفع التاج الملكى عن رأسه قائلا : لقد أتعبنى حمل هذا التاج الملعون ،  
وأشعر أن ساقى وأهداب عيوني قد تيبست كأنها قدت من حديد .  
وأريد الآن أن أذهب الى فراشى لأنام .

ولكنه لم يستطع الوقوف على مراقيه ، فاستلقى على الارض ومسح بغطاء المائدة ليلتف به فى نومه ، فتهاوت بهذه الحركة جرار النبيذ وكنوس الشراب التى كانت على المائدة ، وسال كل ما فيها عليه حتى صار كأنه مى بركة من نبيذ ، فأسرع الخدم فنضوا عن جسده الملابس الملكية التى كان يرتديها . وجاعوا برداء « بورنا بورياش » وألبسوه اياه ووضعوا التاج على رأسه وأجلسوه على العرش وفى يده صولجان الملك ، وعندئذ قال « بورنا بورياش » فى لهجة ملكية آمرة : كان هذا اليوم مضنيا ، ولكننى مع هذا لم يغيب عن فطنتى أن فيكم من لم يكن فى غمرة المهرجان يوليئنى - متعمدا - الاحترام الواجب ، وربما توهموا اننى سأعجز عن استعادة عرشى ، فهيا أيها الخدم ، اطرّدوا هؤلاء الناس واضربوهم بالسياط واخلوا منهم ساحات القصر ، وطهروها من دنسهم وقذارتهم ، وضعوا جثة هذا الأحمق فى جرة الأبدية ، فقد سئمت النظر الى وجهه القبيح .

وجاء الطبيب العجوز وتحسس بيده المرتعشة جسم « كابتاج » الممدد على ظهره ، وأعلن أنه قد مات فعلا ، فحملوه وألقوه فى وعاء كبير من الطين يستعمله البابليون لمواراة جثث الموتى ، وأوصدوه بسدادة من طين ، وأمر الملك بأن يذهبوا به الى قبو فى أسفل القصر ويضعوه الى جانب أسلافه من الملوك الزائفين !

وهنا تدخلت قائلا : ان هذا الرجل مصرى ، وكان خادما ، ولنا فى مثل هذه الحال عادات وتقاليد ، فأرجو ، وقد انتهى أمره من هذه الحياة ، أن تدعوه لى لأحفظ جثمانه وفقا لتقاليد بلادنا ، وأزوده بما تفرضه علينا هذه التقاليد من أشياء يحتاج اليها فى رحلته الطويلة الى الارض الحمراء . وتدبير ذلك - فيما جرت به العادة - يستغرق زمنا يتروّد بين ثلاثين وسبعين يوما ، فالامر فى هذا منوط بمكانة الشخص الميت فى حياته ، وقد لايزيد الوقت بالنسبة « لكابتاج » على ثلاثين يوما ، لانه من طبقة الخدم وسأعيده اليكم بعد انقضاء هذه المدة لتدرجوه الى جانب أسلافه بالقبو المعد لذلك .

واستمع « بورنا بورياش » الى هذا الكلام مستغربا ، ثم قال : مادامت هذه هى العادة فى بلادكم فاصنع به ماشئت ، فما أريد أن أخرق تقاليد الآخرين ، وقد يكون فى مخالفتها ما يغضب الآلهة وأنا أصلى لهم ، ولست أحب أن أقع فى ذنب يضطرنى فيما بعد الى الاعتذار اليهم .

ومن ثم أشرت الى الخدم فحملوا وعاء الجثة الى خارج القصر ، وقلت للملك وانا أهم بالانصراف : سوف لأستطيع التشرف بلفائك خلال ثلاثين

يوما ، فعملية التحنيط تحتجزنى عن الناس طول هذه الفترة ، ذلك لاننى لو ظهرت لهم فيها ، فان الشياطين التى تتجمع حول الجثة تتسلل اليهم وتنفت فيهم الشر والاذى .

فوافق الملك على ذلك ، ولحقت بوعاء الجثة حيث استاجرت كرسيا لحمله . وبعد ان استقر فوقه ثغرت فيه ثغرة ينفذ منها الهواء الى صدر «كابتاح» حتى لايموت مختنقا . ثم خالست العيون وعدت متسللا الى جناح النسوة بالقصر ، وكان الخدم ينتظرون عودتى فى لهفة وقلق ، فقد كان الملك على وشك أن يقدم عليهم وهم لا يعرفون ما يصنعون اذا ما طلب اليهم ان يحضروا اليه الفتاة «مينيا» . فنحيتهم عن باب حجرتها ودلفت اليها ثم انقلبت اليهم صارخا مصطنعا البكاء وأنا أقول : يا للداهية، لقد وقع مالم يكن فى الحسبان ! تعالوا فانظروا ! .. ان الفتاة قد قتلت نفسها بالسكين ، هاهى مخرجة فى دماؤها والسكين الى جانبها تقطر دما .

وراعهم الامر واعتراهم الذعر الشديد ، وأخذوا يولولون ، لأسفا على الفتاة ، بل فرعا مما سيلقونه من الملك .

وقلت لهم : انه الحظ السيئ ، ونحن فيه على درجة سواء ، وسبيل الخلاص من هذا المأزق أن تسرعوا باحضار لفافة حصير نخفى الفتاة فيها ونقصيها عن هذا المكان ، وان تسرعوا كذلك بإزالة الدماء السائلة على بلاط الحجرة حتى لايلاحظ الملك شيئا مما حدث ، ففعلوا ما أشرت به على الفور ، ثم أحاطونى بنظراتهم الواجلة كأنهم يقولون : وماذا بعد ذلك ؟ ! ان الملك قادم بعد قليل ، وهو الى هذه الفتاة جد مشوق .

فقلت لهم : انى أعلم مايجول بخاطركم ، فسيكون غضب الملك شديدا وعقابه صارما ، اذا عرف أن الفتاة قد قتلت نفسها ، وستحملون كما سأحمل معكم فعلتها ، وستحل بنا جميعا نقمته ، ولكننى أعلم أيضا أن الملك لم يجتمع بهذه الفتاة قبل ذلك ، فهو لا يعرفها على وجه الدقة ، وليس أمامنا الا أن نحتال لدرء الخطر عن أنفسنا ، وهذا ممكن بوسيلة واحدة ولا وسيلة غيرها ، وهى أن تجهشوا على عجل بفتاة أخرى تحسنون اختيارها من بين الفتيات الاجنبيات اللواتى لا يتحدثن بلغتكم ، وتجملوها باللباس والزينة حتى تروق للملك اذا ما قدمتموها اليه ، وهو قد بلغه أن فى الفتاة «مينيا» شرسا وجموحا واختبال عقل ، فقرر أن يعذبها ضربا بالعصى والسياط ، لاعتقاده أنه بهذا يبرئها من أرواح الشياطين ، فافهموا هذا جيدا ، وسيجزل مكافآتكم اذا نفذتم أمره ، فقد صرح لى بذلك ..

فقالوا : هذا حسن ، وهو ممكن ، ولكن شراء فتاة أخرى يحتاج  
مالا . . فاعطيتهم نصف الثمن الذى قدروه ، وخرج بعضهم مهرولين  
ليعودوا بالفتاة التى يملأون بها فراغ «مينيا» .

وأعانى الآخرون فى نقل «مينيا» الى خارج القصر ملفوفة بالحصير  
فوضعتها على حالتها هذه الى جانب وعاء جثة «كابتاح» بالكرسى الذى  
استأجرته لذلك ، ثم رفعه الحمالون على كواهلهم ، فلما بلغنا شاطئ النهر  
أمرتهم بنقل الوعاء والحصير الى القارب ففعلوا ، ونفحتهم قطعا من النقود  
الفضية وأوصيتهم ألا يذكروا شيئا مما رأوا لاحد اذا ما سئلوا ، فقالوا  
وهم فرحون بالنقود التى أخذوها : حقا انك لسيد ممتاز كريم ، وثق  
أن فى آذاننا وقرا ، وعلى عيوننا غشاوة ، فلم نر ! . . ثم انصرفوا ، وانا  
غير واثق تماما من حرصهم على كتمان الامر ، فهؤلاء من الأوزاع المستضعفين  
فى الارض ، وسينفقون ما فى أيديهم من القطع الفضية فى الشراب بعد  
قليل وسيسلمهم الشراب الى الثرثرة وافشاء السر ، ولكنى لم أكن  
أستطيع الا أن أطلب منهم الكتمان تشبها بالامل الضعيف فيهم ، فقد كانوا  
ثمانية ولا قدرة لى على القائهم فى النهر لاتخلص منهم معانا فى الاحتفاظ  
بالسر . .

وأيقظت مجدفى القارب بعد أن سويت على ظهره مكانا لكل من  
جثتى «كابتاح» و «ميتيا» ! . . وكانت رهوس المجدفين مثقلة بفعل  
الشراب الذى أسرفوا فيه ، فأخذوا ، وهم يتشاءبون ، يدفعون بالقارب الى  
عرض النهر .

وعلى هذا تمت الخطوة الاولى لفرارنا من «بابل» ، ولم أكن حتى هذه  
اللحظة أستشف فيما فعلت سببا معقولا يبرره . لقد كنت مسوقا الى  
ذلك بدافع خفى ، ولا شك فى أنه كان قدرا مقورا فى طيات الغيب  
المجهول ، وما أكثر ما أعانى من أقدار الغيب التى تقررت لحياتى قبل  
أن أوله .







ومضى بنا القارب موغلا فى النهر ، وشيئا فشيئا كانت « بابل » تتوارى عن عيوننا ، فازداد بذلك أمنا ، ولم تعد تهجس فى نفسى خشية من احتمالات المطاردة فى بقية الطريق ، فالرقابة على النهر غير مفروضة ليلا . وعندئذ حاولت أن أسلم جسمى المنهك الى النوم طلبا للراحة . . . ولكن «مينيا» فى تلك اللحظة تجردت من وثاق الحصار وراحت تغرف بيديها من ماء النهر وتمسح به الدماء التى علقت بجسمها وتقول مؤنبة : أظمت أمرك فتدنست بهذا الدم الذى لا أعرف كيف أخلص نفسى من خطيئته ومن خبث رائحته ، فقد ألقيتنى بذلك فيما أكره وكأنه لم يكفك هذا فلففتنى بهذا الحصار لفا شديدا حتى صرت لا أستطيع الآن ترديد أنفاسى . .

وضقت بكلماتها هذه أشد الضيق ، فقلت لها ضجرا : اليك عنى أيتها الفتاة الملعونة ، أتذكرين الدم والحصير ولا تذكرين أن لهما عليك فضل الخلاص الذى كنت تنشدينه بجذع الأنف ؟! . . ثم لا تذكرين - أيتها العاقبة الجاحدة - اننى بسببك وفى سبيل خلاصك قد فقدت الكثير مما ليس فيك من بعضه عوض ، واستهدفت وما زلت مستهدفا لما لا أدرى من أخطار فادحة ؟! ألا تعلمين - أيتها الغبية - اننى لولاك لبقيت فى «بابل» صديقا للملك ودانيا من عرشه،وظافرا بما شئت من أعطيته وهداياهم ؟! . . ولولاك لظل جبل اتصالى بكهنة البرج ممدودا ، أستزيد من حكمتهم ، وأستبين المحجب من أسرار طبهم ، لأصبح بما أضيفه من علومهم الى علمى أحكم طبيب فى العالم ؟! ولولاك لبقيت هناك طبيبا موثوقا به من الجميع موفور الربح بما أتقاضاه من غالى الاجور وسخى المكافأة ؟! كل هذا قد فقدته فجأة من أجلك واستجابة لرغبتك ؟! وأكثر من هذا فاننى للعجلة

التي اقتضاها ضيق الوقت وفرضها الخوف من كشف السر والوقوع في الخطر ، لم أتمكن ، بل لم أجتريء على استبدال النقود بالالواح الطينية من بيت الصراف بالمعبد ، وأنت بعد ذلك حانقة مضضبة ٠٠١٩ وأشعر في الحقيقة أنني كنت أكثر منك حمقا وغباء ، فما كان ينبغي أن أقذف بنفسي الى هذه الهوة السحيقة ، مأخوذا برغبة تافهة تصدر عن مثل عقلك الملتاث ، وما كان يجدر بي الا أن أدعك للملك ليلهب ظهرك بالسياط ، فذلك هو الدواء الذي كان قد أعد لك في هذه الليلة ، ويبدو أنه هو الدواء الناجع لك ٠٠١ على أن باستطاعتك الآن أن تلقى بنفسك في النهر لتذهبى الى بطون حيتانه مطهرة من الدم الذي تكرهينه ٠٠٠

قالت وهي تحقق في ماء النهر الذي كان يسطح تحت ضوء القمر كأنه سبيكة من لجن : اذن فليكن ماتريد ٠٠١

ونفضت لتلقى بنفسها في الماء ٠٠ فامسكت بها قائلا : الا تكفين عن ارتكاب الحماقات ٠٠١٩ انك ان تفعل هذا فلن أفيد منه شيئا بعد ماكان ، فتعقلى وقدرى الموقف الذى نحن فيه ، والا فقد ضاعت عبثا كل محاولتنا وجهودنا ، واستحلفك بجميع الآلهة أن تدعينى قليلا لأنام فى هدوء ٠٠٠

فانحسر عنها الروح والجموح ، فى حين تمددت أنا على أرض القارب ، وكان جو الليل باردا ، فاتخذت من الحصى غطاء واقيا ، واقتربت منى هامسة : اذا لم أستطع أن أفعل لك شيئا أيها النائم المقرر ، فلا أقل من أن أدنو هكذا منك لأدفئك .

وكان التعب قد أخذ منى مأخذه ، فاستسلمت ، مستدفئا بجوارها الى نوم عميق . واستيقظت بعد طلوع الشمس لأرى المجدفين قد قطعوا مرحلة طويلة ، ولكنهم كانوا برمين بعملهم ، باديا عليهم التعب ، ويقولون اليس لهذه الرحلة من آخر ؟ لقد أجهدتنا ، وثقل العمل علينا حتى كالت سواعدنا وظهورنا ، وكأنك تريد أن تقضى علينا ، ولا نعلم لماذا المجلة فهل فى بيتك هناك حريق تستحث السير اليه لتطفئه ٠٠١٩

ولمحت فى وجوههم بؤادر الشر والتمرد ، فكان على أن أستعمل معهم الحزم والصرامة حتى لا يفلت زمامهم من يدي ، فقلت لهم منذرا : اذا لم تنشطوا وتمضوا فى عملكم جادين فان عصاى التى ستوجع ظهوركم كفيلا أن تدفعكم الى ذلك دفعا ، ولن آذن لكم بالتوقف الا عند الظهيرة ، وحينئذ تنالون راحتكم ، وتأكلون وتشربون ما شئتم ، وسأعطى كلا منكم من نبيذ البلح ما يجعلكم فى خفة العسافير ونشاطها . واعلموا أن بوسعى ، اذا



ابطا تم ، ان اسلط عليكم جميع الشياطين لتنهش ابدانكم وارواحكم ،  
فاننى كاهن وساحر فى وقت واحد .

ولكنهم كانوا من العناد والتبلد بحيث لم يؤثر فيهم وعيدى ، فآخذوا  
يتبادلون نظرات خبيثة ، فهمت منها أنهم يحسبوننى غير صادق فيما  
أزعمه من القوة ، وانهم على النقيض يستطيعون الفتك بى ، فهم عشرة  
أشداء ، وأنا واحد ، وقد هم أحدهم فعلا ، وكان أقربهم منى ، أن  
يضربنى بمجده . غير أنه أمسك فجأة لان وعاء الطين الذى يندرج  
«كابتاح» فى جوفه قد أخذ يترنح وتنبعث من جوانبه صرخات غير واضحة  
فارتاعوا وانزعجوا وشعبت وجوههم هلما ، وكانهم تخيلوا الموت مقبلا  
عليهم من هذا الوعاء الغريب ، فآلقوا بأنفسهم فى النهر فرارا منه ، وقد  
أبعدوا فى سبحهم حتى غابوا عن نظرى .

وصار القارب ، بعد أن خلا منهم ، يتأرجح ويضطرب بفعل التيار  
العاصف ، وأحسست انه يوشك أن ينقلب بنا ، فأسرعت بالقاء «المرساة»  
الى قاع النهر لتسكه .

وهنا ظهرت «مينيا» على سطح القارب ممشوقة القوام ، مسواة  
الشعر ، مشرقة الوجه ، وكانت الشمس قد ازدادت سطوعا وبهاء ،  
والطيور بين الاعشاب والحقول القريبة ترسل الينا شدا مطربا ، فزايلىنى  
فى هذا الجو البديع ما كان قد اعترائنى من خوف وارتباك ، وخطوت الى  
جرة «كابتاح» فرفعت سدادتها وهمتت به ليخرج منها ، فأطل برأسه  
وكان منظره مثيرا حقا وانطلق لاعنا ساخطا مرددا عبارات هاذية كقوله :  
اية حماقة هذه ؟ اين أنا ؟! واين تاج ملكى وصولجان سلطانى ؟! واين  
الملحفة التى أذافع بها هذا البرد القارس ؟ وما هذه المطارق التى تدق فى  
رأسى . . ولماذا تصلبت أطرافى هكذا فلا أستطيع لها حراكا كأنها  
استحالت حديدا أو رصاصا ؟ أيمكن أن أصير الى تلك الحال وأنا الملك  
العظيم ؟ لا شك أنك يا «سنوحى» تعبث بى على عادتك جاهلا أنى  
أصبحت ملكا آمرا ؟ ألا فاحذر عاقبة ما تفعل ، فمن أخطر الامور معاينة  
الملك أو محاولة المزاح معهم .

فقلت له : انك تهذى هذيانا سخيفا يا «كابتاح» ، ولكنه النبىذ الذى  
تجاوزت فى شرا به حد الاعتدال فذهب بالبقية الباقية من عقلك ، فلعلك  
بعد لا تعود لمثل هذا ، وقد آن أن تصحو وأن تندم ، وعليك أن تذكر أننا  
أبحرنا معا من «بابل» على أحسن حال ، فسولت لك نفسك أن تشرب

النبيذ وأن تفرط فيه ، فما لبثت حالك أن تغيرت ورحلت تحدث بالقارب  
مرجا لا يطاق وحملت على النوتية حملات قاسية بالقول البذيء والشتائم  
الناابية ، مما اضطرهم الى أن يضعوك حيث أنت الآن فى جرة من طين  
ليأمنوا شرك . والعجيب أنك خلال هذيانك كنت تتحدث عن الملوك والقضاة  
كما لازلت تتحدث الآن ، وهو شئ غير مألوف فى خواطر أمثالك حتى لو  
فقدوا وعيهم تماما .

وأغمض « كابتاح » عينيه سابحا فى خضم من ذكريات الأمس التى  
تتحول فى حديثى معه الى خرافة وهذيان . ولم يستطع وهو يراجع نفسه  
أن يربط بينها وبين الحقيقة ، فمن المستحيل أن يكون وهو ذلك الانسان  
التافه قد صار ملكا محتفلا به من شعب بأكمله فى لحظة واحدة ، بله فى  
يوم كامل . واذن فالواقع ، كما قلت له ، انه أسرف على نفسه فى شرب  
النبيذ ، ولا يمكن أن يكون الأمر غير ذلك ، وهنا قال : أنت على حق  
يا سيدى ، فلعنة الآلهة على النبيذ وشاربه ، ولن أعود اليه . لقد غيبنى  
عن هذا الوجود ، واستبد بعقلى وطار به الى آفاق حاشدة بالمخاطرات .  
وقد تخيلت أنى لم أكن فيها صريع الشراب الملعون ، وانما كنت محمولا  
على أجنحة « الجعران المقدس » ، وياله من خيال ذلك الذى جعلنى ملكا  
وأجلسنى على العرش وجمع الناس حولى لأوزع العدالة بينهم ، ثم يدخلنى  
على مقاصير النساء بالقصر الملكى لتلاقينى هناك فتاة رائعة الجمال ، الى  
أشياء أخرى كثيرة . لا خير فى ذكرها الآن ، فقد كانت خيالا كاذبا .

وحانت منه التفاتة ، فرأى « مينيا » على الطرف الآخر من القارب ،  
فعاد يدس رأسه فى الجرة ويقول فى صوت خافت : يظهر ياسيدي أننى  
ما زلت مخمورا أو حالما ، فكأننى أرى بهذا القارب فتاة القصر التى لقيتها  
بالأمس . ان ذكرها تزعجنى ، فكيف بى وأنا أراها ملء عيني ؟! ثم وضع  
يده على عينه التى تبدو عليها آثار اللكمات ، وأمسك بأنفه المتورم ، وراح  
بشن ويتوجع ..

ولم يطل استخفاؤه بالجرة ، فقد جاءت « مينيا » وأمسكت بشعر  
رأسه وراحت تشده بكلتا يديها وتقول له : ألسنت أنت الذى أزعجتنى  
بالأمس ؟! انك هو بلا ريب وما أنا بتاركتك بعد .

فزاده هذا هلعا وأرخى رأسه وهو يغمض عينه مخادعا نفسه بأنه  
لم يزل نائما وأن هذه الفتاة ليست الا سرايا من رؤى النوم . وكان  
يقول فى رعدة الخائف : رفقا بى يا آلهة مصر جميعا . . لقد كرهتم  
منى أن عبدت آلهة أخرى وضحيتم من أجلها ، فصبيتم نعمتكم على

رأسى ، فاغفروا لى هذا الذنب الكبير ، وامنحونى رحمتكم وعونكم فقد حل بى مالا طاقة لى به من عذاب .

ونحيت عنه « مينيا » وأخرجته ، بعد ملاحاة ، من الجرة وسقيته سائلا مرا لغسل أمعائه وربطته بحبل ودفعت به الى النهر ليذهب الماء بما بقى فى رأسه من أثر الحشخاش والنبيد ، وتركته بعض الوقت يغوص ويطفو وهو يصرخ محتجا تارة ومستنجدا تارة أخرى ، ثم شدته بطرف الحبل الذى كنت أمسكه به حتى عاد اليىنا فوق سطح القارب مجهدا متلاحق الأنفاس .

وقلت له : لقد عصيتنى وأبقت من طاعنى ، وأنا سيدك ورفيق غربتك ، فحق عليك ما لقيت من عقاب . ولعل أن يكون لك فى هذا عبرة واعظة فلا تعد الى مخالفتى . واعلم انك لم تكن ياهذا فى خيال مخمور أو فى حلم نائم ، وانما كنت حقيقة ملكا تقتعد عرشا وتحمل تاجا وصولجانا وتجلس بين الشعب مجلس القضاء ، كل هذا قد حدث فى دنيا الواقع ، ولكنك كنت كذلك لساعات تنتهى فى مغرب الشمس ثم تنتهى بنهايتها حياتك وتلقى مقتولا كالحشرة القذرة فى هذا الوعاء الى جانب من سبقوك من ملوك زائفين . على أنى فى اللحظة الأخيرة تدخلت محتالا لانقاذ حياتك .

ثم قصصت عليه القصة من بدايتها الى نهايتها ، وكنت أعيدها واكررها لترسب فى ذهنه القلق الشارد . وأخيرا قلت له : وعلى أية حال فلندع ما كان الى ما هو كائن ، فنحن اليوم فى موقف بالغ الخطورة ، وحياتنا جميعا أصبحت مستهدفة لأسوأ الاحتمالات ، فعليك أن تسترد صوابك كاملا وتعيننى فى الاسراع لبلوغ أرض « ميتسانى » قبل أن يكتشف الملك أمرنا ويلحق رجاله بنا ، وحينذاك لا يكون لنا من الموت مهرب .

ولكن « كابتاج » بعد اطراق وطول تفكير أخذ يفرك يديه ويعبث بشعر رأسه ويقول : اذا كان ما حدث صحيحا كله كما تقول ، فانى اذن قد تجنيت على النبيد ولم أكن عادلا فى الحكم عليه باللعنة ، ولهذا فانى أعتذر اليه ، وسأشرب منه نهلا وغلا حتى يرضى ، وما دام يوم أمس قد مضى دون أن أفارق الحياة ، فانى لسعيد بذكرى أحداثه اللطاف الممتعة . والحق أنه كان يوما عظيما ليس كمثله فى العمر الطويل يوم !

قال هذا وانفلت من بين يدي الى قمرية الغارب ففتح اناء النبيد . وراح يعب منه وهو يرتل عبارات الشاء والدعاء لآلهة « مصر » و « بابل » ،

ويذكرهم بأسمائهم ، وما زال هكذا حتى ارتس على الارض ليدخل في نوم ثقيل ، مرسلا من صدره شخيرا مزعجا خلته رغاء الجواميس في النهر ! ..

وأضجرتني منه هذا السلوك الطائش ، فهمت أن أقيه بالماء ، ولكن « مينيا » دافعتني عنه قائلة : لا أرى في تصرفه ما يثير الى هذا الحد ، لقد قضى وقضينا نحن كذلك يوما حاشدا بالعناء والمضايقات ، فلا علبه أن يجتر نفسه منه بهذا الأسلوب ، ولا علينا ، أنا وأنت ، اذا جرينا مجراه ، فنشرب ونطرب ، وحسبنا ما لقينا بالأمس ، وإننا الآن من هذا النهر في موقع غير مخيف ، فهذه الاعشاب التي تدانينا قمينة أن تخفيها عن العيون ان كان ثمة عيون تطاردنا ، ثم هذا الجو الرائق الجميل الذي يتنضر بأشعة الشمس منعكسة على صفحة الماء ، والطيور من حوالينا تزقزق وتغنى ، وحقول القمح على حفافى النهر مزهرة بخضرتها وازدهارها ، اليس في هذا ما يفرينا بالمتعة ويستخفنا اليها ؟! فما بالنا لا نفتح قلوبنا للسعادة وهي ترفرف علينا بأجنحتها ! .. أما أنا فشاعرة بالبهجة تغمر قلبي لأننى على الأقل قد تخلصت من أسر الرق والعبودية ..

قلت لها مستسلما : أما وقد صرت مجنونة كما قد صار (كابتاح) مجنونا ، فلا يسعنى الا أن أكون مجنونا مثلكما ! .. وفى الحق أنه لا معنى لهذا الخوف الذى يركبنا من الموت ، فكل شيء مقدور علينا فى السماء قبل أن تولد ، وسواء عندى أوقع موتى اليوم أو غدا أو بعد عشرة أعوام ، فهو واقع على أية حال ، وهذا هو ما ألهمني كنهة البرج فى « بابل » وهم على صواب .

وعلى هذا ، انطلقنا نلهو فنزلنا الى النهر وسبحنا فيه وخرجنا منه ، فجففنا ملابسنا على حرارة الشمس ، وأخذنا نتناول الطعام ونتساقى النبيذ ، وذكرت « مينيا » الهها ، فراحت تندمج بروحها فيه وترقص له ، وكانت رائعة فاتنة ، وأحسست بأنها قد اقتحمت قلبي بجمالها الساحر ، قلت لها : حدث مرة واحدة فى حياتى أن تسلمت سيدة جميلة الى قلبي فملأته ، وكنت أناديها «أختى» ! ، ولكنها سحقتني ودمرت حياتى ! .. وإن فيك لجمالا فاتنا ، وفتنة أسرة ، وأخشى أن أحترق مرة أخرى فى المصهر نفسه ! ..

فحدجتنى بنظرها وقالت دهشة : أكبر ظنى أن سيدات بلادكم غريبات الأطوار ، فاسدات الطباع ، ومن بهذا يختلفن تماما عن سيدات بلادنا . على أنه مهما يكن الأمر فانك تستطيع أن تعلمن من ناحيتى ،



فلا شيء هو أبعد عن أهدافي من مواصلة الرجال أو الاندماج فيهم ، وذلك لأن الهى يحرم على ذلك ويمنعني منه ، ويقتلني ان فعلته .

ثم أخذت برأسى بين يديها ، وأمالته حانية على ركبتيها وقالت : ان تصورك النساء على هذا النحو ينبىء بأن فى خلايا هذا الرأس غباء وهو شيء مؤسف ، فكما أن الرجال ليسوا كلهم سواسية أو على خلق واحد ، فان النساء مثلهم كذلك تناقضا واختلافا ، وان كان من بين النساء سيدات يسممن الآبار ، فان من بينهن سيدات يشبهن عيون الماء الجارية وسط الصحراء القاحلة ، أو يشبهن الندى فوق الأعشاب الداوية والحشائش الجافة . ولكنه الغباء الذى يستكن فى رأسك هذا ، هو الذى أخفى عنك هذه الحقيقة ، على بساطتها ووضوحها . . . ومع هذا فانى لآلم فى عينيك شيئا يثير الاغراء ، ولكننى آسفة وحزينة معا لاننى غير قادرة على الاستجابة لنداء هذا الشعور الخفى ! . . . تلك ارادة الهى ، وأنا أخشى ارادته وأقدسها . . .

وقد استهوانى حديثها ، فأمسكت بيديها البضتين مداعبا وقلت لها : «مينيا ، ! . . يا اختى لا تفضلى طريقك كامرأة مسحورة بعقيدة خاطئة فى الآلهة ، وكائنا ما يكون الهك ، فانه لا يمكن أن يرتضى لك هذا الحرمان فى دنيانا الزاخرة بالمتاع ، وانك لتصورينه ظالما وقاسيا حين تعتقدين أنه فرض عليك ذلك ، فما عرفنا الآلهة الا سماحا رحماء ، وهم بالطبع أكثر تسامحا ورحمة مع المؤمنين صادقى الايمان من أتباعهم . على أنه لا يجب أن تسرف العقول المستنيرة فى الفناء فى الآلهة على نحو ما تفعلين . وصدقينى ، لقد بلوت الكثير من أمرهم ، وعرفت من حقائقهم مالا تعرفين ، وما ظنك يا اختاء بالآلهة يصنعهم الناس بأيديهم ثم يرفعونهم بالأيدي نفسها ليعبدوهم ويستشعروا الخوف منهم ؟ ! فليكن رأيك فيهم ما يكون ، أما رأى فالامر لا يعدو أن يكون وهما بولغ فيه حتى صار عقيدة ، ومع ذلك فأكثر الناس يتبعون الآلهة ويعبدونهم ويتقربون اليهم زلفى ، ولا يمنعهم ذلك من مباشرة وظائفهم البشرية التى لا تعمر الدنيا بغيرها ، فلو أن الرجال والنساء تجاوزوا وتقاطعوا واستدبر بعضهم بعضا لحلت الأرض منهم جميعا ، ولما بقى عليها من يعرف ربا أو يعبد الها . ولا شك أن الآلهة لا يريدون ذلك ، فأنت اذن تنحرفين عن ارادتهم ، وتذهبين فى الحياة مذهبا يجافى مشيئتهم ، فدعى عنك هذا ، ولا تخشى الهك كل هذه الخشية ، وتعالى الى لنمضى بعيدا الى بلاد لا يمتد اليها سلطانها ، فنأكل مما الأسماك والطيور ، ونقلب على الحشائش وننام على الأعشاب ، هناك وسط قبائل بادية ، تحيا

بالفطرة وتعيش عليها ، حيث الانطلاق من قيود المدن وأسر التقاليد ،  
ومخافة الآلهة وسطوة الملوك ، ونظل على هذا الى آخر حياتنا ، سعيدين  
ناعمي البال ..

ولكننى بهذا الحديث لم أبلغ منها حد الاقناع ، بل لقد تقبضت  
له وقالت : عبثا تقول ، فان الهى قد صاغ قلبى ورسم عليه رقاع  
العالم ومعالمه كلها ، فهو رفيقى فى أى مكان أنزل به ، وقريبة كنت أو  
بعيدة فانى فى متناول يده ، وانك على عادة الرجال وطبعهم تحاول  
اغرائى لاوثرى عليه ، وهذا أمر بعيد المنال ، فهو يرصد تصرفاتى بعين  
لا تغفو ، وسيأمر فيتلقنى الموت عاجلا اذا أسلمت جسدى لرجل ، وأكاد  
أحسه الآن غاضبا ، اذ أنظر فى عينيك وأتحدث اليك ، فتخل عن أفكارك  
واكبج جماح رغبتك ، وسوف لا يضريك هذا ، ففى الغداة سيتغير  
شعورك ، فتزهدنى بل قنسانى ، فتلك حالكم معشر الرجال ..!

وشعرت حيال موقفها هذا كأنى كومة من عشب جاف أشعلتها  
شرارة من نار ، فقلت لها : بل تلك حال النساء وطبعهن فى معاملة  
الرجال ، وأنت على مثالهن تلتمسين اللذة والمتاع فى تعذيب قلبى  
وترويعه ، ولكننى أعلم هذا فقد جربته وعانيت منه ، ولم أعد ، بعد ،  
الصيد الذى يقع فى الشرك يا فتاتى الصغيرة ..!

قالت : انك لا شك تجهل من أكون ، فاعلم أنى لست من غمار  
النساء ، وانما أنا فتاة تفردت دونهم بالحكمة والمعرفة ، أحطت علما  
بلغات ذات عدد ، منها لغة « بابل » ولغة « مصر » التى هى لغتك ،  
وأكتب اسمى على الألواح والأوراق بثلاثة أنواع من الحروف ، وقد طوفت  
فى بلاد وأقطار شتى ، وهنا وهناك خلبت الألبساب برقصتى الالهية  
البارعة ، وما أكثر ما ترامت حولى سهام الشهوات ولكنها كانت تتكسر  
دائما على حصون منيعة من عفتى وطهرى ، الى أن حدث أخيرا أن كنت  
مبحرة على احدى السفن فى رحلتى الدينية ، ففرقت السفينة ووقعت  
فى أيدي تجار الرقيق ، وصرت بعد ذلك الى جناح الملك فى « بابل » ،  
ولكن الهى المقدس الذى لا ينفك يرعانى قد أنجانى من الغرق ثم أنجانى  
من رق الملك ، ولا عجب فقد صنعنى على عينه واصطفانى لنفسه فلا  
تستطيع قوة فى الوجود أن تفصلنى عنه ، وربما شق على عقلك أن  
يدرك الصلة بين الهى ورقصى ، ولكنك قد تدرك ذلك اذا وقع لك يوما  
أن ترقص بين ثيران متوحشة تتناهبك بقرونها الحادة ، فتدافعها  
بكمامة فى يدك غير متوقف عن حركات الرقص بقدميك ، ثم تظهر عليها  
فى النهاية بحذقك وبراعتك وجراءة قلبك ، ولا يلحق بك أذى من

هجماتنا الشرسة ، فهل كنت تستطيع أن تثبت لهذا وتنجو منه اذا لم تكن من ورائك قوة اله عظيم ؟! ٠٠ فذلك هو الرقص الذى علمنيه الهى وفطرنى عليه ، وقد اقتحمت به حلبات الثيران المتوحشة ، وحلبات الرجال المتوحشين أيضا ، وحفظنى الهى وصاننى فى كل المواقف ، لاننى ارفض بأمره ولمرضاته .

قلت لها : هذا شئ غريب حقا ، وما سمعت من قبل أن فتاة تؤتى هذا الحظ العظيم من غضارة الشباب والمعرفة ، يقضى عليها أن تظل عذراء لتراقص الثيران المتوحشة وتفلت منها ! ٠٠ ذلك ما لا أستطيع أن أفهمه ، على أنه يذكرنى بما كنت قد سمعته عما يصنعه الكهنة فى « سوريا » ، فقد قيل انهم هناك يقدمون الفتيات قربانا الى الخراف ! .

فتأثرت غضبا لسخريتى بها ، وتطأير الشرر من عينيها الغاضبتين، وصاحت فى وجهى قائلة : وما أرى فرقا بين الخراف والرجال ، فهما سواء فى غريزة الحيوانية الدنسة ، فاليك عنى ، ولا تضايقنى بجدالك ومعاريض شهواتك ، فأنت لاتفقه من حقيقة أمرى أكثر مما يفقه الخنزير من أمر الفضة ! ٠٠

وكانت بهذا قد بلغت أقصى المدى فى الاقذاع والايلام ، فانصرفت عنها ، وتناولت صندوق أدواتى وعقاقيرى الطبية ، وجعلت أتشأغل بتنظيف الآلات ، ووزن السوائل والمساحيق ، فى حين راحت هى تدلك جسمها بالزيت ثم ترقص رقصات عنيفة أحدثت اهتزازا فى القارب ، وخالستها النظر خلال ذلك فأدهشنى منها أنها كانت تنحنى الى الخلف حتى تلمس يداها الارض ، وجسمها يستدير كأنه القوس ، وترفع ساقيها وترسلهما ممددين فى الهواء ، فلا يبقى منها على الارض الا يدان تحملان جسما مقلوبا . أما رأسها فكان فى هذا الوضع يترنح غير مستند الى شئ ، وشعرها يتموج حوله تموجا رائعا ٠٠٠ لقد كانت ترقص رقصا دقيقا لم تر عينى مثله على كثرة ما رأيت من أوضاع الرقص وفنونه فى بيوت اللهو بسائر البلاد التى تنقلت بينها أو عشت فيها ٠٠١

وتأثرت بمنظرها هذا ، وانتفى من نفسى الندم على ما فقدته فى سبيل هجرتى معها ، وازددت تأثرا حين رأيته تخرج من رقصتها هذه مجهدة ، فتتشبع رداء تغطى به جسمها المتفصد عرقا ، ثم تنطوى على نفسها لتبكي بكاء حارا ، فقاربته فى حذر ولمست كتفها برفق متسائلا عما اذا كانت تشكو مرضا ؟! ولكنها دون أن تجيب دفعت يدي عنها وراحت مستغرقة فى بكائها . فجلست الى جوارها آسيا على حالها ،



وقد أحسست بان ضميري يؤنبني على ما بدر مني نحوها فعولت على  
تغيير سلوكي معها ، فقلت لها بعد اطراق : أختي « مينيا » ! . لا تبكي ،  
انى أتوسل اليك ألا تبكي ، فما عنيت بحديثي سوى الترفيه عن نفسك  
بعض الشيء ، ولن أعرض لهذا بعد الآن ، بل سأتحري في كل تصرفاتي  
ان أدفع عنك كل ما قد يسبب لك الألم والأسى .

فرفعت رأسها وكفكت دموعها وقالت : اننى لأخشى الآلام والماسى  
ولا أبكى منها ، وانما بكائى لان رجلا ملحدا فاسد العقيدة يلმزنى فى  
عقيدتى ، ويتعيب دينى ، فيعترينى الضعف أمامه ، وكنت القوية الغالبة ،  
ولا أفهم من هذا الا أن الهى الذى يمدنى بالقوة فى سائر المواقف قد  
تخلى عنى ونبذنى ، وذلك يهولنى ويزعجنى .

وتراخت تحت كلكل من الهم ، فأمسكت بيديها ، فاجالت نظرها  
فى وجهى غير متأففة وقالت فى هدوء : لعل ان أكون فى تقديرك الآن  
جاحدة ، وكان ينبغى ان أشكرك لأنك حققت رجائى فى الخلاص ،  
وضحيته ما ضحيته من أجل ، ولكن لا ذنب لى فى ذلك ، وقد لا يكون  
ماذكرته لك عن الهى كافيا لتعرف حقيقته كاملة ، وليس بمستطاعى  
ان أنبئك بكل شيء ، فثمة حدود قد رسمها للحديث عنه ولا يجوز لى  
ان أعددوها ، على أنه من الممكن فى نطاق هذه الحدود أن أخبرك بأنه  
« اله البحر » وأنه يأوى منه الى مكان مظلم لا يدخل اليه فيه انسان الا  
بقى معه هناك الى الابد ، ويرى بعض الناس أنه يشبه الثور ، ولهذا  
فنحن الفتيات المختارات لخدمته نتعلم الرقص له أمام الثيران التى تشبهه ،  
ويروى آخرون أنه يشبه رجلا يعلوه رأس ثور ، وهذه رواية أعتقد انها  
غير صحيحة ، وانما الذى لا شك فيه أن اثنتى عشرة فتاة يحتشدن فى  
كل عام لاختيار واحدة منهن لخدمته عندما يكون القمر فى تمامه ويجرى  
هذا الاختيار عن طريق الاقتراع بينهن ، فاذا خرجت القرعة بالفتاة  
المختارة كانت هى ذات الحظ السعيد دون الباقيات . وقد كنت أنا  
السعيدة التى اختارها الاله فى هذا العام ، ولكننى عندما كنت فى  
طريقى اليه غرقت السفينة ، فوقعتم فى أيدي تجار الرقيق ، وكان  
بعد ذلك ما عرفت من أمرى . وبهذا حيل بينى وبين ما ظلمت ، منذ  
فجر شبابى ، أحلم به ، وهو العيش بجوار الهى ناعمة ، فى بيته  
هناك ، بالخلود السرمدى ، فتلك سعادة كانت منى جد قريبة ولكنها  
تلاشت فجأة ، وهذا هو الذى يحزننى ويقض مضجعى ، ويمكنك ان  
تتصور مدى هذه السعادة التى فقدتها وهى فى يدي ، اذا علمت ان  
الفتاة التى تختار لخدمة هذا الاله العظيم يؤذن لها بالعودة الى هذا



العالم اذا قضت فى بيته شهرا ، ولكن جميع الفتيات اللائى واتاهن  
حظ الاختيار له لم تعد منهن واحدة الى عالمنا هذا ، ذلك لانهن قد وجدن  
هناك من الخير والسعادة والمتاع مالا وجود له هنا ، فآثرن البقاء وأبين  
الرجوع ! ..

كان حديث « مينيا » مؤتسا ، وكانت الشمس حينذاك قد تجللتها  
غيمة عارضة ، فيدا الجو مظلما موحشا ، وهكذا كان قلبى ، فقد أدركت  
أن « مينيا » ما برحت صريعة الخرافات الدينية التى يفتسيها الكهنة فى  
عقول الناس فى كل قطر من أقطار الأرض . ومن ثم فليس لى من روحها  
او قلبها موضع . ولم أشأ أن أحققها وأستتير ما سكن من غضبها .  
فقلت لها موادعا ، ويداعها ما زالتا فى يدي : قد فهمت موقفك تماما ،  
فأنت تريدان الماضى الى الهك لتسعدى بالخلود الى جواره ، وسأنزل على  
إرادتك ، ويمكنك أن تعتمدى على فى ذلك . ولقد عرفت من حديثك أن  
« كريت » هى المكان الذى جئت منه ، ولهذا فانى جاعل سبيلنا اليها  
عبر البحر ، ومنها تأخذين وجهتك الى البيت المظلم الذى يأوى اليه  
الهك . واذا كان قد بدا لك من حديثى أننى غير مؤمن به حتى الآن ،  
فذلك لأن روايات شتى كان يتناقلها عنه التجار والبحارة فى « أزمير »  
ولا يشبتون فيها على رأى يقينى يعتد به فى تقرير العقيدة ، فكان يقال  
مثلا ان الكهنة يذبحون ، او يحاولون أن يذبحوا كل من يخرج من بيت  
هذا الاله عائدا الى وطنه وأهله ، حتى لا يعرف الناس شيئا عنه ، كما  
كان يقال ان الذين يذهبون اليه لا يعودون ، لا لانهم استطاعوا المقام  
معه . وانما لانهم قد ماتوا فى جوف البحر ! .. ومعنى هذا أنه لا وجود  
له ، وكيفما كان الأمر فانك ستعرفين الحقيقة على وجهها الصحيح عندما  
يتحقق أملك فى بلوغ مأواه ، أعنى بيته المظلم ! ..

وقالت «مينيا» فى ضعف ملحوظ . نعم ، ينبغى أن أذهب الى  
الهى فما أرى فى غير بيته مكانا يرفرف عليه الأمن والسلام . على أن  
رغبته فى ذلك لا تمنعنى من مصارحتك بأننى صرت أشعر بأن الوقت  
الذى أقضيه معك يمتلئ فيه صدرى بالبهجة والغبطة ، فلم أعد بالنسبة  
لك تلك الفتاة المتمردة العاقبة وليس هذا لأنك أنقذت حياتى وخلصتني  
من الأسر ، بل لأنك ، أكثر من هذا ، رجل لم أصادف مثله فى الرجال  
كرم أخلاق ولطف معاملة . وقد نال هذا الشعور من شغفى الى لقاء  
الهى ، فلم يعد كما كان شغفا مشبوبا ، وربما سرنى هذا الآن ، ولكنه  
بلا ريب يورثنى الأسى كلما اقتربت من بيت الاله ! .. على أنه اذا كان  
مقدرا لى أن أعود بعد انقضاء الأجل المحدود ، فستكون عودتى اليك

أنت . والآن ، فلندع هذا ، قالوقت قصير ولا يعلم أحد ما سيجيء به  
الغد كما تقول ، وليكن شأننا معا - منذ هذه اللحظة الى أن نفترق بعد  
قليل - استمتعا بهذه الحياة فى هذا الجو العاطفى البديع ! ..

وكان واضحا أن موقف « مينيا » قد تبدل ، وأن بمستطاعى  
استغلال عواطفها التى سلسلت بعد عناد ، فأستدرجها الى الرضا  
بالبقاء معى والحياة بجانبى الى آخر العمر . وكان هذا فى الواقع  
مبتغى ، ولكنى خشيت منها الانتكاس ، فعيقدها فى الهها أعمق من  
عاطفتها الطارئة ، ولا آمن منها ثورة العقيدة يوما ، فتقلب ساخطة  
لاعنة ، وتهجرنى هاربة الى الهها ، فما أشد سيطرة الآلهة على مثل هذا  
الطراز من المؤمنين ! .. ولهذا أمسكت عن التفكير فيما سوف يكون ،  
مستسلما الى القدر المحجوب الذى أومن بأنه مقرر لحياتى قبل ان  
أولد ، فلا حيلة لى فيه ..

واستجبت مسرورا الى رغبة « مينيا » المتفتحة ، فأكلنا وشربنا  
فى لذة وانسراح ، وتلاقى فى بشفيتها فى نشوة الشراب .

## - ٢ -

وأقبل المساء ونحن كذلك، وهنا استيقظ «كابتاح» ونضا عنه غطاءه،  
وأخذ يفرك عينيه ويتشاءب ويقول : «حق « الجعران المقدس » ، وحق  
« آمون » أيضا - فليست أنساء - ان راسى قد اكتملت عافيته وانزاح  
عنه الشيطان الجاثم ، وأشعر كانى بعثت للحياة من جديد ، فلا ينقصنى  
الآن الا الطعام ، أضع به حدا للمعركة المشبوبة بين عصافير جوفى التى  
تقاتل هنالك لفرط جوعها ! .. ولم ينتظر منا جوابا ، فأقبل على طعامنا  
يلتهم منه التهاما ! ..

وقلت له : أيها السكير المعربد .. كنت أستطلع رأيك فى كيف  
يكون الخروج من المازق الذى أوقعتنا فيه ، فلم تحفل بهذا ورحت تتهالك  
على شراب النبيذ ، ليسلبك شعورك ويسلم رأسك الى النوم الثقيل ،  
ثم تستيقظ آخر الأمر فيكون همك كله مصروفا الى الطعام وحده ! ..  
أفلا علمت أيها الغبى ، أن جنود الملك تطاردنا وأن مصيرنا ، اذا وقعنا  
فى أيديهم ، هو الموت المحقق ! .. قل لنا ، عاجلا ، ماذا عسانا أن نصنع ؟!

قال وهو يعبت بشعره كالمفكر : الواقع أن هذا الزورق أكبر من  
أن يقوى ثلاثة فى مثل حالنا على تسيره تجديفا فى هذا النهر المتلاطم

الأمواج المتعاكس التيارات . وأنا بخاصة ، وأقول الحق ، أبغض التجديف لانه يصيب يدى بالفقايع الدامية . فلست أصلح لهذا ، والرأى عندى أن نغادر الزورق الى الشاطئ . ومن الممكن أن نجد حمارين من تلك الحمير الآبدة ، أو نسرقهما ، فنضع أمتعتنا على ظهوريهما ثم نأخذ سبيلنا هربا . ولكيلا نلفت الينا الأنظار ينبغي أن نبدل ملابسنا بأخرى رثة قذرة ، وأن ندخل الناس على أننا فقراء هائمون على وجوههم فى الآفاق ، ولنجعل من ثلاثتنا فرقة مجون وتهريج متنقلة بين القرى على طول الطريق ، وسيقبل القرويون علينا فرحين ، رغبة فى التسلية ، وفى استطاعتنا أن نطالعهم بما لم يألّفوا من المظاهر الغريبة التى تدهشهم وتضحكهم فانت تقرأ لهم حظوظهم فى نقط الزيت مخلوطا بالماء ، وقد عرفت هذا فى « بابل » ، وأنا أطرفهم بالقصص والروايات المثيرة ، وهذه الفتاة تفتنهم برقصاتها الرائعة ، فهذه حرفة لا تشق علينا وستخفى حقيقتنا فى أستارها ، فلا نخاف أحدا ، لان المشعوذين الفقراء لا يطاردهم أحد ولا يرى فيهم اللصوص ما يغرى بالسرقة .

وأردف « كابتاح » قائلا : فذلك الذى أراه هو خير ما ينبغي أن نفعل ، خروجا من المأزق وتخلصا من القلق . أما أن نظل فى الزورق نضرب به وحدنا فى هذا التيه من النهر ، فليس عملا مأمون العاقبة . وما أحسب أصحابه المساكين بمبعدة منا ، فهم لا شك مختبئون بين هذه الاعشاب القريبة يرصدون حركاتنا ، فاذا جن الليل ودجت الظلمة وثبوا علينا ليقتلونا ويستردوا زورقهم ، فما يتركوه لنا لنسرقه على أعينهم ! . . .

وكان « كابتاح » على صواب فيما يرى ويفترض ، فأصحاب الزورق - وهم عشرة من الرجال الأشداء - سيضربون ضربتهم المتوقعة حتما ، وما لنا بهم طاقة ، ولهذا أقررت رأيه على الفور ، ونهضنا فأفرغنا على أجسامنا زيتا مما تركوه بالزورق وصبغنا وجوهنا بسواد الطين ، وتقاسمنا نقودنا الذهبية والفضية الباقية معنا ، وأخفيناها فى أحزمتنا وملابسنا ، ولم يكن صندوق عقاقيرى مما يمكن أن أتركه ، فلففته فى الحصير وربطه « كابتاح » الى ظهره وهو يتأفف ، وأخذنا نجدف بالزورق خائضين به ما كان يعترضنا من الأعشاب حتى بلغنا الشاطئ ، فغادرنا تاركين عليه الطعام والنبيد أخذا بما أشار به « كابتاح » اذ قال لنا ان أصحاب الزورق - عندما يسترجعونه - سيعنون بشراب النبيد أكثر مما يعنون باقتفاء أثرنا ، واذا كانوا قد اعتزموا شكايتنا الى القاضى

فسيكونون مخمورين ، وعندئذ تضطرب مقالتهم له ، ويكون جزاؤهم الطرد والضرب بالعصى !!

ومن الشاطئ بدأت رحلتنا الغامضة على هذه الصورة التنكيرية ، مدلجين في سبل شعشاء غير واضحة المعالم الى أن بان لنا طريق من طرق القوافل فاستهديننا به في مسيرنا ، حتى انتهينا في مشرق الصباح الى قرية تلقانا أهلها مرحبين معجبين بجرأتنا على قطع الطريق سيرا على الأقدام خلال الظلام ، في غير وجل من الشياطين ! وقدموا لنا خبزاً معجوناً باللبن ، وباعونا حمارين ، وقد فرحوا بالنقود التي دفعناها ثمناً لهذه الحمارين ، فهم قوم فقراء يعيشون على الكفاف في أكواخ تافهة من الطين الى جوار حيواناتهم ، ويندر أن تتداول بينهم عملات النقود ، حتى أنهم ليؤدوا الضرائب المفروضة عليهم من حنطتهم ومواسيهم .

وتتابعت الأيام ونحن على تجوالنا هذا سالكين طرقاً شتى بين بلاد النهرين ، نقابل عليها صنوفاً متباينة من الناس . وكنا اذا لقينا الأغنياء المحمولين على كراسيهم ننحرف عن طريقهم أو ننحنى احتراماً لهم ، اجتناباً لما نتوجسه من شرورهم ، فما نعرف في أمثالهم خيراً ، وعلى النقيض من ذلك كنا أهدأ بالاً وأكثر تطامناً اذا ما لقينا عامة الناس ، فهؤلاء كانوا كلما أقبلنا على جماعة منهم أنسوا بنا وتجمعوا حولنا ، فآثروا دهشتهم وأعجابهم حيناً اقرأ لهم حظوظهم في نعل الزيت على صفحة المساء ، وكنت أتحرى في ذلك ما يرضيهم ، فأنبئهم عن أوقاتهم السعيدة التي ينتظرونها ، وأبشرهم بوفرة المحاصيل ، والزيجات الهائلة ، الى آخر ما يفرحهم ويثليج خواطرهم . وفي الحق ان الفقراء ليتعلقون في حياتهم الساذجة المفقرة بمثل هذه الآمال ، ويرون في التبشير بها ، على صورة من الصور ، عزاء لنفوسهم المحرومة ، ذلك الى أنى لم أر من الحكمة أن أفجعهم في آمالهم فاستخطهم علينا ، ونحن أحوج الى مودتهم وكسب رضاهم . . . وقد كانوا فعلاً يهشون لنا ويحسنون ضيافتنا . وما كان ذلك ليكون ، لو أننى صارحتهم بالحقيقة التي ألمسها في حياتهم ، أى لو أننى ذكرت لهم - مثلاً - غلظة جبة الضرائب وما سيلاقونه من قسوتهم ، وأنبأتهم بالفساد متغلغلاً في نفوس قضائهم وشيوع الرشوة في أحكامهم وحدثتهم عن غشيان الحميات وقت الفيضان وانتشار الجراد والذباب والقحط وغيض المياه في الصيف ، والموت الذى يتلقفهم جماعات وأفراداً بعد العناء والضنى . فلو أننى قلت لهم هذا كله لما عدوت به الحقيقة الواقعة في حياتهم وكنت به في نظرهم



صادقا ، ولكنهم - بلا ريب - كانوا يسأموننى ويكرهون لقائى ، ولست أريد هذا بطبيعة الحال .

فاذا فرغت من هذا الرجم بالقيب ، أخذت « كابتاج » ، يطرفهم بقصصه عن السحرة والأميرات والبلاد الغريبة التى يحمل أهلها رؤوسهم تحت أباطهم ويتحولون يوما ما فى كل عام الى ذئاب كاسرة . وكانت « مينيا » اذا ما جاء دورها ، تفتن فى الرقص أمامهم وتدير جسمها فيه على أوضاع بارعة ، لا ليسروا به ، بل لتواصل رياضة أعضائها عليه ، حتى تستوفى الغاية منه استعدادا لملاقاة الهيا فى اليوم المرتقب ، وكانوا يطيطون فرحا بهذا الرقص العجيب الذى لم يشهدوا له مثيلا من قبل . .

ان هذه الرحلة - على ما اكتنفنا فيها من مشقة وجهد - قد أمدت عقلى بما كان يصبو اليه من الاحاطة الشاملة بأخلاق المجتمعات البشرية المتناثرة فى أرجاء الدنيا المتباعدة ، وأستطيع الآن أن أخلص منها الى رأى حاسم هو أن جميع الناس فى جميع الأنحاء على غرار واحد ، لا يكادون يختلفون فى شئ باختلاف مواطنهم ، فالأغنياء والاقوياء هم فى هذا القطر أو ذاك متمائلون فى أساليب حياتهم وطرائق تفكيرهم ونوازع نفوسهم ، وكذلك حال الفقراء ، فهم فى كل مكان متشابهون فى هوان الشأن ومذلة العيش وبلاهة التفكير . وقد لا يتقاربون فى العادات والتقاليد والعبادات ، وقد لا تتلاقى عقائدهم الدينية فى الآلهة ولكنهم فيما وراء ذلك على شاكلة واحدة كمجموعات انسانية مغمورة مسترقة ، تحيا فى دياج حالكة من الجهالة والفقر والمرض .

وقد نظرت الى هؤلاء البؤساء المحتشدين حولنا من زاوية هذه الحقيقة ، فرثيت لحالهم وأشفت عليهم ونزع بى الشعور الى مجاوزة ما كنا فيه معهم من الشعوذة والمماراة ، فأخذت أدعو مرضاهم واحدا بعد آخر ، وأعالج عيونهم المفشاة بالأقذار وجروحهم المتنزية بالدم والصدید ، دون أن أقتضيههم على ذلك أجرا . ولم أحفل بما قد يقع لنا بسبب هذا ، اذا كان من المحتمل أن يعرف ذلك عنا ، فتتكشف الحقيقة التى نخفيها ومن ثم نستهدف للخطر . . . ولست أدري على وجه الدقة لماذا فعلت هذا ؟ وما هو حافزى اليه فى ظروف تفرض علينا التزام التنكر المطلق ؟ ! ولكن لعلنى ان اكون قد فعلته متأثرا بمصاحبة « مينيا » تلك الفتاة ، التى رقت عواطفى وأرهفت مشاعرى وحلقت بروحى الى سماوات السعادة ، ونحن - أنا وهى و « كابتاج » - نهيم على وجوهنا حينذاك مشردين فى حال زرية ونتخذ مراقدا اذا ما جن الليل متلاصقين

على الارض الجرداء أو الاكوام السبخة أو أهراء القش العفن ، وانها لحال  
تشغل البال وتبلبل الفكر وتمسك القلب عن أن يخفق بمثل ما أشعر به  
من السعادة . بيد انى مع هذا شعرت فى جوارها بأن قلبى يتلقى الهامه  
من قوة أخرى هى فوق ما نحن فيه ، وأعتقد أن «مينيا» نفسها هى مصدر  
هذه القوة الملهمه فقد عرفت فيها الايثار فى أعمال الخير والانبعاث له تقربا  
الى ذلك الإله الذى ملك عليها كل حواسها ، فانا أجرى فى مجراها وأدور  
فى فلکها من غير أن تكون لى ارادة مقرررة فى ذلك ، فان لم يكن هذا هو  
التعليل الصحيح لما فعلت ، فقد يكون ذلك — هو مجرد افتراض — لان  
طبيعتى كطبيب قد غلبتنى حينما رأيت أولئك المساكين يعانون من شقاء  
المرض ما يعانون من شقاء الفقر ، وقد يدخل فى هذا الافتراض حرصى على  
أن أختبر مهارتى الطبية لأستوثق من أننى لم أفقد منها شيئا . . .

وعلى أية حال يمكن القول بأن أعمال الانسان التى يندفع اليها  
اندفاعا تلقائيا ، تكون لأكثرها دوافع غير منظورة وقد يطول به العمر  
دون أن يعرف مصادرها أو أسبابها .

ولقد تعاقبت علينا فى هذه الرحلة التى خضنا غمراتها ، خلال  
بلاد ما بين النهرين ، أزمات ومشقات ومواقف كثيرة معقدة ، ولكننى —  
على ما لقيت فيها من كبير عناء وشدة بلاء — لا أزال أشعر بالحنين اليها،  
سعيدا بذكرياتها ، كما لو كانت شيئا جميلا محببا ، ذلك لأنها تمثل  
فى تاريخ حياتى أنضر صفحات قوتى وشبابى . وكم أتمنى أن أنقلب  
فتيا عارم القوة كما كنت فيها لأكررها هائلا بمشقاتها ، بأذلا فى سبيل  
ذلك كل ما خلص لى فى دنيائى من معرفة ومال، فحسبى أن تكون «مينيا»  
الى جوارى تلتهم عينها بما هو فى عيني أجمل من ضوء القمر على  
صفحة ماء النهر .

وفى كل خطوة كنا نخطوها فى طرقات الرحلة ومسالكها الطويلة  
المتعددة ، كان الموت يمد على رؤوسنا ظللا سوداء ، ولكننى لم أكن  
وَقْتُئذْ أبالى الموت أو أخشاه ، بل لقد كنت لا أكاد أفكر فيه كلما نظرت  
الى وجه «مينيا» ، فياضا بالجمال ، والى رقصها فياضا بالروعة ، وفى  
صحبتها نسيت كل شيء سواها . نسيت حتى جريمتى المخجلة التى  
اقترفت فى أيام شبابى ، وما كان نسيانها بالأمر اليسير .

وأخيرا انتهينا الى حدود بلاد ما بين النهرين ، ولم يجد رعاة  
الأغنام الذين لقيناهم هناك ما يغريهم بنا ، فقد كانت مظاهرننا الزرية  
تنبئ بأننا فقراء لا مطمع فينا ، فانصرفوا عنا بعد أن أرشدونا الى طريق  
أرض «ميتانى» ، فسلكناه ودخلنا المدينة دون أن ندفع مكوسا ، أو  
يعترضنا أحد من حراس الملكتين المتجاورتين .

وفى هذه المدينة الكبيرة المكتظة بالناس الى درجة أن بعضهم لا يعرف بعضا ، لم نر ما يدعو الى التنكر ، فغشيننا أسواقها واشترينا منها ملابس جديدة خرجنا بها أحسن مظهرا واخترنا لمقامنا هناك أفخم الفنادق .

وخشيت أن ينفد ما أملك من مال محدود ، فلم أجعل معولنا عليه ، وأخذت فى مجاهرة الناس بأننى طبيب يعالج المرضى ، فتكاثروا على طلبا للشفاء اذ كان أهل « ميتانى » أكثر نزوعا الى الغرباء وأوفر ثقة بهم ، وقد تهيأ لنا باقبالهم مورد حسن للمال ، يتأدى فى صورة أجور علاج وثمان دواء .

وكانت « مينيا » موضع إعجابهم ، وملتقى أبصارهم ، فتنافسوا على جمالها ، والجوا فى طلب شرائها ، ولكنى كنت أتخلص منهم برفق غير موثس .

واستراح « كابتاح » من عنائه ، واسترد ما كان قد تزايل من عافيته ، فألقى بنفسه فى مجتمعات الناس وأندية لهوهم ، يطرفهم بالغريب من قصصه وخاصة قصة اليوم الذى توج فيه ملكا على « بابل » ، وكثيرا ما كان يلقي النساء فيفتنهن بهذه الأقاصيص التى لم يسمعن مثلها من قبل ، وكان الجميع يستمتعون به محدثا لطيفا ، وراوية لبقا ، فيثنون عليه ويجزلون له الهدايا .

وعلى تلك الحال تتابعت الايام ، الى أن رأيت « مينيا » ذات مساء تطيل التحديق فى وجهى وعلى عينيها سحابة رقيقة من قلق اليأس . ثم رأيتها بعد ذلك تنطوى على نفسها وتنشج بالبكاء فقلت لها : انى أعلم أنه الحنين يقتادك الى وطنك والهك ، وفى سبيل هذا قد أزمعت الرحيل عن هذه المدينة ، وسيكون علينا أن نقطع رحلة أخرى ليست أقل طولا من الرحلة الأولى ، حيث ينبغى أن نلم ببيلاد « الحيشيين » لأسباب قد لا يهmk ذكرها ، وأظن أنه من المستطاع الابحار من هناك الى جزيرة أقرطيش « كريت » . بيد أنه من الممكن ، اذا راق لك ، أن أمضى بك الى الشاطئ السورى ، ومن هذا الشاطئ تبهر السفن مرة فى كل أسبوع . على أننى علمت أن قافلة ستبدأ رحلتها من هنا تحمل الهدايا التى اعتاد أن يرسلها سنويا ملك « ميتانى » الى ملك « الحيشيين » ، وفى وسعنا أن نرحل مع هذه القافلة ، وسنكون فيها أكثر أمنا ، فوق ما نصيبه من معلومات كثيرة جديدة . . . والرأى فى ذلك اليك على أية حال .

وكان حديثى عن توجيه الرحلة الى طريق القوافل المؤدى الى بلاد  
« الحِيثيين » ينطوى على اغرائها بمرافقتنا فى هذا الطريق الاطول ، فقد  
أردت بذلك اطالة الوقت فى صحبتها قبل أن تمضى عنى الى الهها .

وأجابتنى قائلة : فليكن ما ترى ، فليس لى رأى فيما ترسم من  
خطط ، وانى لماضية معك حيث تمضى ، وما يضيرنى أن تطول الرحلة  
أو تقصر ، ما دمت فى النهاية صائرة الى بلادى ، فذلك وعدك لى ، وانا  
به واثقة .

وعلى هذا قررت الانضمام الى القافلة الراحلة ، وأن أكون طبيبها ،  
واطمأنت نفسى الى ذلك لأننا سنكون فيها تحت حماية ملك « ميتانى » .  
ولكن « كابتاج » لم يعجبه هذا فراح يعترض ويحتج ، ويهمهم لاعنا  
ساخطا ، ثم يقول : أهكذا لا ننجو من خطر الا لتدفعنا يا سيدى الى  
خطر جديد ؟ ! . ان الناس جميعا ليعلمون أن « الحِيثيين » قوم قساة  
غلاظ الاكباد ، فما شأننا بهم ؟ ! .

فلوحت فى وجهه بالعصا ليكف عن ثرثرته وقلت له : سأبعث بك  
مع بعض التجار المسافرين رأسا الى « أزميز » ولن أندم على ما أدفعه  
أجرا لرحلتك هذه ، فقد ضاق صدرى بحمقك وسخافاتك ، وعليك  
عند ما تصل الى « أزميز » أن تلزم منزلى هناك ، وترعاه الى أن أعود ،  
فليس لك فى غير خدمة المنازل مكان ! .

وتراجع « كابتاج » وقال متخابثا : قد تكون على صواب فيما ترى  
من أمرى . ولكننى - وأنت شاخص الى أولئك الحِيثيين القساة -  
لا تطاوعنى النفس ، بل لا أسمح لها ان هى طاوعتنى ، أن أدعك وحيدا  
فى مثل هذه الرحلة المخيفة ، فلا مناص من مرافقتك فيها ، والا فكيف  
يكون مصير الحمل الوديع وسط كلاب الصيد الشرسة بدون حارس  
يذود عنه ؟ وما ينقصنى فى ذلك سوى أن أعلم ما اذا كانت بلاد « الحِيثيين »  
تتصل بالبحر ؟ -

قلت له : مبلغ علمى أنه لا يوجد بحر بين أرض « الحِيثيين »  
وأرض « ميتانى » ، فقال متظاهرا بالسرور : حمدا لالهنا « الجعران »  
المقدس ، فالرحلة اذن ستكون ميسرة ، فما أبغض شيئا أكثر من اجتياز  
البحار ، وقد أقسمت بالآلهة ألا تطأ قدمى ظهر سفينة تمخر عباب  
بحر . . . . .

قال هذا ، وراح يحزم أمتعتنا استعدادا للرحيل .



لم تقع لنا فى هذه الرحلة مع قافلة « ميتانى » حوادث تستحق الذكر ، فعلى طول الطريق كان « الحيشيون » بعجلاتهم يتولون حراستنا ، وفى كل محطة نقف عندها كانوا يعنون بتزويدنا بما نحتاج اليه من طعام وشراب .

« والحيشيون » كما رأيناهم ، أشداء صلاب الأعواد ، لا ينال منهم الجو ، باردا كان أو حارا ، ولا يهابون اقتحام الأخطار وقد اشتبهوا فى الحروب بالقوة والعناد ، ويرجع ذلك الى ما ألفوه من الحياة بين التلال القاحلة ، واعتمادهم من شظف العيش وطول الاغتراب عن أهليهم وأطفالهم ، وهم لهذا يستطيّلون على الشعوب الضعيفة ويعملون دائما على اخضاعها لسلطانهم . أما الشعوب القوية فانهم يظهرون لها الاحترام ويسعون الى كسب صداقتها ! وهم فى عمومهم ينقسمون الى عديد من القبائل والقرى ، يقوم على كل منها أمير مطلق السلطان فيها ، وأمرؤها جميعا يخضعون فى الوقت نفسه للملك عظيم بمدينة « هاتوشاش » التى تقع بين الجبال ، وهم يعدونه كاهنهم الأقدس وقائدهم الأكبر وقاضيهم الأعلى ، وبين يدي هذا الملك تجتمع السلطات المتعددة من روحية وزمنية ، وبها يحكم الناس ويسوس أمورهم . وكانت هذه السلطات من السعة والتعدد وقوة التأثير بحيث تفوق ما عرفت من السلطات المطلقة عند الملوك الآخرين ، فان هؤلاء ، وخاصة فى مصر ، كان الكهنة والقضاة يحدون من سلطانهم ويسيطرون فى أغلب الأحوال ، على أعمالهم وتصرفاتهم .

وكان الذين يتحدثون عن المدن الكبرى فى العالم لذاك العهد ، يذكرون « طيبة » و « بابل » وربما ذكروا مدينة « نينيفا » التى لم أرها ، ولكنهم لا يذكرون « هاتوشاش » التى هى أكبر مدن « الحيشيين » ومقر ملكهم ، والتى قيل لى انها مدينة كبيرة ذات مبان منيفة منحوتة من الاحجار ، ولعل ذلك لانها تقع بين الجبال كما يقع وكر النسر وسط حقول الصيد ، وقد أوصدها الملك فى وجوه الغرباء عنها ، فلا يؤذن لغير القوافل العابرة بالدخول اليها لتضع احمالها بين يديه ، وهى فى العادة لا تحمل الا الهدايا المزجاة اليه من الأمراء الخاضعين لسلطانه ، وكانت الرقابة الدقيقة تفرض على رجال هذه القوافل خلال اقامتهم بالمدينة أن يرحلوا عنها ، ومن هنا بقيت سرا مجهولا من العالم البعيد . وقد بلغت القافلة المدينة ، وبانت لنا - على ما عرفت من أوصافها

اثناء الطريق - مدينة زاخرة بالحياة ، متفاعلة الحركة فخمة المباني ،  
تزدحم بالمصانع التى تنبعث من أجوافها العامرة قعقة الآلات والمطارق  
حيث تصنع فيها الأسلحة والحراپ وطارات العجلات الحربية وهياكلها ،  
وكان ذلك تفسيراً لما أنبثت به من نزعة «الحيشين» الى الحروب وتبريزهم  
فيها ، واعتدادهم بوظائفهم فى الجيش أكثر من اعتدادهم بأنسابهم .  
حتى لقد أغناهم ذلك عن استئجار جنود من عناصر وجنسيات  
غريبة ، كما كانت حال بعض الممالك الأخرى . وقد بلغ من شبيوع  
روح الجندية فيهم وانطباعهم عليها أن كل شبانهم فى سن التجنيد  
يتواردون من تلقاء أنفسهم على ساحات التدريب العسكرى ليتلقوا  
الفنون الحربية على أيدي القواد .

ومع أن أهل المدينة كانوا يبدون فى حرص شديد ، وحذر  
ملحوظ ، عند ما يتصلون بنا ، نحن الوافدين عليهم فى القافلة ، الى  
حد أنهم كانوا يجنحون الى الصمت المطلق ، فاذا سئلوا سؤالاً لم  
يخرجوا فى الجواب عليه الا بعبارة « لا أفهم » أو « لا أعرف » ،  
ويبالغون فى هذا الحذر مخافة عين من عبون أصحاب السلطة تقع عليهم  
فيؤخذون بمظنة التحدث الى أجنبى ! .

مع هذا قد كشفت فيهم روح أخوة طيبة وميلا الى الرقة ، على  
خلاف ما وقر فى أذهاننا عن غلظتهم ، من ذلك أننى رأيتهم يعجبون  
بالأزياء الأجنبية الحسنة ، ويلاحقون مرتديها فى تجوالهم ، ويتلطفون  
معهم ، ولو لم يتكلموا ، ليستمتعوا بمنظرهم فى هذه الأزياء .

وفى الوقت الذى وصلنا فيه الى المدينة كان قد مضى على حكم  
الملك « شوبلوليوما » ثمانية وعشرون عاماً ، وكان اسمه مخيفاً ،  
لا يسمعه الناس الا رفعوا أيديهم مسبحين بحمده داعين له .

وهو فى قصره الشامخ وسط المدينة محوط بمظاهر الأكابر  
والاجلال من جميع أفراد شعبه ، ولا تفتأ أسنتهم تردد الروايات  
المهولة عن مولده وشجاعته وأعماله الخارقة بما يرفعه درجات عالية  
عن مستواهم البشرى .

ولم أكن قد رأيته بعد ، وكذلك أعضاء بعثة « ميتانى » ، لم يروه .  
فقد كان عليهم أن يضجعوا الهدايا على أرض قاعة الاستقبال ويعودوا  
أدراجهم ، وقلما يلقاهم الجنود بشئ من الاحترام ، بل لعلمهم كانوا  
لا يسلمون من سخريتهم ! . .

وكان الرأى عندى قد اتجه الى مزاولة عملى كطبيب فى المدينة ، ولكننى ووجهت بحقيقة عجيبة هى أن «الحِيثِيِّين» لا يتداوون من المرض، بل ينجلون من الشكوى منه ، فان أصيب أحدهم به أخفاه عن غيره . والقاعدة عندهم أن الطفل اذا ولد ناقص النمو أو مشوها قتلوه فور ولادته ، وكذلك كانوا يفعلون بأرقائهم حين تلوح عليهم علة ، وكان فى « الحِيثِيِّين » أطباء لا يعدو عملهم تضييد الجروح وعلاج الرضوض مما لا ينشأ عن أمراض وعلل ، ولهذا كانوا قليلي الخبرة بفنون الطب . ولم أر فيهم شيئا يجاوز حدود الأمية والجهل سوى أنهم يعالجون بنجاح امراض المناطق الجبلية ، فقد كانت لهم وسائلهم الخاصة فى خفض حرارة الجسم ، وكان ذلك ينقصنى فتعلمته منهم .

على أن يأسى من احتراف مهنة الطب بين هؤلاء الناس لم يطل ، فقد كانوا ، فى اخفائهم أمراضهم ، أسرى العادة المسيطرة ، ولكنهم بحكم الطبيعة البشرية كانوا يتمنون الشفاء منها . فلما علم مرضاهم أننى طبيب أخذوا يتسللون الى غرفتى بالفندق تحت جناح الظلام يلتمسون عندى العلاج فى خفية ، وما كانوا ليفعلوا ذلك لولا أننى غريب وافد لا يعرفهم بأسمائهم ولا يخشون منه اذاعة أسرارهم . وقد أحسنت علاجهم واستطعت أن أعيد العافية اليهم ، فسروا لذلك وأجزلوا مكافأتى ، فأصبحت أملك الكثير من الذهب والفضة بعد أن حسبت بادية الامر أننى سوف أخرج من مدينتهم متسولا .

ومن بين الأمراض التى عالجتها ، مرض كان أكثر شيوعا فى الطبقة العالية ، وهو اضطراب الاعصاب وارتعاش الايدى ، وعرفت أن سببه التزمت والتزام الظهر بالاستقامة وحسن السلوك ، فقد كانت هذه هى الصفة العامة التى لا يجوز الانحراف عن جادتها ، ولكن الحياة الموفورة التى كان يحيها أثرياؤهم كانت تسلمهم فى كثير من المناسبات والاحيان الى شرب الخمر ، فاذا شربوها ثملوا ، ولكنهم كانوا يكتبون ثملهم ويخفونه حتى لا يقال عن سلوكهم قالة سوء تخدش كرامتهم وتقذح فى كبرياتهم . وقد أبرأت هؤلاء من هذه العلة فطابت نفوسهم لذلك كثيرا .

ومن هذه الناحية نشأت بينى وبينهم أحسن الصلات ، وصرت منهم بالموضع الاثير ، وزادنى قربا من قلوبهم أننى كنت أسمح « لمينيا » بأن ترقص لهم فى أنديتهم ومحافلهم ، وكانت تثير فيهم الاعجاب الشديد ، فيغدقون عليها الهدايا ، ولا يتجاوزون معها حد الاعجاب التزاما لقاعدة « حسن السلوك » التى صارت أصلا من أصول أخلاقهم .

وفى هذا الجو من الثقة والتطامن تفتحت أمامى مغالق نفوسهم ،  
فكنت استوضحهم أشياء كثيرة فأظفر منهم بالكثير من معلومات كنت فى  
حاجة الى الاحاطة بها . وقد عرفت منهم رئيس محفوظات الملك ، وهو  
ذو ثقافة ، ويجيد العديد من اللغات ، كتابة وتحدثا ، وكان بحكم مركزه  
على علاقة مباشرة بدخائل الملك وأسرار بريده المتبادل بينه وبين البلاد  
الخارجية ، فعنيت بتوثيق صلتى به مقررا فى ذهنه أننى هاجرت من مصر  
منفيا ، ولا مبتغى لى فى هذه الاسفار الطويلة الشاقة سوى التزود من  
المعرفة والمال . وقد لمست فيه نزعة الى التحرر من التقاليد القاسية ،  
وميل الى مجالسة « مينيا » على مائدة شراب ، فوافقت هواه وساقينه  
النبيذ ذات مساء ، و « مينيا » الى جوارنا تطفح فتنة وجمالا .

وعندما أحسست بأنه قد انتشى ، سألته : لماذا تكون « هاتوشاش »  
مدينة مغلقة فى وجه الاجانب ؟! ولماذا تلتزم قوافل التجارة فى سيرها  
طرقا معينة فى حين أن مدينتكم هذه غنية وهى تنافس بعجائبيها أكبر  
مدن العالم ؟ ألم يكن من الخير أن تجتلى الدنيا البعيدة والقريبة مجالى  
عظمتكم وتتعرف الى مفاخر بلدكم ، ويشيد الناس فى مختلف الاقطار  
بذكر محامدكم ؟!

فأفرغ كأس النبيذ فى جوفه ، ثم غمز بعينه مسرورا « مينيا » وقال :  
ان مليكنا « شوبلويوما » قال عندما ارتقى العرش : أعطونى ثلاثين عاما ،  
وأنا قمين بأن أجعل من بلاد « الحِيثين » أقوى مملكة فى العالم . . .  
وها قد قارب الاجل نهايته ، وعما قليل سوف يسمع أهل الدنيا فى جميع  
اقطارها ما لم يكن يخطر لهم على بال عن هذه البلاد التى قلما يعرفون  
عنها الآن شيئا . .

قلت له : لما كنت فى « بابل » استرعى نظرى أن الملك هناك  
يستعرض جنود جيشه فى كثرة كاثرة ، فقد رأيت يوما هذا العرض  
فاذا الجنود يتداركون تحت عيني صفوفا متراسة وفرقا مترسلة ، عدديتها  
فكانت كل فرقة ستين رجلا تمضى احداها فى اثر الاخرى الى ستين فرقة ،  
فاذا أتمت دورتها ، بدأت دورة غيرها بفرق أخرى الى ستين دورة ،  
وهكذا حتى كانت الأرض ترتج تحت أقدامهم ، وكان لصوت حركاتهم  
العسكرية المتلاحقة مثل هدير البحر فى قوة جيشانه ، ولكنى لا أذكر انى  
رأيت عندكم من قوة الجيش أكثر من مائة جندى دفعة واحدة ، ولهذا  
لا أكاد أدري ماذا تصنعون بهذه الاعداد الكبيرة من العجلات والاسلحة  
الحربية التى تخرجها مصانعكم ؟ وما جدوى هذه الآلات اذا لم يقابلها



جنود مدربون فى مثل كثرتها ١٩ وماذا أنتم فاعلون بها فى مملكة جبيلية ،  
وهى لا تصلح الا للحروب فى الاودية والسهول ٠١٩

فضحك ضحكة مأكرة وقال وهو يغمض عينيه عن قصد : أمن عادة  
الاطباء ، أيها الطبيب المصرى ، أن يكثروا هكذا من الاسئلة ١٩ وهل أنت  
مقتنع اذا أجبتك بأننا قد لا نحصل على الحيز الذى نقيم به أردنا الا عن  
طريق هذه الآلات ، نبيعها الى الممالك ذات الحروب فى الاودية  
والسهول ٠٠١٩

قلت له : هذا ما لا أقتنع به حقا ، الا اذا جاز أن أقتنع بأن الذئب  
يخلع نابيه ليسلمه الى الارنب البرى راضيا ليصيد له ويطعمه ٠٠١

فتعالت ضحكاته ، وأخذ يضرب على ركبتيه حتى انسكب النبيذ من  
كأسه ، وقال : ان كلامك ليثير الضحك ، واني لناقل نبأك الى الملك .  
وان شئت مزيدا من المعرفة ، فاعلم أن الحياة تجرى هنا على نسق يختلف  
عنها فى بلاد السهول . انها عندنا القوة المصفاة من الضعف والوهن ،  
وقد يكون الاقوياء قليلي العدد ، ولكنهم بقوتهم يظهرعون على الضعفاء مهما  
كانت كثرتهم . فمن صفات القوة ، الشجاعة . والشجاعة عدل وسلام .  
لذلك يعيش «الحيشيون» اخوانا متوادين مسالمين لتكافئهم قوة وشجاعة ،  
ولا يكونون حربا الا على الضعف حيثما كان ، وليست هكذا حال الشعوب  
الآخري ، فانها تستكثر من القوة والضعف ، ومن الغنى والفقر ، ليتحكم  
الاقوياء فى الضعفاء ، والاغنياء فى الفقراء ، وانكم كذلك فى مصر . وعلى  
هذا فسترى قبل أن يشتعل الرأس منك شيئا يا « سنوحى » أن العالم  
يوشك أن يتلقى عنا درسا جديدا لا عهد له به ٠٠١

قلت له وأنا أصطنع السذاجة : أما نحن فى مصر فان فرعون الجديد  
قد اتخذ له الها جديدا يأمر بالعدل والسلام ويدعو الى المحبة والمساواة ،  
فليس لكم وحدكم فضل السبق فى ذلك ٠٠

قال : أعرف هذا ، فقد علمته من الرسائل التى ترد على الملك من  
الخارج ، وان دعوة اله فرعون الجديد : التى تعنى السلام بين الافراد  
والامم ، ولا ترى فى العالم مشكلة تستعصى على الحل بروح الاخوة والمودة ،  
دون حاجة الى الملاحاة والقتال - لهى دعوة تلقى منا التأييد ، لانها تطابق  
مبادئنا وطباعنا ، ولهذا أحببناه ولو أننا لا نحب أن يمتد سلطانها الى  
أبعد من مصر وأراضى السهول . وقد أرسل فرعونكم هذا الى مليكنا  
شارة رامزة الى السلام ، فتقبلها قبولا حسنا ، واعتقد أن فرعون يستطيع  
أن ينال من ناحيتنا السلام الذى ينشده لأمد بعيد على أن يتابع تزويدنا

بالكثير من ذهبه الوفير ، ليتاح لنا الاستزادة من مواد النحاس والحديد والحبوب ، فيتسع بذلك نطاق مضاننا ، ويزداد انتاجها من العجلات الحربية الاكثر عددا وثقلا ، ولقد حشد لها ملكنا عددا كبيرا من مهرة الصناعات في الممالك المختلفة ، وهو يسخر في مكافأتهم ، ويقتضى هذا مزيدا من المال ، وهو عند فرعون مصر كالتلال !! وقد تسأل : فيم كل هذا ونحن الراغبون في السلام ؟! فأجيبك بأن للطباء ، فيما أرى ، عقولا يشق عليها ادراك الغاية منه !!

قلت له : ذلك لأن عقول الاطباء ليست كعقول الغربان وأبناء آوى التى قد تجوز عليها هذه المتناقضات . وما أرى في الناس - الاطباء منهم وغير الاطباء - من يستطيع أن يدرك الغاية التى يهدف اليها قوم مثلكم ، يستعدون كل هذا الاستعداد للحروب وهم في الوقت نفسه يتخذون من السلام شرعة ومنهاجا ويتداعون اليه ، فذلك أمر غير مفهوم . ثم اننى قد سمعت في « ميتانى » انكم على الحدود القائمة بينكم وبينهم تزعمونهم بأحداث جسام ، يصورونكم بها قساة متوحشين ، ولم أسمع من أحد هناك ، على كثرتهم ، وعلى قربكم منهم ، أنكم فى شيء من هذه الثقافة التى تصفيها على قومكم !!

قال : الثقافة ؟! نعم نحن مثقفون ، ونبلغ من الثقافة ما لا يبلفون . واننا لنقرأ ونكتب ، ونجمع فى مكاتبنا ومحفوظاتنا ألواحاً طينية منسقة مسلسلة ، نستظهر فيها عناصر الحياة ومقوماتها ، ونسند عليها فى تنمية ملكات الخير والسلام ، وهى التى تحفزنا الى ما يراه أهل « ميتانى » قسوة وتوحشا ، ونراه من زاوية تفكيرنا تدبيرا حازما فى معاملة الآخرين ، فهذه الثقافة تملئ لنا فى السعة وبسط السلطان ، وتفرض علينا أن نرهب أعداءنا لينضوا آخر الامر تحت لوائنا ، وعندئذ يصبحون مثلنا ، أهل مودة وموادة ، دون أن تنشب بيننا وبينهم حروب تراق فيها الدماء ، وتزهق الارواح ، وتفسد الحسائر . فهل فهمت اذن كيف أن ثقافتنا تدعونا الى الاستعداد للحروب ، حتى لا تكون حروب ؟!

قلت : أليس يكفى أن تعيشوا فيما تريدون من سلام فى حدود مملكتكم ، وأن تدعوا الآخرين لشأنهم ؟!

قال : هؤلاء صنفان ، أما أولهما فأصدقاء موالون يأخذون بأسباب الحياة مثلما نأخذ أو قريبا مما نأخذ ، وهم يدفعون لنا الضرائب فيشتركون بها معنا فى اعداد وسائل القوة ، ولهم علينا حق الامان ، فنحن تاركوهم أحرارا فى تقاليدهم وعباداتهم .

وأما الصنف الآخر ، فاقوام لا يعرفون من الحياة الا أن تكون بغيا  
وسطوا واستطالة على غيرهم واغارة على بلاد غير بلادهم ، وأولئك وان  
كانوا منا بمبعدة الا أننا لانأمن من جانبهم المنافرة والاعتداء ، ولهذا نستعد  
لهم ، ونسلط على أعصابهم فوتنا في غير قتال ، لا لنتقى شرهم فحسب ،  
بل لنفتح لهم أبواب السلام أيضا فيريحون ويستريحون ...

قلت : أو مرسلون أنتم في هذا على رأى آلهتكم ؟ ان الآلهة في  
الممالك الأخرى هي التي توحى وتشير ...

قال : اعتقد أن هذا المبدأ من السهولة واليسر بحيث لا نحتاج فيه  
الى استيحاء الآلهة واستشارتهم . انه حكمة صاحب السلطان في تيسير  
الحياة على الناس ، وقد لا يكون هذا هو الشأن في بلاد السهول ، فان  
للآلهة هناك سلطانا واسعا مسيطرا على كل شيء ، حتى فيما لا ينبغي أن  
يقعها الناس فيه ، فهم يستنبئونها الصواب والخطأ ، ولكنها فيما أعلم  
لا تجود بالصواب الا على الاغنياء ، أما الفقراء فهم دائما المخطئون الذين  
لا يصيبون ...

ولم أشأ أن أثقل على صاحبي أكثر من هذا ، فأنهيت الحديث ومجلس  
الشراب وقلت « لمينيا » بعسد أن خلونا : لقد فرغت حاجتى من بلاد  
« الحيشين » ، وانى لأرى أن نرحل عن هذه البلاد ، فما أطيع المقام فيها  
أكثر من ذلك ، فهذا الرجل الماكر قد ينقل الحديث الى الملك ، وأخشى أن  
يستريب في أمرى فينالنى منه سوء ، فعلىنا أن نعجل بالرحيل دون أن  
يشعر أحد بذلك .

ولم أجد مشقة في الحصول على رخصة السفر في طريق معين ، فقد  
أعاننى على ذلك بعض الممتازين الذين توثقت علاقتى بهم ، وحينما فطن  
مرضائى الى أنى مفارقهم أعربوا عن أسفهم ، وحاولوا أن يشنولى عن  
السفر مؤكدين لى أننى لو بقيت بينهم فساأصبح فى سنوات قليلة من  
كبار الاثرياء ، ولكنى ضاحكتهم وتفككت معهم وتقبلت هداياهم التى  
قدموها لى سخية وافرة كتحية وداع .

وغادرنا « هاتوشاش » معجلين ، وكنا ونحن نمتطى ظهور الحمير  
نرى الارقاء والعميان يديرون أحجار الطواحين على جانبى الطريق ،  
فنستحث المظى على السير واسعة الخطى .

وبعد عشرين يوما قضيناها على هذا السير الحثيث ، بلغنا أول ميناء  
على البحر .

وفى المدينة التى يقوم هذا الميناء على مشارفها ألقينا رحالنا ، ولبثنا هناك نرقب السفينة التى نبحر عليها . وكانت المدينة تزدهم بالفساق والمجرمين ، ولا يكاد ينقطع فيها الصخب والضجيج ، فليس فيها ما يغري بالبقاء ، ولكننا اضطررنا الى التخلف بها وقتنا أطول مما كنا نقدر ، ذلك أن السفن الثلاث التى تتابعت على المرسى مبحرة ، قد أبت « مينيا » أن تتركب فى واحدة منها : فقد كانت الاولى فى نظرها صغيرة ، وستكون - كما ترى - معرضة للغرق ، وهى تخشى أن يقع لها مثلما وقع حينما تحطمت السفينة التى كانت تركبها فى طريقها الى الهها ، أما الثانية فكانت اكبر من الاولى ، ولا خوف من غرقها ، ولكن « مينيا » تراها سفينة سورية ، وهى لا تريد الإبحار فى السفن السورية ، وأما الثالثة فقد أخافها منها أن ربانها يلوح الشر فى عينيه ، وهى لا تأمن أن يبيعنا رقيقا فى بلاد أجنبية ! ..

ومن هنا طال مكثنا بالميناء ، ولم أضق بذلك ، فقد وجدت فى هذا المجتمع الصاخب المتشاكس عملا متصلا ، من تضييد جروح الى خياطتها الى فتح وتجبير جماجم مهشمة ، فما أكثر ما كان يقع من حوادث ، وما أكثر ما يكون بعدها من مصابين ! ..

وشاع أمرى كطبيب بين جمهور الميناء ، فجاءنى رئيس الحركة البحرية ، وكان يعانى من مرض تناسلى مزمن ، وكنت قد عرفت الشئ الكثير عن هذا المرض وعن وسائل علاجه فى « أزمير » ، فعالجته حتى برئ منه ، فسره ذلك غاية السرور ، وأخذ يشكرنى ويشنى على مهارتى ، ويسألنى عما أريد من أجر على ما أسديت اليه من فضل كبير ! ..

فأظهرت له زهدى فى المال كأجر على علاج صديق مثله ، وقلت له اننى لا أسأله شيئا سوى أن يهدى لى السكن التى كانت تتدلى من حزامه الجلودى ، فسأعنز بها كذكرى ل صداقته .

ولكنه قال معترضا : انها سكن عادية ليست بذات قيمة ، فمقبضها ، كما ترى ، خال من توشية الذهب أو الفضة ، وما أراها جديرة بالاهداء الى طبيب بارع مثلك .

ولم يغب عنى أنه انما يهون من أمرها لانها من الاسلحة المصنوعة من الصلب فى مصانع الحثيين ، وأنهم ممنوعون من التعامل بها مع الاجانب بيعا أو اهداء . وفى « ميتانى » كان لا يحملها الا الاشخاص



الأكثر امتيازاً، فائمانها كبيرة حتى لتبلغ عشرة أضعاف وزنها ذهباً ، ولم يكن بمستطاعى شراء واحدة منها لامتناع بيعها الى الاجنبى، ولهذا رغبت فى الحصول عليها هدية من رئيس حركة الميناء ، مستغلاً عاطفته الشخصية نحوى بمناسبة ابرائه من مرض خطير ، ولكنى ازاء رفضه وتأبيه لم اشأ الالحاح عليه حتى لا أثير الشكوك حولى .

غير أنه عاد يفكر ويراجع نفسه ، فقد كان عليه أن يعطينى شيئاً، ويبدو أنه وازن بين أن يعطينى المال الذى يرضينى ، والسكين التى اطلبها ، فرأى أن الافضل عنده الاحتفاظ بالمال الذى هو أكثر فائدة له من السكين ، ومن ثم قال : هذه هى السكين ، فخذها هدية وتذكارا .

وتناولتها منه فرحاً شاكراً ، وتحسستها فألفيتها مرهفة حادة ، حتى ليستطيع أى انسان أن يحلق بها ذقنه ، واعتزمت تحلية مقبضها بطبقة من الذهب كما رأيت كبار الرجال يفعلون فى « ميتانى » .

وفى هذه المدينة كانوا من وقت الى آخر يقيمون معارض للثيران الوحشية على ساحات واسعة يتوافى اليها النظارة ليشهدوا الصراع بينها وبين شبنانهم الذين مرنوا على هذا النوع من أنواع الرياضة اظهاراً لشجاعتهم ، وكان ذلك أمراً مألوفاً فى كل المدن القائمة على موانئ البحر ، وقد أتبع لنا أن نشهد خلال اقامتنا عرضاً من معارض هذا الصراع ، فرأينا فتينا خفاف الحركة يواثبون هذه الثيران المخيفة ويقفزون على اكتافها وظهورها ويحاورونها محاورة بالغة الخطورة ، وقد أبهج هذا « مينيا » واثارها فاندفعت الى الساحة ، ولاول مرة رأيتها فى مهارة عجيبة ترقص أمام تلك الثيران التى هى أشد ضراوة وتوحشا من الحيوانات الأخرى . فالفيل مثلاً ، وهو أكثر ضخامة وأكثر بدناً فى دنيا الحيوانات يمكن أن يكون أليفاً مأمون الخطر اذا لم يثره أحد ، أما الثور المتوحش وبخاصة فى ساحة صراع ، فهو مستثار لا يهدأ ولا يستكين ولا يوادع ، بل هو يهاجم منازلهم فى عصبية مرعبة ، مسددا اليهم قرنيه الطويلين مدببى الاطراف كأنهما فى حديثهما مخراش حداد ، وكثيراً ما رأى الناس أن هذه القرون تنفذ الى صدور المصارعين الأشداء ، فيهورون لفورهم قتلى تحت أقدام الثيران الهائجة .

وعلى ما عراني من خوف شديد على « مينيا » وهى تواجه هذه الثيران فى حلبة الموت ، كنت مبهوراً بما رأيت من فنون رقصها الساحر . كانت ترقص متشعة ثوباً من النسيج الرقيق ، والثيران فى أشد حالاتها ثورة واندفاعاً ، فتنفلت منها فى خفة العصفور ثم لا تكاد تختفى

عن الاعين وسط جسومها المطبقة عليها حتى تعود فتظهر في قفز سريع على قرونها المشرعة ، وعندما تستوى على قرني ثور منها تنهض على قدم واحدة وتلطم بالآخرى وجهه امعانا في اثارته ، ثم تثب في الهواء وثبات مدهشة تنطوى فيها وتنتشر وترتد منها لتقف متماسكة على ظهر الثور العنيد غير وجلة ولا هيابة ٠٠١

ولم يكن النظارة المحتشدون قد شهدوا مثل هذا من قبل ، فأعجبوا « مينيا » اعجابا عظيما أعربوا عنه بالهتاف المتواصل والتصفيق الحاد ، وأقبلوا عليها بعد أن فرغت من رقصها العجيب الفاتن يضعون صفائر الزهور فوق رأسها وحول عنقها ، وأهدى اليها فتیان المصارعة طستا منقوشا عليه صور الثيران باللونين الاحمر والاسود ، وكان من بين الحاضرين ربانة السفن الذين يجوبون البحر دائما ، فهؤلاء كانوا كذلك في دهشة كبيرة من هذا الرقص الرائع الذي قالوا انهم طوال رحلاتهم الى « كريت » وغيرها لم يشهدوا مثل هذه الفتاة في دقة فنها ومرونة أعضائها ، فضلا على قوة جناها وجراة قلبها .

والقت « مينيا » بنفسها على صدرى بعد ذلك مجعدة ، فقد كانت تتفصد غرقا حتى ابتل رداؤها، كما كانت تبدو مزهوة مغتبطة، وتلقيتها محييا مثنيا عليها ، مصطنعا السرور بما أبدت من فنونها الساحرة ، فالواقع أنني حينذاك كنت أشعر بأن الاشجان والهموم قد تحركت في قلبي ، فكأنما كنت أقرأ على لوحة الغيب المجهول أن رقصها هذا الذي رأيته مدهشا أمام الثيران المتوحشة ، انما هو ايدان بالفراق بيني وبينها .

وجاءت في اثر هذا سفينة من « كريت » ، ولم تكن صغيرة يخشى فيها الفرق ، كما لم تكن كبيرة من سفن سوريا التي لا تريد « مينيا » الابحار عليها ، ولم تكن نظرات ربانها تنذر بالشر كذلك الربان الذي كانت قد وجلت من الركوب في سفينته ، وأبدت « مينيا » ارتياحها الى السفر على هذه السفينة العائدة الى « كريت » ، وزادها ارتياحا الى ذلك أن ربانها كان يتكلم لغتها ، وقالت لي : ساكون على ظهر هذه السفينة في رحلة آمنة الى الهى ، وفي وسعك أن تتركنى مطمئنا ، واني لأسفة على فراقك ، كما أنني أسفة لما حدث لك بسببي من مضايقات ومحرجات وخسائر ..

قلت لها : ولكنك لن تكونى وحدك يا « مينيا » فاني ، لذاذهب معك الى « كريت » .

قالت وهي تسدد الى وجهي عينيها الصافيتين صفاء ماء البحر  
تحت ضوء القمر : لا أدري لماذا تعنى نفسك هذا العناء بمرافقتي في  
سفرة لا حاجة بك اليها !

قلت لها : لو أنك سألت قلبك لأنباك عن سر اصراري على  
مرافقتك .

قالت وقد وضعت يدها في يدي : لقد طال طوافنا معا يا «سنوحى»  
وعرفت ما لم أكن أعرف من بلاد وأقوام كثيرة ، حتى كاد يبعدني هذا  
عن التفكير في بلادي وقومي ، بل حتى صرت أشعر أن الحنين الى الهى  
قد أصبح أقل حرارة مما كان ، ولهذا كنت أنسى عودتي اليه وأرجئها  
متعلقة بأسباب تافهة ، وتلك حال أوشكت أن تميل بى عن طريقى  
المرسوم ، وتسلمنى الى مصير غامض . على أنى بعد أن راقصت الشيران  
عرفت أن الهى لا يزال يحتوى نفسى ويجذبني اليه ، وأننى يجب أن  
أموت له وفى سبيله قبل أن تنتزعنى أنت منه . . . . . وانك لتعلم ماذا  
اعنى !

قلت لها : أجل ، انى أعلم ما تعنين ، وما هو بالأمر الذى ينقصه  
الوضوح ، ولكنى لا أريد أن أغتصبك من الهك ، لانى لا أريد أن  
سخطه . . . . .

وتجهمت « مينيا » لسماها هذه العبارة منى ، فقد كانت - فيما  
يبدو - تتوقع أن تسمع شيئاً آخر غير أن أقول اننى لا أريدها ! . . .  
وابتعدت عنى نافرة نفور الغضب ، واستلقت على موضع نومها ثم تمددت  
تحت غطاءها لتنام . فاقتربت منها بعد قليل وأحسست أن جسمها ينفث  
حرارة شديدة ، فقلت لها : انك تعانين من حمى ، وهممت أن أعد لها  
علاجاً ، فتأبأت أول الامر ، ثم عادت فطلبت هى ذلك ، فاستعملت لها بعض  
العقاقير حتى هدأت ونامت !

وكان اليوم التالى هو يوم الرحيل ، فطلبت من « كابناج » أن يعد  
الحقائب لنبحر الى جزيرة « كيفتيو » اذ كنت أرى أن الطريق اليها هو  
طريق « مينيا » نفسه الى الهى .

وقال « كابناج » معترضاً : كيف ذلك ؟ ألم نتفق على ألا نضع  
قدمنا فى سفينة ؟ أو لعليك نسيت ما أصابنى من شقاء الرحلات  
البحرية ؟

ولكنه لقاء ما رأى من عدم مبالاتى باعتراضه ، عاد يقود : اذا كان

لا بد مما ليس منه بد فاني مضطر الى مرافقتك ، حرصا على سلامتك ببركة « الجعران » المقدس الذي أحمله ، ذلك لأنني لا أستطيع أن أعطيكه وأبقى بدونه ، كما لا أستطيع السفر وحدي الى « أزمير » برا من غير أن يكون معي ، فلا مناص اذن من أن نسافر - كما تشاء - بالبحر ، ليكون « الجعران » رفيقنا معا .

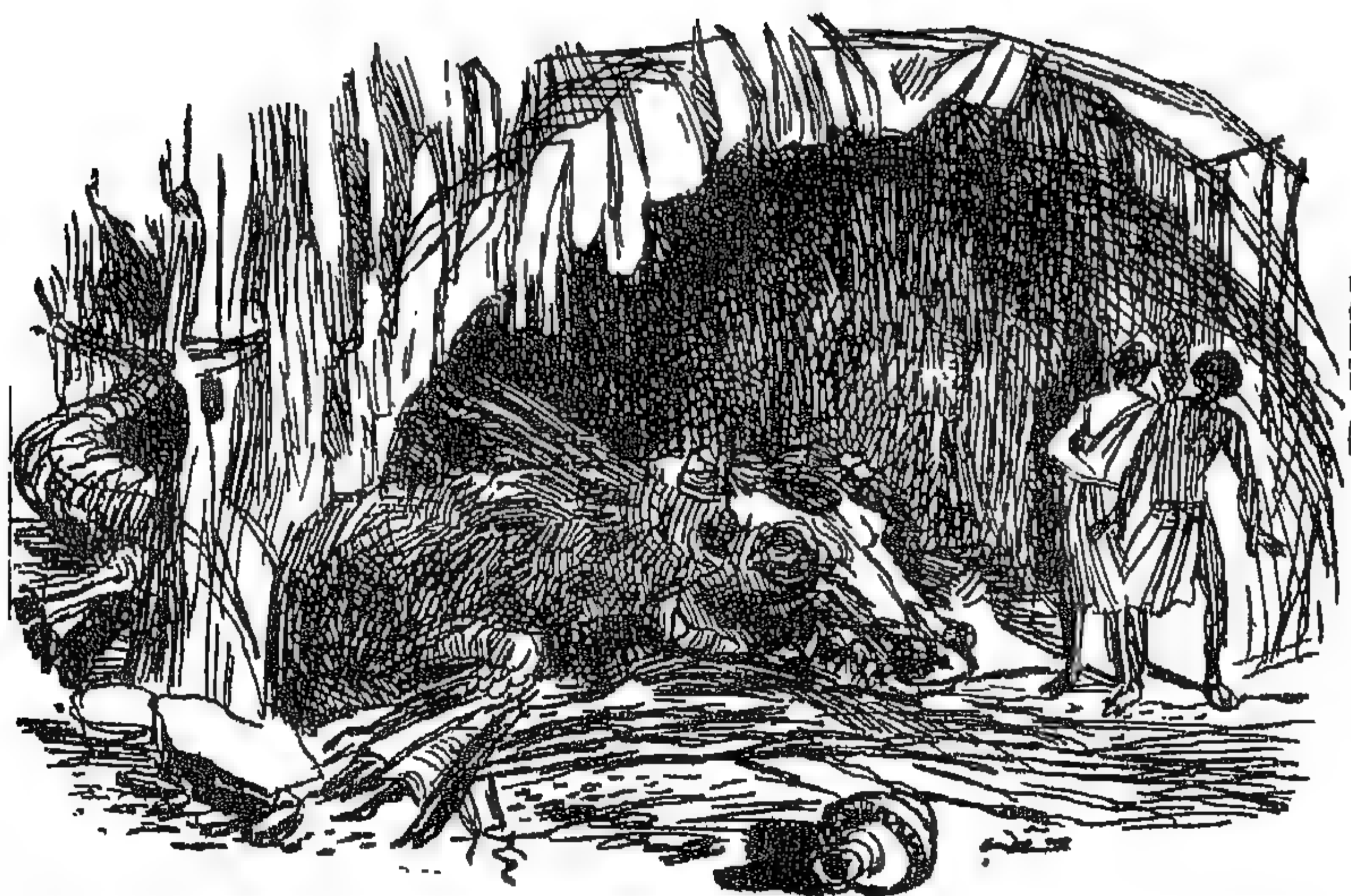
وكان « كابتاج » - فيما علمت بعد - يعتمد في موافقته على السفر بالبحر ، خلافا لرأيه الاول ، على شيء آخر غير هذا التعليل ، ذلك لانه ، بدافع الخوف الذي ركبه من البحر ، كان قد أخذ يسائل البحارة ومعتادي الاسفار بالسفن عن وسائل الوقاية من أخطار البحار وأمراضها ، فزودوه بما يعرفونه من ذلك واشترى من بعضهم تميمة من السحر قالوا ان فيها أسراراً واقية ، وقد رأيت يعلقها في عنقه قبل ان تقلع بنا السفينة ، وزاد على ذلك أنه شرب مزيجاً من أعشاب مخدرة ، وحينما صرنا على ظهر السفينة بدا عليه أثر انفعال هذه الاعشاب في رأسه ، فكأنت عينه الواحدة كعين السمكة المبلوكة . وفي صوت أجش طلب قطعة من لحم الخنزير لان البحارة أكلوا له بأن في تناولها حصانة من مرض البحر . وقد آوى بعد ذلك الى سريره بقمرة السفينة ، وفي احدى يديه القطعة التي جىء بها اليه من لحم الخنزير ، وفي الاخرى « الجعران » المقدس .

وغادرت السفينة خليج الميناء فاشرة شراعها ، وراحت تمخر عباب الماء في اتجاهها الى « كريت » مبتعدة شيئاً فشيئاً عن الشاطئ .



البيت  
الظلم

البيت  
الظلم





وعلى ما كان يروع من هذا البحر الذى ينداح على مرمى أبصارنا ،  
وينبسط ويستفيض من غير أن تلوح له من هنا أو من هنالك حواجز أو  
حدود ، كنت أشعر على ظهره بالكثير من الراحة والهدوء ، ذلك لان  
« مينيا » كانت معي ، وهذا حسبي . وقد كان نظري لا يريم عنها فرأيتها  
تقف عند مقدمة السفينة تتنفس هواء البحر وتطيل في هذا التنفس كأنها  
تلتهمه التهاما ، ووجهها يفيض بشرا وعيناها تتألقان بمثل ضوء القمر ،  
وكانت تميل الى البحر تارة والى السفينة أخرى كأنها تستحثهما السير  
ليسرها بها الى النهاية التى تنشدها .

وكان الجو منعشا ، فالسما صافية والشمس ساطعة والرياح  
تجرى رخاء ، وربان السفينة راض بذلك كل الرضا ، وأنا خلال هذا  
أكثر انشراحا بمرافقة « مينيا » وبما يلوح عليها من ابتهاج وغبطة .

ولكنى فى اليوم التالى أحسست بشيء من التطير والضجر ، ذلك  
لأنى تفقدت الطيور البحرية ذات الأجنحة البيضاء التى كانت بالأمس  
تعلق على السفينة . لقد اختفت تماما من الأفق ، وكنت متيحنا بها ، وقد  
اقترن اختفاؤها بظهور أسراب من الحيوانات البحرية الشريرة الضخمة ،  
وكان ضوء الشمس ينعكس عليها وهى تسبح على سطح الماء فيزيدها  
ظهورا ويزيدنى تشاؤما بمنظرها ، غير أن « مينيا » على خلاف ذلك ،  
كانت تلوح لها بيديها وتحييها فى صوت واضح بلغتها الأصلية ، ثم  
تلتفت إلينا قائلة فى غبطة : هذه رسل الهى قد جاءت تحمل الى  
تحياته !!

كنت واياها فى ذلك اليوم على طرفى نقيض، فهى تتعجل الوصول

الى الهها ، وتحت تأثير لهفتها الى لقائه ، تتخيل هذه الحيوانات الشريرة رسلا من عنده، وأنا أوجس منها وأشعر لموقف « مينيا » حيالها بالمرارة، لا لأن تلك الحيوانات شريرة فقط ، بل لان احساسات « مينيا » الصارخة تؤذن بقرب ساعة فراقنا أيضا !!

وشغلنا قليلا عندما رأينا سفينة « كريتيه » من سفن الحرب تقترب منا على خط السير نفسه ، وتلتصق على جوانبها الدروع النحاسية ، ولكنها سرعان ما أعلنت اشارة الأمان بانزال رايتها بعد أن استوثقت من أن سفينتنا من سفن السفر العادى ، وبعد ذلك عاد كل منا الى شأنه الخاص الذى يعنيه .

واستيقظ « كابتاج » بعد نوم طويل ، وخالط البحارة وراح يتحدث اليهم ، فى مفاجرة وزهو ، عن رحلاته البحرية الكثيرة فى عدة من البلاد الاجنبية ، كرحلته من « مصر » الى « أزير » ، والرحلة التى انفصل فيها الشراع عن الصارى ، والرحلة التى كان رفاقه فيها يرقدون جميعا على ظهر السفينة يجتروون ما فى بطونهم ، وكان هو والربان وحدهما يأكلان ويمرحان فى نشاط وعافية ، كما تحدث اليهم عن الوحوش المرعبة فى دلتا النيل وكيف أنها كانت تثب على قوارب الصيد فتفرقها ومن فيها حين تقترب منها !!

وكان ، كمعاداته يضيف على أحاديثه وقصصه صورا من التهويل والمبالغة ، ولم يكن هؤلاء البحارة بأقل منه انطبعا على الخيال ، فأخذوا بدورهم يتحدثون اليه عما شاهدوه من الأعمدة الغريبة فى أطراف المحيط البعيدة التى تحمل السموات، وعن العذارى المتشكلات فى صورة سمك ، واللائى يترقبن البحارة فيغوينهم بالقساء السحر عليهم ، وعن وحوش البحر المفترسة التى تفجأ ركاب البحر من حيث لا يشعرون فترديهم ، وقد كانوا يذكرون هذه الاقاصيص على نحو مثير ، ويصطنعون فيها الجدة ، فقف لها شعر رأس « كابتاج » خوفا وفرقا ، وجاءنى مرتعدا كالهارب من وحش يطارده ..

وكنت لا أزال على حالى من اضطراب البال والمشاعر ، فكلما أوغلت السفينة فى البحر ترامت « مينيا » أكثر جمالا وابتهاجا ، وأشد فتنة وسحرا ، فيعتادنى الأسى الممض ، وتبدو الدنيا فى عيني سوداء قاتمة ،



حتى كأنها قد استبحالت في نظري ركاما من رماذ ، فهي على وشك الوصول الى الهها ، حيث لا أمل في لقاء بعد ذلك ، وقد صارت قطعة من قلبي ، وسيظل هذا القلب بدونها تعسا شقيا ، ولا أدري كيف يواتيني الصبر على فراقها حين أتفقدتها الى جوارى فلا أجد منها غير الذكرى ، وأية ذكرى ؟!

ان ربان السفينة ورجاله يتحفون بها أعظم الحفاوة ، ويولونها احتراما كبيرا ، لانهم علموا أنها الفتاة الجميلة المختارة للاله ، الزاهية اليه ، فكأنهم حراسه وجنده ، تجمعوا حولها ليزودوا عنها كل ما يمكن ان يحول بينه وبينها . . . واذن فلا حيلة ولا مناص ، ولا أمل ، وكم يضاعف هذا في عذابي ؟!

ولاحت لنا « كريت » من بعيد كأنها قطعة من سحب أزرق، فتهلل البحارة وابتهج الربان وأخذ يقدم الاضاحي الى اله البحر ، شكرا له على ما منحهم من جو طيب وريح مواتية ، ثم أخذت « كريت » تدنو منا بجبالها ومنحدراتها وشواطئها المخضوضرة بأشجار الزيتون ، وهنا تندت عينا « مينيا » بقطرات من دموع الفرح ، لأنها تشرف من قريب على معالم وطنها الحبيب .

وبلغنا الميناء ، ورسست السفينة الى جوار السفن الأخرى الرابضة هناك من كل البلاد ، وكانت تنيف على الألف سفينة بين تجارية وحربية ، وقد دهش « كابتاج » لكثرة عددها فقال انه لم يكن يظن أن سفن العالم كلها تجتمع في هذا الميناء . . .

وكان مما استرعى نظري أنه ليس للمدينة أسوار أو حصون أو أبراج ، فهي تقف في وجه البحر سافرة كأنها البطل الشجاع الذي يواجه الاخطار في غير خوف ، فدل هذا على سيادة « كريت » على البحار ، كما دل في الوقت نفسه على قوة الهها وسعة سلطانه .

## - ٢ -

ان خواطري لكثيرة عن هذه الرحلة بذاتها ، ولكنني أقصر حديثها على « كريت » ومشاهداتي فيها كمدينة . أما رأيي في هذه المملكة وفي الهها ، فاني ممسكه في نفسي ومغلق عليه قلبي .

لقد طوفت في الأرجاء والاقطار الكثيرة من هذا العالم الكبير ،

وزرت أشهر ما فيه من بلدان ومدن ، فلم أجدها فيها ، على كثرتها ، مثلما وجدت في « كريت » من الطرائف والغرائب ..

لقد بدت أول ما رأينا في مرسى السفن ، حالية بالاشراق كالعروس في جلوتها ، والبحر بين يديها يهتز كما لو كان يرقص طربا وينثر زبدته تحت قدميها براقا كأنه نثار اللجين ، ثم يموج كالذى تشتد به نشوة الطرب ، ويتراجع مسترخيا وديعا تاركا تحت قدميها أيضا ركاما من أصدفائه مطويات على الدرر واللالء ، كأنما يحييها بخير ما عنده !!

فلما صعدنا إليها وعشنا بين أهليها ، رأينا ما لم نر من قبل ، من انطباعات السرعة التى تتميز بها حياتهم ، فالإنسان فيها سريع الانتقال من حال الى حال ، لا يثبت على أمر الا ليجاوزه الى غيره ، فالاعمال والافكار متجددة دائما ، متغيرة من ساعة الى أخرى ، حتى ليشق هناك الاطمئنان الى الوعود والاتفاقات ، على أن أهلها على العموم ظرفاء فى أحاديثهم ، يبتهجون بالحياة فى سائر أحوالها ولا يعترفون بالموت ، ولا أذكر أنهم أداروا حديثه على ألسنتهم مرة واحدة ، فهو عندهم شيء مخيف مزعج ، وهم أهل مرح وبهجة فما يحبون أن يرنقوا صفوفهم بذكره ، ولذلك فإنهم اذا مات أحدهم ، أسرع أهله الى مواراته التراب فى خفاء حتى لا يزعجوا بذلك غيرهم ، وربما أحرقوا جثث الموتى حتى لا يبقى منها أثر يذكر بالموت ، وخلال مقامي « بكريت » لم يقع نظرى على جنازة واحدة لميت منهم . وليس هناك من المقابر سوى بعض بنايات شيدت من الاحجار فى عصور قديمة ملوكهم السابقين . وهذه المقابر الملكية القليلة كانوا يحرسون على ألا تقع عليها عيونهم ، فهم يتخذون لهم طرقا بعيدة عنها ، وهكذا يباعدون بينهم وبين فكرة الموت كما لو كانوا سيظلون أحياء لا يموتون !!

وفى « كريت » فنون ، ولكنها عجيبة . فالمصور لا يتقيد فى رسمه بقاعدة ، وانما يصور أى شيء يوحى به خياله ، ولا يبالى رأى غيره من الناس فى ذلك ، فحسبه أنه قد صنع ما يروقه هو . وقد شهدت لمصورهم لوحات حاشدة بالصور الملونة للأواني والازهار والاحياء المائية والفراشات ، ولكنها فى مجموعها لا ترضى الفنان المتذوق ، فانها قد رسمت على غير قواعد الرسم الفنية ، ومثلت خيال المصور وحده ، وكثيرا ما يكون خيالا سقيما ، ولعل ذلك راجع الى انطباعات السرعة الفاشية فى هؤلاء القوم .

ومباني « الكريتين » ، وان لم تكن لها فى ظاهرها هبة المعابد

والقصور كما هو الشأن فى البلاد الاخرى، الا أنها تنم عن الدقة والعناية وتوخى الافادة منها داخليا أكثر من الاهتمام بمظاهرها الخارجية . وقد رأيتها موفرة أسباب الراحة والرفاهية ، فعلى نوافذها سستائر شبكية ينفذ منها الهواء صافيا غير مشوب بالجراثيم ، وفى داخلها حمامات المياه الباردة والساخنة مزودة بالصنابير والاحواض المصنوعة من الفضة ، وتتصل بها أنابيب تمتد الى بالوعات خاصة لتصريف المياه وامتصاصها ، ويستوى فى هذا جميع السكان ، وما رأيت لهذا الترف المذهب مثيلا فى مدينة غير هذه المدينة . . .

ونساء « كريت » مولعات بالنظافة والتجميل ، وحظهن من الحياة المترفة أكثر من حظ رجالهن بطبيعة الحال ، فهن يقضين أطول وقت فى الاستحمام وتدليك أجسادهن وترقيق بشرتها وطلاء وجوههن بالأدهنة والمساحيق ، ويرتدين من الملابس حللا منسوجة بخيوط الذهب والفضة يفرغنها على أجسامهن ما عدا الاذرع والصدور فانها تبقى عارية ، ابرازا لجمالها ومفاتنها . وكانت ملابسهن تختلف فى أزيائها ورسومها وأذواقها، ولكنها جميعا بالغة الاناقة ، فمنها الملابس المفردة ومنها ذات الثنايا والاجزاء المتعددة، وهذه أو تلك تزدان بتوشيات ورسوم من صنع الفنانين تمثل بعض الطيور والحيوانات وأغصان النخيل أو ما الى ذلك مما يزيد لها رونقا وبهاء . وكن يضعن فوق رؤوسهن قلانس من الشعر المتشابك ، ومن فوق هذه القلانس يضعن قبعات صغيرة خفيفة تتماسك عليها مشابك من ذهب ، ولا يظهرن الا مبديات هذه الزينة الكاملة ، لتزيدهن جمالا واشراقا . وفى الواقع كانت عنايتهن بهذه الناحية تفوق عنايتهن بأى شئ آخر ، ولهذا كانت أجسامهن دائما رخصة ريانة ، وجوههن ملتمة مشرقة ، وخواصرهن رفيعة دقيقة ، ويحرصن على التظاهر بهذا الجمال المتأنق فى مختلف أدوار حياتهن . وفى سبيل ذلك يتجنبن بقدر الامكان الحمل والولادة ، ولا يرين عيبا فى ألا يحملن ولا يلدن ، وقد تحمل احدهن فتلد فى عسر شديد .

والرجال يجرون فى هذا المجرى بأقصى ما تسمح به طبيعتهم الجنسية ، فهم يلبسون أحذية مزخرفة طويلة الى الركبتين ، ويشدون اوساطهم بأحزمة عريضة يختالون بها ، وأيديهم صغيرة بضة وسيقانهم دقيقة ، وهم ، كالسيدات ، يتعهدون أجسامهم بالنظافة ويجردونها من الشعر ، ويحتفلون بذلك احتفالا ملحوظا .

وهم على خلاف أهل الموانئ البحرية لا يعرفون الا لغتهم الاصلية ،

والقليل جدا منهم هو الذى يتكلم بلغة أجنبية ، فاذا سئلوا فى ذلك قالوا أنهم يؤثرون لغتهم لسهولة استخدامها وعذوبتها ..

وحياتهم هذه الوداعة جعلتهم لا يهتمون كثيرا بأعمالهم ، فشروعاتهم مثلا مستمدة من تجارة البحار ، ولكنهم مع ذلك قلما يذهبون الى الميناء لأنهم هناك مضطرون الى مخالطة الغرباء والطبقة الدنيا من العمال ، وهؤلاء يعيشون فى ذلك الحى المعزول عيشة تافهة قد لا تؤمن فيها عدوى الأمراض . وكثير من أصحاب التجارة البحرية الواردة أو الصادرة ، يعتمدون فى أعمالها على وكلاء يعهدون إليهم بذلك . وقد ترتب على هذا أن الغرباء الوافدين على الميناء والمقيمين بمنطقته قد استطاعوا أن يصيبوا ثروات كبيرة دونها ثروات تجار المدينة أنفسهم .

وفنونهم الموسيقية عجيبة غاية العجب ، فعندهم آلات تعزف الحانا من غير عازف ، ويزعمون أن باستطاعتهم أن ينقلوا الموسيقى الى حروف مكتوبة على لوحات ، فاذا قراها انسان استحالت الى أصوات موسيقية رتيبة من غير أن يكون قد استمع اليها أو عرف شيئا من ضوابطها الفنية . وكنت قد سمعت من الموسيقيين فى « بابل » أنهم يستطيعون أن يفعلوا مثل ذلك ، ولكنى لم ألق بالالمزاعم البابليين والكريتيين على السواء ، فلمست أعرف شيئا كثيرا عن الموسيقى ، وأنا أقل معرفة بها فى البلاد الأجنبية ، وأذننى لاتستسيغها على أية حال، وأشعر أن الكريتيين ينقصهم الصدق فيما يقولون ، ففى أنحاء أخرى من العالم يجرى فى الناس مثل مشهور يقول : « اكذب من كريتى » ..

وليس فى « كريتى » معابد ، ومظاهر عنايتهم بالهتهم تكاد تكون منعدمة الا فيما رأينا من قيامهم على خدمة الثيران وحسن تعهدهم لها ، وهى التى شاع الاعتقاد بأنها ترقص للالهة . على أنى موقن أنهم لا يبالغون هكذا فى رعايتها وترويضها عن عقيدة دينية دافعة ، وانما هم يفعلون ذلك شغفا بهذا الفن من الرياضة ، ونشدانا لمتعة الرقص أكثر من أى شىء آخر ..

وللملوك فى الممالك الأخرى استعلاء وقداسة ، ولكن الملك فى « كريتى » يعد بين أهلها شخصا عاديا ، لا يميزه فيهم سوى قصره الذى هو أكثر سعة من دورهم ، فلا يحفظون له فى أنفسهم أو يبدون له فى معاملتهم توقيرا غير عادى وهم يذهبون اليه فى قصره متى شاءوا ، ويجالسونه ويتحدثون اليه كما لو كانوا وياه على درجة سواء ، لاتقيدهم فى هذا مراسم معينة ولا طقوس مفروضة .



وهم يشربون النبيذ ، ولكنهم يشربونه فى قصد واعتدال لمجرد الرغبة فى أن يظلوا منشرحى الصدور ، ويرون الافراط فيه الى الحد المسكر ضربا من الوحشية غير اللائقة بالانسان ، ولهذا لم أر فيهم واحدا استبد الشراب بوعيه أو غلبه على أمره فى المآدب والمجتمعات ، على غير ما نراه من أحوال السكارى فى « مصر » وغيرها من مختلف البلاد .

وفى حرية واسعة يتلاقى النساء والرجال هناك ، حتى ليبلغ الجنسسان فى ذلك حد الاباحية . ومن المألوف فى حياتهم أن يرقص الفتيان والفتيات معا أمام الثيران فى حلبات الرقص العامة .

تلك هى « كريت » ، وهؤلاء هم أهلها كما عرفنا من أمرهم فى هذه الرحلة .

ولأبعد بعد هذا الاستطراد الى ما كان من شأننا منذ غادرنا الميناء ..

لقد كان الفندق الذى نزلنا فيه صغيرا ولكنه على صفوه كان أنيقا جميلا ، يفوق فى أناقته وجماله ، فندق « بيت عشروت للسرور » فى « بابل » ، كما كان يمتاز عنه بالخدمة والنظافة ، لأن الخدم فى « بيت عشروت » كانوا لغباثتهم لا يحسنون ذلك .

وبعد أن استقر مقامنا به أخذنا نعد أنفسنا للخروج الى المدينة ، فاغتسلنا وأبدلنا ملابسنا ، وتجملت « مينيا » فوضعت على شعر رأسها قبعة صغيرة فى حجم المصباح ، وانتعلت حذاء ذا عقب مرتفع تضطرب به مشيتها ، وهو شئ مستغرب ، ولكنى لم أشأ ابداء ملاحظتى عليه حتى لا أضايقها، بل لقد ساعدتها على استكمال زينتها فأعطيتها أقراطا وقلادة من أحجار متنوعة الألوان ، وكان الذى اشتريتها منه قد قال انها أحدث ما ظهر للزينة فى تلك الايام ، وكان ينبغى أن يقول أيضا انها لا تفقد بهاءها وروعتها حين تظهر أنواع سواها فى الايام المقبلة ، فما ان تحلت بها « مينيا » حتى بدت من فتنة الجمال وسحره بحيث لا أعرف أنى رأيت مثلها فيما مضى من أيام حياتى ..

وأحسنا بالفرق الكبير بين حى الميناء والمدينة عندما انتهينا اليها ، ففي ذلك الحى الذى يقوم به الفندق ، زحام وضجيج وجماهير محتشدة للبيع والشراء وما يتخلل ذلك من مساومات ومماحكات ، وأكوام من عروض السلع ، ومنها سمك البحر ينفث روائحه غير المحتملة ، وليست

هكذا حال المدينة ، فهي وادعة هادئة ، حالية بحدائقها الغناء ودورها المتعددة منافذ الهواء كأنها من حي الميناء عالم آخر !

ومضت بي « مينيا » ، وهي تعرف من شأن المدينة ما لا أعرف ، الى رجل عجوز من الوجهاء قالت ان رباطا من الصداقة القديمة يربطها به ، فقد كان لثقتهم بمهارتها في فنون الرقص ايراهن عليها في حلبات الثيران ، ومن هنا نشأت الصداقة بينهما ، فكانت تتردد على بيته وتقيم أحيانا فيه . وحينما دخلنا عليه رأيناه منكبا على قائمة الثيران يتفحصها ويؤشر فيها على ما يعتزم الرهان عليه في اليوم التالي . وقد فوجئ بزيارة « مينيا » وأثارت هذه المفاجأة فرحه وابتهاجه ، فأقبل عليها لهجا، وضمها الى صدره في غير تحفظ صائحا : في أي مكان كان اختفاؤك كل هذا الزمن الطويل ؟! لقد حسبتك ، هناك في بيت الاله !.. على أنى الآن سعيد بلقائك مهما يكن الأمر . ولقد كان احساسى بعودتك صادقا ، فلم أسمح لأحد بالاقامة في غرفتك ، ثم قال مستدركا : وأرجو ألا يكون الخدم قد غفلوا عن أمرى فشغلوها بشيء ما ، أو ألا تكون زوجتى قد أحالتها الى بحيرة ماء لتربي فيها السمك !.. حقا ان زوجتى لتستهويها الى حد بعيد فكرة تربية السمك !

وقالت « مينيا » ، في دهشة : « هيليا » تربي السمك ؟! ان هذا شيء غريب ! ..

واضطرب الرجل العجوز قبل أن يقول : لا . انها ليست « هيليا » انما هي زوجتى الجديدة . . . . انك لا تعرفينها بعد ، وأظنها الآن مشغولة بعرض سمكها على فتى صغير . . . فلندعها لما هي فيه ، فهي لا تحب أن يزعجها أحد عندما يكون فكرها مشغولا بهذه الهواية . .

وفي هذه اللحظة فطن الرجل الى وجودى ، فاستقبلنى مرحبا ، وقال لها : ألا تقدمين لى صديقك ؟! انه سيكون صديقى كذلك ، وله أن يعد منزلى هذا منزله منذ الساعة . .

فقلت « مينيا » ، انه صديقى « سنوحى » المصرى الذى يلقب بالوحيد ، وصناعته طبيب .

وقال معقبا فى مزاح : وكم من الوقت سيبقى هنا وحيدا؟! ثم ماذا؟! أمريضة أنت يا « مينيا » حتى يرافقك طبيب ؟! ان ذلك يحزننى ، فلشد ما أرجو أن تكونى موفورة العافية لترقصى غدا أمام الثيران ، فيعود لى بذلك ، الحظ الذى أدبر . . لقد تخلى عنى الحظ السعيد طوال غيابتك عن

هذه الديار ، على كثرة ما بذلت في سبيله ، وقد ساءت حالتي المالية ،  
او هكذا يقول وكيلى بالميناء ، فما أعرف الحقيقة ، وربما كان غير صحيح  
أن « ايراداتى » أصبحت أقل من « مصروفاتى » كما يدعى ، فانه ليلقى  
أمامى بقوائم حسابات معقدة لا أدري من أمرها شيئا !

قالت « مينيا » : لست مريضة ، ولكنى لقيت فى رحلتى أهوالا  
جساما ، تعرضت فيها للموت أكثر من مرة ، فأتقذنى منها هذا الصديق  
« سنوحى » ، وأبى أن يتخلى عني الى أن عدت كما ترى ، فكان لى ، فى  
هذه الرحلة الطويلة الحاشدة بالآخطار ، نعم الرفيق ، ونعم الصديق .  
ثم روت له قصة الرحلة منذ تحطمت السفينة التى كانت قد أبحرت  
عليها الى « سوريا » لترقص أمام الثيران المتوحشة .

فقال الرجل ، وهو لا يكاد يخفى قلقه : أرجو أن تكون أخطار  
الرحلة قد زالت عنك تماما ، وألا تكون هذه الصداقة الجديدة قد أضاعت  
شيئا مما تعتدين به فى سباق الثيران ؟!

واستطرد يقول وهو يقلب عينيه فيها : ان صدرك يا « مينيا » يبدو  
ناميا ، والملح فى عينيك ومضات متندية على غير ما أعهد فيها من قوة  
التسديد ، وهذا يخيفنى عليك فى مجال الرهان !

فقالت « مينيا » : كنت أعتقد أنك ، كصديق ، ستسر لعودتى بعد  
طول غياب ناجية من الآخطار ، ولكنى أرى ألا شىء هو أشغل لبالك  
وفكرك من الثيران والرهان ، وأنت لهذا تفحصنى بعينيك كما يفعل  
البابليون فى أسواق الرقيق !

قالت هذا مغضبة ، وتحذرت على وجنتيها قطرات من الدموع  
لفرط تأثرها . . .

قال الرجل ، محاولا اصلاح موقفه منها : بل عنيت الاطمئنان على  
سلامتك يا « مينيا » ، وما ذكرت الثيران الا تعبيرا عن ذلك . فان غيابا  
طويلا فى سفر شاق ، من شأنه أن يقلقنى عليك ، وأنا أعلم أنك تلتزمين  
فى حياتك العادية أسلوبا خاصا كالاستحمام يوميا ، وهو أمر أشك فى  
أنه كان ميسورا لك فى تلك البلاد الغريبة التى لا عهد لك بها من قبل .  
وما دمت ، كما تقولين ، قد عدت فى وفر من العافية ، فذلك يسرنى  
ويسعدنى ، فقرى عينا ولا تحزننى . .

وأردف قائلا كمن تذكر شيئا كان قد نسيه : كنت على أن أذهب

الى « مينوس » فى موعد مضى من لحظات غير قصار ، فانا سائر اليه الآن، وأرجو أن تبقى حتى أعود فاذا جاءت زوجتى فاخبريها أننى هناك ، وأننى لم أشأ ، قبل ذهابى ، أن أقطع خيوط استمتاعها ، هى والصغير الذى معها ، بهوايتها المفضلة ! . . . وقد يطيب لك أن تعرفى يا « مينيا » أننى فى طريقى الى « مينوس » سأعرج على حظيرة الشيران لأشبع نظرى من الثور الجديد المميز بنقطة جانبية ، فانه حيوان عجيب ليس له فى الشيران مثيل .

وانه ليهم بالخروج ، اذا « بمينيا » تستوقفه قائلة : سنرافقك الى « مينوس » فانى أريد أن أقدم « سنوحى » الى أصدقائنا . .

ولم يسع الرجل العجوز الا أن يوافق على ذلك ، فأخذنا وجهتنا جميعا الى « مينوس » ، هذا الذى لا أعرف من يكون ؟! على أنى بعد قليل عرفت أنه « الملك » . ولا ينفرد هو باسم « مينوس » وانما هو اسم يطلقونه على ملوكهم واحدا بعد آخر ، تمييزا لهم من أفراد الشعب .

وكما يتميز الملك فيهم بهذه التسمية ، كذلك قصره يتميز عن منازل المدينة بالسعة وفخامة المظهر . وقد رأيت فيه ، حين دخلناه ، حجرات كثيرة العدد ، مموهة بالطلاء الجميل . وقد كانت جدران قاعة الاستقبال تزدهى برسوم دقيقة الصنع للحشائش البحر وأمواهه المتوجة ، وسكة السابح فيها . وهذه القاعة الرحيبة كانت ساعتئذ تزخر بجمهرة كبيرة من الناس ، يتألقون جميعا بأزيائهم الجميلة غالية الثمن ، حتى ل يبدو أنهم يتنافسون فى ذلك . وهم فى جلوسهم وقيامهم وأحاديثهم ، أحرار طلقاء يتنقلون من مكان الى آخر كما يشاءون ، أو يتخلقون جماعات كما يريدون، ويضاحك بعضهم بعضا فى جهارة وسفور ، ويتساقون فى لذة ونشوة كؤوس المرطبات من نبيذ أو عصير فواكه، ولم يخل مجلسهم من السيدات اللواتى كن كذلك متزينات بأبهى زينة . وكان أكثر الحديث بينهم منصرفا الى الموازنة بين ما يرتدين من ملابس وحلل وما الى هذا مما يحلو للنساء أبدا أن يأخذن فيه ! .

وقدمتنى « مينيا » الى كثير من أصدقائها ، فرحبوا بى ترحيبا تقليديا ، فى حين كانت عقولهم تسبح فيما هم فيه من سمر . ثم قدمتنى الى الملك « مينوس » ، ذاكرة له فى ايجاز قصة الاخطار التى أحاقت بها وكيف أنجيتها منها ، فحيانى بلغتى فى كلمات مشوبة بالود ، وشكرنى على ما قدمت « لمينيا » من معاونة أتاحت لها العودة الى وطنها سالمة ، وقال : وأرى أنه ينبغى أن تذهب « مينيا » فى أول فرصة تسنح ، لتدخل



الى بيت الاله ، فما يمنعها من ذلك أن دورها الذى اقترعت عليه بيدها قد فات أوانه ، فقد كانت لهذا أسباب خارجة عن ارادتها ، ولا حيلة لها فيها ، والاله يعرف ذلك ويقدره .

وبعد لقائنا بالملك راحت « مينيا » تجول بى فى أنحاء القصر ، وحجراته المختلفة ، وكأنها من ذلك فى منزلها الخاص ، وكانت خلال هذا تحيى الخدم ويحيونها كما لو لم تكن غريبة عنهم ، أو كما لو لم تكن قد غابت عنهم أمدا طويلا . وقد كان هذا طبعاً شائعاً فى « كريت » ، فهم هناك لا يشعرون بمن يغيب عن أبصارهم ولا يثير حضوره ، بعد غيابه شيئاً من اهتمامهم . وكثيراً ما يذهب بعضهم الى خارج المدينة ، فى زيارة مزارعه ، أو فى أيما عمل من الاعمال ، فلا ينبئ بذلك أحداً ثم يغيب ما شاء أن يغيب ، ويعود فلا يسأله أحد أين كان أو لماذا غاب ؟! ويلقاه أصدقاؤه لقاء من لم يغيب عنهم سوى ساعة أو بعض ساعة ، وهو نفسه فى حديثه معهم لا يذكر شيئاً من سفره أو رحلته أو عمله . ولعل هذه العادة التى انطبع عليها سلوكهم الاجتماعى قد خففت ، أو ساعدت على تخفيف أثر الموت فى نفوسهم .

وأخيراً ذهبت بى « مينيا » الى حجرة تقوم على صخرة فوق مشارف البناء تطل نوافذها الواسعة على الحقول المزدهرة والأراضى المهيأة للزراعة وعلى غابات أشجار الزيتون المتناثرة بالمدينة ، وعرفت من « مينيا » أن هذه هى حجرتها الخاصة التى كانت تحيا فيها قبل أن تفادى « كريت » ، وكان كل ما فيها من أمتعة وملابس وجواهر خاصاً بها ، وقد رأيناها منسقة مرتبة على الحالة نفسها التى تركتها عليها ، لم تمتد اليها يد أخرى ، كما عرفت أيضاً أن « مينيا » تمت بصلة القرابة الى « مينوس » وكنت قد فطنت الى هذه القرابة من اسميهما . . .

وازدحام حجرة « مينيا » بما رأيت من ذهب وفضة وأزياء متنوعة هى فوق ما تطمح اليه فتاة مترفة ، ولا يعنى أنها واحدة من أولئك الفتيات المسرفات فى رفاهية الحياة ورغادتها وترفها ، كما قد يتبادر الى الذهن لأول وهلة ، وإنما أمرها فى هذا كان لا يعدو رغبتها فى التجميل بشئ غير ما يتجمل له النساء الأخريات . ذلك أنها نشأت فى بيت الآلهة ، وتأثرت منذ طفولتها بالفكرة الدينية فى أوسع معانيها ، ومن ثم أصبح لا يشغلها من الحياة شاغل إلا أن تكون العروس المختارة للاله ، وما أن وضحت نزعته هذه حتى أزوجت إليها هذه النفائس تحقيقاً لرغبتها فى الاستعداد لملاقاة الهيا على ما ينبغى له من الاحتفال .

وغادرنا الغرفة لتقودنى « مينيا » الى بيت الثيران ، وهو أشبه ما يكون بمدينة قائمة بذاتها ، فهناك الاصطبلات ومسارح الصراع وابنية المدارس وبيوت الكهنة . وهذه المجموعة من المؤسسات تخفق بالحركة وتنقل بالحيوية ، كما لا بد أن يكون ، وقد سميت « بيت الثيران » لأن كل ما فيها أو أكثر ما فيها متصل بها ودائر فى فلكها .

وكانت « مينيا » غير غريبة عن هذا البيت الكبير ، فهى معروفة هناك حق المعرفة ، حتى أنها ، فى تجوالنا بين الثيران نفسها ، كانت تنادى كل ثور باسمه ، فيخور ويهتز ويضرب الأرض بحوافره كأنه يحييها مسرورا ! .. وكذلك كانت حال من لقينا من فتيان وفتيات . لقد أقبلوا عليها جميعا متظاهرين بالفرح للقائها ، ولم يكن من العسير ادراك ما يعتلج فى قلوبهم من الغيرة لعودتها اليهم ، فهم يصارعون الثيران ويراقصونها ، ولا ريب فى أنهم ينفسون على « مينيا » مهارتها وتفوقها عليهم فى هذا المجال ، ولذلك كان باديا عليهم أنهم يلفقون فى لقائها مظاهر الترحيب والحفاوة . على أن الكهنة الذين يدرّبون الثيران والراقصين على السواء ، كانوا أصدق شعورا حينما استقبلونا مبتهجين ، فقد كانت « مينيا » أثيرة عندهم محبة اليهم ، فما ان رأوها حتى تلقوها أحسن لقاء ، وأدرجوا اسمها على الفور فى برنامج السباق لليوم التالى .

وعندما علموا أننى طبيب ، أخذوا يسألوننى أسئلة متعددة عن الجهاز الهضمى للثيران وعن الغذاء الذى يصلح لها ، الى غير ذلك مما يعرفون الاجابة عنه خيرا مما أعرف ، فليست - كما توهموا - طبيبا للحيوانات ! ..

وفى هذه الجولة قصدنا الى البيت الذى يقيم فيه كبير كهنة الـ « كريت » ، وهم يطلقون عليه للتمييز اسم « مينوتوروس » ، كتسميتهم الملك « مينوس » للسبب نفسه . وكان هذا الكاهن أكثر أهل « كريت » مهابة وجلالا . وقد بان فى عينى « مينيا » - ونحن ذاهبان الى زيارته - أنها تهابه الى حد الخشية ، وهى التى عرفت لا تهاب أحدا ولا تخشاه ...

ولما أذن لنا فى الدخول عليه ، كان اذ ذاك فى غرفة مظلمة ، يجلس رأسه ووجهه بأقنوم ذهبى يمثل رأس ثور ، فخیل الى لأول نظرتى اليه انه الاله الذى طالما سمعت عنه القصص والروايات، ولكنه بعد أن انحنينا امامه احتراما ، رفع هذا الرأس المصنوع الذى كان يلبسه ، وبدأ لنا على صورته الأدمية الاولى ، وابتسم لنا محييا ، غير أنى ، على الرغم من

ابتسامته اللطيفة ، لم أشعر نحوه بميل ، فقد كانت ملامح وجهه تنم عن الصرامة والقسوة والسيطرة .

ولم تكن « مينيا » بحاجة الى أن تذكر له قصة حياتها ، فقد كان يعلم كل شيء عنها . وكانت أسئلته قصيرة لا تجاوز الضرورة التي تقتضيها في أضيق الحدود .

والتفت نحوي ، فشكرني على المعاونة التي أمدت بها « مينيا » في رحلتها حتى استطاعت أن تعود الى وطنها والى الهيا ، وأخبرني أن الهدايا الثمينة تنتظرني بالفندق الذي أنزل به وتمنى أن ترضيني !

وقلت لكبير الكهنة : لا حاجة بي الى الهدايا يا سيدي ، فانا انا رجل علم ومعرفة ، وهما عندي خير من الذهب والفضة ، وفي سبيل العلم والمعرفة كان تطوافي بين أقطار الارض ، وقد أحطت خيرا بما لم يكن لي به علم من قبل عن آلهة « بابل » و « الحيثيين » . وهانذا في « كريت » أنشد المزيد من العلم عن الهيا الذي سمعت أنه يؤثر بحبه العذاري والفتيان الأصحاء على خلاف ما علمت عن آلهة « سوريا » ، فان بيوتها هنالك تعج باللهو والمسرات ويقوم على خدمتها كهنة من الخصيان .

فقال معقبا : ان آلهتنا كثيرو العدد ، والعبادة هنا تجري في نطاق واسع من الحرية ، ويتمتع بهذه الحرية الاجانب الواقدون علينا أو المقيمون بيننا ، وفي ميناء مدينتنا تقوم معابد لآلهتهم ، يتعبدون بها على بعد الشقة ونأى المزار ، وفي استطاعتك أن تقدم هناك ما شئت من قرابين « لآمون » و « بعل » .

وصمت قليلا ثم عاد يقول : ومع هذا فان عظمة « كريت » تعتمد ، أكثر ما تعتمد ، على ذلك الاله الذي يعبد سرا من عهود قديمة ، مفعنة في القدم ، لا نعرف متى بدأت ولا كيف بدأت ، لان أجدادنا القدماء لم يتركوا لنا شيئا واضحا عنه ، ولأن الذين يذهبون اليه ، ويلقونه وجهها لوجه ، لا يعودون !

قلت له : ان آلهة « الحيثيين » هي السموات والمطر حيث تنزل عليهم غيوث الامطار فتحيى موات الارض وتنمى زروعها ، وتؤتيهم الارزاق التي يعيشون عليها هم وأنعامهم ، وأظن أن اله « كريت » هو اله البحر ، اذ كانت ثروتها ومصادر قوتها مستمدة من البحر ، ومرتبطة به ، ومتفرعة عنه . وهكذا الآلهة في كل مكان من الارض، تتمثل للناس فيما يمس حياتهم وأسباب معاشهم ، فيكون تعظيمها والتعبد لها بقدر ما يكون لها من أثر في هذه الناحية من وجودهم .

قال الكاهن الاكبر ، وثغره ينفرج عن ابتسامة غريبة : ما اراك قد جاوزت الحقيقة ، على أننا ، نحن الكريتيين ، نعبد الها حيا على خلاف البلاد الاخرى التى تعبد الالهة فى أشكال شتى من تماثيل مصنوعة من حجارة أو خشب . انها آلهة لا حياة فيها ، ولهذا اتخذوا لها رموزا من جماد . اما الهنا فقد اتخذوا له رمزا يتمثل فى الثيران ، وهى حيوانات موفورة الحيوية والقوة ، وقد اضيفى على «كريت» بحياته وقوته السيادة على البحار ، وستبقى لنا هذه السيادة عليها ما دام حيا . ومع هذا فنحن من جانبنا لا نفعل العناية بمراكبنا وخاصة البحرية منها ، حتى لا تستطيع مملكة أخرى أن تنافسنا فى هذه السيادة البحرية .

قلت له : ولكنى سمعت أن الهكم يأوى الى بيت مظلم فى «بربى» وأن الذين يختارون لخدمته فى بيته هذا غير ممنوعين من العودة منه بعد انقضاء شهر على وجودهم فيه ، غير أنى لم أسمع أن أحدا منهم قد عاد ، فلست أدري لماذا لا يعودون ؟!!

قال : طوبى لهم أولئك الذين يؤثرهم الاله بالاختيار لخدمته ، فذاك منتهى الفخار والتكرمة لهم دون الناس جميعا ، ولا بد أنك قد علمت أن جزر البحر ينافس بعضها بعضا فى هذا السبيل ، فهى تبعث بخيرة فتيانها وزهرات شبابها لمراقبة الثيران والاقتراع عليها لنيل شرف الاختيار لبيت الاله !! ولعلك لم تسمع شيئا كثيرا عن الحياة هنالك ، ولكن الذى لا ريب فيه أنها حياة طيبة سعيدة تختلف اختلافا كبيرا عما نبلوه من حياتنا نحن البعيدين عن ذلك البيت المقدس ، وهذا هو السر فى أن الذين يدخلون اليه يطيب لهم المقام فيه وتنتفى عندهم الرغبة فى مغادرته ، وما لهم يعودون الى عالمنا هذا ، المشحون بالآلام والاكدار ؟!!

ثم التفت « مينوتوروس » الى « مينيا » وقال : وهذه « مينيا » العذراء المختارة لهذا الشرف . . انها عما قليل سترى هناك مصداق ما أقول . . .

ولكن « مينيا » لم تخرج من صمتها للتعقيب على إشارة الكاهن الكبير ، وتدخلت أنا مستأنفا الحديث فقلت : ان كل ما يقال عن بيت الاله لا يخرج عن كونه استنتاجا وتصورا لحقيقة غامضة ، لا نجد من يحدثنا عنها حديث الذى رآها رأى العين . ومع ذلك فليس يسعنى الا أن اصدقك كما يصدقك الآخرون ، وانى لأتمنى الخير « لمينيا » فيما هى مقبلة عليه . . .



فقال « مينوتوروس » : عند تمام القمر ، وسيكون ذلك قريباً ،  
سترى « مينيا » بيت الاله ، وفى هذه الحظيرة المقدسة سـيـنـعـقـد لها  
الشرف المنشود .

قلت وأنا أكنم غيظى : وماذا ياسيدى لو أن «مينيا» لم تشأ الذهاب  
الى هناك .

قال : سنوحى ! أيها المصرى ! أمسك بزمام عواطفك . ان  
« مينيا » لا تستطيع أن تتخلف عن نداء الاله ، وقد رقصت أمام الثيران  
معلنة بذلك ارادتها الحرة فى الذهاب الى بيته المقدس ، ولم يحدث من  
قبل أن فتاة نزلت عن هذا الشرف بعد اعلانه .

قال هذا ، ثم وضع رأس الثور الذهبى على رأسه ووجهه فأخفاهما ،  
وكان ذلك ايذاناً لنا بالانصراف . وهنا أمسكت « مينيا » بيدي لتقودنى  
الى الطريق الخارجى ، وعلى وجهها غيمة من الكآبة .

### - ٣ -

عدت الى الفندق فتلقانى « كابتاج » منتشياً لفرط ما احتسى من  
نبيذ فى حانات الميناء ، وقال لى : ان للخدم فى هذه البلاد شأناً ذا  
عجب ، فساداتهم لا يضربونهم اذا ما أخطأوا ، ولا يزيد عقاب السيد  
لخادمه ان اثار غضبه على أن يأمره بمغادرة منزله ، ولكن الخادم لا يغادر  
المنزل بل يخفى نفسه فيه عن عين سيده ، ثم يعود ليظهر فى اليوم التالى  
مستأنفا عمله ، فلا يجد من سيده اعتراضاً على وجوده لانه يكون قد نسي  
كل ذنوبه ، وقد ينسى السادة كذلك ما يكونون قد تركوه فى أيدي  
خدمهم من أكياس نقود ومجوهرات . . أفلا ترى يا سيدى ان للخدم  
هنا منزلة ليست لهم فى البلاد الاخرى ؟

ثم قام « كابتاج » فأغلق باب الحجرة وأرهف سمعه ليطمئن الى  
أن أحداً لا يصغى اليها من قريب ، وتابع كلامه قائلاً : وثمة نبأ هام  
يتهامس به البحارة فى الحانات . . انهم يقولون ان اله « كريت » قد  
مات ، وان الكهنة من ذلك فى رعب ووجل لخشيتهم أن يذاع خبر موته  
قبل أن يقيموا مكانه الها جديداً ، وهم لهذا مشغولون بالبحث عن ذلك  
الاله الجديد حتى لا يصبح الناس بغير اله يملأ فراغ عقيدتهم . وليس  
البحارة بأقل اضطراباً وجزعاً من الكهنة ، فهم متشائمون من هذه  
الفاجرة ، ويخيل اليهم أن سمك البحر سيطغى عليهم ويلتهمهم ، فقد

ثبت فى يقينهم أن الههم الذى مات كان يحميهم ، وطالما سسمعوا من الكهنة أن عظمة « كريت » بناسها وبحرها ستنهض حين يموت ..

وشرح هذا النبأ صدرى ، وصرى الأمل به الى قلبى ، ولم أستغرب وقوعه ، فان الحياة فيما جرت به سنن الوجود تنتهى دائما الى موت ، وما داموا قد جعلوا من الههم كائنا حيا ، يسكن بيتا ويحتاج الى من يخدمونه فيه ، فما وجه الغرابة - اذن - فى أن يموت كما يموت الاحياء ؟! ثم ان أولئك البحارة لا يتحدثون هكذا عن موته ، ويركبههم شعور الخوف لزوال حمايته الا اذا كان الخبر صحيحا ، وبذلك يصبح ذهاب « مينيا » اليه واختفاؤها هناك فى بيته المظلم ، شيئا غير متوقع ، فان لم تؤمن بموته وذهبت اليه فانها لابد غائبة حين لا تجد الها تخدمه وتعيش فى كنفه : وهذا هو أمل المنشود ..

وكان علينا فى اليوم التالى أن نشهد الرقص أمام الثيران فى الحلبة المخصصة لذلك ، فذهبت الى هناك مبكرا لاحتجز لى مكانا ، فوجدت ساحة تحيط بها مقاعد حجرية ، يرتفع بعضها عن بعض ، حتى يستطيع النظارة فى صفوفهم المتراصة أن يشهدوا جميعا تلك الالعاب فى الساحة الدنيا . وقد أعجبنى هذا الترتيب الهندسى فى ملعب عام ، فذلك ما لم أره فى غير هذه البلاد ، حتى فى « مصر » ، فانهم يتجمعون على مصطبة عالية ذات استواء واحد ، ليشهدوا متزاحمين ما يعرض عليهم من مشاهد الآلهة أو الكهنة أو الرقص .

وتتابع الثيران على الحلقة ، واحدا اثر واحد ، ليواثبها الراقصون كل فى دوره المعين ، وكانت رقصات مجعدة معقدة مثيرة للاعصاب ، يتحرى فيها المصارعون الانتباه الدقيق والحركة السريعة البارة ، ليفلتوا من خطر الموت وبخاصة عندما يقفزون بين قرون الثيران فى أشد حالات تورانها وجموحها ، أو عند ما يشبون على ظهورها متماسكين عليها وهى تجرى وتهتز وتهبط وتعلو ، ثم يمعنون فى تجلية مهارتهم فيتقلبون فى الهواء كخفاف الطير ليعودوا الى ظهورها بأقدام ثابتة وجأش رابط . وكان الاثرياء والهواة من سكان « كريت » يراهنون على الثيران والمصارعين معا . ولم أستطع أن أتبين سر شغفهم بهذه الالعاب ، ولا سر اختلافهم عند الرهبان فى تمييز ثور عن ثور أو راقص عن راقص ، فقد كانت الثيران ، كما كان اللاعبون عليها كذلك ، سواء فى نظرى بلا خلاف ! ..

وعلى كثرة ما ، أيت من مهارة « مينيا » فى هذا الرقص بذاته قبل ذلك ، فانى أحسست بمزيد من الخوف على حياتها ، حينما اقتحمت

الحلبة فى دورها • ذلك أن الالعب كانت قد بلغت ذروتها من الخطر ، وأبدى اللاعبون ضروباً رائعة من المهارة والمقدرة لا تستطيع « مينيا » - فيما أظن - أن تاتى إمثلها تحت أعين هذه الجموع الزاخرة من الناس ، هذا الى ما كنت المحه على وجهها أخيراً من علامات التردد وشرود الفكر ، ولكنها سرعان ما أبدلت فى نفسى مشاعر الخوف بمشاعر الاعجاب ، فقد أظهرت من البراعة والخفة والرشاقة ما جعلها تفلت من الموت الذى كان يحيط بها من كل جانب بمهارة عجيبة •

ولم تكن « مينيا » الفتاة الوحيدة الراقصة فى الحلبة ، فقد كانت هنالك فتيات أخريات يرقصن فى أدوارهن ، وقد تخفن من الملابس وظهرن شبه عاريات كما تخفب الفتية الراقصون من ملابسهم كذلك • فارتداء الملابس فى هذه الالعب الخاطفة فيه خطر جسيم ، فقد يعطل الثوب الحركة ، أو قد يعلق بقرن ثور فتكون الكارثة ••

وكانت « مينيا » ، وجسمها يلعب بالزيت الذى ذلك به ، تبدو فى نظرى أجمل فتيات الرقص وأشد من سحرا • ومع أنى أعترف أنه كان من بين زميلاتى فى الرقص من اجتذبن اعجاب شهود الحلقة ولنن تصفيقهم الطويل الحاد ، فأننى كنت بعاطفتى منصرفاً إليها دونهن • على أنه لم يكن يهمنى رأى هؤلاء الناس فيها بقدر ما كان يهمنى أن تسلم من الخطر • ولهذا لم أحفل كثيراً بغضب صديقها العجوز الذى راهن عليها فخسر الرهان ، وما كان ذلك عن قصور منها وإنما كان - كما شهد بذلك خبراء اللعب - أثراً من آثار غيابها وانقطاعها فترة طويلة عن المران الذى لم تنقطع عنه الفتيات الأخريات •

وقابلت « مينيا » بعد ذلك فى حظيرة الثيران ، فقالت لى فى هدوء : لن يكون بيننا لقاء بعد الآن يا « سنوحى » ، فأنى لماضية الى وليمة دعانى إليها بعض الاصدقاء ، وسأعكف على اعداد نفسى بعسدها لرحلتى الى الهى ، فالقمر سيكتمل فى ليلة بعد غد • على أنه من الممكن - اذا شئت - أن تكون بين من سيرافقنى من الاصدقاء لتوديعى الى هناك ••

قلت لها : فليكن ما تريد يا « مينيا » •• أما أنا فسأغتنم فرصة انشغالك عنى لاتزود بما أود الوقوف عليه من عادات أبناء « كريت » واختلاف أزياء سيداتها ، وكذلك فسأستجيب لدعوات صديقاتك لى ، التى وجهنها الى خلال مشاهدة الرقص ، فقد أثار اعجابى جمال وجوههن وصنوبرهن ، وإن كان بعضهن أكثر بدانة منك ••

وهنا لمعت عيناها ، فأمسكت بذراعى وقالت وأنفاسها تتسلاحق

مسرعة : لا ، يا سنوحى ، انى أرجو ألا تتصل بهؤلاء الصديقات مادمت أنا هنا . وفى وسعك أن تفعل ما تشاء بعد أن أذهب . وإذا كنت قد صرت فى عينيك الآن أقل جمالا منهم ، فلا أقل من أن تصطنع الوفاء لصداقتنا بعض الوقت ، ولا يكلفك تحقيق رجائى شيئا عسيرا . . .

فقلت لها باسم : انما أردت امتحان عواطفك ، وما لفرك من نساء الدنيا مكان فى نفسى ، فاطمنى ، وسأذهب من فورى الى الفندق حيث ينتظرنى هناك كثير من المرضى ، لا من النساء . . .

وودعتها عائدا الى الفندق ، فسرت وما تكاد تزايلنى رائحة الثيران التى تلازم من يلمون بحظائرها فى « كريت » . ومنذ ذلك الوقت كنت لا أرى قطيعا من الحيوانات الا ثارت عندى تلك الرائحة ، فأحس كأنى أصبت بمرض خبيث لا يطيب لى معه طعام أو شراب . . .

وفى الفندق ، ظللت مشغولا بعلاج المرضى الكثيرين ، باذلا أقصى طاقتى فى تخفيف آلامهم ، الى أن أقبل المساء واقتحمت الظلمة حجرتى بالفندق . وكان « كابتاج » قد أعد لى فراش نومى ، ولكنى لم أنم كما لم أضىء المصباح ، فقد كان نور القمر يطل علينا من النافذة ، فحرك فى نفسى أشجانها ، وشعرت كأنى أكرهه فهو الذى سيفصلنى ، عند تمامه ، عن شقيقة روحى فى هذا العالم . . . وزدت ضيقا بحالى حين رأيت غير بعيد أضواء المصابيح تشع من بيوت الملتات بالميناء ، ومنها تنبعث أنغام الموسيقى وضحكات اللاهين . لقد كان الناس جميعا من حولنا يمرحون ويهزجون ، لا فرق فى ذلك بين سيد ومسود ، وكنت وحدى ، قابعا فى غرفتى المظلمة ، فريسة الأسى والألم . . .

وانى لفى وحدتى هذه الموحشة ، اذا بالبواب ينفرج فى هدوء ، وتدلّف منه « مينيا » فى حذر ، وقد نضت عنها الملابس الكريمية التى تركتها عليها ، واستبدلت بها الرداء البسيط الذى كانت ترقص به أمام الناس فى البلاد الأخرى ، وكان شعر رأسها حينذاك مشدودا بشريط ذهبى يزيد بها . . .

فقلت مشدوها : « مينيا » ! . . ماذا جاء بك ؟! أما قلت لى انك تستعدين لالهك واننا لن نلتقى الا هودعين فى ساعة الفراق ؟! . . .

قالت ، فيما يشبه الهمس : لا ترفع صوتك ، فلست أريد أن يسمع حديثنا أحد . . .

وجلست دانية منى حتى لتكاد تلتصق بى ، وراحت فى شرود



وحسرة تقلب نظرها فى القمر ، ثم قالت : لقد كرهت مكان نومي فى بيت  
الثيران ، كما لم أعد أشعر بما كنت أشعر به من سعادة فى مخالطة  
أصدقائى القدامى هناك . وقد يبدو غريبا ، بل لعله مما يثير الملاحظة  
والتساؤل أن أسعى فى هذا الوقت بالذات الى هذا الفندق يحى الميناء ،  
وهو الحى الذى لا ينبغي أن تظهر فيه عذارى الاله ! . ان أفكارا ومشاعر  
جديدة قد طرأت على حياتى ، وغيّرت مجرى سلوكى واتجاهاتى ، فلا  
أدرى لماذا صرت أوتر حياة الارتجال والتطواف بين البلدان والشعوب  
الاجنبية ، وكيف لم أعد أشعر بالحنين الى وطنى نفسه ، كما لم أعد  
أستشعر لذة الراحة بين الثيران وهى التى كانت أعز الحيوانات الى  
نفسى ، وكذلك لا أدرى كيف افتقدت فى قلبى لذة الزهو باعجاب  
الناس وتصفيقهم ، وأكثر من هذا لم أعد أحس بشيء من الحماسة  
والبهجة لدخول بيت الاله كما كنت من قبل . . . لقد تغير كل شيء فى  
احساسى ومشاعرى ، وأصبحت أرى كأنى بمعزل من الناس ، فأحاديثهم  
على سمعى كثرثرة الاطفال ، ومباهجهم كمثل زبد البحر متناثرا على  
الشاطئ ، فلست معهم فى شيء من هذا أو ذاك . وقد كان من الممكن  
تعليل هذه الحال اذا كان هناك ما يشغلنى فى خاصة أمرى وذات نفسى ،  
ولكننى أحس بقلبي فارغا ، ورأسى خاليا ، وتفكيرى معطلا ، ويعجزنى  
الآن أن أزعّم ، مجرد زعم ، أن فكرة واحدة من شتى الأفكار حولى ،  
تنبع من عقلى أو تصدر عنه ، ومن هنا يتمثل لى كل شيء غريبا عني ، وهو  
أمر يؤلمنى غاية الألم . ولكن انسانا واحدا أستشف فيه شعاعا من  
العزاء عن ذلك كله ، هو أنت يا «سنوحى» . فما أخشى فى هذه الحياة  
شرا ، حتى لو كان الموت نفسه ، ما بقى لى مكان من قلبك ، وما دامت  
يدى ممسكة بيدك . . . أقول هذا عن صدق عاطفة ولا يمنعنى من التصريح  
به أنك ، فيما يبدو ، أكثر شغفا بنساء هذه المدينة اللاتى تراهن أنضر  
وجوها وأملا أجساما . . .

فقلت لها مأخوذا بسحر هذه المفاجأة الجميلة : «مينيا» . . . يا أختى  
المحبوبة : لقد قلت لك صادقا انه ليس لغيرك من نساء الدنيا مكان من  
نفسى ، وانى لاكرر هذا ولا أمل تكراره الى آخر نفس يتردد فى صدري ،  
وما أعرف أن فم الدهر قد انفرج لى عن مثل هذه الابتسامة الساحرة  
المسعدة ، تتمثل الآن فى عواطفنا المشتركة ومشاعرنا المتبادلة . . . أنك  
فتاة هواى الوحيدة فى هذا العالم ، وما كان يشقبنى ، أقسى ما يكون  
الشقاء ، سوى أنك مفارقتى الى بيت الاله الذى ليس منه مآب . لقد  
كانت طفولتى وصباى جدول ماء رقيق يجرى فى حياتى صافيا ، فلما

صرت رجلا استحال هذا الجدول نهرا كبيرا جياش الموج ، يفيض ويتدفق ويجاوز شاطئيه ليغمر ما حوله من بطاح يابسة ثم ينحسر عنها فتصير على جانبيه مستنقعات راكدة ، مكدورة الماء مرنقة الصفاء ، ترتفع فيها الافاعي والهوام ، ثم تنساب الى جوفه فتوبقه وتحيله مستنقعا كبيرا ، فتلك كانت حياتى كرجل ، فلما جمعت الاقدار بينى وبينك ، تبديل امرى ، وعدت الى عهد طفولتى وشبابى ، ولا أقول ان نهري الكبير قد ارتد جدولا صغيرا ، وانما أقول انه صار بك بحرا واسعا عميقا لا يصطخب ولا يثور ولا تتدافع مياهه على يبس الارض لتكون مستنقعات خبيثة ، وبهذا هدأت حياتى بعد طول صخب ، وتطهرت بعد طول فساد ، وأنت سر هذا ومصدره ، ولك وحدك الفضل فيه . وقد لاحت لى الدنيا بعد ذلك على صورتها المزدهرة ، تلهم الأمل وتشرق بالسعادة ، وتحفز للخير ، ولهذا أقبلت عليها بعد احجام ، ورضيت عنها بعد سخط . على أن ذلك كله سيتقلص ظله ، ويتصوح زهره ، وتحول واحته الفيحاء الى صحراء مقفرة ، وبلابله المفردة الى غريان ناعقة ، اذا ما وقع ما يرتعد قلبى فزعا منه ، وهو ذهابك الى بيت الاله ، فانى اذن لمنقلب الى شقائى وتعاستى ، أبغض الحياة وأبغض الناس وأبغض الآلهة . . . . . وانك لتستطيعين الا يكون هذا . . . وما أحسبك وقد تساقينا كئوس الحب عذبا طهورا بتاركتى لا حترق بنار فراقك الأبدى ، منساقة وراء عقيدة تائهة فى واد سحيق من الغموض . ألا فاعلمى يا « مينيا » أن هذا العالم الذى يحتشد بالممالك المختلفة والشعوب المتباينة ، والمعالم التى لا عدد لها ولا حصر ، ليس فيه لمثيلينا من المحبين الا نهر واحد ، يمنح السعادة والهناء والخلود . . . فتعالى ، تعالى معى الى الأرض السوداء حيث النيل ، ذلك النهر الواحد السعيد ، فنحيا هنالك على شاطئيه المرعين بالخصب والجمال ، ونأنس بالبلابل والاطيار من كل جنس شادية وسط الاعشاب وفوق الاشجار ، والشمس فى مركبها الذهبى صاعدة عبر السماء . . . . . تعالى يا « مينيا » فكسر الجرة بيننا ، ايذانا بزواج لا تنقسم عراه ولا ينتهى مداه ، فان متنا فسيحفظ جسدانا ، ومن ثم نلتاقى فى الأرض الغربية ، فنخلد معا خلود الأبد . . . . .

ولكن « مينيا » التى استمعت الى كلماتى هذه بتأثر ظاهر ، شدت على يدي باحدى يديها ، ومسحت باطراف أصابع يدها الاخرى فمى وعنقى وأهداب عينى ، وقالت : ان ما تدعونى اليه يا « سنوحى » صعب المنال ، فلست بمستطاعة أن أتبعك الى حيث تريد ، لسبب لا حيلة لى فيه ، ذلك أننا لن نجد السفينة التى تحملنا ، ولا الربان الذى يرضى أن

يخفيها فوق ظهرها ، فأننى محوطة برقابة شديدة من أجل الهى ، ولئن طأوتك فيما تدعونى اليه فأكبر الظن أن يكون فى ذلك هلاكك ، وهو ما لا أرضاه أو أقدم عليه ، وانه ليحزننى أن تفنى رغبتى الخاصة فيما تجلى من رغبة الاله القوية المسيطرة منذ رقصت له أمام ثرائه ، وقد لا أستطيع أن أحملك على الايمان بهذه الحقيقة ما دمت لا تشعر بها فى أعماق نفسك ، وعلى هذا فلا مناص من أن أمضى فى سبيل الى بيت الاله عندما يصل القمر الى تمامه ، فذلك قضاء لا تستطيع قوة على هذه الارض أن تدفعه ، ولعله لا يوجد انسان يفقه سر هذا القضاء، ويحيط بأسباب قوته النافذة غير « مينوتوروس » .

قلت لها ، وقلبى فى مثل وحشة القبور : لا أحد من الناس جميعا يعرف ما قد يطلع به الغد ، كما أن أحدا منهم لا يعتقد أنك عائدة من بيت الاله بعد اذ تبلغينه . واذا صدق ما يقوله ذلك الكاهن الاكبر فانك ، هناك فى ذلك البيت الذهبى ، ستتعين بالحياة الدائمة ، وستنسين بها كل شئ فى دنيانا ، حتى أنا ، ستنسيننى . ومعنى هذا أنك ، كمن سبقك من العذارى ، لن تعودى ايشارا للبقاء فى فيض هذه الحياة الهائلة وافرة النعيم . ولكننى فى غمرات شوقى اليك ولهفتى عليك لن أطيق الصبر على هذا الحرمان ، ولهذا ينبغى أن تعلمى أن أمرا قد تقرر فى نفسى ولا متحول لى عنه ولو لقيت الموت فى سبيله ، وهو أنك ان لم تعودى بعد انقضاء عذة الزمن المحدود فأنى ماض الى بيت الهك ، ومقتحم أسواره ، لو كانت له أسوار ، وساخرجك منه أردت أو لم تريدى . . . .

قالت ، واجفة مذعورة وهى تدير نظرها فيما حولنا كأنما تخشى علينا أذنا متلصصة : صه . لا تتكلم هكذا ، ولا تفكر ، مجرد تفكير ، فى شئ من هذا ، فإن بيت الاله معصوم قوى التحصين تقوم عليه أبواب نحاسية محكمة الارتاج ، ثم انه مغلف فى حلقة من ظلام ، وليس هناك غير الموت لمن يحاول أن يسلك طريقه من غير المختارين له . أقول لك هذا محذرة حتى لا ينالك وبال لا مهرب منه فيما لو سولت لك نفسك أن تجرب هذه المحاولة الاخيرة ، ولا شك عندى فى صدق عاطفتك نحوى ، وهى هى عاطفتى نحوك ، ومن أجلها سأعود اليك ، ولن يصرفنى الاله عنك ، فهو اله كريم ومن صفاته العدل والرحمة ، ويقينى أنه سيرضى عن عودتى لأن فيها سعادتى ، وما أراه فى عدله ورحمته وبالف عطفه بمانعى من هذه السعادة . . . ألا تراه من أجل سعادة الناس وخيرهم يحزم « كريت » ويضفى عليها العظمة والمجد ، وينفخ أهلها نماء الزروع



ووفرة الثمر وأمن البحار ، مرسلا الرياح فيها رخاء ، والسحب اليها مدرارا ، دافعا عنها الضلال والظلام وأخطار السفر ، فكيف به لا يريد لعذراء من عذاراه أن تستمتع بما يستمتع به سائر رعاياه ! ..

وكانت « مينيا » تقول هذا وأهداب عينيها مسترخية كأنها نائمة تردد حلما ، أو كأنها تخاف التحديق في وجهي استحياء من التعبير عن عاطفة حبها لي ، ولا أدري كيف لم أستطع أن أفتح عينيها هاتين الساذجتين وأنا الذي - بطبي - طالما فتحت عيوننا مفقودة وأعدت اليها النور الذهاب ؟! .. وانما الذي أدريه أنني تأثرت بهذا الموقف ، وانفعالا به ، احتويتها بين ذراعي وقبلتها قبلات حارة ، وأرسلت يدي حانية لتلامس من جسمها أطرافا كانت كأوراق الورد نضارة ونعومة ، وكالبللور نصاعة واشراقا ، ولم أعرف من نفسي في تلك اللحظة إلا أنني الظالم الصادي في صحراء مقفرة وقع على عين ماء ثرة صافية ، تحت ظلال شجرة وارفة .

ولم تدفعني « مينيا » أو تحاول الافلات من بين ذراعي ، وانما استسلمت استسلاما ، ملقية برأسها على صدري وأعصابها تختلج كما لو كانت ترتجف خوفا .

وأحسست بدموعها تتساقط على يدي غزيرة سخينة ، ثم تقول : « سنوحى » ، يا صديقي : سأعود اليك ، أعني أنني سأبذل كل ما في وسعي لأعود ، فإن لم أعد ، فافعل ما تريد في سبيل أن نقضى الحياة جنبا الى جنب ، فاني معك وبين ذراعيك لا أرهب الموت ولا أخشى الردى ..

قلت لها : أفهم من هذا أننا على درجة واحدة من الشعور بالحب ، والرغبة الصادقة في أن نعيش العمر كله معا .. أليس هذا هو الذي تعنين ؟! ..

قالت في شيء من التردد : لست أدري ماذا أعني يقينا ، وكل الذي أعرفه أنني إذا بعدت عنك ، فاني أشعر بالقلق والاضطراب وأن على عيني غشاوة كالضباب ، فاذا لقيتك شعرت بالوهن يدب في أوصالي ، وأنا التي لا تهاب أحدا من الناس ! ..

قلت لها : حسبي هذا دليلا على ارتباط قلبي بنا واتحاد روحي بنا ، ولو لم يكن الامر كذلك لما وافيتني هنا الآن متسللة على غير ميعاد بيننا ، وعلى رغم الرقابة المفروضة حولك ، وما أسألك الساعة شيئا إلا أن تعطيني الشريط الذهبي الذي تمسكين به شعر رأسك ...

قالت ، وهي تسدد الى وجهي نظرة طويلة ، كأنما تتفحص صدق



عاطفتى ، وتستوثق من أنى لا أزخرف لها الحديث مخادعا ، وقد وضعت يدها فى رشاقة على خاصرتها : قد تكون نحافتى شيئا يستحق أن تراجع فيه شعورك هذا ، فالبدانة فى النساء كثيرا ما تستميل اليها الرجال ، أو لعلها بالنسبة لك أدنى الى ما تحب رتهوى ! . .

قلت مبتسما : مرة أخرى أؤكد لك يا «مينيا» أنك الفتاة الوحيدة فى حياتى ، وأنت لأجمل من رأيت ومن سوف أرى من نساء العالم ، وما كانت البدانة عندى يوما سمة من سمات الجمال فى امرأة ، فهى بالأحرى شيء لا يصادف منى ميلا أو هوى . وانى أخيرا لا أحاول ، أو قد لا أستطيع أن أحاول ، اعتراض طريقك الى الهك ، فأذهبى اليه كما تشاءين . على أنى - بعد - أريد أمرا أحب أن ننجزه الساعة تمكيننا للرابطة بيننا ، وتشبيتنا للطمأنينة فى نفسى حتى تعودى ، ذلك أن أجيب بجرة فنكسرهما بيننا ، وبهذا نصبح زوجين لا يفترقان ، ولا يهم أن يتم ذلك الآن من غير كهنة يشهدون عليه ويكتبون اسمينا فى سجل المعبد ، فما شهادتهم وتسجيلهم الا قشورا لا قيمة لها بالنسبة للجوهر نفسه .

ووقع هذا من نفسها موقعا جميلا ، فأتسعت حدقتا عينيها ابتهاجا ، وبدا وجهها فى ضوء القمر زاهيا مشرقا بالفرح ، فأسرعت بالخروج باحثا عن « كابتاج » ليأتينا بالجرة ، فرأيتة قابعا لدى الباب وهو يمسح دموعه بظهر يده ، وما ان رآنى حتى أجهش بالبكاء بصوت مسموع ، فقلت له منتهرا : ما هذا البكاء ، وفيم أنت هنا ؟ ٠٠١٩

وقال فى خبث : كيف لا أبكى يا سيدى ؟ ألا تعلم أن لى قلبا رقيقا ؟ فقد سمعت حديثكما ، أنت وهذه الفتاة ، فشجائى وأبكائى ، فما سمعت مثله كلاما يحرك العواطف ويلهبها . . .

فركلته بقدمى مغضبا وقلت : تعنى أنك كنت تصنع أذنك على الباب متسمعا متجسسا علينا ؟ ٠٠١

فأجابنى مصطنعا السذاجة : أما أننى كنت أسمع من وراء الباب ، فهذا صحيح . وأما أننى كنت أتجسس ، فلا . وإنما كان هناك غيرى من الغرباء الجواسيس جثت فرأيتهم فى هذا المكان يرهفون آذانهم ليلتقطوا حديثكما ، وهم لا يقصدونك بالذات وإنما يقصدون « مينيا » ، لأنهم يتتبعون خطواتها ويتقصون حركاتها ، فزجرتهم وأقصيتهم عن الباب ، واتخذت مكانهم منه حتى لا يعودوا ، وما فعلت ذلك الا لأحفظ عليكما أمن اللقاء وأمن الحديث ، فهل ترانى فعلت سوءا ؟ وعلى أية حال

فقد سمعت الحديث ، وهو بلا شك حديث لطيف مؤثر ، ولهذا كان  
بكائي . . .

قلت ، وقد تبدل غضبي منه رضا عنه : ما دمت قد وعيت الحديث ،  
فقد عرفت - اذن - ماذا عليك أن تفعل الآن . فاذهب أيها الغبي وعجل  
بالجرة . . .

قال مراوغا : الجرار أنواع يا سيدي ، فأياها تريد ؟! أمن طين  
أم حجر ؟! ومنقوشة أم من غير نقش ؟! وطويلة أم قصيرة ؟! وواسعة  
أم ضيقة ؟!

فتناولت عصاي وهويت بها على ظهره في غير شدة ، فقد كنت غير  
حائق بالقدر الذي يدعو الى ايجاعه، وقلت له : الوقت اضيق من أن يتسع  
لهذه المخابثة ، وانك لتعرف من الأمر ما فيه الكفاية ، فآتنا بأول جرة  
تقع يدك عليها ، ومن أي نوع تكون ، فانها مؤدية الغرض المنشود . . .

قال « كابتاج » : سأتيك بها ! ولكني أحب أن تعيد النظر في  
هذا الأمر الهام ، فليس ثمة شيء هو أكثر أهمية وخطرا من كسر جرة  
بين رجل وامرأة ، ولهذا ينبغي ألا تقدم عليه من غير أناة وتقليب رأى . .

وقبل أن يتلقى مني ضربة أخرى على رأسه خرج مسرعا وعاد بعد  
قليل ومعه جرة زيت لا تزال بها بقية من رائحة السمك ، فكسرناها  
بيننا ، أنا و « مينيا » وتم بها ميثاق زواجنا ، وكان « كابتاج » هو  
شاهد هذا الزواج . وقد ارتسى على قدم « مينيا » ووضعها على عنقه  
قائلا : منذ هذه اللحظة أنت سيدتي ، ولك مثل ما لسيدي من حق اصدار  
الوامر لي ، أنا خادمكما المطيع ، على أن لي عندك رجاء ، هو ألا تصبى  
الماء الساخن على قدمي عندما تكونين غاضبة ، وألا تنتعل من الاحذية الا  
الخفيفة المنبسطة ، فليشد ما أكره في أقدام السيدات الاحذية ذوات  
الكعوب فانها تحدث في رأسي كدمات مؤلمة اذا ما بدا لك يوما أن تجربني  
ذلك . . وثقي أن قلبي أصبح ينطوي على الاخلاص في خدمتك ، تماما  
كاخلاص في خدمة سيدي . والاخلاص يشفع في الخطا ان وقع ، ويغفر  
الذنب ان حدث ، حتى لو كان في صورة السرقة ، فذلك محتمل بين الخادم  
والمخدوم . . ثم اني - لسبب لا أتبينه - أشعر بأن قلبي قد تعلق بك  
على ما فيك من نعافة وضمور صدر ، فلا شك أن سيدي بالرغم من هذا  
قد وجد فيك محاسن كثيرة أخرى تعلو على النعافة والضمور ، حتى ليخر  
هكذا ساجدا في محراب حبك ! . .

كان «كابيتاج» يمزح بهذه العبارات ، ولكنه كان كذلك يادى البهجة ، وقد بلغ من تأثره بالموقف أنه كان يضحك ويبكى فى وقت واحد . فأقبلت عليه « مينيا » وأدارت يدها على رأسه وخديه لترفعه عنه . وعندما هدا ، أشرت اليه أن يرفع القطع المتناثرة من الحرة ، فجمعها ومضى بها الى خارج الحجرة ، وخلوت الى «مينيا» بعد ذلك حيث قضينا الليل معا . وقد نامت الى جوارى وذراعى يحتويانها ، وانفاسها مسترسلة فى نومها الهادى . كأنها نفح الزهر المطار ، وشعرها مسدل على وجهها كأنه الحارس الذى يذود عن جمالها الباهر . وفى الواقع لم أحاول ، وقد صرت زوجها ، أن يكون بينى وبينها فى تلك الليلة ما يكون بين الرجل وزوجته ، فقد كنت أحس أن هذا يفضيها الآن ، فتركته الى أوانه ، قانعا بها الى جانبى ، سعيدا بشعورى أنها أصبحت لى وحدى .

وعلى كثرة ما تردد فى نفسى من المشاعر فى هذه الليلة الجميلة التى لم يغمض لى فيها جفن ، فإن ثمة شعورا كان أقوى من هذه المشاعر جميعا وأشدها سيطرة على نفسى ، ذلك هو الشعور بالخير والرحمة فى أوسع معانيها ، فكل رجل ، بعد ذلك عندى ، أخى ، وكل امرأة ، أمى أو أختى . . ولا يختلف هذا الشعور باختلاف المكان أو الاقليم ، فالارض السوداء والارض الحمراء ، فيه سواء . «مينيا» - اذن - قد أحالتنى انسانا ليس فى نفسه أو قلبه أثر من الشر .

## - ٤ -

وفى اليوم التالى انعقدت مرة ثانية حلبة الرقص أمام الثيران . وكان على «مينيا» أن تلعب دورها هناك ، وقد تزايد خوفى عليها حينما رايت الناس يتجمعون على هذه المعصة ويتكاثرون المتحمسون للرهان فيها أكثر من ذى قبل ، فقد حمى وطيس الرقص وافتن اللاعبين فى اظهار أقصى ما لديهم من مقدرة وبراعة ، وسقط شاب من رفاق « مينيا » ومن مهرة اللاعبين ، منزلقا من فوق جبهة الثور الذى كان يراقصه ، فبقر الثور بطنه وخاض بحوافره فى أحشائه ، فهب النظارة جميعا مذعورين لشناعة الحادث . ولكن عندما أخرج الثور من الملعب ، وحملت جثة الراقص الصريع الى احدى الحظائر ، لم يتبعه الى هناك غير السيدات ، وكن فى غمر من الاسف والحزن عليه ، وقد لمسن أطرافه بأيديهن اعرابا عن شعورهن الحزين المتفجع ، فى حين بقى الرجال فى أماكنهم بالملعب يتابعون الرقص والرهان عليه ، وقد نسوا الحادث فلم يصودوا يتحدثون الا عن

هذه المسابقة البارعة التي مضى وقت طويل عليهم لم يروا فيه مثلها .  
وكان طبيعيا أن يتمثل لى فى هذا الموقف ، اختلاف ما بين الرجال والنساء  
فى ميزان العواطف ! ..

وقد انتهى السباق دون أن تصاب «مينيا» بما كنت أخاف عليها  
منه ، فأراح هذا قلبى ، وعدت الى الفندق وحدى ، لأنها لم تكن تستطيع  
أن ترافقنى كما لم تكن تستطيع أن توافينى بعد ذلك . وهكذا تفرق  
الجمع الحاشد ، فمضى الرجال الى بيوتهم ليقضوا فيها ليلة ساهرة زاخرة  
باللهو وشراب النبيذ ، احتفالا بما شهدوا من روائع الرقص وبما أصابوا  
من ربح الرهان ، ومضت زوجاتهم الى بيوت أخرى غير بيوتهن ليقضين  
ليلهن فيها بعيدات عن أزواجهن الذين لا يتخرجون من ذلك ، فقد كان  
هذا تقليدا متبعا عندهم ! ..

وكننت أنا الوحيد الذى قضى هذه الليلة مسهدا مشغولا « بمينيا »  
التي ستفارقنى فراقا غامضا بعد قليل .

فلما تنفس الصباح .، خرجت فاستأجرت محفة من الميناء وذهبت  
بها الى حيث يبدأ الاحتفال بتوديع «مينيا» فى رحلتها الى الهها ، فقد  
قررت أن أتبعها الى آخر الطريق .

وهناك رأيت «مينيا» محمولة على عربة مذهبة تجرها جياد مزينة  
بالريش ، ومن ورائها جمع كبير من أصدقائها ، بعضهم محمول على  
محفات ، وآخرون يسرون على أقدامهم ، وجميعهم يشربون النبيذ  
ويمرحون ضاحكين مهللين وينثرون على عربتها الزهور والرياحين . وكان  
الطريق طويلا ، ولكنهم لم يملوا السير فيه فقد تزودوا له ، واستعانوا  
عليه بالمرح والابتهاج ، وكلما لفحتهم الشمس بحرارتها المتقدمة مالوا على  
الاشجار فانتزعوا فروعها المورقة ، وجعلوا منها ظللا فوق رؤوسهم ، وكان  
موكبهم فى صخبه وضجته مثيرا لقطعان الاغنام التي كانوا يمرون بها ،  
فكانت تتفرق محفلة هاربة ..

وعندما استشرفوا مكانا قفرا فى سفح جبل قريب من شاطئ  
البحر ، أخذت الاصوات الصاخبة فى الخفوت حتى كادت تكون همسا ،  
فقد كان بيت الاله فى هذا المكان ، وهو يشبه تلا منخفضا تتكاثر عليه  
الحشائش والازهار النامية ، ويتصل بالجبل اتصالا مباشرا ، وعلى مدخله  
أبواب من نحاس مغلقة شاهقة الارتفاع وعلى مقربة منه معبد صغير تقام  
فيه مراسم التدشين ويقوم عليه حراس ورقباء ..



وهنا ترك أصدقاء « مينيا » محفلاتهم وافتروشوا الأرض المكسوة بالحشائش وراحوا يأكلون ويشربون ويلعب بعضهم بعضاً ، ألعاباً ذات حيلة ومخادعة اسرافاً في التسلية ، ناسين قداسة المكان الذى كان قد ظهر عليهم منذ لحظة أنهم أكبروه . وهكذا أهل « كريت » لا يستقرون على حال ، وهم أشد ميلاً إلى المرح والسرور ! فلما أقبل الليل أضاءوا المشاعل التى بدت شاحبة فى نور القمر ، واسترسلوا فيما هم فيه من لهو ومجانة ، وكانت حركاتهم وأصوات ضحكاتهم ترن رنيناً قوياً بعيد المدى وسط سكون الليل .

ولكن « مينيا » كانت تجلس منفردة بالمعبد ، فما يستطيع أحد الاقتراب منها هناك ، وكانت فى ردائها الذهبى كتمثال مقدس ، وكان نظرى لا يتحول عنها ولا يطفرف دونها ، كما كان ذهنى كذلك لا ينصرف الى شيء سواها ، وقد رأيتها تحاول أن تبسّم لى ولكن ابتسامتها كانت تلوح على ثغرها مشوبة بالكآبة ..

وما ان ارتفع القمر مستديراً ، حتى احاطوا بها ونضوا عنها جواهرها وحليها الذهبية ، والبسوها ثوباً هادياً بسيطاً ، ثم غطوا شعرها بشبكة فضية ، وشد الخراس ، متجمعين فى قوة مشحودة ، مصاريع الأبواب النحاسية الوثيقة فكان لانفتاحها قعقة داوية ، وخلال السكون العميق الذى ران على المعبد ، ظهر « مينوتوروس » متمنطقاً بحزام ذهبى يتدلى منه سيف ، وقد تغطى رأسه ووجهه برأس الثور المذهب ، وبذلك تنكرت فيه صورة الانسان ، ومن ثم تقدم الى « مينيا » وكانوا قد وضعوا فى يدها مشعلًا مضيئاً ، فقادها الى داخل البيت المظلم ، وفيه اختفيا معا عن الأنظار ، وحتى المشعل نفسه لم نعد نرى شعاعاً من ضوءه . وبعد هذا أغلقت الأبواب فى صرير شديد ، وأحكم ارتاجها بالقضبان التى احتاجت ، لضخامتها وثقلها ، جهد عدة رجال أشداء ، وكان ذلك اعلاناً بأنه قد حيل بينى وبين « مينيا » ، فلن أراها أو أرى أثراً لها مادامت فى هذا المكان السحيق المجهول المصير ، فأحسست كأن خنجراً قد اخترق قلبى وأدماه ، وأقيمت على ركبتي خافضاً رأسى على الأرض ، فى أسى مرير ويأس طاغ . وبينما كان فتيات « كريت » وشبانها يمرون أمامى والمشاعل بأيديهم وهم يرقصون رقصات معقدة ويرتلون أغنيات غريبة على أذنى ، ويتراكمضون كأنما أصابهم مس ، كنت أعانى ، بمعزل منهم ، قسوة الشعور بأنى فقدت « مينيا » الى الأبد ، ومعنى ذلك أنى قد فقدت معها حياتى ، فلا حياة

لى بدونها . وكنت ، قبل أن أراها تتوارى خلف أبواب بيت الاله ،  
أتعلل بالأمل فى أنها ستعود ثانية ، على ماشاءت أن تقرره فى خاطرى من  
رغبتها فى ذلك وثقتها بأن الهما مسماح عطوف وأنه سيبأذن بعودتها  
الى من تحب ، ولكننى ، بعد ، قد زایلنى هذا الأمل ، فما أراها الا قد  
انتقلت الى عالم غير عالمنا ، حيث لا لقاء بيننا على هذه الأرض .

كان « كابتاج » الى جانبى ينشج بالبكاء منفعلًا بما يرانى عليه  
من سوء الحال ، وفجأة كف عن بكائه ليقول : لقد رأيت الآن شيئًا أعتقد  
أن عینى لا تكذبنى فيه ، فانى لم اشرب اليوم نبيذاً بالقدر الذى يموه  
المرئيات فى نظرى . لقد رأيت رأس ثور يخرج الى الجبل صاعداً  
من بيت الاله ، ولا أدري كيف كان ذلك ، فالأبواب ما زالت على حالها  
من الايصاد المحكم ؟ ! ..

ونظرت الى حيث يشير « كابتاج » ، فرأيت « مينو توروس »  
مشاركاً مع الآخرين فى رقصاتهم التى تقضى بها الطقوس الدينية فى  
هذه المناسبة ، وكان رأس الثور الذهبى الذى يضغه على رأسه ووجهه  
ينعكس عليه ضوء القمر فيزيده سطوعاً ، فقفزت اليه من مكانى فى حركة  
سريعة غير واعية ، ، وأمسكت بأكمامه وسألته فى لهفة وانفعال : أين  
« مينيا » ؟ ! ..

فدفع يدي عنه ، ولكنى لم أترك موضعى منه ، متشبثاً بمساءلته  
عن « مينيا » التى دخل معها البيت المظلم وعاد بدونها ! .. فرفع القناع  
التكرى عن وجهه وقال مفضباً : انك يا هذا تفسد الطقوس الدينية  
وتمس قداستها ، وهو اجترأ محذور لا يؤذن به قط لانسان ، ولكنك  
اجنبى عنا لا تفهم هذا ، وانى لذلك أغفر لك هذه الزلة ، على ألا تعود  
لمثلها مرة أخرى ...

وكانى لم اسمع منه شيئاً ، فأعدت عليه السؤال الاول نفسه :  
أين « مينيا » ؟ ! .

قال : وما سؤالك عنها وقد رأيتها منذ قليل تأوى الى بيت الاله ؟ !  
انها هناك سعيدة هائلة ، وقد عدت أنا لاؤدى واجبى فى اقامة الطقوس  
الدينية المقدسة ، ولا غرابة فى أن تبقى هى الى جوار الهما ، كما لا غرابة  
فى أن أعود لمباشرة أعمالى ! .. على أن الغريب حقاً أن تقحم أنت نفسك  
على هذه الفتاة التى خلصت للاله ، وانتهت الى حظيرته ، وامتنعت على  
من سواه ، وأنت الغريب الطارىء على حياتها ! .. الآنك ساعدتها فى

العودة الى وطنها ؟ ! هذا بلا ريب كان عملا حسنا منك ، وقد كوفئت بالشكر عليه ، وهذا حسبك ! ..

فأثارنى بهذه العبارات اللامزة ، وفي لتدفاع وغضب قلت له :  
أو لست كبير الكهنة لهذا الاله وأوثقهم صلة به ، فكيف جاز لك أن  
تدخل اليه مع « مينيا » ثم تخرج وحدك بدونها ؟ ! لماذا تدعها هناك  
نهب الظلمة وروحشة الانفراد ؟ ! ..

قلت هذا وأنا أمسك بتلابيبه ، وهو يدفعنى بيديه ، وتدخل  
الراقصون ليفرقوا بيننا ، وشدنى « كابتاح » من ذراعى وأخذ يجرنى  
حتى أبعدين عنه ، وقال لى : انك لا تدري ماذا يمكن أن يحدث لنا  
من سوء بهذا الشغب ، وخاصة حين يكون الامر متعلقا بفتاة الاله وكبير  
كهنته ، وانه لمن الخطأ أن تلتفت لك الأنظار هكذا ! .. وكان خيرا من  
هذا وأفضل أن تخفى عواطفك فى ذات نفسك وأن تصطنع الاندماج فى  
الآخرين فترقص معهم وتغنى مثلهم ، اجتنابا للظنون وسوء العاقبة ..  
وأرجو أن تكون قد افقت الآن من هذه الفشية العارضة ، لتعلم ماكان  
خافيا من سر خروج هذا الكاهن الكبير من بيت الاله دون أن ينتبه  
اليه أحد ! .. لقد عنيت أنا باستجلاء هذا السر فتسللت من وراء  
ظهوركم الى هناك ، وعرفت أنه خرج من باب صغير ملحق بالأبواب  
النحاسية ، وقد رايت الحارس يفلقه بعد خروجه ويخفى مفتاحه معه .  
ويبقى بعد هذا أن نشرب يا سيدى نبذا ، وتسترد أعصابك المتلاشية،  
فوجهك شديد التجهم وعيناك قلقتان كعيني البومة ! ..

وناولتى « كابتاح » نبذا فشربت ، وفي ضوء القمر مترقرا فى  
اضواء المشاعل أخذتنى غفوة على الحشائش ، استغرقت منها فى نوم  
عميق . وكان « كابتاح » قد خالسنى فخلط النبيذ بعصير الخشخاش ،  
لا ليشار لنفسه مما كنت قد فعلته به ونحن فى « بابل » ، حينما وضعته  
مخمورا فى جرة ، بل ليقصصينى عما رآنى مستهدفا له فى ملاحاة  
« مينو توروس » . ولعله بذلك قد أنقذ حياتى ، فما كان مستغربا  
منى فى ثورة يأسى وغضبى أن أغمد سلاحى فى عنق ذلك الرجل وأذبحه ،  
وعندئذ تكون الكارثة ! ..

وقام « كابتاح » على حراستى ، بعد أن سدل على جسمى غطاء  
ليزود عنى أقدام الراقصين ، فى حين ظل هو يجرع النبيذ من الجرة حتى  
أتى على كل ما فيها .

واستيقظت في مطلع الصبح وما أزال متأثرا بفعل الشراب المخدر  
الذي كان قويا ، حتى انى لم أتبين أول الأمر أين أنا ! .. شيئا فشيئا  
تذكرت ما حدث وحمدت « لكابتاح » ما صنع .

وكان كثير ممن اشتركوا بالأمس في الموكب قد عادوا الى المدينة ،  
والذين بقوا منهم ما زالوا نياما تحت الأشجار ، وكانوا خليطا من رجال  
ونساء ، وقد بدا عليهم انهم شربوا كثيرا اذ كانت أجسامهم عارية ،  
وأوضاع نومهم غير رتيبة . فلما استيقظوا ارتدوا ملابس جديدة  
ونسق السيدات شعورهن المشعثة ، وكان من عاداتهن الاستحمام  
صباحا ، ولكنهن لا يستطعن ذلك لان المياه في مجراها القريب كانت من  
البرودة بحيث لا تطيقها أجسامهن التى الفت الماء الساخن من أفواه  
الصنابير الفضية ، فاكتفين من هذا الماء البارد بالقليل يحملنه بالأيدي  
الى أفواههن ينظفن به الحلق والأسنان ، ثم رحن يزجن حواجبهن  
وبدلكن وجوههن وشفاههن بالادهنة تجميلا وزينة ..

وأخذ هؤلاء وأولئك يتساءلون عن سينقلب منهم الى المدينة  
ومن سيبقى في هذا المكان انتظارا لعودة « مينيا » ! . فأما الذين  
أجهدتهم الرحلة وحركة الرقص وعربة الشراب ، فقد أخذوا وجوههم  
الى المدينة ، وأما الفتيان والشابات فقد اختاروا البقاء بدعوى انتظار  
« مينيا » ، ولكنهم في الواقع كانوا يريدون الافتنان في لهوهم وعبتهم ،  
والاستزادة من متعة اجتماعهم في ذلك الموضع النائي البعيد عن  
العين ... وكان النسوة أشد اغتباطا بذلك اذ يفرغن لهواهن بعيدات  
عن أهليهن ! .. وهنا فطنت لماذا لا توجد بيوت مياذل خاصة في مدينة  
« كريت » الا في « الميناء » ، وهو منها حى الأجانب ! ..

ورأيت « مينو توروس » يتأهب لمفادرة المكان ، فدنوت منه وقلت  
له فى تجميل ولطف عبارة : أياذن لى سيدى فى أن أبقي هنا مع أصدقائه  
« مينيا » هؤلاء انتظارا لعودتها ! ..

قال ، وهو يكتم غيظه : انك تنتظر عبثا ، فالدين وهبوا أنفسهم  
لهذا البيت المقدس لا يبرحونه ، ومن الخير لك أن تعود الى وطنك  
« مصر » ، وانى لأعلم أن سفينة ترسو الآن فى الميناء ، ففى وسعك  
الابحار عليها ! ..

قلت له فى سداجة مصطنعة : الحقيقة ، يا سيدى ، أننى أحببت  
« مينيا » حبا ليس كمثله حب فى الوجود ، فان كان قد قضى على أن



أكون منها محروما الى الأبد ، فلا أقل من أن أتمسك بعض العزاء فى وجودى قريبا منها ، وماذا لو بقيت هنا كهؤلاء الآخرين الذين يتخذون من الأمل فى عودتها سببا فى بقائهم ؟! ألا ترى ، يا سيدى ، أن وجودى بين هؤلاء الفتيات والسيدات الجميلات ، خليق أن تتبدد به عواطفى المتلظية بوقدة الحب والحرمان ؟!.. أنهن ، مجتمعات ، لا ينزلن من قلبى منزلة « مينيا » ولا ينسيننى شيئا من ذكراها ، ولكننى أطمع فى أن أتخيلها ماثلة فى عين من عيونهن ، أو فى حديث مع احدهن ، بل لقد أتخيلها ، كما يتخيلنها ، عائدة من لدن الهها ، مأذونا لها بذلك منه ، رحمة بنا واشفاقا علينا ...

وكنيت أقول له هذا ، متملقا مشاعره ليرخص لى فى البقاء ، فأنى غريب ، وشأنى فى البقاء هنا جد مختلف عن الآخرين ، وهم من أبناء « كريت » ، فلا يجوز لى أن أبقي بغير أذنه ، وخاصة بعد الذى شجر بينى وبينه . وقد رأيت أن أترضاه معتسدا عما بدر منى بالأمس ، فقلت له : أرجو أن تغفر لى ، يا سيدى ، ما فعلته البارحة فى غير وعى ولا تدبر ، فقد كنت ثملا أكثر مما تعودت ، ولم أدر شيئا مما حدث الا اليوم ، فأسفت لذلك أسفا شديدا ...

فربت « مينو توروس » على كتفى مبتسما ، وقال : إذا كان الأمر كذلك ، فأنى أراك غير مسئول عن خطيئتك ، وحيدا لو اقتصدت فى شراب النبيذ ، ولست بمانعك من البقاء هنا مستمتعا بالأمل والخيال وبما شئت من مخالطة النساء ، فنحن فى « كريت » لا نحرم انسانا متعته لاننا لسنا - كغيرنا - قصار نظر ! ..

فشكرته على هذا ، وتركنى موليا وجهه شطر المدينة ، ولكننى لم اثق فى سلامة طويته ، وقد شعرت بأنه أوصى الحارس بالتشديد فى مراقبتى ، كما أوصى بذلك « الكريتيين » الباقين معى ، فهؤلاء ما كاد « مينو توروس » يفادهم حتى أحاطوا بى جميعا ووضعوا عقود الزهور حول عنقى وأطالوا النظر فى وجهى ، وأقبلت السيدات فترامين على صدرى وبين ذراعى ، وأظهرن من الخلاعة ضروبا قوية الاثارة . وفى هذا الجو الطافح باللهو والحماقات ، استترسلت مع هذا الجمع ، وتقلببت واياهم فيما شاءوا من طعام وشراب ، حتى ثملت ثملا شديدا كاد يعكر ما هم فيه من صفو وهناءة ، فأخذوا يضيقون بى ذرعا ، ويصبون على اللعنات ، ويصفوننى بأنى انسان بدائى متوحش ... وهنا تدخل « كابتاج » متظاهرا بالضجر منى ، لارضائهم ، وجرنى من

ذراعى لىبعدنى عنهم ، ثم عرض عليهم ان ياخذ مكانى بينهم ليفاكرهم ويسليهم ، ولكنهم لم يستطيعوا منظره ، وسخر شبانهم منه ، مشيرين الى رأسه الأصلع ، وكوشه المتدلى ، وعينيه العوراء . . . غير أنه كان غريبا عن بلادهم ، وهم - وخاصة نساؤهم - يستهويهم كل ما هو غريب ، فكيف به اذا كان انسانا مسخا على مثال « كابتاج » ، فانهم عندئذ يتلهون به فى غير حرج ، فأجازوا له الانضمام الى جماعتهم ، متضاحكين منه ، وقد جرى معهم فى ذلك الى أبعد الحدود ، فقد كان كل شىء من تصرفاته وعيساراته ، يعطيهم أكثر مما قدروا من المرح والفكاهة . . .

وعلى هذا النحو من اللهو والمجون ، انقضى اليوم وجاء الليل بعده ، فلم يهدأوا اذ مضوا على هذه الحال نفسها اسرافا فى الشراب ، واسرافا فى اللهو . وكانت النساء أكثر صخبا ، فصياحن لا ينقطع ، وهن يتنقلن هنا وهناك خفيفات ، مصطنعات الهرب من الشبان ، اغراء لهم واثارة لشاعرهم . على انهم فى صباح اليوم التالى لم يستطيعوا الاسترسال فى ذلك ، فقد نال منهم الاجهاد والسهر المتصل ، واحسوا بالملالة وفقدان الشهية ، واشتدت بهم الرغبة فى الاستحمام الذى لم يكن ميسورا لهم فى هذا المكان ، ولهذا عاد أكثرهم الى المدينة فى ذلك اليوم . ولم يبق منهم الا الفتية الأشداء الأكثر احتمالا . ولكن هؤلاء الفتية استنفدوا طاقتهم ، وتجشأوا كل شهواتهم عند مطلع اليوم الثالث فواوا وجوههم شطر المدينة ، وكنت قد برمت بهم جميعا ، فعرضت المحفة التى كانت تنتظرنى ، على المكدودين منهم الذين لايقوون على السير ، مخافة أن يمنعهم ذلك من العودة ، لأبقى وحدى خاليا الى نفسى والى الغرض الذى جئت من أجله .

وبعد انصرفهم ، عنيت باستمالة الحراس الذين لم يبق سواهم ، فقدمت اليهم جرة من نبيد ، فتقبلوها مغتبطين ، اذ كانوا يعانون من الوحدة فى هذا المكان الخالى من أية تسلية ، ولم ينكروا منى سبوى انى تخلفت هنا عن قافلة الراحلين ، مؤملا ان تعود « مينيا » ، وهو أمل مستحيل التحقيق ، ولكنهم عللوا ذلك بانى غريب أبله ، فأغضوا عن بقائى ، وأخذوا يتساقون النبيد فى ابتهاج .

ولم يكن الكاهن المقيم هناك بأقل منهم ارتياجا فى سلامة عقل ، واستغرابا لانتظارى الفتاة التى لن تعود . وهنا قلت « لكابتاج » : انه

لا سبيل لنا الا الرحيل استسلاما لقضاء الالهة ، فليس ثمة من جدوى  
فى بقائنا ترقبا لعودة « مينيا » ولكننى مع ذلك لا أستطيع مغادرة  
هذا المكان مهما تكن العاقبة ، وأظن انى سأظل هنا حتى الموت ،  
فسأحاول البحث عن « مينيا » فى أعماق هذا البيت المظلم وهى محاولة  
محفوفة بأشد الأخطار ، ولكنى سأبقى رهين الظروف ، ولا أرى الا أن  
ترحل أنت عائدا الى سوريا ، فما ينبغى أن أربطك بالمصير الذى رسمته  
لنفسى ، وقد كتبت لك لوحا طينيا وقعت عليه بخاتمى السورى لتسحب  
به نقودى من بيوت التجارة ، ولك - ان شئت - أن تبيع منزلى هناك ،  
وأنت حر بعد هذا فى غدوك ورواحك ، واذا رأيت الا تعود الى « مصر »  
خوفا من القبض عليك باعتبارك رقيقا هاربا ، ففى مستطاعك أن تقيم  
فى « أزمير » وأن تعيش بما يجتمع لك من نقودى . ولن أوصيك بشئ  
لتحنيط جسمى اذا مت ، فانى ان لم أجد « مينيا » لا يعيننى أن يكون  
جسمى محفوظا أو مهملًا ، فاذهب اذن ، ودعنى لشأنى ، ولعل بركة  
« الجعران المقدس » لا تتخلى عنك .

ولكن « كابتاح » لبث صامتا مطرقا لفترة طويلة ، وأخيرا رفع  
وجهه ليقول : انى كما تعلم ، خادمك المخلص ، ولم أشعر مرة بالحق  
عليك حتى حينما كنت تضربنى ضربا قاسيا موجعا ، فدائما كنت اعتقد  
انك تفعل هذا عن سلامة نية ، وفى كثير من المشكلات كنت تستشيرنى  
وتستمع لمشورتى ايمانا منك باخلاصى . ومشكلة اليوم لاتخصك وحدك ،  
لأنها مشكلة « مينيا » وانت تعلم انى وضعت قدمها فوق رأسى تقريرا  
لسيادتها على ، فانا مسئول عنها كخادم لها ، وقد وضحت نيتك فى  
دخول هذا البيت المظلم بحشا عن « مينيا » ، وهذه مخاطرة لن ادعك  
تنفرد بها . وعلى هذا فسأظل رفيقك حيث تمضى ، وقد تنفسنا بركة  
« الجعران المقدس » وان كنت أنت لا تؤمن به كثيرا ، وخاصة فى هذه  
المشكلة التى أراها كذلك فوق قوى الجعارين المقدسة !..

وكانت عبارات « كابتاح » تتسم بالحزن وهدوء التفكير على نحو  
ثم أعده فيه من قبل ، فلم يكن يتخللها كالعادة شئ من الصراخ وطيش  
الحركة . ولا شك فى انه كان صادقا فى عواطفه وفى تصميمه . ولكنى  
- من وجهة نظرى - كنت أرى من الحمق أن يبحث اثنان عن الموت ،  
فى حين يكفى أحدهما لذلك . ولهذا رغبت اليه مرة أخرى فى أن يدعنى  
وحدى ، ولكنه قال لى فى إصرار وعناد : اذا لم تأذن لى بمرافقتك ،  
فانى سأتبعك مخالفا رأيك ، فمن الأفضل أن توافقنى ، فرجلان أقوى

من رجل واحد ، وأربعة أقدام خير من قدمين . . . ولا يغيب عنك أن هذا البيت المظلم مخيف مرعب وسنحتاج في سبيل اقتحامه الى ما يشد أعصابنا ويزيل مخاوفنا ، ولا يكلفك هذا أكثر من أن تسمح لى بحمل جرة من النبيد ، فان جرعات منها اثناء الطريق تكفى ، بالنسبة لى على الأقل ، لمواجهة الاخطار فى شجاعة واقدام ! . .

فقلت له ، منهايا هذه المناقشة : كفاك ثرثرة . وهات النبيذ كما تريد ، ولنبدأ العمل من الساعة ، والفرصة فيما أرى سنانحة ، فالحراس مستفرون الآن فى نوم عميق بتأثير المواد المخدرة التى خلطت بها النبيذ الذى شربوه .

وكان الحراس ، كما كان الكاهن ، نياما كالموتى فى تلك اللحظة . فتسللت الى بيت الكاهن ، وفى عجل تناولت المفتاح من الموضع الذى دلنى عليه « كابتاج » ، ثم حملنا طبقا عليه جدوة من نار ، كما حملنا مشعلا لم نر اذ ذاك حاجة الى اشعاله لان القمر كان ساطعا ، وكان من السهل علينا بعد ذلك أن ندير المفتاح بالباب الصغير فينفتح ، ومنه دلفنا الى بيت الاله بعد أن أحكمتنا اغلاقه . وفى خلال الظلام الحالك كنت أسمع صوت أسنان « كابتاج » وهى تصطك ارتجافا على فوهة جرة النبيذ . . .

## - ٥ -

وقال لى « كابتاج » فى صوت خافت مرتعش : ان الظلمة هنا كظلمة القبور ، بل هى أشد منها تراكما وانطباقا ، وما نستطيع أن نخطو فيها خطوة دون أن نضل أو نتمثر ، وما دمنا قد دخلنا فيها بمحض اختيارنا ، فلا بد لنا من أن نستهدى بهذا المشعل ، فلنضئه ياسيدى ، ولا خوف من ذلك فان ضوءه لن يظهر لن فى الخارج .

وكان رايه هو الوسيلة الوحيدة لمتابعة السير فى هذه المتاهة المخيفة ، فنفخت فى جدوة النار وأضأت منها المشعل . وهنا رأيت اننا فى سرداب كبير أغلق مدخله بالأبواب النحاسية ، ومن قبو هذا السرداب تتفرع عشر طرق مختلفة الاتجاهات يفصل كلا منها عن الآخر حائط سميك من الطوب ، ولم أستغرب هذا ، فقد سمعت من قبل أن اله « كريت » يقيم فى « برى » ! . . وكان كهنة بلاد ما بين النهرين



يقولون لى ان « البربى » تقام على شكل أحشاء حيوانات القرايين ، واستنادا الى هذه الفكرة بدا لى أنه من الممكن التعرف على طريقنا وسط هذا الأخطبوط المتشابك ، فانى كثيرا ما شاهدت أحشاء الثيران التى كانت تقدم قربانا للآلهة ، ومن ثم اخترت ممرا يقع فى أحد الجوانب ، وقدت : فلنسر من هذا الطريق . . . ولكن « كابتاح » قال : أظن أن الثانى والحيلة أجدى علينا من العجلة ، وقد لا نخسر شيئا اذا تجنبنا السير على غير هدى ، والرأى الصواب أن نفكر بحذر وانتباه فى طريق عودتنا اذا كان مقدرا لنا أن نعود . . . وأخرج من جيبه كرة ملفوفا عليها خيط طويل ، وثبت طرفها على قطعة من العظام كالمسمار ودسها فى فراغ بين طوبتين ، وكانت الفكرة على بساطتها بارعة فى ذاك الوقت ولكنها لم تخطر لى ببال ، وقد استحسننتها دون أن أشعره بذلك حتى لا أنبه غروره . . .

وفى الطريق الذى اخترناه أخذنا نسير فى غمر من الحيرة والاضطراب ، فلسنا ندرى مصيرنا خلال ما يطبق علينا فيه من ظلمات قاتمة ، وكان يواجهنا احيانا حائط معترض ، فنميل عنه الى طريق آخر من الطرق المفتوحة . . .

وبعد أن قطعنا شوطا على هذه الحال ، توقف « كابتاح » وهو يقول فى كثير من القلق : ما هذه الرائحة الكريهة ؟! ألا تشمها ياسيدى ؟! ان أنفى يكاد يشب من وجهى هربا منها . انها رائحة الثيران . . .

وفى اللحظة نفسها كنت مثله أشم هذه الرائحة المتطايرة علينا من الجدران وهى كرائحة الثيران بل أشد منها نثنا ، فكأنما المكان كله حظيرة لمجموعة من هذا الحيوان ، ولكننى لم أر فيها سببا يدعو الى التوقف ، فأمرت « كابتاح » بمتابعة السير ، فرشف رشفة من جرة النبيذ مستجمعا بها نشاطه وأخذنا نستحث الخطى ، ولكن قدمى تعثرت بعد قليل فى شيء لم أتبينه ، فأنحنيت لأراه ، فاذا به جمجمة لسيدة كان شعر الرأس لا يزال لاصقا بها ، وهنا أصابنى فزع شديد ، فقد أدركت فيما يشبه اليقين انى لن أرى « مينيا » حية بعد . . . وكان هذا مثيرا لرغبتى الجنونية فى الاسراع لاكتشاف ما وراء ذلك من شر مجهول . . . فمضينا قدما وأنا أطم « كابتاح » ليوسع خطاه ويمتنع عن الشكوى التى كان لا يفتأ يرددها مثرثرا . . .

ومرة أخرى توقف « كابتاح » وهو يشير الى الأرض مذهولا متجههم الوجه فنظرت الى حيث يشير ، فرأيت روثا جافا يعلو الأرض

ويرتفع عنها كما لو كان تلا فى مثل طول الرجل الفاره ، وانه - كما يبدو - روث ثور ! ٠٠ ولكن كيف يكون هذا الثور واحدا ؟! ٠٠ انه اذن لثور تفوق ضخامته تصور أى انسان ! ٠٠ ولم يكن « كابتاج » بأقل دهشة واستغرابا ، فقال : انه من المستحيل أن يكون هذا روث ثور ، ذلك لأن الثور لا يمكن أن يسير فى مثل هذا الممر ، وأغلب ظنى أنها تجشؤ ثعبان فظيع تكاثر هكذا على مدى السنين الطوال ٠٠٠

وتمثلت هذا صحيحا ، فمن الجائز أن تكون هذه « البربى » قد صنعت لانسياب ذلك الثعبان الذى تخيله « كابتاج » ، وتحت تأثير هذا الخاطر نشأت عندى نية العودة ، ولكن رغبتى فى البحث عن « مينيا » جاشت فى نفسى هى الاخرى ، وكانت أقوى تأثيرا وأشد دفعا ، فتقدمت مدفوعا بها الى الامام ، ممسكا « بكابتاج » لأجره ورائى . وقد أخرجت سكينى وأشهرتها فى يدى المبتلة بالعرق المتفصد ، استعدادا لملاقاة الخطر المتوقع ، وان كان الموقف - على ما شعرت به حينئذ - أكبر من أن تجدى فيه مشافر السيوف والسكاكين ٠٠٠

وكنا كلما تقدمنا فى السير ازدادت الرائحة الكريهة انبعاثا وشدة حتى كدنا نختنق لفرط خبثها وتعفنها ، ولكنى برغم هذا كنت أشعر أننا نقرب من الهدف ، فتابعنا السير فى غير تلبث الى أن لاح لنا من بعيد شعاع ضوء شاحب يتساقط على الممرات ، فرأينا اذ ذاك أننا صرنا فى ثنايا الجبل ، فقد ظهرت لنا الحوائط من الحجر لا من الطوب ، وأخذنا بعد ذلك نتعثر فى عظام أجسام بشرية وأكوام من الروث ، وانحدر بنا الطريق حتى استشرطنا مغارة كبيرة ، فوقفنا هنالك على صخرة ناتئة كانت جزءا من سلسلة صخور بارزة فى مياه البحر .

وكان الضوء ينعكس من البحر على هذه المغارة ، وهو ضوء باهت غريب يتلون بالخضرة ، ولكنه كان يكفينا لنرى ما حولنا ، وقد رأينا على سطح هذا البحر الذى كنا نسمع تلاطم أمواجه ، شيئا ذا ضخامة ملحوظة يترنح عائما فى الماء ، وقد تخيلناه أول الامر صفا متلاصقا من الأكياس الجلدية ، ولكننا بعد انعام النظر اكتشفنا أنه حيوان هائل ميت ! ٠٠ وقد روعنا لضخامته التى قلما يقع مثلها فى خيالنا . ولم أشك فى أن الرائحة الكريهة التى ضقنا بشمها كانت تنبعث من هذه الجثة المتعفنة ، وكان رأسها متواريا فى الماء ، ولكننى تبينته كرأس ثور كبير الجرم ، أما الجسم نفسه فقد بان شبيها بجسم ثعبان ، خف ثقله بالتحلل فتلاعبت به أمواج البحر ٠٠

وتزاحمت الافكار فى ذهنى ، ثم تجمعت كلها فى فكرة واحدة ،  
هى انى الآن بازاء اله « كريت » ، وأنه هو ذلك الحيوان القدر الذى تعاف  
النفس رؤيته ورائحته ، وتعبث به مياه البحر كأي حشرة تافهة ، وكيف  
لا وقد تنوّل من شهور خبر موته ؟! فهو اذن قد مات حقا ، وها هو ذا  
ملء أعيننا وليس هنا سواه . . . ولكن « مينيا » أين هى ؟! وكيف جىء  
بها الى اله لا وجود له ؟! . .

وعندما ذكرت « مينيا » فى هذا الوقت ذكرت معها كذلك كل من  
سيقوا قبلها الى هذا البيت المظلم ! . . ذكرت الفتيان الذين حرم عليهم  
الاقتراب من النساء ، والفتيات اللاتي فرض عليهن أن يظللن عذارى  
ليدخلوا جميعا - فيما زعموا - رحمة هذا الاله وبركته . . . ذكرت المصير  
الذى تردوا فيه فلم يبق منهم الا جماجمهم وعظامهم متناثرة فى ممرات  
هذا القبر الموحش المهجور الذى سموه بيت الاله ! . . . وذكرت ذلك  
الوحش الضارى الذى قذف بهم هكذا الى الموت الفظيع موصدا دونهم  
الأبواب الى الأبد ! . . .

لا شك فى أن هذه الاجسام الغضة الفياضة بالشباب والقوة ،  
كانت تساق الى هذا الحيوان الضخم الصريع مرة فى كل شهر لتكون  
له طعاما وغذاء . هذه هى الحقيقة المفزعة التى اتخذها حكام « كريت »  
شرعة مقدرة وسنة متبعة ، ليؤكدوا فى عقول الناس خرافة سيادتهم على  
البحار ! . . .

أما هذا الحيوان نفسه ، فهو فيما يظهر، حوت مفترس ، دفع به من  
أعماق البحر اعصار شديد ، فارتدى فى أحضان هذه المغارة من عهد  
بعيد ، وحينئذ شاءت سياسة الحكام والكهنة أن تبتدع له صفة الاله ،  
حارس سيادتهم البحرية ، ومن ثم أقيم حاجز على منفذ المغارة حتى  
لا يعود الى البحر ، وأقيمت « البربى » متصلة بهذه المغارة ، وقدمت  
اليه فى مواعيد مقررة مترادفة . . . هذه الضحايا الغالية ، لينهش لحومها ،  
ويفرى عظامها . . .

ولكنه ، وقد قضى نحبه ، وصار رمة كهذه الرمم ، فكيف ؟! ولمن  
جىء الى هنا « بمينيا » ؟! . فأين أنت « يامينيا » ؟! . .

وفى مثل ثورة المجنون رحت أردد بأعلى صوتى هذا النداء ،  
وجدران المغارة تردد صدها ، ولا من يجيب ، الى أن أشار « كابتاح »  
الى الصخرة التى نقف عليها فرأيت ، وبالهول ما رأيت ! . . رأيت على  
الصخرة دما متجمدا يمتد أثره الى الماء ! . وفى نظرة سريعة رأيت على

هذا الماء جسم « مينيا » او بالأحرى ما بقى من هذا الجسم ، وكانت مكبوبة على وجهها ، ولكن شبكة شعرها الفضية كانت اعلانا صارخا بأنها هي ، هي بعينها !!

وهنا كانت الجريمة الشنعاء تتحدث عن نفسها فى وضوح تام . فهذا الجرح الدامى النافذ فى صدر «مينيا» هو الطعنة القاتلة التى أودت بحياتها ، وما كان وراءها حين أدخلت هذا المكان سوى « مينو توروس » فهو اذن الذى طعنها بسيفه من ظهرها وهى آمنة مسرورة بلقاء الهها !! وهو الذى دفعها بعد ذلك الى الماء .. لقد فعلها هذا المجرم لا لشيء سوى أن يظل الناس على اعتقادهم أن الاله المزعوم لا يزال حيا لم يميت !! فما أفظع ما فعل ، وما أشقانى بفعلته !! وأنفجرت فى صدرى صرخة المفجوع اليائس ، ثم اعترتنى غشية سقطت فى اثرها وكدت أهوى الى البحر لولا أن أمسك بى « كابتاج » وحال بينى وبين ذلك ، وظللت فى غيبوبتى الى أن أخبرنى «كابتاج» فيما بعد أنه حسبنى قد فارقت الحياة، فتعاطفه الأمر وأبكاه كثيرا ، وكان مصابه مزدوجا ، فانه فى وقت واحد يفقد سيده وسيدته المحبوبين ، وقال انه كان يؤثر أن يموت على أن يرى بعينه هذه الفاجعة ، ولكنه رأى أن عليه واجبا هو أن يتحكم فى مشاعره وأعصابه لينقذ حياتى ، وان لم يكن بمستطيع أن يفعل شيئا لانقاذ « مينيا » ، فقد قتلها ذلك الجزار «مينوتوروس» كما قتل الكثيرين قبلها من الشبان والفتيات ، أولئك الضحايا الذين رأى بعينه بقايا أجسادهم فى الممر وفى قاع البحر الرمل ، ثم قال « كابتاج » متمما القصة التى لم أشعر بها خلال اغماؤتى ، انه قرر أن يعود بى ، فلو بقينا -كلينا- ساعة فى هذا المكان لقضيينا نحبنا اختناقا بالرائحة النتنة ، ولكن هذا كان يقتضيه أن يحملنى ، وليس فى وسعه أن يفعل ذلك ، وهو فى الوقت نفسه يحمل جرة النبيذ والمشعل ، فلم يتردد فى أن يفرغ ما بقى من النبيذ فى جوفه جملة ، ويلقى الجرة فى الماء فارغة ، وقد منحه النبيذ قوة أعانته على حملى . وعندما كان ينوء بى كاهله كان يكتفى بحمل نصفى الأعلى ويمضى بى مجرورا من نصفى الأدنى ، مسترشدا بحبال الخيط التى لم ينس أن يجمعها ويطويها حتى لا تترك أثرا يدل على دخولنا . وأثناء عودته كشف - على ضوء المشاعل - بعض علامات سرية فوق الجدران أدرك منها أن «مينوتوروس» احتفرها ليتخذ منها معالم هادية فى طريق ذهابه وعودته ، ثم قال « كابتاج » أيضا : انه حينلقى جرة النبيذ فى الماء تخففا من حملها ، خطر له كذلك أن يجعل من وجودها هناك



شيئا يراه « مينوتوروس » فيبلبل فكره ويشغل خاطره عندما يذهب مرة أخرى بضحية جديدة .

وقد وصل بى « كابتاح » الى الأبواب النحاسية عند مطلع الفجر ففتح الباب بمفتاحه ثم أغلقه بعد خروجه ، ومضى فوضع المفتاح فى موضعه ببنت الكاهن ، وكان لا يزال ، هو ومن معه من الحراس ، يغطون فى نومهم بفعل المخدر الذى تناولوه مخلوطا بالنبيد . وحملنى « كابتاح » بعيدا الى غابة على غدير ماء ، فغسل وجهى وصب الماء على رأسى وأخذ بذلك يدى حتى أفقت من غيبوبتى التى لم أشعر خلالها بشئ من كل هذا الذى أخبرنى به ! ..

و حين أفقت كنت شاردا الفكر لا أكاد أعى شيئا واضح المعالم ، فأعطانى « كابتاح » حبوبا منبهة ، فنشطت قليلا ونهضت لأسير مستندا الى ذراعيه قاصدين الى المدينة ، فلما اقتربنا منها كنت قد استعدت شعورى وأفكارى تماما ، وتذكرت فى صورة واضحة ، المصير المفجع الذى انتهت اليه « مينيا » العزيزة ، وكان هذا أمرا لا تحتمله مشاعرى . ولكننى ذكرت أن هنالك أمورا خطيرة ينبغى أن أفرغ لها وأغالب عواطفى من أجلها ، ولهذا رأيت من الحكمة ألا أرسل نفسى فى التفجع على « مينيا » التى صارت طيفا بعيدا وروحا هائما فى عالم آخر ، ولم يكن يشغل فكرى بعد الذى عرفته من أسرار فى تلك المغامرة المخيفة سوى أن هؤلاء الناس من أهل « كريت » الذين استقبلونى فى غبطة وإبتهاج لم يعد لهم اله ، أو أنهم على الأصح ليس لهم ذلك الاله الذى آمنوا به وقدموا له القرابين الغالية من زهرات شبابهم أمدا طويلا ، وكنت فى الوقت نفسه أشعر بغير قليل من الارتياح لأنى وجدت فيهم شعبا مخدوعا تتحكم فيه أكذوبة شريرة ، فجزاؤه الحق على غفلته أن تتهاوى عظمتة التى جعلت من اله لا وجود له . . . . مصدر وجوده ، ومصدر حمايته ! .. وانى لأنظر الى مدينة « كريت » فأستشف فى ثنايا الغد القريب علامات نهايتها ، فهذه عماراتها الجميلة المتأنقة ستذهب طعاما للنيران ، وهؤلاء النساء المترفات الرشيقات ستذوب أجسادهن فى هذا الآتون المتسعر الذى لن يبقى ولن يذر . وهذا أيضا قناع « مينوتوروس » الذهبى الذى اختفت فيه الحقائق والجرائم ، سيصبح صفائح مصهورة تشوى جلد صاحبها ، وهكذا ينتهى كل شئ من مدنية « كريت » وترتد هذه الجزيرة الى البحر لتغرق فيه .

على أنى قطعت نفسى من هذا الخيال لأفكر فى « مينوتوروس » ..

لقد قتل هذا الرجل « مينيا » ، ويكفى هذا لكى أبغضه بكل قلبى . . ولكن ماذا كان يمكن أن يفعله غير ذلك ؟ ان واجبه ثقيل وأسراره أشد ثقلا ، وقد كان يعلم أن الفتيان والفتيات لا يذهبون لخدمة الاله وانما يقذف بهم شهرا بعد شهر ، وسنة اثر أخرى ، ليأكلهم حيوان البحر الحبيس فى المغارة ، ولكنه كان يعلم كذلك أن عظمة « كريت » البحرية لاتقوم الا على أسناد من هذا السر المجهول أو هذا الاعتقاد الزائف ، فهل كان يستطيع أن يميظ اللثام عن الحقيقة فتدول دولته ، وينهار وطنه . .

كنت أفكر فى مسئولية ذلك الرجل على هذا النحو ، ولا أدري كيف كنت أجنح فى تفكيرى الى التهوين من مسئوليته ، وهو الذى يتمرغ فى أقدار من جرائم متصلة لم تكن جريمته نحو « مينيا » أولها ولا ختامها .

ولعلى أردت أن أخفف عن نفسى شعور الحقد عليه لاستريح ، فقد كنت اذ ذاك فى حالة أشبه ما تكون بكومة من هتسيم ، تكفى شرارة صغيرة لاشعالها والاتيان عليها . وأنا أريد أن أعيش وأتلمس أية فكرة للهرب من خطر جديد يدمر حياتى .

واعترانى بعد ذلك شعور طائش ، فبدوت كالمجنون ، أغنى وأضحك وأنا سائر فى الطريق متكئا على « كابتاج » ، وقد استغرب ذلك أولئك الذين يعرفوننى من أصدقاء « مينيا » ، ولكن « كابتاج » أفهم أنى شربت كثيرا من النبيذ خلال انتظارى لعودة « مينيا » ، وأنى ما زلت ثملا ! .

ورأى « كابتاج » أن يريح نفسه من عناء الاعتذار عن حالتي هذه التى تأبأها عادات المدينة فى الطريق العام ، فاستأجر محفة حملتنا الى الفندق ، وهناك استسلمت الى نوم عميق .

فلما صحت ، عدت الى تذكر ما حدث بالأمس ، وعبثا حاولت تنحية وجه « مينوتوروس » عن ذهنى . لقد كان هو الشخص الوحيد الذى حال بينى وبين « مينيا » الى الأبد ، وهو الذى ساقها الى المغارة ليقتلها ، وهو يعلم أن الحيوان الذى اتخذه الهة قد مات ، ومعنى ذلك أنه كان يستطيع ، وقد عرف مقدار حبنى لها ، أن يبقى على حياتها بوسيلة من الوسائل ، لتعود فى الأجل الذى حدده دون أن تهتز لذلك عقيدة الناس ، ولكنه لم يفعل وأباح لنفسه أن يهدر دمها فى غير مآدع الى ذلك ، واذن فلاذهب اليه لأقتله ، فذلك جزاؤه وهو أقل ما ينبغى

أن أفعل وفاء بحق « مينيا » ، ثم ان قتله ، ثارا لدمها المسفوك ، سيفتح من ناحية أخرى بابا لتخليص أرواح كثيرة بريئة يتسابق أصحابها الى الموت وهم لا يشعرون ، اعتقادا بأنهم ظافرون بالمجد والفخار اذا وقع عليهم الاختيار لدخول بيت الاله ، شأنهم فى ذلك شأن « مينيا » ومن قبلها ! .. ولكنى ذكرت وأنا أرتجل قرار قتله أن الحق فى مثل هذه البلاد كالسيف فى يد طفل ، يريد أن يطعن به فيرتد الى صدره . . . ومن ثم أبعدت هذه الفكرة عن ذهنى الذى كان قد أخذ يصفو . وفى هدوء رأيت أن أمر « مينيا » قد انتهى بموتها وأن أمر اله « كرييت » لا يعنينى بعدها فى كثير أو قليل . .

وملت على « كابتاج » استشيريه ، فقال : ليس هذا أوان التفكير ، وإنما هو أوان الراحة ، وما أرى الا أن تعتكف بعض الوقت وليكن بعد ذلك ما يكون .

ثم قدم لى طعاما ودعائى فى اصرار الى تناوله ، ولكنى لم أكن أشعر برغبة فى طعام ، قدر ما أشعر بالظما الى النبيذ ، فأخذت أشرب منه فى افراط ، وكنت أحس فى شربه بالهدوء والنشوة ، فان الحقائق كانت تختفى فى مفعوله أو تزدوج بمرئيات ذات ألوان شتى ، وفى هذه الفوضى الفكرية كان يضطرب العقل ويستغلق الفهم ! .. ولكن أليس هذا ، فى مثل حالتى ، أسلم عاقبة مما لو ترك العقل طليقا ، فلا يكون الا التفكير فى « مينيا » والحقده على الناس والآلهة جميعا !؟ ..

وفى صباح اليوم التالى استيقظت فرأيت « كابتاج » جالسا فى ركن من الحجرة وهو يبكى فى صمت معتمدا رأسه بيديه ، فتناولت جرة النبيذ وعببت منها مقدارا كبيرا أسكرنى ، ثم سألته : علام تبكى أيها الأحمق !؟ ..

قال : انما أبكى يا سيدى لأن سفينة بالميناء تنهيا للابحار الى « سوريا » وهى آخر السفن فى هذا الفصل ، ولن تأتى أخرى الا فى الشتاء ، فان لم نسافر عليها فسنبقى هنا كل هذا الوقت الطويل ، وهذا يخيفنى ، ومن أجله أبكى ! ..

قلت له مشتدا : أغرب عن وجهى ، وارحل بنفسك على السفينة التى يزعجك انتظار غيرها ، فمن الخير لى ألا أرى وجهك هذا الدائم الكتابة والا أسمع صوتك هذا الدائم الشكوى والأنين ! ..

ولكنى عندما قلت هذا شعرت بالآلم والحجل فالتقيت بجرة النبيذ

بعيدا ، لأن « كابتاج » فى الواقع كان عزائى الوحيد فى هذه الغربة الطويلة الموحشة ، وقد أخلص لى اخلاصا يندر أن يوجد مثله فى الخدم والأرقاء ، بل يندر أن يوجد فى الرجال الأحرار من الأصدقاء .

وقال « كابتاج » بدوره : الحق معك يا سيدى ، ولكن يجب أن تضيف الى هذا أننى كذلك ساستريح من ثملك الذى لا ينقطع . . . لقد فقدت خير ما فىك وأنت لا تدري ! . . . وكأنى بك قد قذفت من النافذة بكل ما توافر لك فى رحلاتك من ذهب وفضة ، وما أراك - بعد - قادرا على علاج مريض واحد بيديك هاتين المرتعشتين ، وغدا قد لا تستطيع أن تمسك بها جرة النبيذ ، فإن الخمر لا تفلت شاربها من هذا المصير المحزن . . . وقد كنت أحسب الشراب شيئا يضىء الراحة على العقل والنفس ، فوافقتك عليه من غير تدبر فى العاقبة ، وسرت أنا نفسى فى هذا الطريق . . . وحينما كنت تسرف فى الشراب ، كنت أقول للناس - مفاخرا - أنك لاتحصى عدد جرات النبيذ التى تفتحها وتأتى عليها لكثرتها ، وأنك تشرب كما يشرب التمساح ، وتنفق الذهب والفضة بغير حساب فى شراء النبيذ . ولكن . . . لكل شىء حدود ، وقد تجاوزتها ، ولم يعد هناك محل للمفاخرة بما قد تفاقم شره وبان خطره ، وفرق كبير بين الاعتدال والافراط ، فذلك الرجل الذى يشرب النبيذ ثم يذهب الى الشوارع فيشاغب ويضرب فتشج رأسه ، يهون أمره كثيرا عندما ينقلب الى بيته فيتناول الجعة والسّمك المملح وينهض مستأنفا عمله على ما فرضته الآلهة وقضت به مطالب الحياة فى هدوء وكياسة ، ولكنك يا سيدى لسبت من هذا فى شىء ، فأنت تدمن الشراب فى كل يوم كما لو كان هو آخر يوم فى حياتك ، وقد يكون هذا حسنا لو أنك تتعجل به آخرتك ! . . . على أن الأفضل ، اذا كنت تقصد الى ذلك ، أن تغطس مرة واحدة فى حمام من النبيذ ، فهذا أسرع الوسائل الى ما تريد دون أن تتعرض للعيون الراصدة والألسنة الناقدة ! . . .

واستقرت كلمات « كابتاج » من نفسى فى مكانها من التقدير ، فلم يقل الا الحق الذى لم أظن اليه ، وتحسست يدي المرتعشتين فإذا بى أفقد السيطرة عليهما ، وكأننا يدي ، طيب ، ثابتتين ، قويتى الحركة ، فأصبحتا فى بدنى كجزء متهاك منفصل ، وأخذت أستعرض رحلاتى والمعرفة التى حصلتها فى بلاد كثيرة ، فأدركت أنى قد بلغت منها الكثير وأن الرغبة فى الاستزادة منها لا تخلو من حماقة ، مثلها فى ذلك مثل الافراط فى الطعام ، وفى المسرات ، وفى الأحزان .



وعلى هذا قلت « لكابتاح » : ان الأمر في الحق كما تقول ، ومنذ هذه اللحظة سادع هذا الشراب المهلك ، ولن أفتح بعد جرة من نبيذ أو أتناول كأسا من خمر ، فهذا هو ما يمليه العقل السليم وهو أصدق عندي من مشورتك ونصحك ، وأرى أخيرا أن نشد رحالنا الى « أزمير » فحسبنا ما عانينا في هذه البلاد .

وفرح « كابتاح » لهذا القرار فرحا شديدا ، وراح يعدو هنا وهناك ليجمع أمتعتنا ويحزمها ، ولم تنقض ساعات حتى كنا على ظهر السفينة ، حيث أخذ ملاحوها يضربون بمجاديفهم في البحر الى أن جاوزوا بها منطقة الميناء ، ثم أمر الربان بنشر شراعها فانطلقت تمخر عباب الماء ، في حين كان الربان يقدم ، في قمرته ، القرايين لاله البحر والآلهة الأخرى .

وشيثا فشيئا ، أخذت « كريت » تغيب عن أبصارنا ، وعندئذ أحسست بالوحدة في هذا الخضم الهائل .



١٨٨٨

# رَبِّ الْحَمَامِ







لم يكن احساسى بالوحدة شيئا جديدا فى طبيعتى ، فقد جئت من حيث لا أعلم - الى هذه الدنيا وحيدا محمولا على قارب الغاب الى شاطئ « طيبة » ، ولا زمتنى الوحدة فى اسمى نفسه منذ سميت بالوحيد . فعندما عاودنى الاحساس بها على ظهر السفينة شعرت كأنى قد عدت الى حقيقتى التى عشت عليها أكثر عمرى ، فلم أضق بها ، بل لعل قد ارتحت اليها . على أنها وإن لم تمنعنى من مخالطة رفاق السفر بالسفينة ومجاراتهم فى تناول الطعام والشراب وفيما لا معدى عنه من المشاركة الاجتماعية ، الا أنها كانت تجنب بى أكثر الأحيان الى قلة الكلام والقصد فى الحركة والتماس الهدوء ببعدة منهم .

وفى هدأة الانفراد والوحدة ، وفى نشوة الهواء اللطيف يملا صدرى ، تراءت « مينيا » فى خيالى بينيها الخضراوين كلون ضوء القمر منعكسا على ماء البحر ، وبضحكاتها المشعة ذات النغم الهادى ، وبرقصها الرائع الأخاذ على أهراء الحقول فى طرق « بابل » ، ولباسها الرقيق الشفيف على قوامها الرشيق الفاتن ! .. هكذا ، وعلى هذه الصورة الجميلة ، تراءت « مينيا » فى خيالى ، وهى أصدق ما تكون صورة فى حقيقة حياتى ، ولكنها وقد توارت عنى خلف أستار الأبدية ، لم يبق لى منها غير هذا الحيال ، وهو خيال محزن حقا ، بيد أنه كان حزنا مشربا بالمتعة ، متعة الذى يستيقظ من حلم جميل ، فلا يجد منه فى دنيا الواقع غير الذكرى .

وأخيرا عدت الى « أزمير » بعد أن غبت عنها ثلاثة أعوام ، أحطت خلالها علما بالكثير من الخير والشر وتنقلت فيها بين ممالك وشعوب ذات

عدد ، وكان شعورى الغالب حين بلغتها أنى صرت أنضج رجولة وعقلا  
وأوفى ثقافة وحكمة ، فلم أعد بعد شابا تنقصه المعرفة والتجربة ،  
ولهذا عدت نفسى رابعا من هذه الرحلة الطويلة الشاقة بالرغم مما  
لقيت فيها من عذاب وعناء .

ولكننا حين ذهبنا الى بيتى فى « أزميز » لم نجد منه الا قوائم أشبه  
ماتكون بآثار كاد يعفى عليها الزمن ، فأبوابه ونوافذه قد حطمها اللصوص  
الذين اقتحموه وجردوه من كل ذى قيمة فيه ، واستباح جيراننا حرمة  
فاتخذوا من الفضلاء المحيط به مستودعا لمخلفات بيوتهم ، فكان  
كالخرابة القذرة ومسرحا للجرذان ، ومثابة للأقذار ، ومهيبا للروائح  
الكريهة التى تزكم الأنوف . وبدأ على جيراننا هؤلاء امتعاض شديد  
لعودتنا ، فكانوا يشيخون بوجوههم عنا ، ولا نسمح الا أن يقول أحدهم  
للآخر : لقد عاد هذا المصرى ، ومن « مصر » يفد علنا كل الشر !!

وكان مستحيلا علينا أن ننزل فى البيت وهو على تلك الحال من  
التخريب والقذارة ، فأوينا الى أحد الفنادق ، وأمرت « كابتاج » بأن يذهب  
الى البيت ليشرّف على ترميمه وتنظيمه حتى ننقل اليه وأستأنف حياتى  
فيه ، وألمت بعد ذلك ببيوت التجار الذين استودعتم ثروتى ، فقد  
كنت محتاجا الى المال اذ أنفقت فى السنوات الثلاث كل ما كنت قد  
تزوّدت به منه ، حتى الهدايا التى تلقيتها من « حورمجب » قد اضطرت  
الى انفاقها هى الأخرى . وأكثر هذه الثروة أنفقته على الكهنة « ببابل »  
فى سبيل « مينيا » ومن أجلها :

وتلقائى شركائى المساهمون فى السفن بكثير من الاستياء ، ذلك  
لأنهم كانوا قد اعتقدوا لطول غيابى أن مالى الذى ساهمت به فى سفنهم  
قد أصبح ملكا لهم . ولكنهم تسليما بالأمر الواقع اضطروا الى تقديم  
الحساب صحيحا . وعرفت منه أننى صرت أغنى منى وقت رحيلى منذ  
ثلاث سنوات . فانه وان كانت سفن معينة قد غرقت واندرجت فى قائمة  
الخسارة ، فان بقية السفن أصابت ربحا طائلا . وهنا شاعت الطمأنينة  
فى نفسى . ولم يعد ثم شىء يقلقنى اذا ما فكرت فى البقاء « بأزميز » .

ودعانى أصحاب السفن لزيارتهم فى محال أعمالهم . وهناك قدموا

لى نبىذا وخبرنا مادوما بالعسل . وتحدثوا فقالوا : أيها الطبيب . . . انك صديقنا وشريكنا فى أعمالنا . ونحن نحب مصـارحتك بأننا لا نكره التعامل تجاريا مع « مصر » . ولكننا مع ذلك نكره أن نرى المصريين بيننا أو آخذين طريقهم إلينا . وينبغى أن تعلم أن هذا هو الشعور العام فى هذه البلاد . فالجميع هنا متذمرون حانقون لكثرة ما يفرض عليهم من ضرائب لحساب « فرعون » وقد أصبحوا لا يضيّقون بشيء مثلما يضيّقون بهؤلاء المصريين الجبابة يترصدونهم فى الشوارع ويلاحقونهم غادين ورائحين . وقد اشتدت كراهيتهم لمصر الى حد أنهم يلقون بالحنازير الميته فى المعابد المصرية ، والى حد أنهم يمتنعون عن الظهور مع أى مصرى فى المجتمعات العامة ، وهو أمر يقتضينا واجبنا أن نكاشفك به لتتصرف بحكمتك .

وأدهشنى حديثهم هذا . فقد كنت قبل رحيلى عن « أزمير » أرى أهلها يتنافسون فى مرضاة المصريين والتفتح لهم وكسب مودتهم حتى كانوا لا ينفكون يدعونهم الى بيوتهم ويبالغون فى الحفاوة والترحيب بهم ولم يكن هذا بغريب ، فذلك هو ما يلقاه السوريون من المصريين فى « طيبة » .

وعدت الى الفلق مهموما لهذا التبديل فى شعور أهل « أزمير » ، ووافانى بعد قليل « كابتاج » عائدا من جولة فى المدينة ، ولم يكذب يرانى حتى قال : لا شك أن روحا خبيثا قد سرى فى أهل هذه المدينة ، فما لقيت منهم أحدا الا تنكر لى وأشاح بوجهه عنى ، وما تحدثت الى انسان الا استغلق دونى متظاهرا بأنه يجهل لغتى المصرية ، وقد دخلت حانة لاتناول شراب النبىذ ، فما ان عرف الذين فيها أنى مصرى حتى تجهموا وامتعضوا وراحوا يرموننا نحن المصريين بالسينات والمناكر ، فتركت هذه الحانة الى أخرى ، فكان من فيها أشد نكرا على المصريين وأقسى ثلبا لهم . وقد سمعتهم يقولون :، فيما يقولون ، ان مدينتهم كانت فيما مضى مدينة حرة غير مستذلة لبلد آخر، ولا تؤدى جزية لأحد، وكذلك كانت مدن « سوريا » كلها ، وهم الآن يثورون لحريتهم ويأبون أن يكونوا أتباعا للمصريين ، ويقولون ان هذا واجب الأحرار الذين لا يقبلون الضيم والا فما قيمة حياتهم ، وما جدوى أن يتناسلوا لتكون ذريتهم عبيد أرض لفرعون ؟! . .

بهذا الملفو كانوا يتحدثون يا سيدي . . . ولا بد أن تكون قد أصابتهم جنة ، ففقدوا صوابهم ونسوا أن « مصر » فى حكمها لبلاد

« سوريا » تحميها وتنظم حياتها ، وأن السوريين أكثر انتفاعا ، من « مصر » نفسها ، بهذا الحكم . ولو أن « مصر » تخلت عن حماية بلادهم لكانوا أشبه بالقطط المتوحشة تحتشد داخل كيس مغلق ، فيضرب بعضها بعضا ، ويأكل أقواها أضعفها . وهكذا لا تكون إلا الفوضى والفساد والعبت بالزراعة والتجارة . وأمعن من ذلك في اللغو أنهم يذكرون في زهو ومفاخرة أن المدن السورية جميعها قد تحالفت على تحطيم مايسمونه بأغلال الحكم المصري . وهذا مالا أجد في عقلي متسعا لتصديقه ! ..

ولقد آلمني حديث القسوم وهراؤهم ، فخرجت من حانتهم وهم لا يزالون معرضين عني ، حتى صاحب الحانة نفسه كان يولينى ظهره ، وكان هذا خيرا ، لأنى لم أجد أحدا أدفع له ثمن الشراب ! .

وهذا الذى رواه « كابتاج » ، مضافا الى ما سمعته من التجار ، قد ضاعف همى ، ورأيت - الى أن تتضح الحقيقة تماما - أن اقتصد فى التجوال بالمدينة ، وفى الكشف بمصيرتى للناس ، فكنت أرتدى الملابس السورية حينما كان لا معدى لى من الاضطراب بينهم ، وكان الذين يعرفوننى كل المعرفة يديرون وجوههم عني اذا ما رأونى . وفى هذا الوقت كان المصريون الآخرون بالمدينة لا يسيرون فيها الا فى حراسة قوية ، ومع ذلك قد كانوا لايسلمون من سخيرية الناس وزرايتهم وسخطهم ، فما أكثر ماكانوا يقذفونهم بالفواكه المعطوبة والسسمك المتعفن .

وعلى أن الحالة كانت توحى وقتئذ بالخطر على علاقة المدينة بمصر ، فأننى كنت أشعر بأنها لا يمكن أن تستمر هكذا طويلا ، ذلك لأنها فيما أعتقد وليدة التذمر من الضرائب الجديدة ، وهذا أمر يستطاع علاجه ، هذا الى أن « سوريا » فى مجموعها تفيد كثيرا بارتباطها بمصر ولا غنية لمدنها عن تلقى القمح المصرى .

وكان قد تم ترميم منزلى وتنظيمه ، فانتقلنا اليه ، واستقبلت فيه المرضى لعلاجهم كما كانت الحال من قبل ، ولم يكن يحجزهم عني جنسيتى التى كانت وقتذاك تبدو بغیضة بالمدينة ، ذلك لأن المرضى فى آلامهم ونشدانهم البرء منها لاتعنيهم جنسية الطبيب وانما يعنيه من مهارته فى فنه . بيد أن أمرهم معى لم يكن يخلو من الجدل فيما كان يتردد صدام خارج عيادتى ، ففى بعض الأحيان كان بعضهم يقول : ألا ترى أيها المصرى أن من الظلم أن تقتضينا « مصر » هذه الضرائب المرحقة وتمتص فيها



أرزاقنا ، لنجوع وتشبع ، كما يمتص دود العلق غذاءه من الدماء ١٩ ٠٠  
ثم أليس من الجور والعسف والتحكم فى الحرية أن يمنعنا الحكم المصرى  
من ترميم أسوارنا وحصوننا عندما نريد ذلك على نفقتنا الخاصة ١٩ ٠٠  
ولماذا تفرض علينا « مصر » حكما ورجال قضاء ومن لا عدد لهم من الموظفين  
والعمال يتولون أمورنا ويتصرفون فى شتى شئوننا على هواهم أو على  
هوى سياسة بلادهم ، حتى أصابتنا الفاقة وشاع فىنا الفقر ، وفى  
بلدنا من أبنائه أكفاء قادرين لو أنهم أقيموا على حكمنا لكانوا أرفع  
لمصالحنا ، وأوفر همة فى نشر العدل والرخاء فىنا ٠٠٠ وبحق « بعل »  
لو أن أمورنا كانت اليهم لكننا أيسر حالا ولما عانىنا ما نعانى الآن من حكم  
« مصر » ومن قسوة رجالها ٠٠٠ وأخيرا ، أيها المصرى ، يقسرننا « فرعون  
مصر » على عبادة اله جديد ، ليحول بيننا وبين الهنا ! ٠٠

كنت أسمع هذا من بعض المرضى ، فأشفق على نفسى من مناقشتهم  
ولكننى كنت أقول لهم فى غير انفعال مثير حينما كنت لا أستطيع صمد  
نفسى عن الكلام ، وما حاجتكم الى اقامة الأسوار والحصون الا أن تكونوا  
قد قررتم مناجزة « مصر » العدا ١٩ ٠٠ وذلك ما لا تؤمن عاقبته ، ولا  
أحسبكم تكسبون منه شيئا ، وقد يكون من الخير والانصاف للحق أن  
تذكروا أن مدينتكم وقت أن كانت حرة مستقلة ، كانت كذلك مسرح  
حروب عديدة متصلة مع جيرانكم الذين لا زلت تكرهونهم ، وكنتم فى  
هذه الحروب تهدرون الدماء وتبذلون الكثير من أرواحكم وأموالكم حتى  
صرتم فى فاقة وقلة . وبينما كانت حالكم هكذا كان أمراؤكم وولاة أموركم  
يسومونكم سوء العذاب ، ويفشون الظلم فى أغنيائكم وفقرائكم على  
السواء ، وليس الأمر كذلك الآن فانكم محميون من أعدائكم بدروع « مصر »  
وحرابها ، والقوانين المصرية تحفظ الحقوق العامة وتكفل الأمن والمساواة  
للجميع ، وما أنتم أولاء فى عامة مظاهركم ذور بدانة ظاهرة تنم عن  
بسطة الرزق ورخاء الحال ولا تنم عن العبودية والحرمان ، وما أكثر  
ما سمعتم تفاخرون بثرواتكم التى كسبتموها فى ظل غياب المصريين ،  
فلو كنتم أحرارا بالمعنى الذى تقصدونه لتنافستم وطاول بعضكم بعضا  
وصارت سفنكم وأموالكم نهبا بينكم ، وعز عليكم فى تجوالكم داخل  
بلادكم أن تجدوا الأمن والسلام .

وكانوا ، حين يسمعون هذا منى ، يشيرون وتحمر عيونهم غضبا ،  
ويقولون : انك مصرى تدافع عن بلادك ، ولا نعرف فى المصريين الا التلقيق

والظلم . أما نحن فقد وقوت فى نفوسنا كراهية آلهتها ، وأصبحنا هنا على رأى جامع هو الخلاص منها ، وليكن الحكام من أهلنا طفاة مستبدين كما تقول ، وهذا ما لا نعتقد ، فانهم على أية حال أحنى علينا منكم ، لانهم منا ونحن منهم ، والظلم فى بلد حر ، خير من العدل فى بلد مستعبد . يقولون هذا فى عصبية جامحة ، ثم يلقون بأجر العلاج وينصرفون .  
غضابا . .

ولم أعد ، وسط هذا الشعور الشعبى المتفجر فى كل ناحية ، استطيب المقام فى « أزمير » ، فأخذت فى تهيئة نفسى للرحيل وجمع أموالى المودعة بالمدينة . وقد رأيت من واجبى أن أعجل بالعودة الى « مصر » وفاء بوعدى « لحورمحب » لأفنى اليه بنتائج المهمة التى عهد بها الى فى رحلتى ، ولكن الذكريات المتعبة التى خلفتها ورائى فى « مصر » لم تكن تستحثنى لسرعة العودة ، فأقعدتني وقتا آخر بهذه المدينة الساخنة .

وذات مساء كنت عائدا من معبد « عشتروت » الذى كنت أتردد عليه من حين الى حين تردد الصادى على أى ماء يلقاه ، فاعترض طريقى جماعة من الرجال وراحوا يتفحصون وجهى ويقول بعضهم لبعض : لاشك أنه مصرى ، فلا ينبغي أن نفلته من أيدينا .

ورأيتهم يهمون بالاعتداء على ، فقلت لهم : اننى طبيب أخدم الانسانية التى تتساوى فيها الجنسيات والأوطان ، وأنتم باعتدائكم على رجل مثلى يعالج مرضاكم ترتكبون حماقة سوف تندمون عليها .

ولكنهم لم يأنهوا لقولى ، فوضعوا عباءاتهم على وجوههم وألقوا بأجسامهم جملة على جسمى ، فتهاويت على الأرض ، وانهالوا ضربا على رأسى ثم خلعوا ملابسى وأداروا أيديهم فيها بحثا عن النقود ليسرقوها ، وفى هذه الأثناء تأمل أحدهم وجهى ثم صاح قائلا : ألسنت أنت « سنوحى » المصرى طبيب الملك « عزيزو » وصديقه ؟ !

وبدا لى إنهم توقفوا خوفا من أن أكون ذلك الرجل الذى تبين حقيقته رفيقهم ، فأمن هذا من خوفى ، ونهضت مصطنعا الشجاعة لأصرخ فيهم متوعدا ومقسما بأنى لن أدهم حتى أجهز عليهم وألقى بجثثهم للكلاب . وقد أدهشنى أنهم على الفور أعادوا ملابسى وفروا هاربين ، وقد أخفوا وجوههم بأذيال عباءاتهم ، رغم أنهم بكثرتهم كانوا أقوى من أن يخيفهم فرد واحد بوعيد متكلف ، مهما تكن قوته ، فلست أدري لماذا فعلوا ذلك ؟ !

وأقبل على منزلى ، بعد أيام قليلة ، رجل يمتطى صهوة جواد .  
وكان ذلك منظرا نادرا ، فلا المصريون ولا السوريون يركبون جيادا فى  
هذا البلد ، وقلما يرى الناس أحدا يركب مثل هذا الجواد الا اذا كان  
حارسا من حراس الصحراء ، وقد هتف بى هذا الفارس دون أن يحيينى  
قائلا : عجل بأعداد محفتك ياسسنوحى ، واتبعنى فانى آت من أرض  
« عمورية » مبعوثا اليك من ملكها « عزيزو » لتوافيه هناك مسرعا ،  
ذلك لأن ابنه مريض ، وقد استعصى علاجه . وقد تركت الملك هائجا  
كالأسد لشدة ما ينتابه من قلق ولهفة على ولده ، ولا يكاد يقترب منه  
انسان حتى يكسر عظامه .

قال هذا ، مأخوذا بالقلق الذى تنفعل به نفسه كرسول أوفده الملك  
فى طلب طبيب ينقذ ابنه من الموت . وكان جواده يلهث ويقطر الدم من  
فمه ، مما يدل على أنه قطع به مسافة طويلة فى سرعة متصلة ، كما  
كان الرجل نفسه مغبر الوجه والملابس ، وقد بلغ من لهفته على انقاذ  
أمر مليكه وفرط تأثره بالمهمة التى جاء من أجلها أنه كان يطلب منى  
الاسراع فى لهجة الأمر ، فقد قال لى وهو يستحثنى مهددا : هيا فمعجل ،  
والا فانى قاطع رأسك من فوق كتفيك وملقيه فى الطريق ! .

فقلت له : قد تستطيع أيها الهمجى القادم من التلال ومراعى الأغنام  
أن تقطع رأسى ، ولكن ماذا تكون قد فعلت لخدمة مليكك الذى يطلب طبيبا  
لإنقاذ ولده ؟! . فلو أنك حملت اليه رأسى مقطوعا بدلا من أن تلقيه فى  
الطريق ، فإنه قاتلك لامحالة ، لأنه انما يريد طبيبا حيا ، لا رأس طبيب  
مقطوعا ؟ . . وعلى أية حال فانى متجاوز عن تهورك وحقاقتك ، وسامضى  
معك ، لاخوفا من وعيدك ، ولكن تلبية لرغبة الملك « عزيزو » ، لأنه صديقى  
ومن حقه على أن أسارع الى نجدة .

وأمرت « كابتاح » فجاء بمحفة وخرجت بها مع هذا الرسول شاعرا  
بشيء من راحة القلب ، فقد كنت اذ ذاك أشد ما أكون ضيقا بالمقام بين  
هؤلاء القوم الذين يجاهرونى بالعداء كمصرى ، ورأيت فى مسيرى الى  
الملك « عزيزو » متنفسا من هذا الضيق ، وتوقعت أن أجد عنده شيئا  
من العزاء والسلوى ، ولكننا عندما بلغنا أول الطريق بظاهر المدينة بدأت  
أواجه سلسلة من متاعب الرحلة ومشقاتها ، حيث اضطررنا الى الانتقال  
من المحفة الى عربة تجرها جياد ، وهذه راحت تخب وتضع خلال أحجار

وصخور متشابكة متراكمة ، وكانت أعصابنا فوقها ترتج وتتداعى ،  
وينال منها النصب كل منال ؛ فى حين كان رسول الملك يتبعنا بجواده ،  
وقد تمنيت وقتها لو أن جواده جمع به ودق عنقه لنعود من حيث جئنا  
هربا من عناء هذا السفر المجهد . وفاءت بنا العربية بعد أن قطعنا بها  
مسافة طويلة من الطريق ، فانتقلنا الى عربية أخرى بجياد جدد ، ولكننا  
لم نكن فيها أحسن حالا ، فانها أيضا كانت تصعد حيننا وتهبط حيننا ،  
وتتلوى فى سائر الأحيان ذات اليمين وذات اليسار حتى ما كنت أدرى  
وهى على تلك الحال ، ما اذا كنت جالسا فيها أو واقفا على رأسى ، وانما  
الذى كنت أدريه تماما أننى شددت ييدى على طرف العربية متشبثا بها  
خشية السقوط . ومع أن صراخى لم يكن ينقطع لعنا فى السائق وسخطا  
عليه ، فانه لم يكن يبدى أى اكتراث كأنه لا يسمع ، بل لعل هذا كان  
يزيده امعانا فى السرعة فيلهب ظهور الجياد بضربات سوطه ، فتوغل  
فى الصخور والأحجار ايغالا عنيفا وتصطدم بها اصطداما متصلا . وظللنا  
على هذه الحال المضطربة المخيفة الى أن بلغنا قبيل غروب الشمس مدينة  
تحيط بها أسوار شامخة شيدت حديثا . وكان على هذه الأسوار جنود  
يحملون التروس لحراستها ، ولكن أبوابها كانت مفتوحة لنا فدخلنا  
منها الى المدينة ، ولقينا أول ما لقينا فيها نساء وأطفالا يتصايحون ،  
وحميرا تنهق بأصواتها المنكرة ، وسلالا من الفاكهة معلقة فى الهواء ،  
وجاررا لاحصر لها تضطرب فى الطريق ، فى حين كانت عربتنا تمضى فى  
سرعتها نفسها ، لايبالى السائق المتهور أن يسحق بها كل ما يصادفه .

وانتهينا أخيرا الى بيت الملك ، فتوقفت العربية ولم أستطع لفرط  
ما نالنى من اجهاد أن أهبط منها الا محمولا على ذراعى السائق ، وجاء  
الارقاء فحملوا صندوق عقاقيرى ، وساروا خلفى حيث اجتزنا الحائط  
الخارجى الذى كان معلقا عليه التروس والدروع والحرايب ذات الأهداب  
فلما صرت فى حضرة الملك « عزيزو » تلقانى وهو يبكى ويثن أنين الفيل  
المجروح ، وقد مزق ملابسه وعفر شعره بالتراب وأدمى وجهه بأظافر  
يديه ، وضمنى بحرارة الى صدره وقال لى فيما يشبه الضراعة : ولدى !  
ولدى ! أنقذه من الموت « ياسنوحى » ، ولك كل ما أملك .

قلت له : ينبغى أن أراه فى الحال لأعرف مبلغ ما أستطيع أن أفعل  
له . . فقادنى معجلا الى حجرة فسيحة أشعلوا فيها موقدا ينفث حرارة  
ملتهبة لا داعى لها اذ كنا فى فصل الصيف ، مما جعل جو الحجرة خائفا ،  
ورأيت وسط الحجرة مهدا فى أرجوحة تمدد عليها طفل لما يبلغ العمام



من عمره ، ملفوفاً في ملابس من صوف ، وهو يصرخ في مشقة وعسر ،  
ووجهه مريد تعلوه زرقة المخنوق ، والعرق يتفصد من جبهته ، وكان  
شعر رأسه كثراً كشعر رأس أبيه ، ولم أتبين أول الأمر مصدر علتسه  
ولكنني أدركت من صراخه أنه لم يدخل حتى هذه اللحظة في دور الاحتضار  
خلفاً لما يتصوره أبوه .

والى جانب مهد الطفل ، وعلى أرض الحجر ، كانت تربض « كيفتيو »  
المرأة التي كنت أعطيتها للملك « عزيرو » ، وقد بدت أكثر بدانة وبياض  
وجه عما كانت من قبل ، وكان جسمها المكتنز باللحم يترجرج وهي تضع  
جبهتها على الأرض معولة باكية ، ومن أركان الحجر الأربعة كانت تنبعث  
صياحات المراضع والرقاقات وهن مسترسلات كذلك في النحيب والبكاء ،  
وقد تورمت وجوههن من أثر اللكمات التي كان يصبها « عزيرو » عليهن ،  
لأنهن عجزن عن شفاء ولده ! .

والتفت الى « عزيرو » وقلت له : لاتجزع ، فأبتك لا يحضر كما  
تتوهم ، وشفاؤه مأمول ، فلا تيأس . . غير أن الأمر يتطلب ، قبل أن أعد  
نفسى لفحصه أن ترفعوا من الحجر هذا الموقد الملعون ، فأننا نوشك أن  
نختنق جميعاً . وهنا رفعت « كيفتيو » رأسها وقالت في فزع : ولكننا  
إذا رفعنا الموقد فقد يصاب الطفل بالبرد !؟ . وقبل أن تتم عبارتها  
فوجئت بوجودي أمامها وجها لوجه ، فأبتسمت واستوت في جلستها  
وراحت تصلح من شعرها وملابسها ثم قالت : هذا أنت يا « سنوحي » !؟ .  
بينما كان « عزيرو » يضرب كفا بكف ويقول : ولكن الطفل لا يتناول  
طعاماً إلا رده في الحال ، وحرارة جسمه شديدة مستمرة لا تنفث  
ولا تنخفض ، ومنذ ثلاثة أيام استحال عليه أن يتناول طعاماً ولم يبق  
فيه من دلائل الحياة إلا هذا الصراخ الذي يفتت قلوبنا أسي عليه وحزنا .

فأشرت عليه بإخراج المراضع والرقاقات ، فأخرجهن على الفور ،  
وأقبلت على الطفل بعد أن نظفت يدي وأدواتي ، فرفعت عنه ملابسه  
الصوفية ، وفتحت نوافذ الحجر المغلقة فشاع فيها نسيم المساء الرطب ،  
وعندئذ انقطع صراخ الطفل وهذا اضطرابه ، وأخذ يدفع بساقيه في  
حركة عادية ، وتحسست جسمه وبطنه فلم أجد بهما شيئاً يمكن أن  
يعزى إليه المرض ، فخطر لي أن أتحنس فمه أيضاً فوضعت فيمسه  
أصبعي وكنت موفقاً في هذا الحاضر ، فقد وجدت على جسر اللثة سناً  
ناتئة هي أولى أسنان الطفل ، أطلت من فكه كأنها لؤلؤة صغيرة ، وعرفت  
أنها سر ما هولوا فيه من مرض الطفل ، ولم أتمالك نفسي من أن أقول

« عزيزو » فى غيظ : أمن أجل هذا العارض التافه تجرد خيلك ورجلك على أشهر أطباء « أزمير » ليساق اليك كالمقبوض عليه فى رحلة شساقة مضنية ؟! - ان هذه القطعة الصغيرة من العظم فى فم ولدك هى التى أنشأت فى جسمه هذا الانفعال الذى أجمعتم على أنه مرض مخيف .. وهى مع ذلك شىء طبيعى فى منطقة الفم لكل الأطفال ، وهم جميعا يحسسون الاحساس نفسه ويألمون الألم ذاته عندما تأخذ طريقها للظهور لأول مرة ، وربما كانت مضاعفات هذا الاحساس عند ولدك شبيهة بمضاعفات الحمى ، أو لعلها كانت الحمى نفسها ، ولكنها على أية حال فى طريق الزوال الآن ، أما الطعام الذى كان يخرج فسيبه فيما أرى أنكم تتخمون معدته بلبن دسم يجاوز طاقتها ويزيد على حاجتها فتلفظه بدافع الشعور الطبيعى الكامن ، ولا شىء فى هذا ، وأرى أن الوقت قد حان لفظامه ، وعلى « كيفتيو » أن تنظم له غذاء خاصا خفيفا ، وتمنعه عن ثديها . فانه ، على ما يبدو ، طفل عصبى سريع الغضب كإبيه ، ولا يبعد أن يدمى ثديها بقرضات أسنانه ! .

وما كاد « عزيزو » يسمع هذا ويرى بعينه سن ولده حتى انفجر مبتهجا وأخذ يعدو فى الحجرة ويثب هنا وهناك وهو يرقص ويفنى ويصفق بيديه ، وكذلك كانت « كيفتيو » متهللة فرحة ، وهى تنظر الى فم الطفل وتقول انها لم تر مثل جمال هذه اللؤلؤة فى فم طفل آخر .. ثم حاولت أن تعيد الملابس الصوفية لتلف الطفل فيها فمنعتها من ذلك ، وطلبت نسجا من الكتان فلففته فيه .

ولم ينقطع « عزيزو » عن رقصه وغنائه ممعنا فيهما كما لو كان قد أصابه مس ، واجتمع أفراد حاشيته وضباطه ، وتوافد فى اثرهم حراس الأسوار ، ليروا ماذا حدث لسيدهم حتى تبدل من حال الى حال ! .. وعندئذ دعاهم ، فى فرح بالغ ، الى أن يروا بأعينهم اللؤلؤة التى نبتت فى ثغر ولده ، فالتفوا حول مهد الطفل بدروعهم وحرابهم متنافسين على شهود هذه اللؤلؤة الجديدة ، مظهرين سرورهم وأعجابهم ، وقد حاولوا أن يضعوا أصابعهم على قذارتها فى فم الطفل ليلمسوها ، فوقفت فى وجوههم ومنعتهم من أن يفعلوا وأمرتهم أن يخرجوا فى الحال من الغرفة ، ونبهت « عزيزو » الى ما ينبغى أن يكون عليه فى مثل هذا الموقف من الاحتفاظ باتزانة ووقاره ، ولكنه قال فى سداجة : قد أكون - حقا - نسيت نفسى وأحدثت هرجا فوق المألوف ، ولكن ما أكثر ما قضيت من ليال ساهرا متوجع القلب بجانب طفلى هذا ! .. يجب

ان تعلم يا « سنوحى » انه ولدى الاول وولى عهدى وجوهرة حياتى  
وقرة عينى ، وسيحمل فوق رأسه يوما ما تاج « عمورية » ويحكم  
اقواما كثيرين ، وانى لأعمل جاهدا على أن تكون بلادى مملكة عظيمة ،  
فماذا يكون أمرها اذا لم يكن لى ولد يلى حكمها ويخلفنى فى رئاستها ،  
ويمتد به ذكرى ومجدى فى مستقبل أيامها ؟ ! . ولهذا فانى أراك قد  
أسديت لى فضلا سأحفظه لك ما حييت ، اذ أحييت فى نفسى أملا عزيزا  
كان قد مات ... واثك لترى ان ولدى هذا جدير بأن يكون خليفتى فى  
المملك . . أنظر اليه جيدا ، فهل رأيت فى كل ما طفت من بلاد طفلا فى مثل  
ظرفه وجماله ؟ ! وهل رأيت فيمن رأيت من اطفال العالم شعرا كذا  
كشعر رأسه وهو بعد لا يزال فى مهده ؟ ! ان كل شىء فيه ليدل على  
العظمة والسمو والجمال ووثاقة البدن ، حتى سنه الأولى لتبدو فى  
فمه نادرة المثال ليس كمثلهما فى افواه الاطفال سن ! . .

وضقت صدرا بهذه الثروة الحمقاء ، ورغبت اليه فى أن يكف  
عنها لأنى مجهد من الرحلة الشاقة . . فربت بيده على كتفى ، ودعانى  
الى حجرة أخرى حيث قدم لنا طعام شهى ، مختلف الألوان ، فى أطباق  
من فضة ، وشربنا النبيذ فى أقداح من ذهب ، حتى شبعرت بالراحة  
والانتعاش ، ومن ثم تجاوزت عن حماقته ، او لعلى قد نسيتها ! . .

وبقيت فى ضيافته بعد ذلك أياما ، كنت فيها موضع تكريمه  
وحفاوته . وقد أهدى لى الكثير من النفائس الذهبية والفضية . ومما  
اثار ملاحظتى أن ثروته زادت زيادة كبيرة عما كانت عليه عند مقابلتنا  
السابقة . وعندما أردت استدراجه لمعرفة أسباب هذه الزيادة التى  
تبدلت بها حال بلاده من فقر الى غنى ، لم يزد سببا واحدا سوى  
الحظ ، الحظ السعيد الذى حالفه منذ أن تزوج من « كيثيو » التى  
أهديتها اليه . . . وكان يقول هذا وهو يتהל ضحكا ويشرق سرورا ،  
تعبيرا عن عواطف المحبة التى يختص بها فى نفسه هذه الزوجة مصدر  
الخير والنعمة دون زوجاته الأخريات من بنات زعماء القبائل ، اللاتى  
كان زواجه منهن قائما على ضرورة تخالفه مع آبائهن ! . .

وفى مبالغة ظاهرة ، كانت « كيثيو » تبدى نحوى احترامما وودا ،  
وتقبل على دائما لتحسينى فى ابتسام وغبطة ، وتتحدث الى عما هى فيه  
من ثراء وعز ووافر سعادة ، مما لم يكن يخطر من قبل على بالها ،  
داعية لى بالخير لأنى كنت السبب فى هذا ، وكنت مطمئنا الى صدق  
شغورها ، وان كنت فى شك من أنها قد نسيت عصاى التى طالما ألهمت



ظهرها ! .. ولكن لا بأس عليها من تذكر عصاى ، فهذا خليق أن يشعرها بلدة ما صارت اليه بعد ذلك من متاع ورغادة ، وبضدها تتبين الأشياء ..

وكان «عزيرو» فيما عدا الحديث المفضل عنده عن ولده وزوجته « كفتيو » لا يفتأ يحدثنى مفاخرا عن عظمتة كملك على بلاد عظيمة .. مشبعا بذلك غروره ومحاولا أن يرسم فى ذهنى - وقد علم انى كثير الرحلات والأسفار - أنه خير من رأيت من ملوك ، وأن بلاده خير ما رأيت من بلاد . وفى غمرة زهوه وغروره ذكر لى أشياء كثيرة مما كان ينبغى أن يحرص على كتمانها ، ولا ريب فى أنه قد ندم على ذلك فيما بعد . وقد عرفت منه أن الرجال الذين اعتدوا على فى « أزميز » وكادوا يقتلوننى انما هم من رجاله الذين أرسلهم الى هناك ، وأنه قد علم منهم انى لم أبرح بعد « أزميز » ، فأرسل فى طلبى لانقاذ ولده ، وأخذ يعرب لى عن أسفه لما حدث ، معذرا بانى لم اكن مقصودا لشخصى ، ولهذا فانهم نفضوا أيديهم منى عندما بان لهم اننى « سنوحى » صديقه .. واستطرد قائلا : فى الواقع ان رعوس الكثير من المصريين تهتز الآن لتهوى عما قريب مهشمة ، وان الكثير من الجنود المصريين سيجدون فى البحر متسعا لأجسادهم المتراكمة حينما يلقى بهم جميعا اليه ، وسيحدث هذا قبل أن تفرغ « أزميز » و « بابل » و « صيدا » و « غزة » من مشاوراتها ، لاعتقادها بأن المصريين ليسوا على ما يهول من البأس والشدة ، وأن أمرهم أهون من أن تخشاه هذه المدن مجتمعة ، ولا يتطلب الأمر الا زعيما قويا يقود الثورة ، ويشعل الهمم ، ويؤجج المشاعر ، وينير الطريق أمام الناس . فالتجار السوريون أهل حرص وحذر ، يخافون على أموالهم ومتاجرهم ، وأمرأؤهم مثلهم بل هم أشد حرصا وخوفا على سلطانهم ، ومن وراء هؤلاء وهؤلاء عامة الناس ، لهم مثل قوة الثيران ، ولكنهم كالثيران أيضا لا يتحركون الا فى مقادة ولا يخطون خطوة بغير زمام .. فلا مناص اذن من ذلك الزعيم المرتقب ! ..

قلت ، وقد عرفت مرماه : ولماذا يقع هذا يا « عزيرو » ؟ وكيف أصبح المصريون عندك بهذه المنزلة من البغض والكراهية ؟ ..

قال فى ابتسامة مأكرة : ومن قال انى أكره المصريين يا «سنوحى» ؟ كلا ، اننى لا أكرههم ، وربما لا أستطيع أن أكرههم لأنى نشأت فى بيت « فرعون » الذهبى ، كما كان أبى ، وكما كان بقية الأمراء المصريين ، وهناك تعلمت أن الشعوب جميعا سواسية فى طباع الشجاعة والجبن ،



والقسوة والرحمة ، والفضائل والردائل على وجه عام . وقد بدت هذه الطباع جلية أو صارخة ، في مصر وسوريا على درجة سواء ، وكما يحدث في غيرهما من الأمم ، فهما مستهدفتان حتما للقطيعة بعد وصل ، والعداوة بعد حب ، ولا يكون هذا بدعا في الحياة ، فالأيام دواليك ، يوم لك ويوم عليك .. وتسليما بهذه الحقيقة التي ينبغي أن تؤمن بها ، يصبح الوضع بالنسبة لي على غير ما تتصوره ، فأنا لا أكره المصريين ، وإنما أستخدم شعور الكراهية سلاحا للوقية بين «مصر» و «سوريا» ، وأنه لسلاح أشد فعلا وفتكا من سائر الأسلحة الأخرى عندما يكون الأمر متصلا بتأليب الجماعات وتحويل قلوبها ودفعها الى هدف معين ، وما غايتي التي تبررها هذه الوسيلة إلا تحرير «سوريا» من سيادة «مصر» ، وهي غاية كبيرة عظيمة ترخص في سبيلها أية تضحية ، ولهذا فأني عامل ، جهدي ، على اشغال الفتنة بين المملكتين ، ولن أكف عن ذلك حتى يتحقق الانفصال بينهما ، أما عنصر هذه الفتنة ومساكها فهو تصوير المصريين في كل مدن سوريا ومجتمعاتها بأنهم جبناء قساء ، طامعون مفسدون في الأرض ، وهكذا حتى يهيج في الجميع شعور الكراهية للمصريين فيتمردوا عليهم ، ويثوروا ضدهم . والكراهية دافع قوى يزحزح الجبال ..

قلت له ، وأنا أخفى استنكاري وضيقى : ولكن هذا الذى تصف به المصريين ليس حقا ، وأنت أكثر من غيرك علما بذلك !..

ولكنه هز كتفيه استخفافا ، وزم شفتيه استياء ، وقال : أى حق يا «سنوحى» ؟! ومتى كان حقا لمصر أن تحكم «سوريا» ؟! ومتى كان حقا لها أن تمتص دماء السوريين ؟! أنه ليس من الضروري أن يكون كل ما نصف المصريين به صحيحا ، فأنما هو ، كما قلت ، وسيلة الى غاية تباح في سبيلها كل الوسائل . والحق الذى لا يؤمن السوريون بحق سواه ، هو أنهم أحرار يحبون الحرية ، أكثر مما يخافون الموت والجوع ، وأنهم ليبذلون في سبيلها أغلى ما يملكون من مال وأرواح .. إن فكرة الحق الجديدة التى ادعو اليها وأجمع الناس عليها ولن ادعم حتى يؤمنوا بها جميعا ، هى أن «مصر» احتلت «سوريا» بالحديد والنار والدماء ، وأن اجلاءها عنها لن يتحقق الا بالوسيلة نفسها : الحديد والنار والدماء ؟! ..

قلت له : ولكن ما هى تلك الحرية التى استدعوهم اليها وتستحثهم للفناء فيها ؟!

فرشقتني بابتسامة لطيفة ، وقال : الحرية كلمة مؤثرة ذات سحر ، ولكنها تختلف في الناس اثرا ومعنى ، كاختلاف النعمة الواحدة في آذان مستمعيها وأذواقهم ، وهى فى سائر الأحوال أمنية عزيزة محبة ينشدها الجميع ، ويسعون اليها ، ويتقاتلون من أجلها ، ولكنها حينما تخلص اليهم بعد الجهد لا تستطيع أن تحيا فيهم على أقدار متساوية ، فمن الخير لها أن يحتفظ بها أقواهم ، لتظل فى يده مصونة مكتملة عناصر القوة ، وانى لوائق من أن أرض « عمورية » هذه ستسمى فى يوم قريب مهد الحرية ، فالعموريون بأسرهم يطلبونها ، ويتنافسون فى نيلها ، وهم وان كانوا ، كغيرهم من الأمم التى تؤمن بكل كلام يقال لها ، أشباه قطيع من الأغنام يملأ الطريق متكاثفا ، الا انهم عندما يلى أمرهم قائد قوى بصير يصبحون قافلة من الأسود ، وأرى انى أنا ذلك القائد المختار ...

قلت له : يا صديقى « عزيزو » . . انك لا تدري أى كلام خطير يدور على لسانك ! . فلو أن « فرعون » قد سمعه ، لأرسل على الفور جنده وحزابه وعجلاته الحربية لقتالكم وهدم أسواركم ، ثم تساق أنت وابنتك اليه ليعلقكما ، ورأسكما الى أسفل ، فى مقدمة سفينته الحربية وهو عائد الى « طيبة » ..

قال « عزيزو » دون أن تفارق الابتسامة وجهه : اما من ناحية « فرعون » فانى لا أرى خطرا يتهيدبنى ، فقد تلقيت من يديه رمز الحياة ، واقمت معبدا لالهه ، وهو يثق بى أكثر مما يثق بأى شخص آخر فى سوريا ، بل أكثر من سفرائه وضباط حاميته الذين يعبدون « آمون » ... ومع هذا فانى أريد أن أريك شيئا قد تجد فيه تسلية وترفيها ! ..

وقادنى الى الاسوار حيث رايت جثة آدمى عارية ، تيبست وهى معلقة فى الهواء من أعقابها وقد تهالك الذباب عليها ، وقال لى وهو يشير الى الجثة مزهوا . انظر من قريب ... فسترى من ختان هذا الرجل أنه مصرى ! .. وقد كان جاييا من جباة « فرعون » سولت له نفسه أن يناقشنى فى أسباب تأخرى عاما أو عامين فى أداء « الجزية » ، وفاته - لفرط جهله وغروره - أن اللحوم ليست كلها صالحة للأكل ! .. فكان جزاؤه كما ترى ، ولا يزال معلقا هكذا دليلا على أن المصريين لم يعد لهم هنا ذلك السلطان القديم ، وصار محققا أنهم لا يستطيعون القدوم الى بلاد « عمورية » ، حتى لو جاءوا فى جناعات قوية ، وقد شاع هذا

الشعور فى الناس جميعا ، فالتجار أصبحوا لا يدفعون شيئا من الضرائب لجباة « مصر » ، وانما يدفعونها لى أنا عن يد وهم صاغرون . ولعلك مدرك واقع الأمر حينما تعلم أن مدينة « مجدو » قد صارت تحت سلطانى ، تدين لى بالطاعة والخضوع ولم يعد لرجال الحامية المصرية فيها كلمة تطاع ، بل انهم ليلوذون بحصونهم على خوف وترقب، ولا يجترئون على الظهور فى شوارع المدينة ...

فقلت له فى فزع واستنكار : ان دم هذا الرجل المسكين ليقع على رأسك .. ولئن استطعت أن تنكل به على هذه الصورة الوحشية لأنه وحيد بين جندك وقومك ، فما أحسبك مستطيعا أن تدفع غدا عن نفسك الجزاء الحق الذى يعدل فعلتك النكراء ، فان « مصر » قد تتسامح فى أى شىء الا أن يقع الاعتداء على جباة ضرائبها ! ..

وكان الرجل مغرورا ، فأردت أن أنبهه الى أن مصر بشرائها وقوتها أعز وأمنع من أن يطاولها مثله ، فما يزيد شأنه على القرية التى يملؤها الهواء فتبدو شيئا ضخما ، ولكن وخزة صغيرة فى أحد أطرافها تحيلها فى لحظة خاطفة الى لا شىء ! ..

ولكنه اشتط فى غروره عندما قطع الحديث ضاحكا ملء شذقيه وقد انحسرت شفتاه عن أسنانه الذهبية التى كان لا ينى عن اظهارها والادلال بها ، ثم أمر بمزيد من الشواء فجىء به على أطباق من الفضة ثقيلة الوزن .. وكأنما أراد أن يظهرنى بهذه الطريقة ، على مبلغ ثرائه وكفايته ! ..

وكانت الحجرة التى اتخذ منها ديوانا لإدارة أعماله محتشدة بالألواح الطينية ، ولم ألق لها بالا . ولكنه ، عامدا ، راح يذكر لى انها مملآى بالمخابرات السرية عن جميع مدن « سوريا » ، ومن بينها رسائل من ملك الحيثيين ومن « بابل » فهو لا يجهل شيئا من أسرار تلك البلاد ، وعيونه المنبشة هنا وهناك لا تخفى عليها خافية ، وقد بدت فى حديثه رغبة خاصة ليسمع منى كثيرا عن بلاد الحيثيين ولسكنى لاحظت انه يعرف عنها أكثر مما أعرف ، فقد كان سفراء الحيثيين يزورونه وبينهم وبين ضباطه ورؤساء قبائله وشائج وصلات ..

وكان الموقف واضحا . فهذا الملك يسير على سياسة التحالف مع الآخرين لتكون ثمة جبهة قوية منهم للتحرر - فيما يزعمون - من سلطان المصريين .

قلت له تعقبا على هذه السياسة التي لم يعد ينقصها الانكشاف والوضوح : من السهل أن يتحالف الأسد وابن آوى فى سبيل اقتناص فريسة ، ولكن ليس من السهل بعد اقتناصها أن يقتسماها . وعلى افتراض أن الأسد سيرضى عندئذ بمقاسمة ابن آوى ، فهل تحسب أنه معطيه شيئا أكثر مما يتفلسف من بين شذقيه وهو يلتهم الفريسة ؟!

وعاد « عزيزو » الى ضحكاته ، وراح يداورنى ، مجريا الحديث معى فى مجرى المخادعة ، فقال : ان غايتى العظمى مما ترى انما هى البحث عن كل جديد ، وهى فيما اعلم الغاية نفسها التى تجرى انت وراءها ! .. انى اشعر دائما بأن لذة الحياة ليست الا فى الاستزادة من المعلومات والمعارف ، ولهذا كان بى ظما شديدا الى الاحاطة بكل ما يقع فى العالم من أحداث وامور ، على انك اوفى منى فى هذه الناحية حظا ، فانت حر طليق كالعصفور يتنقل خفيفا من مكان الى مكان ، ومن جو الى جو ، متى اراد ووقتما شاء ، اما انا فمثقل بأعباء الحكم ومسئوليته الكبيرة ، وهى تقيدنى وتستغرق كل وقتى .

واستطرد يقول : وانت « يا سنوحى » قد علمت بالطبع ان لدى الحثيين اسلحة حديثة ، الى ما توافر لهم من مهارة وقوة تجربة ، افلا ترى انه من الخير ان نستفيد هنا بضباطهم فى تدريب زعماء قبائلنا على فنون الحرب ؟ وقال مستدركا : اننا حينئذ نستطيع ان نكون من القوة بحيث نؤدى لفرعون خدمات كثيرة اذا ما نشبت حرب ، وانك لتعلم ان « سوريا » ، وهى بلاد قوية المراس ، تعد درع « مصر » ، ومع ذلك فمالنا ولهذا الآن ! .. فلندعه الى وقته ! ..

وأثارتنى عبارة : « اذا ما نشبت حرب » ، فذكرت لغورى « حورمحب » ووجوب عودتى لمصر ، فقلت : لقد استمتعت بضيافتك وقتا طويلا ، وسأذكر دائما أنه كان وقتنا طيبا ، والآن أرجو أن تهء لى محفة تحملنى الى « أزمير » ، فانى لم أعد أقوى على السفر فوق هذه العجلات المزعجة التى اوثر ان أضرب بالهراوة والسوط على ان اركبها . ومن يدري ، فقد لا نتلاقى قريبا ، أو ربما لا نتلاقى ابدا ، فاننى لن أبقى فى « أزمير » ، فقد أصبحت بالنسبة لى فى وحشة الفقر ، وحسبى منها ذلك الزمن الذى قضيته فيها ، وحسبى من أهل « سوريا » ما أصيبت من أموائهم ، فما ارانى محتاجا بعد الى اطالة المكث بينهم . ولهذا فانى عندما أعود الى « أزمير » سأبحر منها الى « مصر » ، فقد استنحر شوقى الى مياه النيل الحلوة ...



قال « عزيزو » : ان القلق البادى فى عينيك ينبىء بأنك لا يمكن أن تستطيب المقام فى مكان واحد ، وكم أود لك الاستقرار ، فانه أجدى عليك من هذه الحركة الشتيتة المضطربة ، التى تشبه حجر الرمح ، يدور ويدور ، ولا يعلق به شىء مما يطحن ! ..

وأمر اتباعه فجاءوا بالمحفة ، وزودنى بهدايا كثيرة ، وودعنى وداع الصديق للصديق ، ورافقنى حراسه لحمسايتى مما يتعرض له أى مصرى فى ذاك الوقت ، فلم يدعونى حتى بلغت « أزميز » .

على أنى وأنا أخطو من باب « أزميز » أطلق فوق رأسى سهمهم لو انه انحرف قليلا لأصاب منى مقتلا ، فاضطربت لهذا اضطرابا شديدا ، وأسرعت الى منزلى وقلت « لكابتاح » أول ما وقع عليه نظرى : اجمع متاعنا ، وتصرف بالبيع فى هذا المنزل ، فاننا عائدان الى « مصر » فى الحال ...

### - ٣ -

وعلى ظهر السفينة التى تبحر بنا الى « طيبة » ، اخذت أغدو وأروح بين اكوام من لفائف الأمتعة واكياس البضائع ، لا يكاد يقر لى قرار ، فالحنين الى « طيبة » - مهد طفولتى ومغنى صباى - كان يستبد بى حينذاك ، وشوقى اليها كان يعلو فى نفسى على كل ما سواه ، وكنت ما أزال أحس برائحة « أزميز » تختلط بأنفاسى كأنها تأبى إلا أن تلاحقنى وأنا مرتحل عنها ، ولكنها كانت فى الواقع تهيج عندى ذكرى وطنى وتستحشنى على العودة اليه ، فما أشد ما سئمت هذه الشواطىء الصخرية الجرداء ، وما أكثر ما تمنيت أن تبدلنى بها الآلهة تلك الأرض الطيبة المربعة التى ليس كمثلهما فى بقاع الأرض خصب وازدهار ونماء زروع ...

كان تفكيرى كله متجهسا الى « مصر » ، وطنى الحبيب ، حتى أن السفينة حينما ألقت مراسيها على آخر ميناء فى الساحل السورى لم أجد فى نفسى أية رغبة فى التأمل والاستطلاع بغية الحصول على ما قد يكون هنالك من جديد أتزود به فى اللحظة الأخيرة من هاتيك البلاد ، ذلك على الرغم من أن مظاهر الحياة التى شهدناها فى وقفننا بهذا الميناء كانت تغرى باطالة النظر والذهاب بالفكر الى أعماقها . فالربيع

كان قد انعكس على وديان « سوريا » فبدت التلال المتناثرة على مبعده من الشاطئ في لونها الأحمر الذي يشبه لون النبيذ ، وعلى مشارف الميناء كان زبد الماء يضطرب ويتدافع ثم ينحسر في ألوان من الخضرة الشفافة ذات الجمال ، وخلال هدير الموج كانت تتراعى على آذاننا أصوات الجموع المتكاثفة على الشاطئ من بائعي الأسماك وتجار السلع الأخرى ومستقبلي الهابطين من السفينة ومودعي الصاعدين إليها ، ومع أصواتهم اخلاط من أصوات الحيوانات ومنها الحمير المتجمعة هنالك استعدادا للركوب وحمل الاثقال . وفي هذا الزحام ، وفي هذه الضوضاء ، كنا نسمع كذلك أصوات كهنة « بعل » مجلجلة في الأزقة الضيقة ، حيث يخدشون وجوههم بالسكاكين حتى تسيل منها الدماء ، والنسوة يتبعنهم بعيونهن المتلهفة وشعورهن المسدولة وهن يدفعن أمامهن عربات يد خشبية ..

ولكن أين أنا من كل هذا ؟ ! .. وما حاجتي إليه ؟ ! انه لا جديد فيه ، وقد رأيته كثيرا حتى سئمته . واني لأشعر ، بأن شيئا مما عشت فيه من مختلف العادات والتقاليد والمعتقدات وبين مختلف الأقوام والأجناس والبلدان ، لم يعد يثير في نفسي شيئا من الاهتمام . لقد كان هدفي من هذه الرحلة على طولها هو كشف الأسرار وجمع المعلومات والاستزادة من المعرفة ، وربما اقتضاني هذا الهدف أن اندمج في الحياة الغريبة التي عاشت فيها أقواما غرباء ، ولكنه كان اندماج الذي يمثل دورا في قصة ، فإذا انتهى الدور عاد الى حقيقته وأصالة عنصره ، وذلك هو شأني وأنا أولى وجهي شطر بلادى ... فأفكرى وعواطفى كلها متعلقة بالأرض السوداء التي طال بعدى عنها ، واشتد شوقى إليها ، وكانت تلك الأفكار والعواطف منصرفة الى آفاق كثيرة حاشدة بالحقائق والأحلام والأمانى ، كانت تحلق بى الى « طيبة » وأزقتها ، فأستروح فيها روائح الأسماك عند اقبال المساء تنبعث من النيران التي توقدها النسوة أمام أكواخهن الطينية ، وتذكرنى ، الى هذا ، بالنكهة الحلوة المذاق من نبيذ « مصر » ، ومياه النيل ممزوجة بطميها المخصب ، كما تذكرنى بالنسائم العطارة تنفثها - خلال حفيف أوراق البردى - أزهار « اللوتس » المتفتحة على الشاطئ ، ثم شذا الطيب شائعا في الجو بين أعمدة المعابد المزينة بالصور الملونة ، ولهذا تجردت من كل فكرة وكل عاطفة اجنبية ، ونضوت عن جسمى ملابس الغربية حتى أعود مصرىا على حقيقتى ..

كانت تلك هي حالي وجماع شعوري ، ناسيا اني عائد الى وطن  
ليس لي فيه دار ، حيث عانيت الأهوال فيه ما عانيت ، حتى كنت  
أعيش فيه وكأنني غريب عنه ، ولكن الزمن ، وأخطار الرحلة ومغامراتها  
فيما كنت أدعوه تحصيلًا للمعرفة ، قد تراكمت ، كالرمال ، على ما يثقل  
قلبي من هموم قلبي الماضية ، فلم أعد أشعر من ذكراها بما هو خليق  
أن يثير في نفسي الأسى والخجل .

وتابعت السفينة سيرها ، تستحثها المجاديف كأنها تستجيب الى  
لهفة قلبي وفرط حنينه ، أو كأنها تمضي هي الأخرى هاربة من بلاد  
أكثر ما فيها البغض والقلق . وما كادت تقترب بنا من شواطئ  
« سيناء » الحمراء ، حتى أحسنا رياح الصحراء تهب علينا حارة على  
الرغم من جو الربيع الذي كان ينشر فيما عداها هواء لطيفا ونسيما  
عطرا ، ولكنها الصحراء القوية الجبارة مرسله دائما على طبيعتها  
الناثرة ، غير مقيدة بنظام الفصول وأجوائها ! ..

وفي صباح يوم تال ، استيقظنا فرأينا مياه البحر قد اتشحت  
باللون الأصفر ، وعلى غير بعيد من الشاطئ بدا لنا شريط من الأرض  
مزركش بالحضرة ، والايراق وألقى البحارة في الماء جرة ثم استعادوها ملأى  
فشربوا وشربنا منها ماء حلوا .. لقد كان من مياه النيل ، ولهذا كان في  
فمي أحلى مذاقا من شراب النبيذ ! ..

واهتزت جوانحي غبطة واستبشارا لبلوغنا أرض الوطن العزيز .  
غير أن « كابتاج » لم يكن يشاركني هذا الشعور ، فقد قال فيما يشنبه  
السخف والبلاهة : وماذا في ماء النيل إلا أنه ماء ؟ ! والماء في كل مكان  
وفي كل معدة ، هو الماء .. فدعنا يا سيدي من هذا الخيال وتريث حتى  
نخرج الى حانة يكون صاحبها رجلا شريفا ذا ضمير يقدم لنا الجعة  
صافية يتوجها الزبد اللطيف ، ولا تشوبها قشور الحب التي كثيرا  
ما كنا نريقها على الأرض ، تخلصا منها ، في بعض حانات التجار غير  
الشرفاء ! .. فاذا لم نشرب هذه الجعة الصافية في حانة الرجل  
الشريف ، فلن نشعر باننا ، حقيقة ، أصبحنا في أرض الوطن ..

قلت له ، متضايقا من سخفه وبلاهته : بل يجب أن تتريث أنت  
أيها الأحمق حتى أجد العصا لأقناعتك ، فبغيرها لن تفهم أو تشعر ،  
ذلك لأن الرقيق هو الرقيق ، وإن ارتدى مثلما ترتدى أنت الآن من  
ملابس صوفية رقيقة .

فلم يزعه مني هذا التهديد ، ولكن دموعا طفرت من عينه فبادر

الى تجفيفها وقال وهو ينحنى امامى : فى الواقع يا سيدى ، أنك أوتيت موهبة ممتازة تلهمك الكلام المناسب ، فى الوقت المناسب . . . فلقد كدت أنسى لذة وقع العصا الرفيعة على الساق أو الظهر ، وانى اليها لفى شوق شديد . . وقد لا تعرف مدى لذتها الا اذا تهيأت لك تجربتها عمليا ، ولهذا أنصح لك بهذه التجربة . . فسسترى أنها أكثر امتاعا من الماء ومن الجمعة ومن شذا الأزهار ، ومن منظر البط البرى وسط حشائش البحيرات ، وسترى أنه ما دام مطلوباً من كل انسان منا ان يلزم مكانه ويقف عند حده ، فان الضرب بالعصا - اذن - أصدق تعبير عن حياتنا الواقعية ، والا فشئت الفوضى واختلت الصفوف واضطرب النظام . . . ولقد جدت عندى ذكرى هذه العصا ، فشرحت صدرى وأبهجت خاطرى ، فلك ثنائى وشكرى ، ومرحى بعصاك التى تردنى الى الماضى الحبيب ، الى حيث أعود فأندمج فى حياتى بمصر ، وطنى ، ومهوى قوادى ، بعد الذى قاسيت فى غسرتى الطويلة من غرائب ومزعجات . . !

قال « كابتاح » هذا وهو يصطنع الجد والتأثر ، ولكننى كنت موقناً من أنه ، على عادته ، يداجينى فى دهاء ، ويخلط السسخرية بالسذاجة ، استدراارا للفكاهة والمرح ، فاشحت عنه غير معقب على حديثه ، بينما أخرج هو جمرانه لينظفه ويجلوه ، وقد لاحظت أنه لم يعد يستعمل فى ذلك ، الزيت الجيد الذى كان يستعمله من قبل ، فلم يدهشنى منه أنه أصبح لا يحتفل بالجمران المقدس ، فقد كان يقترب من أرض الوطن ، وهو انما يحتاج الى الجمران فى الفربة البعيدة ، ولهذا كانت عنايته به تؤول وتقل بمقدار دنوه من الساحل المصرى . . !

وعندما رست السفينة على شاطئ الملكة السفلى ، وشهدنا من قرب عمال الميناء وحماليه المصريين بملابسهم التيلية ووجوههم السمراء وذقونهم الحليقة وحركاتهم الخفيفة ، أحسست كأنى قد تخلصت من عبء ثقيل ، فالواقع أنى كنت قد ضقت صدرى بالملابس السورية ذات الالوان الزاهية وبوجوه السوريين المكسوة باللحى غزيرة الشعر ، وبأبدانهم المنبسطة المترهلة . . !

وبعد أن أنجزت اجراءات الميناء ووقعت لوظفيه على كثير من الأوراق ، مضيت على عجل ، فاشتريت ملابس جديدة من نسيج الكتان وارتديتها ، اذ كانت أكثر ملاءمة لجسمى من بقايا الملابس



السورية المنسوجة من الصوف ، وأبى «كابتاج» إلا أن يظل مرتديا ملابسه السورية لاعتقاده أن اسمه لا يزال مقيدا في قائمة الأرقاء الهاربين ، وهو يخشى لو استبدل بملابسه ملابس مصرية أن تشي به وتدل عليه فيقع في الشر الذي يفزع منه . . . وعبثا حاولت أن أنبهه الى أنه لا موضع للخوف من ذلك بعد أن ظفرت له بشهادة مسجلة على أحد الألواح الطينية من سلطات «أزمير» بأنه من أرقاء سوريا المولودين بها ، ذلك لأن الخوف كان يركبه الى حد بعيد ! . . .

وانتقلنا بامتعتنا الى قارب صغير استأنفنا الرحلة به في ميساء النيل ، وقضينا أياما كنا نوغل خلالها في صميم الحياة المصرية ، فعلى جانبي النهر كانت الأرض السوداء الطينية تتجمل بأشجار النخيل والجميز والتوت ممردة بأسقة ، تتدلى ثمارها وأوراق غصونها ، وتنشر ظللا على الأكواخ في القرى المتناثرة ، وهنا وهناك أنعام وثيران تجر المحاريث وتشير بها الأرض وتدور دورانا متصلا على موارد الماء لتدفع به في القنوات والمسارب . . . والطيور ، محلقة في الجو أو متعلقة بأغصان الشجر أو متجمعة على الأرض تلتقط غذاءها ، كانت اذ ذاك تغرد تغريدا تطرب له النفوس الحزينة ، وتنتشي له القلوب الآسية .

ومررنا في رحلتنا النيلية هذه على كثير من البلاد ، وكنا نلتبث بها بعض الوقت ، ولكنها كانت خالية من الحانات التي كان يطمع «كابتاج» في أن يجد بها كأسا من الجمعة المصرية التي اشتد ظمؤه اليها ، كما يطمح أن يجالس فيها ناسا على مائدة شراب ليقص عليهم شيئا من قصصه الغريب . . . وقد ساءم ألا يجد ، طوال أيام عدة ، حانات ولا جسة ولا رفاق شراب ! . . .

ولاحت لنا أخيرا التلال الثلاثة التي تقوم مقام الحارس على مدينة «طيبة» من الناحية الشرقية ، ولاحت بعدها المساكن المتجاورة ، من القرى الفقيرة الى الضواحي الغنية ، ثم بدت في وضوح أسوار «طيبة» عالية شاهقة ، فرأيت سقف المعبد الكبير وأعمدته والمنازل المحيطة به التي لا تكاد تحصى عددا ، وكذلك البحيرة المقدسة ومدينة الموتى في الناحية الغربية ممتدة بعيدا الى التلال ، ووسط منحدرات الرمال الصفراء كان يبدو المعبد الذي يشوى فيه الفراعين ، ساطعا ببياض لونه . . . وخلال صفوف الأعمدة بمعبد الملكة العظيمة كانت تظهر الأشجار المزدهرة وارفة الظلال . . . وقريبا من التلال كنت ألمح الوادي المحظور وأتخيله بحياته وأفاعيه . . . والى جوار قبر فرعون العظيم كانت ترقد الى الأبد جثتا أبى «سنموت» وأمى «كيفا» ، وقد تمثلا في خاطري حينذاك كأنهما

يهتفان بجرمى ويلعنان ماخفى من اثمى . . . وبعيدا الى الجنوب على الشاطئ  
برز بيت فرعون الذهبى ، فخما وسط أسواره وحدائقه . وهنا ساءلت  
نفسى : أياكون صديقى « حورمحب » لا يزال مقيما فيه ؟ ! . .

وخرجنا من القارب عند مرسى حجرى معروف ، ولم أجد شيئا قد  
تغير . وهذه هى الشوارع التى قضيت فيها طفولتى ما زالت على حالها .  
وقد جاشت خيالها ذكريات مؤلمة ، فما كان يخطر ببالى قط وأنا أهرج  
بين أفواف طفولتى أننى سأكون سببا فى القضاء على حياة أبى وأمى ،  
ومن هذه الناحية تحركت أشجانى القديمة التى حسبت أن الزمن قد  
محاهها من صدرى ، فاذا هى تنتفض قوية ، وتثور متقدة ، كأنها وليدة  
الأمس ، وخيل الى ساعتئذ أن الدنيا بكل من فيها وما فيها أياها نشير الى  
استنكارا وسخطا ، فتمنيت لو أن لوجهى غطاء أتخفى به عن الناس ،  
وأستر به جريمتى وخجلتى ! . .

وبدد هذا الشعور فى نفسى كل ما كنت أشعر به من غبطة  
لعودتى ، فلم يتفتح قلبى للمدينة الكبيرة ، التى كان ضجيجها يتردد فى  
أذنى ، كما لو كان دقات مطارق على الحديد المصهور .

ولم أكن قد رسمت خطا أسير عليه عند عودتى ، تاركا هذا الى  
ما سوف يسفر عنه لقائى « لحورمحب » ومعرفة مركزه ومدى قوته فى  
القصر . غير أنى بعد وصولى الى الميناء وبعد أن تزاممت فى رأسى الذكريات  
والأفكار ، قررت أن يكون خط سيرى المرسوم متجها الى خدمة المرضى  
الفقراء ، وأن تكون حياتى بينهم ألوانا من البساطة والسلامة واستخدام  
التجارب التى نضجت فى نفسى ، ولا يعنينى بعد هذا شيء مما كنت أفكر  
فيه من شهرة وثروة وهدايا سخية لقاء المعلومات الهامة التى نذبت لها  
واحتملت العناء فى سبيل جمعها .

وقلت « لكابتاح » ونحن لما نبرح الميناء بعد : دع متساعنا فى  
القارب ، وامض على عجل فاشترى لي منزلا قريبا من هذا الميناء ، وليكن  
بالذات فى حى الفقراء ، وعلى مقربة من دار أبى قبل هدمها .

وبدا على « كابتاح » أنه لم يفهم ماذا أعنى بهذه المفاجأة ! . . فما  
معنى أن نحتجز الأمتعة بالقارب ، وأن أبقى أنا الى جوارها ، بينما أرسله  
بمفرده ليشتري دارا فى مكان معين ؟ ! . .

فصرخت فى وجهه أستحثه على الذهاب قائلا : لن أبرح مكاني حتى  
تعود ، وليكن هذا سريعا ، لننتقل من هنا رأسا الى الدار الجديدة ، وفيها  
- من الغداة - أباشر عملى كطبيب .

ولم يرق هذا له ، لأنه كان يعتقد أننا لأول عودتنا الى « طيبة »  
منهبط على خير ما فيها من فنادق حيث يجد مقاما طيبا ، ومتاعا وافرا ،  
وخدما من الأرقاء يأترون بأمره . ولكنه ، وقد رآنى أنحو نحوا آخر ،  
وأقرر ، فى اصرار ، قرارا مضادا ، لم يستطع الاعتراض وذهب عنى  
وهو يكظم الغيظ وخيبة الأمل .

وعاد مع مغرب الشمس لينبئنى أنه اشترى منزلا كان يملكه  
تاجر نحاس ، فى حى الفقراء ، غير بعيد من الميناء . فانتقلنا اليه بامتعتنا  
ورأيت عن كتب ، النيران الموقدة أمام أكواخ الفقراء ، وشملت رائحة  
السماك الذى ينضجونه على هذه النيران تنتشر متكاثفة فى أجواء ذلك الحى  
البائس المريض . وبعد قليل أضيئت المصابيح فى واجهات دور المبازل  
وتراحت على آذاننا نغمات الموسيقى السورية مختلطة بصراخ البحارة ،  
وتراءت السماء من فوق « طيبة » مشوبة بالاحمرار ، أو هكذا يخيل الى  
الناظر ، لكثرة ما ينعكس هنا وهناك من الأضواء الكثيرة فى أحياء المدينة .

وهكذا ، عدت الى وطنى وقومى ، بعد طواف طويل مضمّن فى أنحاء  
شتى من العالم ، جمعت فيه ما استطعت من معرفة .

## - ٤ -

وقلت « لكابتاح » فى صباح اليوم التالى : نحن الآن فى حاجة الى  
لافتة ، نضعها على باب المنزل معلنة عنى كطبيب ، فاذهب لشرائها  
ولتكن لوحة بسيطة بلا نقوش أو زخارف ، وإذا سألك أحد عنى فلا تذكر  
شيئا مما تعودت أن تغلو فيه عن قدرتى وشهرتى ، ولا تزدد على قولك  
إن « سنوحى الطبيب » يستقبل المرضى ، وإن الفقراء والأغنياء عنده  
سواء ، ولا يتقبل الهدايا من أى منهم الا على قدر ما يطيق .

ومرة أخرى اعتاده الضيق والبرم ، فالتعامل مع الفقراء واطهار  
الزهد فى الهدايا ، أمر لا يرى فيه سوى خيبة أمل ، فقال : يا سيدى  
ما أراك الا فى عافية ، فلم تشرب من مياه المستنقعات ولم يلدغك ثعبان .  
فما هذا الذى لا يقوله الا مريض مسموم تعبت برأسه الحمى ؟ !

فقلت له فى حزم : لا تجادلنى ! بل اصنع ما تؤمر اذا كنت  
تريد البقاء معى . وإذا كان هذا المنزل المتواضع ، والتعامل مع الفقراء  
يفضان من قدرك ، ويحدان من كبريائك السورى ، فأنت من الآن حر

طليق ، تستطيع أن تذهب عنى الى ما تراه أجدى عليك وأوفق لمسكانتك العظيمة ! .. وأظن أن فى مقدورك الآن أن تشتري منزلا وأن تتزوج فما أكثر ما سرقت من مالى ! ..

فأجاب « كابتاح » متخاذلا : لاشك فى أنك يا سيدى على حق فيما تقول وفيما تأمر ، وكان يجب أن أفهم أن الرأى يصدر عن مثل عقلى لا بد أن يكون رأيا واهنا بالنسبة للرأى يصدر عن مثل عقلك الكبير ، ولكنى مع هذا لا أستسيغ منك يا صاحب العقل الكبير أن ترانى أهلا للزواج ! ربما كان صوابا أو قريبا من الصواب أن أشتري دارا ، ولكن مالا صواب فيه ، بل ما لا يستطيع تحقيقه أن تكون لى زوجة ! فما أحسب فى النساء امرأة تطيق معاشرة زوج مثلى يعيش يومه كله بالمدينة الصاخبة ، فاذا عاد اليها مع الليل متأخرا كما هى عادته ، فاحت عليها من فمه أنفاس هى أكره ما تكون الى حاسة الشم عند المرأة ، واذا أوى الى فراشه أوى اليه مترنحا مسلوب الارادة ، فلا يكاد يلمسه حتى يسترسل فى نوم عميق ، فاذا كان الصباح استيقظ مصدوع الرأس متراخى الأعصاب متأوها كأنه مضروب بالسياط ! .. ان زوجته التى قضى عليها أن تكون عشيرته على تلك الحال لن تستقبله الا بالعصا ، وبالمختار المنتقى من العبارات الفاحشة ! .. فدع هذه الفكرة ياسيدى ، وخاصة بعد الذى لقيته من المشقات والأهوال فى أسفارى معك ، ولكنى فى الوقت نفسه أرى أن مستقبلى قد ارتبط بمستقبلك ، وحياتى توثقت بحياتك ، فلست أستطيع البعد عنك ، ولهذا فسأبقى الى جانبك ، مشتركا معك فيما تلقاه من حلو الحياة ومرها ، وخيرها وشرها . ولئن كان البؤس والكآبة يحيطان بنا ، فليس معنى هذا أن نفنى فيهما ، فان لكل شىء فى هذا العالم مخرجا ، وسنجد بلا ريب متنفسا من حالتنا هذه ، فى الحانات وبيوت الملذات القريبة . وهذه هى حانة « ذنب التمساح » منا غير بعيدة ، وأرجو أن تأذن لى فى أن أقضى بها يومى هذا لعل أستعيد فيها نفسى التى فقدت أكثرها وأحسن ما فيها ، فيما مر بنا من أحداث ، وفيما احتملنا من شقاء ، ثم لعل أجدر فى هذه الحانة أيضا عزاء عما يملأ قلبى من أسى وحزن لاأختيارك حى الفقراء مركزا لعيادتك ! .. فمن هو ذلك الانسان العاقل الحصيف الذى يخفى الجوهرة وسط أكوام من القاذورات كما تفعل أنت الآن بدفن مهارتك وفنك فى هذا الحى التافه الحقير !؟ ..

فقلت له : ماتزال يا « كابتاح » بعيدا عن الحكمة ، محتاجا الى من يفرك لك أذنك ليقول لك : ان كل الناس سواء فى مصدر وجودهم ، وهم



كذلك سواء في نهايتهم على هذه الأرض ، فهل رأيت انسانا لم يخرج الى الدنيا عاريا ، وهل ثمة انسان يخرج من دنياه بشيء ؟! فلماذا تكون التفرقة اذن ؟! على أنه في المرض يتنوع خاص لا فرق بين الغنى والفقر ولا بين المصرى والسورى . . . هذا هو القانون الانسانى الذى يجب أن يدين به الطبيب ! . .

قال « كابتاح » فى شيء من الرزاة والاناة : الأمر كما تقول ياسيدى ولكن ما علاقة هذه الحكمة العالية بالهدايا التى يحملها المرضى الى الطبيب ؟! انهم يجيئون بها مختارين ، وهى تختلف طبيعيا باختلاف مقدرتهم وامكانياتهم ، غير أنهم حينما يرون فى طبيبهم هذا الزهد والتواضع والاستعداد للعلاج بغير أجر ، فانهم جميعا لن يفكروا فى تقديم هدايا ، والقليلون الذين يخجلون من العلاج بالمجان لن تكون هداياهم ذات قيمة والواقع أن أفكازك تحمل طابعا انسانيا كريما ، وقلما يستطيع الانسان ان يعترض عليها ، ولكن الواقع أيضا أن أحدا سواك من الأطباء لا يسير على هذا الطريق ، فلماذا تنفرد بهذه الأفكار الجديدة ، وفى استطاعتنا أن نتأرجح على أشجار من ذهب ؟! . .

قلت له : من العسير علينا فيما يظهر أن نتفق على الهدف الذى أرمى اليه بخطتى هذه ، ولن أفرغ من تعليقاتك وأسئلتك فيما يضيق عقلك عن ادراك كنهه من تصرفاتى ، فلست أدري مثلا ماذا أنت قائل حينما أخبرك بأننى أشتهى أن أعتز على طفل ضال منبوذ ، فأحتضنه وأتبناه ؟! . .

ولم يتمالك « كابتاح » نفسه فصاح متسائلا فى دهشة : ولماذا يكون هذا يا سيدى ؟! ان هناك فى المعبد بيتا لأمثال هذا الطفل الضال المنبوذ . . هناك كما تعلم بيت اللقطاء ، وفيه يجدون ما لم يكونوا بالغى شيئا منه فى بيوتهم التى نبذتهم ، ومنهم من يصيرون بالتنشئة الصالحة كهنة ، ومنهم من يخصى ليعيش عيش الرفاهية والترف فى حريم فرعون أو النبلاء . . ومع ذلك ، فما أيسر أن تجد الطفل الضال المنبوذ الذى تريده ان كنت جادا فيما تقول . . . ولكنى لا أفهم ، واعتذرنى ان كنت لا أفهم ، ما هو الخير فى أن تشغل نفسك بهذا الطفل الذى يجد مكانه دائما فى بيت اللقطاء بالمعبد ؟! فان كنت قد ضقت بالوحدة ، فمن الممكن أن تشتري فتاة من الرقيقات ، وهى فى رأى أجدى علينا من طفل يملأ البيت تعباً ، فالاطفال متعبون على أية حال ، والسعادة المتخيلة من وجودهم مبالغ فيها كثيرا ، ذلك . . فى حين أن فتاة تشتريها ، ستحمل فوق

كتفيتها الكثير من أعبائنا ، وهي ستضطلع بشئون خدمتك ، وتطهو طعامك وترتب أثاث منزلك ، واننا فى الواقع لفى أشد حاجة اليها ، فقد أصبحت لفرط ما عانيت ، مجهد الساقين ، مختلج أعصاب اليدين ، وأشعر بانى لم أعد أستطيع وحدى القيام بهذه الأعمال . فهذه الفتاة التى أرجو أن تشتريها من اليوم ، لن تخفف عنى عبء الخدمة فحسب ، بل انها كذلك ستعطينى الفرصة لخدمتك فى مجال آخر أكثر أهمية ، وهو مجال عملك وتثمير أموالك .

قلت له : أما شراء هذه الفتاة التى نريدها فأمر لم يخطر لى على بال ، ولن أفعله ، على أنى لا أبى عليك أن تستأجر خادما يرفع عن كتفك أعباء خدمتى ، فذلك حقك على . واذا شئت بعد هذا أن تبقى معى ، فأنت حر غير مقيد بتكليف معين ، تغدو وتروح كما يروق لك ، فأنت مخلص أمين ، وأعتقد أنك عندئذ ستوافينى بمعلومات قيمة مما تسمعه من الناس فى اختلاطك بهم ، واذن فلا تجادلنى فيما ليس لك به علم ! . . وكل الذى يجب أن تفهمه هو أننى اذا أمرتك أمرا فعليك أن تنفذه مستسلما فأننى أصدر فيه عن دافع داخلى يند عليك ادراكه ، كما لا أستطيع انا نفسى مقاومته .

وتركت « كايتاح » يضرب فى حدسه وتخمينه وفلسفته ، وخرجت لأبحث عن أصدقائى ورفاق صباى ، وألمت بحانة « الجرة السورية » لعلنىلقى فيها « تحوتسن » ، ولكن صاحب الحانة الجديد قال لى انه لايعرف شيئا عن صاحبى الرسام الفقير البائس الذى يعيش من رسم القطط فى كتب لاطفال الأغنياء ! . . فمضيت الى الشكنات الحربية باحثا عن « حور محب » ، ولكنى ألفت المكان مقفرا وليس فى الساحة الامامية مصارعون ولا أحد من حملة الحراب ، كما لم أجد شيئا من القدور التى طالما رأيت البخار معقودا عليها خلال طهو الطعام تحت السقيفة المعدة لذلك .

ولاح لى ، غير بعيد ، جندى من الشردانين ، فدنوت منه فلم يتحرك ولم يتكلم ، ولكنه كان يأخذنى بنظرات جامدة وهو يضغط على مقدمة خذائه فى الرمل ، وكان ضامر الوجه بآدى العظام ، فسألته عن « حور محب » قائد قوات فرعون ، والذى كانت له مقادة الحرب المشبوبة من سنوات على العبريين فى « سوريا » ، فما ان سمع باسمه حتى انحنى امامى وأجابنى فى لهجة مصرية مشوبة باللكنة : انه لا يزال على مكانه من قيادة القوات الحربية ، غير أنه منذ شهور فى رحلة الى بلاد « الكوش ».

حيث يعمل هناك على تسريح الحاميات واجلاء سرايا الفرسان من الخدمة  
ولا يعرف أحد متى يعود .

ورثيت لحال هذا الجندي الذى كان يخيم عليه البؤس ، فناولته  
قطعة من النقود الفضية ، فزال عنه عند ذاك كبرياء الشردانيين وومضت  
فى وجهه الباهت ابتسامة عريضة ، وأخذ يدعو لى بأسماء آلهة مجهولة ،  
واستوقفنى عندما هممت بالانصراف وأشار بيده المعروقة الواهنة الى  
ساحة الثكنات وقال : ان « حور محب » قائد عظيم يفهم الجندية ويقدرها  
وهو شجاع بنفسه ، ويحب الشجاعة فى جنوده ، وقد عرفناه أسد  
العرين ، فى حين لم نعرف فى فرعون الا أنه « تيس » بلا قرون ! ..  
ومن هنا استحال الثكنات الى ماترى من الاقفار والخراب ، فلا جنود  
فيها ، لأنه لا أجر ولا طعام ، ورفاقى يجوبون البلاد الآن متسولين ،  
ولا أحد يدري ما سيكون بعد ذلك ، وليباركك « آمون » ويجزيك عنى  
خير الجزاء ، فانك حقاً لرجل كريم ، وهذه النقود التى منحنتها قد هذمت  
نفسى المثقلة بالكآبة والهم ، فانى من شهور كثيرة لم أذق طعم الخمر ولم  
أجد سبيلاً الى جرعة واحدة منها تطفى لهيب ظمئى ... لقد تركت  
وطنى موعوداً بالفضة والنساء والشراب ، فهكذا يعد المصريون أمثالنا  
ترغيباً فى الجندية ، فلما صرت جندياً ، صارت حالى الى ما ترى ، فلافضة  
ولا نساء ، ولا شراب ، ولا عمل ! ..

قال هذا وبصق على الأرض تعبيرا عن بأسه واشمئزازه ، وأدركت  
أنا من حديثه أن « فرعون » قد أبطل عمل الجنود ففصلهم من الخدمة ،  
وقرر تسريح جنود الحاميات المصرية التى كانت فى خارج البلاد  
لعهد أبيه .

واتجه فكرى فى هذه اللحظة الى « بتاحور » العجوز ، ووددت  
لقائه ، فاستجمعت شجاعتى وقصدت الى « دار الحياة » فى معبد « آمون »  
لأعرف مكانه من سجلات المعبد ، ولكن كاتب السجلات هناك قال لى ان  
« بتاحور » لاكثر من عام مضى يرقد فى مدينة الموتى . وهنا شعرت  
بمرارة الوحدة فى « طيبة » ، فليس لى فيها الآن صديق ! .. وبدأ لى  
وأنا فى المعبد أن أجول به متحسسا الحياة التى فارقتة عليها من سنين  
بعيدة ، فمضيت الى بهو الأعمدة الذى تشع منه أضواء « آمون » المقدسة  
ويفوح شذى البخور حول أحجار أعمدته الملونة متعددة النقوش ، والطيور  
المحومة ، تغدو وتروح بين فتحات النوافذ ، ولكن حال المعبد اليوم كانت  
غير حاله بالأمس ، فانى رأيت يكاد يكون خالياً . وكذلك كانت ساحته

الامامية ، حتى الحوانيت والمصانع التى تقوم فى أنحائه والتى كانت من الكثرة بحيث لاتحصى عددا ، لم تعد تنبض الا نبضا ضعيفا خافتا ، هو نبض المساومات القليلة فى البيع والشراء ، وهؤلاء الكهنة ذوو الرموس المقصودة الشعر الملتمة بالزيت بعباءاتهم البيضاء ، كانوا على غير العهد بهم ، تعلو عيونهم وحركاتهم مسحة الحجل والحياء ، والقليلون من الناس الذين رأيتهم يضطربون فى الساحة الامامية ، كانوا يتكلمون فى همس ، ويتبادلون النظرات الزائفة الحذرة كأنهم يتقون أمرا مخيفا ، وعلى الجملة كان الصخب والضجيج والحركة الجهيرة ، التى ألفتها فى هذا المعبد لعهد الطلب والتى كانت كعصف الرياح خلال الغابات ، قد انقلبت الآن الى ما يشبه سكون الموت .

وانى وان كنت لم أشعر فى دخيلة نفسى يوما بحب « آمون » ، الا انى مع ذلك أحسست بغير قليل من الاسى لهذا الذى يلوح من تبدل الحال فى معبده ، فلا شك أن أحداثا كبيرة قد أدالت من قوة سلطانه ، والانسان بطبعه مجتذب الى ذكريات شبابه ، خيرا كانت أو شرا .

وفى طريقى الى الخارج - سائرا خلال الأعمدة وتمائيل الفراغة الفخمة - وقع نظرى على معبد جديد ، أقيم ملاصقا للمعبد القديم ، وهو عجيب فى ضخامته وفى رسم بنائه ، لاتقوم حوله أسوار ، والأعمدة التى تحيط بفنائه مكشوفة ، وقد رأيت على مذبحه مجموعة من هدايا الحبوب والأزهار والفاكهة ، وضعت تحت أقدام تماثيل منحوت يمثل « آتون » وهو يرسل أشعته على « فرعون » الذى يقدم له القرابين ، وكل شعاع ينتهى بيد البركة التى تمسك رمز الحياة ، وكهنة هذا المعبد يرتدون أيضا الملابس البيضاء ولكن دءوسهم لم تكن حلقة ، وأكثرهم من الشباب تفيض وجوههم بالبشر الروحي وهم ينشدون الأناشيد المقدسة التى كنت قد سمعتها فى المعبد الذى أقيم « لآتون » فى « أورشليم » . وكان أكثر تأثيرا فى النفس والشعور ، من هؤلاء الكهنة والتماثيل والنقوش ، تلك الأعمدة الأربعون الضخمة التى صاغ النحت على كل منها صورة « فرعون » الجديد ، وقد بدا كأنه يحدق فى وجه الناظر اليه وذراعا مضمومتان الى صدره ، واحدى يديه ممسكة بعصا الراعى والأخرى بصولجان الملك .

كان نحت صورة « فرعون » على هذه الأعمدة دقيقا محكما ينبىء بمهارة ذلك الناحى الفنان ، فانه قد أبرز فرعون الجديد كما كنت قد رأيته بعينى راسى ، بلامح وجهه العاطفى وأردافه العراض وساقيه الضامرتين ، وذراعيه الرفيعتين ، بل لقد كانت هذه الاجزاء الظاهرة



من جسم فرعون الجديد ، تلوح مجسمة على الأعمدة حتى ليحسب من يراها أنها عيوب صريحة فى تكوين الجسم المرسوم . ولا شك أن الفنان صانع هذه التماثيل قد أوتى الشيء الكثير من الحرية الجريئة فى إبراز هذه العيوب غير المتناسقة ، وهنا ذكرت صديقى « تحوتمس » ، فما أعرف فى صانعى التماثيل فنانا سواء له مثل هذه الجرأة فى تجهير الصور على حقائقها الأصلية ، حتى لو كانت لفرعون العظيم . . انه لم يخف شيئا مما كان مفروضا أن يخفيه عن الأعين من صورة « فرعون » ، بل لعله قد غالى فى اظهار الفخذ المنتفخة على الساق الضامرة ، والقدم الضاوية كالمعلقة فى أسفل الساق ، والعنق ممتدا فى عصبية تحت وجه مسبتيل ، والحاجبين على خط منحرف متعرج ، وعظام الخدين متكشفة ناتئة ، وعلى هذا الوجه العجيب أضفى ابتسامة غامضة تحلق على شفثيه الغليظتين تشبه ابتسامة الحالم المستغرق فى نومه ! . . انها فى الحقيقة دقة فنية رائعة تتجلى فيها الحرية والجرأة ، وهى من صفات « تحوتمس » وحده فيما كنت أعلم ، فاين هو الآن يا ترى ؟! . .

ولقد كان اختلاف مظاهر المعبدین واضحا مستوقفا للنظر ، دافعا للتأمل ، ففي معبد « آمون » يرى الإنسان تماثيل الفراعنة على جانبيه الأعمدة يحف بها الجلال الالهى ، والعظمة الرهيبة . وفى معبد « آتون » يقوم تماثيل فرعون الجديد مكررا على أربعين عامودا . . وناظرا خلالها الى مذابح « آتون » مطيلا فى النظر اليها كأنه ينفذ بعينه الى أعماق بعيدة لا تصل اليها عيون غيره من الناس ، وهذه التماثيل فى مجموعها ، وفى أوضاعها ، تنم عن مشاعر دينية مفرقة فى التعصب . .

وأثرت فى نفسى تماثيل فرعون الجديد « أمنحوتب الرابع » ، فقد كانت هذه أول مرة أراها فيها ، ولم أستغرب أن تقام بالمعبد على هذا النحو ، فهو يؤثر الحقيقة المجردة ويعزف عما يعتقد أنه أكثر أو أقل منها وما أراه الا راضيا عن هذه التماثيل حين ينظر اليها لأنها تمثله على حقيقته ، وتمثل ايمانه بالاله الجديد الذى يعبد ويدعو اليه ، ذلك لأنى لقيته وهو فتى صغير ، كان يومئذ مريضا منهكا ، ولكنه كان يرسل الحديث طويلا عن الاله الذى تكشف له ، فلم أنظر اليه حينذاك الا نظرة الطبيب الى مريض ، ولم ألق بالا الى أشياء كثيرة كان يتحدث عنها ، فقد حسبته مخلوطا فى عقله يهذى هذيان المجنون . . . فالذى أراه الآن من معبد جديد وتماثيل جديدة وطقوس دينية أخرى ، ليس الا نتيجة لمقدمة شهدتها بنفسى من سنين طويلة .

على أن معبد «آتون» لم يكن يوجد فيه الا قليل من الناس ، وبعضهم ، كما تدل ملابسهم الكتانية والجواهر التى يتزينون بها ، من النبلاء ورجال العاشية الملكية ، أما سائرهم من عامة الناس فقد كانوا يسمعون أغاني الكهنة ولا يلوح عليهم أثر من فهم وادراك ، فقد كانت عبارات الانشاد غريبة على أسماعهم ، مختلفة اختلافا كبيرا عن التراتيل التى ألفوها وفقهوا معانيها ، والتى كانت ترتل بالمعابد طوال ألفى عام مضت ، أى منذ أن شيدت الاهرامات .

وحدث بعد أن انتهت هذه التراتيل غير المفهومة ، أن تقدم رجل عجوز من القرويين الى الكهنة وسألهم فى احترام أن يبيعوه تميمة تقيه الشر ، وعينا تدفع عنه الحسد ، أو ورقة مكتوبا عليها بعض عبارات السحر تصرف عنه السوء ! . . ولكنهم ردوه قائلين ان شيئا مما يطلبه لا يباع فى معبد «آتون» ، اذ أنه لا يستخدم السحر ولا يقبل الهدايا أو القرابين ، وانما هو يمنح البركة بلا مقابل لأولئك الذين يؤمنون به . ورأيت الرجل العجوز ينقبض لمقالتهم وينصرف مهمهما بكلمات تعبر عن عدم تصديقه لهم ، ثم يتجه الى باب معبد «آمون» فدخل اليه . . .

وتقدمت الى الكهنة كذلك امرأة متقدمة فى السن من بائعات السمك ، وسألتهن قائلة : ألا يمكن لأحد أن يتقدم بالقرابين من خراف وثيران الى «آتون» لتطعموا من لحومها أيها الفتيان الضعاف المهازيل ؟! واذا كان الحكم أشد من «آمون» بأسا وقوة - وان كنت أنا لا أعتقد ذلك - أفلا كان يجدر بكهنته أن يكونوا ذوى قوة وبدانة لتكون حياتهم سعيدة مرفهة ؟! . أقول هذا وأنا المرأة الساذجة التى لا تعرف مثلما تعرفون ، ولكنى أود من كل قلبى أن تتوافر لكم اللحوم والطعام الدسم لتكونوا أنضر عافية وأبسط أبدانا ! .

وتضحك الكهنة من قولها ، وتهامسوا فيما بينهم ، ولكن كبيرهم اصطنع الوقار والإتزان وقال لها : ان «آتون» الرجيم يأبى أن يتقرب الناس اليه بالضحايا مسفوحة الدماء ، ولا يجوز لك أن تذكرى «آمون» فى هذا المعبد ، لانه اله زائف ، وعرشه يتهاوى ، وعما قريب سيصبح معبده خرائب وأنقاضا ! . .

فتراجعت المرأة الى السوراء مروعة فزعة ، وبصقت على الارض مستنكرة ، ثم رسمت بيديها صلوات الاستعاذة والتقديس «آمون» وصاحت قائلة : ان «آمون» ليعلم أنكم أنتم الذين تقولون هذا ، ولست

انا ! .. فلتنزل عليكم لعنته .. وهرولت خارجة وتبعها آخرون كانوا يسمعون حوارها وهم ينظرون ، من فوق أكتافهم فى خيبة أمل ، الى هؤلاء الكهنة .

وفى صوت عال هتف الكهنة بهم قائلين فى سخرية : اذهبوا - اذن - ياضعاف الايمان ، ولكن اعلّموا أن «آمون» اله زائف ، وسيزول سلطانه مثلما تزول الحشائش تحت المنجل الحاصد ، ولتعلمن نبأه بعد حين ! ..

وعندئذ التقط أحد الذاهبين قطعة من حجر وقذف بها الكهنة ، فأصابته أحدهم فى وجهه وأسالت دمه فصرخ متأوها . وبينما كان الكهنة الآخرون يهتفون بالحراس ليقبضوا على المعتدى ، كان هذا يركض فارا بنفسه ثم غاب مختلطا بالزحام المتكاثر حول أعمدة معبد «آمون» ..

وأثار فكرى كل هذا الذى رأيت وسمعت ، فتقدمت الى الكهنة وقلت لهم : انى مصرى لحما ودما وروحا ، غير أنى كنت بعيدا عن «مصر» سنين طويلة عشتها فى «سوريا» ، وقد عدت أخيرا لأجد هنا هذا التحول فى العبادة ، من «آمون» الى «آتون» ، فلست أعرف من قبل شيئا عن الهكم الجديد ... ألا تتفضلون بايضاح مالا ينبغى أن أجهله من أمره ؟ فمن هو ؟ وما شريعته التى يريد أن يقيم الناس على جادتها ؟ وما هى طقوس عبادته ؟ ..

ولعلمهم حسبونى واحدا من أولئك الذين يسخرون منهم ، فترددوا فى الجواب ولكنهم بعد أن تأملوا فى وجهى طويلا ، أجابوا قائلين : ان «آتون» هو الاله الواحد الأحد ، خالق الارض وكل ما فيها وكل من عليها من نهر وانسان وحيوان ، وهو مبدع الكون كله ، والوجود بأجمعه ، أبدى لا يزول ولا يحول ، وكان قبلا يعبد فى صورة «رع» ، ولكنه أخيرا تجلى على حقيقته وباسمه لابنه المختار «فرعون» الذى يحيا بالايمان ويعيش بالحق والصدق ... ان «آتون» هو الاله الأوحد ، وليس غيره من الآلهة الا خرافات وأوهاما ! .. فهو لا يصد عنه قاصدا ولا يفرق بين انسان وانسان ، فالفقراء والاغنياء سواء عنده ، ونحن نحياه فى كل صباح ، وهو يتجلى فى قرص الشمس مرسلا أشعته المباركة على الارض لتحيا بها وتزكو ، وبها يمنح الحياة لكل فرد ، وهو حى لا يموت أبدا ، لا يحد وجوده مكان ولا زمان ، فهو موجود فى كل مكان وفى كل زمان ، ولا شئ يقع فى هذا الوجود الواسع الفسيح بغير ارادته ، وبقوته وبركاته

التي يمد بها «فرعون» يستطيع «فرعون» أن يرى ما فى قلوب الناس ويستشف ما خفى من أفكارهم .

قلت لهم معترضا ، دون أن أشعر : ان «فرعون» بهذا لا يكون من البشر ... فما يقع فى طوق انسان أن يعرف ما فى صدور الناس ويطلع على المستسر فى قلوبهم ! ..

فتبادل الكهنة الرأى فيما بينهم ، وقال صاحب الحديث منهم : ان «فرعون» نفسه لا يريد أن يكون أكثر من انسان ، الا اننا لا نشك فى أنه قد صيغ من جوهر الألوهية ، فما أكثر الذين قد شهدوه فى أحلامهم موجودا ، فى وقت واحد ، بأنحاء شتى من الارض ، ولا يكون هذا الا لمن يمتنون للآلهة بأقوى الصلات ، ومن هنا صوره الفنانون على هذه الاعمدة فى شكل رجل وامرأة معا ، رمزا الى أن «آتون» هو صانع النطفة فى أصلاب الرجال ، ليخلق بها الأجنة فى أرحام النساء .

فما ان سمعت هذا حتى رفعت يدي ووضعتها على راسي وقلت لهم فيما يشبه اليائس الساخر : الحق أننى رجل بسيط ، فى مثل بساطة تلك المرأة التي كانت هنا منذ قليل ، ولهذا لم استطع أن أفهم جيدا معلوماتكم الجليلة . وقد لا أعدو الحقيقة اذا قلت انكم انتم كذلك لا تفهمونها جيدا ! . فانكم لاتعطون جوابا عن سؤال الا اذا تقابلت ردوسكم وتبادلتم الرأى والمشورة ! ..

فاجابوا بحرارة قائلين : مهما يكن من أمر ، فالحقيقة التي لاينبغى الجدل فيها هي أن «آتون» مصدر الكمال ، وقد أوتى قرص الشمس هذا الكمال ، ولكن العقل البشرى مشوب بالنقص فهو كالضباب ، ومن اجل هذا فليس فى مقدورنا أن نوضح لك الحقيقة كاملة ، لاننا لانعرفها كاملة ، وانما نحن نتلقى ارادة «آتون» يوما بيوم ، واراادته لا تنكشف ولا تتضح الا لفرعون ، ابنه ، الذي يعيش فى الايمان به ..

واهتزت مشاعرى لهذه الكلمات ، فقد أحسست أن هؤلاء الكهنة يقررون بها الحقيقة التي تتقاصر دونها عقول البشر حتى لو كانوا كهنة ، وفى تقريرهم هذه الحقيقة تعبير عن ايمانهم وعن عجزهم أيضا ، فهم اذن لا يمتازون فى هذا السبيل عن أى من الناس الا بملابسهم السكتانية وشعورهم المدهونة بالزيت وبهذه المظاهر التي تضيف عليهم قداسة فى أعين الرجال والنساء . ولأول مرة أدركت أن عقل الانسان ينقصه كمال



الاحاطة والابداع ، وأن من ورائه قوة لا تراها عين ، ولا تسمعها أذن ،  
ولا تمسها يد ، فهل ترى قد اكتشف « فرعون » وكهنته هذه القوة  
فسموها « آتون » ١٩ ٠٠

- ٥ -

وعدت الى منزلى فى اقبال المساء ، وكانت تعلو بابه اللافقة البسيطة  
التي رغبت الى « كابتاج » صباحا فى أن يشتريها . وفى فناء المنزل كان  
قليل من المرضى البؤساء يجلسون القرفصاء فى انتظار قدومى ، وكان  
« كابتاج » ينقل نظره فيهم ، ضائق الصدر بهم وهو جالس تحت سقيفة  
الباب ، وفى يده غصن من النخيل يذود به عن وجهه الذباب المتكاثر الذى  
جاء مع المرضى متجمعا على ملابسهم القذرة ، ولكنه لم يكن قد نسي نفسه  
فقد كانت أمامه جرة مفتوحة من الجعة ! ٠٠

وكان بين هؤلاء المرضى امرأة تحمل على ذراعيها طفلا هزيلا  
فاومات الى « كابتاج » أن يدخلها على قبل سواها ، ففعل . وكان خير  
دواء لها عندي هو تلك النقود النحاسية التي أعطيها اياها لتشتري بها  
طعاما يمددها بالغذاء ، ويؤتيها القوة لتغذية طفلها هذا الرضيع الواهن .  
وجاء بعدها أحد الأرقاء وكانت أصابعه قد تحطمت بين شفتي  
رحى فاقمت ما نشز من عظامها ورددتها الى مواضعها ، وأحكمت لفها  
باللفائف والضمادات ، وأعطيته شرابا مرطبا يرفه عنه وينسيه آلامه . وفى  
اثره دخل كاتب عجوز قد برز فى عنقه تورم ضخيم كأنه رأس طفل ،  
وكان الرجل لشدة ما يعانيه من ذلك جاحظ العينين ، خافض الرأس ،  
عسير التنفس ، فأعطيته مزيجا من عصارة أعشاب البحر ، وهو دواء  
عرفته فى « أزميز » علاجاً لمثل هذه الحال ، وإن كنت لم أتبين بالتجربة  
أنه الدواء الناجع لها ، وأخرج الرجل العجوز من خرقة كان يحملها  
قطعتى نقود نحاسية ، وقدمهما لى فى خجل مستشفعا بفقره ، ولكنى  
لم أخذهما وأشفقت على شعوره فزعمت له أنى سأحتاج اليه فى بعض  
الخدمات الكتابية ، فخرج فرحا بنقوده ٠٠١ وأخيرا جاءت فتاة تعمل فى  
بيت للملذات على مقربة من منزلى ، فسألتنى علاجاً لعينيها المصابتين  
بقروح تضايقها فى عملها ، فنظفتها ونفيت منها القذى ، وأعددت لها  
سائلا عقاريا ، وأفهمتها طريقة استعماله غسيلا لعينيها الى أن يزول آخر  
أثر من القروح . وهنا نهضت أمامى ناضية ثيابها عن جسدها كله ،

فبدت عارية تماما ، ودنت منى لشعطينى من جسدها الشيء الوحيد الذى تملكه أجرا على علاجى . ولم أشأ أن أنكر عليها هذا العرض المبتذل ، حتى لا أزيد فى آلامها ، فاعتذرت لها فى رفق بأن علاجها هاما يحجزنى الآن عن النساء ! وصدقتنى وحمدت لى الحرص على مقتضيات العلاج . . . ورأيت على جسدها العارى زوائد جلدية متقرحة فى الخاصرة والبطن ، فدهنتها بالمرهم المخدر ، وبذلك لم تخل محاولتها من فائدة . ثم خرجت هى الأخرى مغتبطة سعيدة .

وانتهت عملية الكشف ووصف الدواء وتقديمه للمرضى دون أن أنال على ذلك شيئا يكفى لشراء ملح الطعام ، وكان «كابتاج» يهز رأسه ساخرا ، وهو يضع أمامى أوزة سميكة مجهزة على الطريقة «الطبية» ، وهى تملأ طبقا قلما يكون له مثيل فى أى بلد من بلاد العالم ، وقد اشتراها من أفخم حانة بين حانات النبيذ بالمدينة ، وكان قد وضعها فى فرن المنزل ليحفظ حرارتها الى وقت تقديمها للطعام ، فكانت لهذا شهية مغرية . وخلال تناولى الطعام كان «كابتاج» لا يغفل عن متابعة تقديم شراب النبيذ لى مصبوبا فى دن زجاجية ملونة ، وكان شرابا ممتعا لانه من نبيذ كروم «آمون» . ومن لحظة الى أخرى كان «كابتاج» يذكرنى متهمكا بالربيع العظيم الذى أصبناه فى يومنا المدبر . . .

ولكننى لم أكن أفكر على طريقته من هذه الناحية ، فكم كنت فى الواقع سعيدا بعلاج أولئك الفقراء المساكين ولو لم أنل منهم شيئا ، بل لقد كنت بذلك أكثر سعادة منى لو كنت قد عالجت الاغنياء وكوفئت منهم بالقلائد الذهبية . . . على أن اليوم لم يمض خاويا فارغا كما تراءى فى عين «كابتاج» فان ذلك الرقيق الذى جاءنى مهشم الأصابع عاد إلينا بعد أيام ليبشرنى بأنه قد برىء من العلة وعادت إليه حركة يده الطبيعية ، حاملا إلينا فى الوقت نفسه جرة مليئة بالدقيق . . .

وقال «كابتاج» مسترسلا فى تهكمه : ما أشك يا سيدي فى أن شهرتك تسير الآن مهرولة فى كل مكان ، وتقرع أبواب كل بيت فى هذا الحى . وما أن يطلع الفجر حتى يكون فناء هذا المنزل قد امتلأ بالمرضى ! وكأنى أسمع فى هذه اللحظة صياح المتسولين قائلا بعضهم لبعض : هلموا الى بيت تاجر النحاس فى زاوية الشارع ، فهناك طبيب يعالج المرضى بالمجان وبدون ايلام ، لعظيم مهارته ، ويعطيهم الدواء بلا ثمن ، لركة قلبه ! . . . وكذلك كأنى بنساء هذا الحى يتنادين ليأتينك مسرعات ، قائله احداهن للآخرى : ما أوفر حظنا من السعادة بهذا الطبيب الكريم ! .

انه يمنح النقود فى سخاء للامهات الفقيرات ٠٠٠ ويجرى عمليات التجميل  
لقتيات دور الملذات ، ويصنع لهؤلاء وغيرهم الكثير من الخدمات ، ولا  
يتقاضى عن ذلك اجرا ! ٠٠ ولست أبعد عن الحقيقة اذا تخيلت الجميع  
من رجال ونساء يتراكمون اليك ، ويتعجلون المشول بين يديك ، لانهم  
لابد قد فطنوا الى أنك، ايها الطبيب الكريم المحسن ، لن تحبس أفضالك  
هذه على حى بعينه، ولا على اناس بدواتهم ، وانما أنت متنقل بحسناتك  
وصدقاتك بين الأحياء والمجتمعات ، ليعم خيرك ويشيع فضلك بين الناس  
جميعا ، فأهل هذا الحى اذن يأتونك زرافات ويقبلون عليك جموعا  
متكاثرة فى وقت واحد ، ليظفروا منك بحظوظهم من الخير قبل أن ترتحل  
عن حبيهم ! ٠٠ ولكنهم جميعا أغبياء حين يعتقدون أنك ستضيق بهم فى  
يوم قريب ، وسيحملك هذا الضيق على بيع المنزل واخلاء العيادة والابتعاد  
عن حبيهم الى مكان آخر لا يعرفون السبيل اليه ، ذلك لان الحقيقة التى  
لا يدركونها - لفبائهم - هى أن بينك وبين الحظ السعيد عهدا يحمل  
اليك به الذهب الذى تريد ، وربما زاد على ما تريد ، فخرائنه ملأى  
دائما ، فما أنت بسحتاج الى طلب المال فى أيدي المرضى ، وبالتالي فأنت  
لن تفكر فى الهجرة من حى أولئك الفقراء المناكيد ، فليتهم عرفوا هذه  
الحقيقة وأراحوا أنفسهم من عناء التهافت عليك ، وأراحونا من هذا الزحام  
الذى قد يضجرنا منهم ، فتقل عنايتك بهم ! ٠٠ ومع ذلك فليكثروا أو  
يقلوا ، فهذا غير مهم عندنا ما دام الحظ السعيد سيعطينا المال الكثير  
حيث أتولى أنا استثماره لك بخبرتي وواسع حيلتي ، وسيكون فى  
استطاعتي أن أقدم لك فى كل يوم - اذا شئت - أرزة دسمة شهية ،  
ونبيذا معتقا نقياً من أفضل ما يتناوله العلية والأثرياء فى «طيبة» ، وما  
لنا لا نفعل ذلك والشراء لدينا مستفيض ، وينبوعه متدفق لا يفيض !!  
وليس بضائرننا بعد هذا أن يكون مقامنا فى هذه الدار المتواضعة ، وفى  
هذا الحى البئيس ، وبين هؤلاء القوم المتاعيس ، أليس ذلك هو الواقع  
ياسيدى ؟! السنا فى الحق نحيا الآن على هذا الحظ السخى الكريم الذى  
لا تراه أعيننا ، ولا تلمسه أيدينا ؟! فان كان ذلك وهما وخيالا وسبعا  
فى جو الاحلام ، وهو ما أفزع منه وأخشاه ، فسيأتى اليوم الذى ترانى  
فيه أحتو التراب على رأسى ، لانك اضطررت الى بيع المنزل ، والى بيع  
معه ، وقد لا يكون هذا اليوم منا بعيدا ! ٠٠ صدقنى ياسيدى ، اننى  
لشديد التطير من ذلك المصير الذى تتراقص نذره أمام عيني ، ومن أجل  
هذا أسألك أن تمنحنى الحرية التى وعدتنى بها ، امنحنيها مكتوبة على  
الورق وليست كلمات يدور بها اللسان ، ولا قلمنى على ذلك ، فان كلمات

اللسان ، يلحقها النسيان . أما الكلمات الموثقة بالاوراق ، والممهوره بخاتمك ، والمحفوظة بدار المحفوظات ، فهي الحجة التي أشعر في ظلها بأننى حقا ، قد صرت حرا ، أغدو وأروح على ما أشاء وأشتهي . ثم ان ثمة سببا خاصا يبرر من ناحيتى هذا الطلب ، ولكنى لا أريد أن أثقل عليك بذكره الآن ، فأنت مشغول ووقتك ضيق . . . فلندع هذا الامر الى فرصة أخرى ! . .

وكنت أستمع الى حديث «كابتاح» دون أن أقاطعه ، مسترسلا فى تناول طعامى من الاوزة الطيبة المذاق ، ومن شراب النبيذ ذى النشوة اللطيفة ، وكان جو هذا المساء ممتعا حيث كانت تهب علينا من الميناء نسائم رقيقة نستنشق فيها عبق أشجار السدر ، وان كان لم يخل من روائح شواء السمك الذى ينضجونه ، على مقربة منا ، فى النيران الموقدة هناك أمام أكواخ الفقراء .

وفى هدوء ، أومأت الى «كابتاح» ليصب لنفسه نبیذا بكأسه الفخارية وقلت له : انك حريا «كابتاح» ، فما كنت معى خلال زمن طويل الا رفيقا حرا ، وليس عبدا رقيقا . ولم أكن أدري أنك تجهل ذلك . ولو أننى كنت أنزلك منى منزلة العبيد ، لما صبرت على ثرثرتك التى لا تخلو فى كثر الاحيان من جرأة وتجاوز للحد ، بين السيد ومولاه . . . لقد عاملتك دائما معاملة الصديق ، وعاملتنى أنت هذه المعاملة نفسها ، وقد أقرضتني يوما نقودك الفضية والنحاسية وأنت وقتئذ موقن بأنك لن تستردها ، ولا يكون هذا الا بين صديقين . . . على أنى تحقيقا لرغبتك ، أؤكد لك منذ هذه اللحظة بأنك لم تعد رقيقا لى ، فكن طليقا يا «كابتاح» ، وكن كما شئت حرا سعيدا بحريتك . ومن الغد سأسجل لك هذا العتق فى أوراق مختومة منى بخاتمى ، لا بخاتم واحد ، خاتمى المصرى والسورى معا . . . والآن فخبرنى ، ما هى طريقتك التى ستسير عليها فى استثمار أموالى والتى ستجعلنى بها دائم الثراء ، غير مستهدف للحاجة فى يوم من الأيام ؟! ولقد كنت أمرتك بأن تودع الذهب بخزانة المعبد ، فهل فعلت ذلك ؟! . .

فحدق فى وجهى بعينه الواحدة وقال : لا . لم أفعل . فتد رأيت من الحماسة أن أودع الذهب بخزانة المعبد ، ولا غرابة فى ألا أطيعك ، هذا الامر ، فانك تعلم بأننى لم أطع لك من قبل أمرا بشو به الله ، ففى سائر الأمور لا أفعل الا ما يمليه شسعورى الطيب ، فحورك . وأنا أقول هذا الآن مطمئنا الى أنك لن تغضب لصراحتى بعبد أن أعطيتنى الفرصة



المؤكد ، ذلك الى أنك لم تسرف فى شراب النبيذ ، فضلا عن أنى أخفيت عصاك اتقاء غضبك ، واجتنابا لما تدفعك اليه طبيعتك التى كثيرا ما تثور لاهى الأسباب ، وهو للأسف عيب لم يبرئك منه الزمن . ويبقى بعد هذا أن تسألنى لماذا لم أنفذ أمرى الأخير ! .. فأقول لك وأنا لا أخشى عصاك التى لن يجديك البحث عنها : ان البلهاء هم الذين يودعون أموالهم فى خزانة المعبد ، ذلك لأن المعبد لا يدفع عنها فائدة كما هى الحال فى بيوت المال ولا يكتفى بذلك فيقتضى أصحابها الهدايا مقابل اخفائها واقامة الحراس عليها ! .. ثم ان فى كلمة « اخفاء » هذه تجوزا ومخالفة للواقع ، فادارة الضرائب تحاط علما بالودائع التى تحفظ بالمعبد ، وعندما تتدخل ادارة الضرائب ، وهى تتدخل دائما ، تصاب الوديعة بالانكماش والتضاؤل على كرور الايام ، الى أن تستنزف آخر قطرة فيها ! .. وهنا الخطأ الذى شاب أمرى ، ورأيت أنا ألا أشاركك فيه . . . . أما رأى الصواب الذى ينبغى أن تؤمن كما تؤمن أنا به ، فهو اطلاق المال ليتداول حرا فى الأعمال ، فيزداد ويرو ، لا أن يحبس هكذا حتى يتهلهل وتلقفه ادارة الضرائب . ولهذا فقد اتجهت هذه الوجهة ، وجهة تثير أموالك فى الأعمال الحرة ، ورحلت أتجول فى أنحاء المدينة ، وأتصل بدوائر الأعمال ، وأتحسس الوسائل لتحقيق هذا الغرض ، وأخيرا اهتديت الى أن خير وسيلة لذلك هى أن نشتري أرضا من أملاك « آمون » التى تقرر أن تباع لمن يشاء أن يبتاع ! ..

قلت له فى استغراب : ما أراك الا مرسلا فرية أخرى من مفترياتك التى لا تريد أن تكف عنها . . . . فان « آمون » لا يرضى أن تنقص أرضه شيئا ، بل هى تزداد بالشراء المتصل ، حتى أصبح يملك وحده ربع مساحة القطر المصرى كله ! .. وما يدخل منها فى حوزته لا يباح خروجه الى أحد . فلست بمصدقك يا هذا ! ..

قال « كابتاح » وهو يملأ كأسه من قارورة النبيذ : كلا يا سيدى . . ان ما أقوله لك لهو الحق الذى لا ريب فيه ، وستعرف غدا أننى الصادق الأمين الذى لا يكذب ولا يفترى ، وقد يبدو غريبا عليك وعلى كثير مثلك ان أرضا من أملاك « آمون » تعرض للبيع كأي أرض مما يملكه عامة الناس . وأنا شخصا قد سساورنى الشك حينما قيل لى ذلك ، ولكنى بوسائل الخاصة المتميزة بالدقة والمهارة استطعت أن أكتشف أن هذا هو الواقع . ولك أن تثق تماما من أن « آمون » يبيع الآن من أراضيها ، يبيعها فى عجلة ، وبأثمان رخيصة . وكل مافى الأمر أنه يتحرى السرية

التامة فى اجراءات البيع ، ويؤثر ألا يبيع الا للموثوق بهم من اصحاب المال .  
ولقد باع فعلا مساحات كبيرة ، وجمع اثمانها التى تمثل أغلب الذهب  
الموجود فى مصر ثم كدسها فى قبوه . ولما كان معروفا أن « آمون » يملك  
من اراضى « مصر » أكثرها خصبا ، فقد رأيت من الحكمة ، والمال فى أيدينا ،  
أن نشترى جزءا منها ، فالارض الخصبة هى أفضل مجال لانماء الثروة ،  
والمال فيها غير معرض لتقلبات الأسواق واضطرابات التجارة ، ولا يغيب  
عنك يا سيدى أن الرجل العاقل يستطيع حينما تكون له ارض زراعية  
أن يلحق بها كل عام ، وعقب كل فيضان ، أجزاء أخرى ، ولا يكلفه ذلك  
سوى حسن التودد والتفاهم مع رجال المساحة ، ومعنى التودد والتفاهم  
هنا هو منحهم الهدايا ، وذلك أمر يسير ! ..

قلت له ساخرا : انك تتحدث عن الأرض والزراعة كما لو كنت يوما  
تملك أرضا وتفلحها ! ..

فقال : لست غيبيا حتى أزعج هذا ، فانا لم أكن يوما صاحب أرض ،  
ولم أولد فى حقل ، وانما ولدت ونشأت فى بيوت رفيعة العماد تطل على  
الشوارع المرصوفة . غير أن هذا لايعنى أن كل من لم يكن له ارض زراعية أو  
يولد فى حقل ، لا يجوز له أن يشتري أرضا ليستغلها ، فما كل هؤلاء  
الذين يملكون الأراضى الزراعية بزراع أو فلاحين . فزراعة الأرض  
وفلاحتها ينهض بها الاجراء والأرقاء ومن هم فى حكمهم . وعلى هذا  
يمكنك أن تفكر فى الامر باعتباره فرصة مواتية من الخير اغتنامها ،  
ولعلك تريد أن تسأل عن السبب الذى يدفع « آمون » الى بيع اراضيه ! ..  
ويمكننى أن أجيب عن سؤالك بأن السبب هو الفزع الذى يركب  
« آمون » من اله « فرعون » الجديد ! ..

واستطرد « كابتاج » قائلا : ومع هذا ففكرة شرائنا أرضا من أملاك  
« آمون » لم تزد عندى على مجرد خاطر من خواطر كثيرة تواردت على  
ذهنى خلال بحثى عن المشروعات التى نوظف فيها أموالك ، مطمئنين الى  
أنها تؤدي ربحا مكفولا ومستمرا ، وقد يسرك أن تعرف الآن أننى ، دون  
الرجوع الى رأيك المتردد ، قد اشتريت لك عددا من أبنية الاستغلال  
فى المدينة ، وهى تتألف من حوانيت تجارة وبيوت سكن ، تدر ايرادا  
ثابتا مطردا . ولم يبق لاتمام هذه الصفقة الرابعة سوى توقيعك على  
على وثيقة شرائها . وسترى أننى كنت بارعا فى الاتفاساق على  
ثمنها ، فهو ثمن ضئيل بالنسبة لقيمة الأبنية ، ولم يكن سوى يستطيع  
ذلك . وكنت فى المساومة فى هذه الصفقة أمثل دور الوسيط ، ولهذا

فان اصحابها البائعين سيقدمون لى اجر الوساطة ، وهو حقى وحدى وليس لك أن تشاركنى فيه ، وأنا أقول لك هذا لتكون على بينة من الأمر فلا تتهمنى بأننى سرقت شيئا منك ! . . ولا ما نفع من أن تمنحنى أنت أيضا هدية تكافئ المجهود الكبير الذى بذلته فى هذا السبيل لمصلحتك !

فقلت له : أما أن أمنحك أنا أيضا هدية ، فهذا شىء غير معقول ، لسبب بسيط ، هو أنك الذى تتولى تحصيل الايراد ، وسيتاح لك أن تنال جانبا منه ، علمت أنا أو لم أعلم ، وسيكون فى وسعك أن تتفق مع المقاولين ، من وراء ظهري ، على نصيبك ، فى نفقات اصلاح المبانى التى ترى أو يرون انها ضرورية فى كل عام ! . .

وأحنى « كابتاج » رأسه موافقا على هذا الاستنتاج فى غير خجل وقال : لقد أحسنت التعبير يا سيدى عن وجهة نظرى فى هذا الموضوع ، ولا أدري - على أية حال - أن ثمة فرقا بيننا فى الناحية المالية ، فثروتك هى فى الواقع ثروتى ، وأنا أتصرف فيها على هذا الأساس ، ولقد أغرائنى ما سمعته عن معاملات « آمون » الزراعية بالتفكير فى تجارة الغلال فذهبت الى سوقها وخالطت الكثيرين المتعاملين فيها ، وأصغيت اليهم وتعقبت تصرفاتهم حتى عرفت الكثير من أسرار هذه التجارة . ولهذا أرجو أن تأذن لى فى شراء صفقة من الغلال من حصاد الصيف المقبل ، بجزء من الباقي من ذهبك ، وهذه طريقة مثلى ومجزية فى تجميع المال ، والأسعار الآن معتدلة ، بل هى أدنى من مستواها العادى لأنها تدفع نسيئة عن بضاعة غير حاضرة . وعندما تسلم الينا الصفقة نقوم بخزنها فلا نعرضها للبيع الا اذا ارتفعت الأسعار . والرأى عندى أنها سترتفع وتمضى صعودا مع الزمن ، ذلك لأن « آمون » يبيع أرضه ، وشيئا فشيئا ستصير الى من لا يحذقون فنون الزراعة ، ويؤدى هذا الى قلة فى الانتاج ، وقد أعددت لهذا الأمر عدته فساومت على شراء مخازن لحفظ الغلال ، جافة ووثيقة البناء . وحينما تنتهى حاجتنا منها نؤجرها لتجار الغلال فنفيد منها ايرادا حسنا ! .

وكان طبيعيا أن أقابل جهود « كابتاج » ومشروعاته هذه بالموافقة والارتياح ، معربا عن تقديرى لاخلاصه الذى يحفره الى معاناة المتاعب بحثا عما يحسبه محققا لمصلحتى ، ولو أننى موقن بأنه يشعر باللذة والمتاع فى الاشتغال بهذه الخطط والمشروعات ، مهما تكن عواقبها .

وقد شجعه ارتياحى لذلك فمضى قائلا : وهناك مشروع آخر مثير رأيت أن أتولاه نيابة عنك ، ذلك أن بيتا من أكبر بيوت تجارة الرقيق

يعرض للبيع ، وأنا بحكم وضعى فى الرق طول حياتى أعرف مالا تعرفه من هذه المهنة . فلو أنك وافقتنى على إبتياح هذا البيت ، وممارسة هذه التجارة ، فسأضمن لك من وراء ذلك مغنماً كبيراً ومورداً ثراً ، اذ سيكون بمستطاعى أن أخفى عيوب الأرقاء ، وأجملهم فى عيون الناس ، فنبيعهم بالأثمان الغالية . . . انه مشروع طيب للغاية ، ولكننى أخشى أن يغلبك طبعك فتأباه ! . .

قلت له : نعم أنا لا أقر مثل هذا المشروع ، ولا أرضى به ، ولا يمكن أن أفكر مجرد تفكير فى تجارة الرقيق ، لأنها عمل قذر ، ولا أدري وهى كذلك من الانحطاط الانسانى ، كيف أن الناس لا يكفون عن شراء العبيد والأرقاء ، كما لو كانوا أدوات ثافهة تشتري من الأسواق ، وهم آدميون مثلهم !؟

قال « كابتاح » : كنت أتوقع هذا ، ولذلك لم أشأ أن أبرم اتفاقاً مع صاحب بيت الرقيق قبل مشاورتك ، وانى أوافقك على ما ترى فيه من شر لا يليق بك ، وأشعر من جانبى بأن هذا المشروع سيلقى على كتفى أعمالاً شاقة تنوء بها صحتى وسننى المتقدمة ، فمن الخير اذن ألا نفكر فيه . وأحب بهذه المناسبة أن أطمئنك إلى أن الدور التى اشتريتها لك ليس فيها بيت من بيوت الملذات التى تخذش الوقار .

وتوقف « كابتاح » عن الكلام هنيهة ثم قال فى حياء مصطنع : شيئاً واحداً أسألك إياه فى هذا المساء ، وقد يكون مما لايجمل بى أن أعرضه عليك ، ولكنى أجتريء فى عرضه راجياً ألا تغضب ، ذلك أن تصاحبنى إلى حانة النبيذ التى كنت قد حدثتك عنها كثيراً ، وهى المعروفة فى حى الميناء بحانة « ذنب التمساح » لنستمتع فيها بشرب النبيذ الجيد ، فإن بى شوقاً إليها ، وكانت ذكراها لا تفارقنى وأنا فى « سوريا » و « بابل » !

وكان الشراب الذى تناولته إلى تلك اللحظة قد أشاع فى نفسى نشوة ومرحاً ، فضحكت لرغبة « كابتاح » ولم أنكرها ، ولكنها كانت فى الوقت نفسه دعوة إلى حانة حقيرة ، أرافق فيها خادماً ، وليس هناك إلا حثالة الرواد . وقد يكون نبيذ هذه الحانة كما يقال جيداً ، وقد يزيد شرابه فى نشوتى ومرحى ، غير أنها بالنسبة لى مكان غير لائق ، فكدت لهذا أن أرفض دعوة « كابتاح » ، ولكنى عدت فذكرت أنها رغبة ذلك الخادم الأمين الذى رافقنى يوماً ، بمحض ارادته ، إلى بيت اله « كريت » المظلم ، حيث الخطر والتهلكة ، ومن ثم ربت يدي على كتف « كابتاح » وقلت له : هيا بنا إلى حانة « ذنب التمساح » .



وحانة « ذنب التمساح » هذه تقوم وسط حى الميناء بين مستودعات البضائع فى زقاق مظلم ، وحوائطها مبنية باللبن فى وثاقة تمنع تسرب الحرارة الى الداخل فيكون جوها فى الصيف رطباً ، وفى الشتاء دافئاً ، وعلى بابها علقت جرتان ، ترمز احدهما للجنة ، والثانية للنبيذ ، وبين الجرتين علق تمساح محنط بعينين من زجاج لامع ، وفى فكيه المنفرجين صفان من الأسنان . وأرض الحانة مكسوة بالأواح الخشب ، وكذلك حوائطها ، وعلى هذه الحوائط علقت الحراب ومحار جزر البحر وطاسات منقوشة من « كريت » . هكذا رأيتهما حينما دلف بى اليها « كابتاح » وهو اذ ذاك متحمس مزهو ، وكان معروفا فيها لكثرة تردده عليها ، فقادنى الى ركن منها يمتاز بالمقاعد ذات الحشيات الوثيرة ، وهتف بصاحب الحانة وأسر فى أذنه كلاماً ، بينما كان الرواد الذين يملأون الحانة يأخذوننى بنظراتهم المستغربة ، وقال لى « كابتاح » : لعلك تعجب اذ ترى هذه الحوائط مكسوة بالخشب كما هى الحال فى بيوت الأغنياء ؟! ولكنك لن تعجب حين تعلم أن ألواحها من مخلفات السفن القديمة المحطمة . وعلى كراهيتى للبحار وأسفارها وسفنها أيضاً ، فانى أعرف أن تلك الألواح الصفراء قد شهدت فى رحلتها أراضى « بنت » ، وهذه الحمراء الداكنة قد رحلت الى موانئ جزر البحر ، وهكذا .

وأقبلت علينا فتاة حسناء تحمل إلينا الشراب المخلوط الذى عرفت أن « كابتاح » كان قد أسر لصاحب الحانة بأن يضعه خصيصاً لنا . وكان الشراب مصبوباً فى كأس جميلة على شكل أصداف البحار . ولكن هذه الكأس الجميلة لم تصرف نظرى ولم تشغل بالى عن الفتاة الحسنة التى تقدمها . لقد كانت فى مقتبل العمر ، محتشمة فى ملابسها على خلاف مثيلاتها اللاتى يختلطن برواد الحانات وهن نصف عاريات لا تارة الفرائز والشهوات ، وكان يتدلى باحدى أذنيها قرط من الفضة ، وعلى معصمها سواران من الفضة كذلك ، وفى وجهها جمال يغالب حزناً دفيناً . وحين نظرت اليها أحسست بقلبي يهفو نحوها مبتهجا . ومع أنها لم تقابل نظراتى باكتراث ، فقد رأيت نفسى مسوقاً الى محادثتها قائلاً : ما اسمك أيتها الفادة المليحة !! فأجابت فى صوت خفيض : اسمى « ميرييت » ، وأرى أنه لا يجل بك أن تنادىنى بالفادة المليحة ، فانما يفعل هذا ، الشبان المفاليك الذين يغازلون الفتيات اللاتى يخدمنهم ، ومن الخير أن

تتذكر ذلك اذا ما بدا لك أن تزور هذه الحانة مرة أخرى ، يا سيدي  
« سنوحى المصرى. الوحيد » .

وفى دهشة وخيبة أمل ، قلت لها : ما أردت مغازلتك كما تتوهمين ،  
وما بى من رغبة فى هذا الغزل غير اللائق . ولكن من أين لك العلم  
باسمى ، وما أذكر أننا تلاقينا من قبل ؟ ! . .

وتنضر وجهها بالابتسام وقالت بلهجة مشوبة بالسخرية : هل كان  
ينبغى أن نتلاقى من قبل لأعرف اسمك ؟ ! ولم لا يكون ذلك عن طريق  
شهرتك التى سبقتك إلينا يا ابن الحمار الوحشى ؟ !

ولم تفضبنى منها هذه العبارات الساخرة ، فقد كنت ألمح فى  
عينيهما أسى عميقا ، وظننتها تحاول بهذا الأسلوب اجتذاب قلبى إليها ،  
وقلت لها : اذا كانت شهرتى قد تقدمتنى اليك على لسان « كابتاج » ، ذلك  
الرقيق الذى اعتقته اليوم من الرق ، فأعلمى أنه لا يصدق فى حديث  
أبدا ، فهو لا يعرف طول حياته ، الفرق بين الصدق والكذب ، وكثيرا  
ما يؤثر الكذب استرسالا مع طبعه الخبيث ، وقد حاولت ابراءه من  
هذه النقيصة الخلقية ولكن الطب والعصا معا عجزا عن ذلك ! . . .

قالت : ليس الكذب مكروها فى سائر الحالات ، فقد يكون أجمل  
من الصدق وقعا وأحلى منه مذاقا ، عند الانسان الوحيد الذى جاوز ربيع  
حياته . وانى لاستعذب منك أن تصفنى بالجمال والملاحة ، وقد لا تكون  
فى هذا صادقا ! . . فالمناسبات والظروف هى التى تسيطر على الأخلاق  
وتتحكم فى معانيها ، من غير ما تقيد بمصطلحات الألفاظ المعبرة .

وفى حركة لطيفة قالت : وما لنا ولهذا يا سيدي « سنوحى » ، فهلا  
ذقت هذا الشراب الذى جئتك به ؟ ! انى لمشوقة أن أعرف رأيك فيه ،  
وفى أى درجة يقع من نفسك ، اذا قيس بما كنت تشربه هنالك فى البلاد  
الأجنبية التى طوفت فيها ؟ ! . .

فرفعت الكأس وأفرغته فى فمى ، وأنا أطيل النظر فيها ، معجبا ،  
ولكنى ما لبثت أن شعرت كأن صاعقة قد ثارت فى بدنى ، ونارا قد  
اشتعلت فى حلقى ، ودار رأسى مشتتلا كأنما قد صعد إليه دم الجسم  
كله وتجمع فيه حارا ، وكدت أختنق ، غير أنى غالبت هذه الحال حتى  
عاد هدوئى وتنفست مستريحا ، فقلت لها : الآن أعترف بأنى لم أشهد  
شهادة حق حينما وصفت « كابتاج » بنقيصة الكذب ! . . فليس أدل  
على أنه الصادق الذى لا يكذب ، من هذا الشراب العجيب . فهو أقوى من

أى شراب ذاقه لسانى . وانه ليبعث فى البدن حرارة لا يستطيعها زيت بلاد ما بين النهرين ، الذى تشتعل به المصابيح هنالك ! .. ولست أشك فى أن شرابكم قادر على أن يصرع أقوى رجل كأنما تنهال عليه منه لطمات من ذنب تمساح ! ..

كان جسمى يهتز مضطربا ، وكنت أحس فى فمى بقية من مذاق طعم غريب من التوابل ، وقلبى يكاد يشب من صدرى كأن له جناحي طائر ، فقلت مستطردا : بحق « ست » وكل الشياطين الأخرى ، انى لا أعرف كيف وهم صنع هذا الشراب ؟! أهو الذى سحرنى ، أم هما عيناك يا « ميرييت » ! .. لقد عاذ قلبي شابا مرة أخرى ، ولا يدهشك أن أطوق خاصرتك بذراعى ! .. انى لمسحور ، وكأسك هو الملولم ! ..

وفى تودة ورشاقة وافترار ثغر ، قالت : لا يدهشنى ذلك ، ولا ألومك عليه ، فهذه الحانة لطيفة حقا ، وأنا لست عجوزا ، وقد لا تصدق بآنى عذراء . وهذا الشراب كما رأيت ساحر عجيب ، وقد فعل فعله فى رأس عبدك « كابتاح » ، فكلما جاء إلينا ، وما أكثر ما يجيء ، لا يكف عن مداخلتى ومراودتى عن نفسى ، ولا يخطر فى حسابان هذا الأعور العجوز البدين ، أن أية امرأة لا يمكن أن ترضى به رفيقا . . . وقد دفعه تعلقه بهذه الحانة الى محاولة شرائها ، وشراء سر تركيب هذا الشراب معها . ولكنه لن يستطيع ذلك الا بوزنات كثيرة من الذهب ! ..

وكان « كابتاح » يستمع الى حديثها قلقا مفيظا ، وبكل خلجات وجهه كان يتوسل اليها ألا تسترسل فى اذاعة أسرارها ، ولكنها لم تحفل به ، ولم تتوقف ! ..

وكنت قد تجرعت كأسا أخرى ، ودبت فى أعصابى حرارتها ، فقلت لها : انى واثق من أن « كابتاح » يريد مخلصا أن يكسر الجرة بينك وبينه ، من أجل هذا الشراب . ولا يضيره عندما تصبحين زوجته ، أن تلقى المياه فى أشد غليانها على قدمية ! .. والى حد كبير أراه معذورا فى افتتانه بك . فانى لمدرك شعوره جيدا كلما نظرت أنا فى عينيك الفاتنتين . . . ولكن تذكرى أيتها الحسناء الرقيقة أننى أتكلم الآن بوحى شراب « ذنب التمساح » . وقد لا يكون هذا رأى غدا ! .. ودعيني أسألك : هل صحيح أن « كابتاح » يملك هذه الحانة ؟ ! ..

كان السؤال مفاجأة « لكابتاح » ، كما كان مفاجأة لى أنا نفسى ، فقد وقع فى خاطرى فجأة احتمال أن يكون قد اشترى الحانة فعلا ، فلم

يكن هناك ما يمنعه من ذلك ، اذ كان المال موفورا في يده . وهو - كما يؤكد لي مثرثرا - يجوب أنحاء المدينة بحثا عن الأعمال التي يتجر بها . وإذا كان قد اتجه تفكيره الى شراء بيت لتجارة الرقيق ، فغير بعيد أن يتجه تفكيره كذلك الى شراء حانة « ذنب التمساح » التي يهوى شرابها وفتاتها !..

وارتاع « كابتاج » من السؤال وراح يقذف « ميرييت » بالشتائم قائلا لها : أغربى عنى أيتها الوقحة ... والتفت الى قائلا في سرعة ، خوفا من أن تسبقه « ميرييت » : ان هذا الموضوع يا سيدى عرض لي كمشروع من المشاريع التي أتقصاها لاستثمار ما في أيدينا من مال ، وقد تحققت من أنه مفيد رابح فاشتريت الحانة من صاحبها ، واتصالي بهذه الفتاة ليس الا محاولة غامضة لاكتشاف سر تركيب الشراب الذي تعرفه ، فهو في الواقع مصدر شهرة الحانة ، وبفضله صارت مهوى قلوب الكثيرين من طلاب المتعة والمرح . ولقد كنت طوال رحلتنا دائم الحنين اليه ، فمن يطعمه لا ينسأه ولا ينتهى شغفه به . وإذا كنت لم أكشفك بهذه الصفة فذاك لأنى خشيت ألا توافق عليها لأول وهلة . على أنى كنت سأخبرك بها حتما في الوقت المناسب . والآن - وقد عرفتها - فانى أرجو أن تقرها ؟ فهي أمنيته المفضلة ، وأنا خادمك المخلص ، وقد أطلقتنى ، فهل يسخطك أن يكون لى مثل هذا العمل الخاص الذى أستمتع فيه بشعور الحرية التى منحتنيها متفضلا ؟! ولا بأس عليك يا سيدى من ذلك ، فانما قد اشتريت الحانة من مدخر مالى الذى جمعته بفضل ما تسميه أنت سرقة ، وأسميه أنا مهارة ! وكثيرا ما كان يؤلمنى ألا أجد عملا أستخدم فيه هذا المال لحسابى الخاص . وأخيرا وجدت فى هذه الحانة بغيتى المنشودة ، اذ تكفل لى بجوها المنعش وشرابها الممتع ، راحة القلب وعافية البدن فى الأيام الأخيرة من حياتى . ولعلها العمل الذى قلما أحسن عملا سواه ، وطالما تمنيت أن أكون يوما صاحب فندق أو حانة ، وما رأيت مرة واحدا من أصحاب الفنادق والحانات الا نفسى عليه حظه السعيد فى الحياة ، ذلك لأنه يستطيع أن يشرب النبيذ كلما أراد وبأية كمية شاء ، دون أن يجد من يطالبه بدفع الثمن !.. ثم هو الى هذا يستقبل الكثيرين من مختلف البلدان والطبقات ويتعرف اليهم وتتوثق علاقته بهم ، وبواسطتهم يستطيع أن يقف على ماجريات الامور وتفصيلات المحوادث فى سائر أنحاء الدنيا . وقد يجد فيهم الأصدقاء النافعين فى أى وقت ، والمناصرين له فى أية مشكلة . وسأكون فى هذه الحانة أطف مدخلا وأرق حاشية وأدنى الى قلوب روادها من صاحبها



القديم . بل من أى انسان آخر يتولى ادارتها . فلسانى - كما تعلم -  
مدرّب على الأحاديث المنمقة ، ورأسى مشحون بالمعلومات والحوادث المثيرة  
فساقص عليهم أغرب القصص ، وأستهويهم بالطرائف من الروايات ،  
وسيطيب لهم بذلك أن يطيلوا الجلوس ، وأن يكثرُوا من الشراب ، محلقين  
فى آفاق فسيحة من الخيال الممتع . وليس يخفى عليك يا سيدى ما يكون  
لهذا من أثر كبير فى زيادة دخل الحانة ، فهى اذن عمل مربح ، وقد  
أحسنّت الاختيار . والواقع أننى خلقت لأكون مدير فندق أو حانة ، ولم  
أكن عبدا رقيقا الا لخطأ لا أدري كنهه ولا مآتاه ، ولا كيف وقع !

وكان « كابتاج » وهو يقول هذا لا ينسى أن يعب من الشراب ، وقد  
بدت عليه النشوة ، فواصل الحديث قائلا : فادارة هذه الحانة - كما  
ترى - أجدى الأعمال واسلمها عاقبة بالنسبة لى ، وهى لا تتأثر بالأحداث  
مهما تكن . فلو حدث مثلا أن انهار سلطان فرعون ، وتهاوت الآلهة عن  
عرشها ، فستبقى حانات النبيذ كما هى لا يتطرق اليها وهن ولا يصيبها  
بوار ، ذلك لأن شراب النبيذ مطلب كل انسان ، يقبل عليه اذا كان مسرورا  
ليستزيد من سروره ، ويهرع اليه اذا كان محزونا لينسى فيه أحزانه .  
ومن أجل هذا أقدمت على شراء الحانة مطمئنا متفائلا . وقد عهدت الى  
صاحبها السابق ، بإدارتها فى الوقت الحاضر ، تساعد فى ذلك هذه  
الساحرة « ميرييت » على أن تكون أرباحها قسمة بيننا الى أن يحين الوقت  
الذى أفرغ فيه من الشئون الأخرى فأمسك بزمامها وحدى ، حيث أقضى  
فيها شيخوختى . ولست أخشى الآن على ادارتها فى يد هذا الرجل ، فقد  
عقدت بذلك اتفاقا معه وأقسمنا عليه بكل آلهة مصر ، ولا أحسبه ناقضا  
هذا الاتفاق ، أو - فى القليل - لا أحسبه سيخون الأمانة أكثر من  
المعقول ! . فانى لأراه رجلا تقيا يرتاد المعبد ويقدم القرابين ، وبينه  
وبين الكهنة صلات ود ، حتى أنهم ليرددون على حانته الفينة بعد الفينة .

والى هنا كان الشراب قد استبد بوعى « كابتاج » فاختلطت فى  
رأسه مسالك الحديث ، وثقل لسانه فلم يعد يبين أو يفصح أو يقول  
كلاما مقبولا ، وشعر هو بهذا فقال : فى أى شىء كنا نتكلم ؟! وماذا  
أريد أن أقول لك ؟ . . . حقا لقد نسيت . . . ولكنى على أية حال مسرور ،  
ومسرور الى أقصى حد . . . لأننى أصبحت صاحب حانة ، ولأنك لم تبد  
اعتراضا على أن يصبح خادمك رجل أعمال حرا ! . . .

وخارت قوى « كابتاج » لشدة ثمله ، ومال بجسمه المترنح على  
صدرى وهو يبكى ، فنحيت عنى فى رفق وأعدته الى مقعده وقلت له :

الحق يا « كابتاج » أنه ما من عمل هو أكثر ملاءمة لمواهبك من هذه الحانة ، وهي فضلا عن ذلك أفضل مأوى لشيخوختك . وقد صنعت - بلا شك - خيرا حين أقدمت على شرائها ، ولكن نقطة واحدة انبهمت على فكرى فى صفقتك الرابعة ، وأريد أن أسـتوضحك أياها ، فهلا أخبرتنى لماذا وافق صاحب الحانة على أن يبيعها لك مادامت تربح الكثير ويملك فيها سر شراب « ذنب التمساح » الساحر العجيب ؟! أفلا يكون البدهى والمعقول أن يحتفظ بها لنفسه ؟! . .

وكانما أعادت اليه هذه العبارة صحوه ومست شيئا هاما يحرص عليه ، فسدد الى نظرة طويلة من عينه الواحدة ، وقال فى اهتمام : ان من عادتك يا سيدى أن تعكـر صفوى بالملاحظات الدقيقة . على أنه ، الى جانب ما يخطر ببالك بشأن صاحب الحانة وكيف رضى ببيعها وهى التى تدر عليه ربحا كثيرا ، يحسن بك أن تدخل على هذا الخاطر احتمالين آخرين هما أقرب الى واقع الحال من خاطرك المزعج ! . أولهما أننى وصاحب الحانة صديقان ، ومن أيام شبابتنا حتى الآن يحب كل منا صاحبه كما يحب الأخ أخاه تماما ، وهو يؤكد ذلك ويتحدث به . فهل يكون غريبا أن نتقاسم الخير ونتبادل المنفعة ؟ . . وقد يكون هذا فى تقديرى ، وربما كان فى تقديرى أيضا ، احتمالا ضعيفا ، يكمن وراءه ابن آوى المخادع المحتمل ، فلننظر اذن فى الاحتمال الثانى : انه لم يعد خافيا على أحد أن صراعا شديدا يقوم بين « آمون » واله فرعون الجديد . هذا الصراع وان كان الآن يتفاعل تفاعل النار خلال الرماد الا أنه يوشك أن يصبح نارا تلظى ، تلتهم المخلوب وأتباعه وأنصاره والمؤمنين به . ومن هنا يركب الخوف سائر الذين يشعرون بأن الهزيمة ستلحق بهم ، وهم فى غالب الراى اتباع « آمون » ، وصاحب الحانة منهم ، بل من أكثرهم ظهورا لكثرة ترداده على المعبد ووثيق صلته بكهنته ، فهو يخشى ذلك اليوم ، الذى قد يكون أقرب مما يظن ، يوم تدور الدائرة على الهه فتتحطم حانته ويحرق كل ما فيها ويجلد هو بالسياط ثم يلقي به فى النهر ، فسبيل النجاة فى تفكيره هو أن يبيع الحانة ويتخفف من الأعباء استعدادا للفرار بنفسه قبل أن يدهمه الخطر المتوقع فى كل لحظة . ولماذا لا يبيع حانته وهو يرى « آمون » نفسه يبيع من أرضه ؟! أرايت يا سيدى أن الصفقة تبررها ظروف واعتبارات تتفق مع العقل ، ومع الحكمة كذلك ! . . ثم لا تنس ، فوق ذلك ، أن الجعران المقدس لا يزال معنا ، وهو فى قوة سلطانه يستطيع أن يحمى الحانة فى الوقت نفسه ، الذى يصفى رعايته وبركاته على المشروعات الأخرى التى تستثمر فيها أموالك ! . .

ولزمت الصمت قليلا ثم قلت له : مهما يكن من الامر ، فانه لايسعنى  
الا الاعتراف بانك فى يوم واحد قد صنعت أشياء كثيرة وهامة !

فتظاهر « كابتاح » بالحجل من هذا الذى يراه تنويها بمقدرته  
واعترافا بكفاءته ، ولكنه أراد أن يؤيد استحقاقه للأطراء ، فقال مضيئا :  
ولا يفربن عن بالك أيضا أنا لم نصل الى « طيبة » الا أمس - أمس  
فقط - وكانت رحلتنا الطويلة جدا شاقة ومضنية ، وكنا أحوج ما نكون  
بعدها الى الراحة الكاملة أياما ولكنى آثرت العمل المتواصل لأظفر بهذه  
النتائج فى أقل وقت ممكن ! ..

وكان لابد لنا بعد ذلك من الانصراف ، فنهضت ونهض « كابتاح »  
مثناقلا ، وحيينا صاحب العانة ، ورافقتنا « ميرييت » الى الباب . وقبل أن  
نخطو الى الخارج لاصقتها ووضعيت يدي على خصرتها ، ولكنها أزاقتها  
بهدهو قائلة : قد تكون ملامستك لى هكذا شيئا لذيذا ، ولكننى لا أشعر  
بلذته لأنك تفعله متأثرا بشراب « ذنب التمساح » ! .. وأدركت ماذا  
تعنى ..

وأخذنا وجهتنا الى المنزل من اقصر طريق ، وعلى فراشنا غير الرتيب  
استسلمنا الى النوم العميق ..

## - ٧ -

وفى هذا الحى الفقير « بطيبة » بدأت حياتى الجديدة كطبيب ،  
وصحت نبوءة « كابتاح » ، فكان عدد المرضى الوافدين علينا كثيرا ،  
وما يقدمونه من أجور وهدايا قليلا تافها ، فى حين كنت مضطرا الى  
شراء عقاير غالية الثمن . ومن هنا كان ما أنفقه على هؤلاء المرضى أكثر  
مما أناله منهم ، ذلك عدا أن أثر العلاج فيهم كان ضعيفا ، لأنهم كانوا  
يعجزون عن شراء الطعام الذى يعين على رد العافية الى أبدانهم ، ومع هذا  
كنت سعيدا بهم ، وأكثر ما كان يسرنى منهم أنهم أصبحوا يباركون اسمى  
ويدعون لى .

وجاءنى « كابتاح » بامرأة عجوز لتدير شئون منزلنا ، وقد استرحت  
اليها لانها كانت تجيد طهو الطعام وتحسن القيام بالخدمة فى هدوء  
لا يخالطه صخب ولا فضول . وعلى خلاف ما تعودت من « كابتاح » لم  
أرهما تقف على الباب لتسبب المرضى وتلعنهم متقرزة من راثعتهم الكريهة ،

وانما كانت تغدو وتروح بالمنزل كأنها شبح أو ظل ، مشغولة بعملها وحده دون أن تعترض طريقى كما لو كانت تتحاشى لقائى ، ولهذا كنت لا أراها الا نادرا ، وكان اسمها « ميوتى » .

وعلى هذه الحال تعاقت الشهور . . . وكان القلق فى « طيبة » يتزايد يوما بعد يوم . وكنت خلال ذلك أرهف أذنى لاسمع شيئا عن عودة « حورحب » ، ولكن أحدا لم ينبئنى بعودته ، فكان ذلك يزيدنى لهفة على تسقط أخباره .

وكان الصيف قد أقبل ، وشاعت حرارة الشمس فى الجو ، وأرهقت أشجار الحدائق حتى صوحت زهورها وأحالت ألوانها المخضوضرة الى اصفرار كالح ، فكنت ، التماسا للترفيه وطلبا للمتعة والتسلية ، أمضى من حين الى حين ، الى حانة « ذنب التمساح » مستصحبا « كابتاج » وفى كل مرة كنت أصدق فى وجه « ميرييت » وعينيها ، وأدعوها للجلوس معى ، ولكنها فى أكثر الأحيان كانت تنأى عنى ، وكان هذا يحزن قلبى .

وقد استرعى نظرى فى هذه الحانة أنها لم تكن مكانا مباحا لكل مرتاد ، فروادها لا يختلفون فى كل ليلة ، وجوها أو مقاعد ، فكانما هى ناد خاص بهم ، لا يؤذن لغيرهم فى دخوله . ومع أن من بينهم اللصوص وتجار السوق السوداء ، فإنهم جميعا حينما يكونون بالحانة يحرصون على أن يبدوا سلوكهم مهذبا . وقد كنت أشعر بأننى غريب فيهم ، فلم يحدث أن تعرفت الى أحد منهم ، كما لم يحاول أحد أن يتعرف الى ، فكل ما يعرفونه عنى أننى صديق « كابتاج » ، وهذا حسبهم .

وبين رواد الحانة تدور أحاديث مسموعة فى الأحوال الجارية ، ومنهم من كان يلعن « فرعون » ، ومنهم من كان يحمده . ولكنهم جميعا كانوا على اتفاق فى السخرية بالله الجديد . وذات مساء وفد الى الحانة رجل من التجار ، مهلهل الملابس ، أشعث شعر الرأس ، بآدى الكآبة ، فطلب - وهو لهنج نائر الأعصاب - شرابا يخمد به ثورة نفسه ثم أخذ يقول : ألا فلتنصب لعنة الأبد على « فرعون » ، ذلك الكاذب الأحمق الذى يتصرف فى شئون الناس بوحى نزواته وأفكاره الخرقاء ، غير مبال بما ينالهم من ضر وسوء ، وتعطل منافع ونضوب موارد ، واليكم مثلا على ذلك : ان عملى - كتاجر - يقتضىنى استيراد بعض المواد من أرض « بنت » ، وأنا وأمثالى من المستوردين نعتمد على السفن تروح وتغدو عبر البحر الشرقى . ورحلات هذا البحر - كما هو معروف - ليست معرضة للأخطار ،



ولذلك فان السفن فى رواحها وغدوها قلما تصاب بمكروه ، وبالتالى قلما تتخلف عن مواعيدها . على أنه يحدث فى القليل النادر أن يتأخر بعضها عن ميعاد العودة لسبب لا يعدو تقلبات الجو والأنواء ، ولا يكون فى هذا التأخير ما يدعو الى الخوف والقلق ، غير أن « فرعون » ذهب اليوم الى الميناء على غير المألوف ، فرأى بعض النساء والأطفال يبكون لأن بعض السفن التى يعمل عليها أهلوهـم قد تأخر وصوله عن الميناء ، فأصدر لفوره أمرا بوقف إبحار السفن الى أرض « بنت » ، ومعنى ذلك ، الافلاس وخراب بيوت الذين تتوقف أعمالهم وأرباحهم على تجارة البحر ، وهم عدد كبير ، ومن بينهم هؤلاء الزوجات والأطفال الذين تظاهر « فرعون » بالشفقة عليهم ، فانهم سيموتون جوعا حينما لا يجد أهلوهـم عملا لتوقف السفن عن السفر بالبحر تنفيذا لأمر « فرعون » الرحيم ! ولن يضار التجار والبحارة وحدهم بهذا الأمر الشاذ ، فهناك كذلك وكلاء الأعمال المصريون المقيمون فى أرض « بنت » فسيعضهم الفقر بنابه غدا ، وتغلق فى وجوههم أبواب العمل والرزق ، ومن وراء هؤلاء وأولئك عدد لا يحصى من أبناء الشعب ، سيحرمون من البضائع والعقود الزجاجية والجرار وما الى هذا من مختلف المواد التى ترد من تلك البلاد البعيدة ، وهكذا تجيء تصرفات « فرعون » مرتجلة طائشة خالية من البصر وتقدير العواقب ! ..

وظل هذا التاجر ثائرا متتابع الكلام فى عيب « فرعون » وتسفيه أعماله ، غير أنه بعد الكأس الثالثة من شراب « ذنب التمساح » أخذ يهدأ وتخبو ثورته ، وعندئذ أدرك أنه جاوز فى حديثه الحد الذى ينبغى الوقوف عنده كلما ذكر « فرعون » ، كما أدرك أنه قد أساء الى من يعتقدون الخير فى « فرعون » ويحمدونه عليه ، فراح يعتذر من ذلك متعللا بأنه فى غضبه ويأسه كان ثائرا لا يعي ، وأردف اعتذاره بقوله : اذا كان « فرعون » لحداثة سنه وقلة تجربته يتصرف على هذا النحو بحسن النية، فانى واثق أن الملكة « تايا » بحكمتها وسداد رأيها ستحسن مقادة ابنها وتوجيهه التوجيه الرشيد ، وأعتقد أنها ستتجد فى هذا السبيل عونا كبيرا من الكاهن « آي » ، ذلك الرجل الحصيف المتزن ! ..

ويوقف الرجل قليلا ثم عاد الى الحديث قائلا : ولكن كل الذين الى جوار « فرعون » لا يفكرون الآن الا فى كيف يقضون على « آمون » ، ومن هنا تركوا « فرعون » مطلق العنان ، وأفسحوا الطريق أمام خبله وطمعه ! .. مسكين أنت يا « آمون » ! . وهل فى القصر الملكى اليوم

الا العبت والاسـتـهـتـار وفساد الأخلاق ؟! وهذه « نفرتيتى » الزوجه الملكية ، لا يعنيهـا من أمر الدولة الا الزينة والتجميل وارتداء أجمل الملابس وأغلى الجواهر ، والبحث بعد ذلك عما يشبع هواها ، ويجرى معها ، فى هذا السباق الشائن ، سيدات القصر ، فهن يبدىن زينتهن للرجال ويظهرون لهم من أجسادهن مالا يجوز أن يظهر ! ..

وعقب « كابتاج » على مقالة هذا التاجر بقوله : هذا شيء غريب لم أجد مثله فى أى بلد من بلدان العالم التى طوفت بها وعشت فيها ، على الرغم من أنى رأيت هناك كثيرا من العجائب والغرائب ! . والتفت الى الرجل المتحدث وقال : وهل رأيت بعينيك سيدات القصر ، ومعهن الملكة ، يكشفن للرجال عن أجسادهن على الصورة التى تذكرها ؟!

وقال التاجر : انى رجل ذو حياء ، وزوج ووالد أطفال ، ولا أسمع لنفسى أن أنظر الى سيدة فى وضـع من هذه الأوضاع السافرة التى لا حياء فيها ، ونصيحـتى اليك ألا تفعل شيئا غير لائق كهذا ! ..

وهنا تدخلت « ميرييت » فى الحديث مغضبة فقالت : ان كان ثمة شيء غير لائق ، فهو هذا الذى يتنـزى على لسانك من العبارات الفجة والتعـبـيرات السـمـجة ، وليس هو تلك الأزياء التى ترتديها سيدات القصر ويذهب بها خيالك المريض كل مذهب ! .. انها ملابس خفيفة أعدت للصيف لتلطيفا للحرارة واحتفاظا بما لا غناء عنه للجسم من الرطوبة ، وقد أحكم تفصيلها فى اعتدال بما يلائم أجسام السيدات ، ولو كنتم يا اصحاب الخيال قد دققتم النظر فى ملابس سيدات القصر التى تتخللونها مكشوفة لرأيتـم تحت الثوب الخارجى المتفتح من بعض جوانبه ثوبا آخر من الداخل يستر سائر أجزاء الجسم ويخفيها اخفاء تاما عن أحد العيون وأنفـذها ، فما ذنبهن اذا كانت ليست لكم عيون ؟!

وحاول التاجر أن يدفع هذا الهجوم بمثله ، ولكن الشـراب كان أقوى من لسانه ، فمقده عن الكلام ، فتهالك فى مقعده واعتمد رأسه بيديه وراح ينشج بالبكاء ، لأن سيدات القصر العابثات يجدن فى مثل هذه الحانة لسانا كلسان « ميرييت » السليط يدافع عنهن ، ولأن سوء الحظ قد حل بالمصريين الذين قضى أمر « فرعون » أن يبقوا فى بلاد « بنت » مشردين جياعا ! ..

ولدى الباب عند انصرافنا ، قلت « لميرييت » : عيناك تقولان لى انك وحيدة ، وأنت تعلمين أنى كذلك وحيد ، فنحن من حياتنا على حال

واحدة ، وكلانا فى حاجة الى الآخر ، فهلا بادلتنى هذا الشعور ؟! قولى  
نعم ، ولو لم يكن صحيحا ، فقد سمعت منك هذه الليلة أن الكذب فى  
بعض الأحيان أحلى مذاقا من الصدق . وانه ليكون اشد حلاوة وأعذب  
مذاقا بالنسبة لشخص وحيد انقضى ربيع شبابيه . . . وان كان ثمة  
ما أتمناه الآن فهو أن تلبسى ثوبا جديدا من أزياء الصيف التى كنت  
تحدثين عنها منذ قليل بحماسة حارة ، فانه أكثر ملاءمة لتكوين جسمك  
الجميل ، وأعتقد أنك لن تخجل وأنت تسيرين به الى جانبى بطول طريق  
« رامس » ١٩ . .

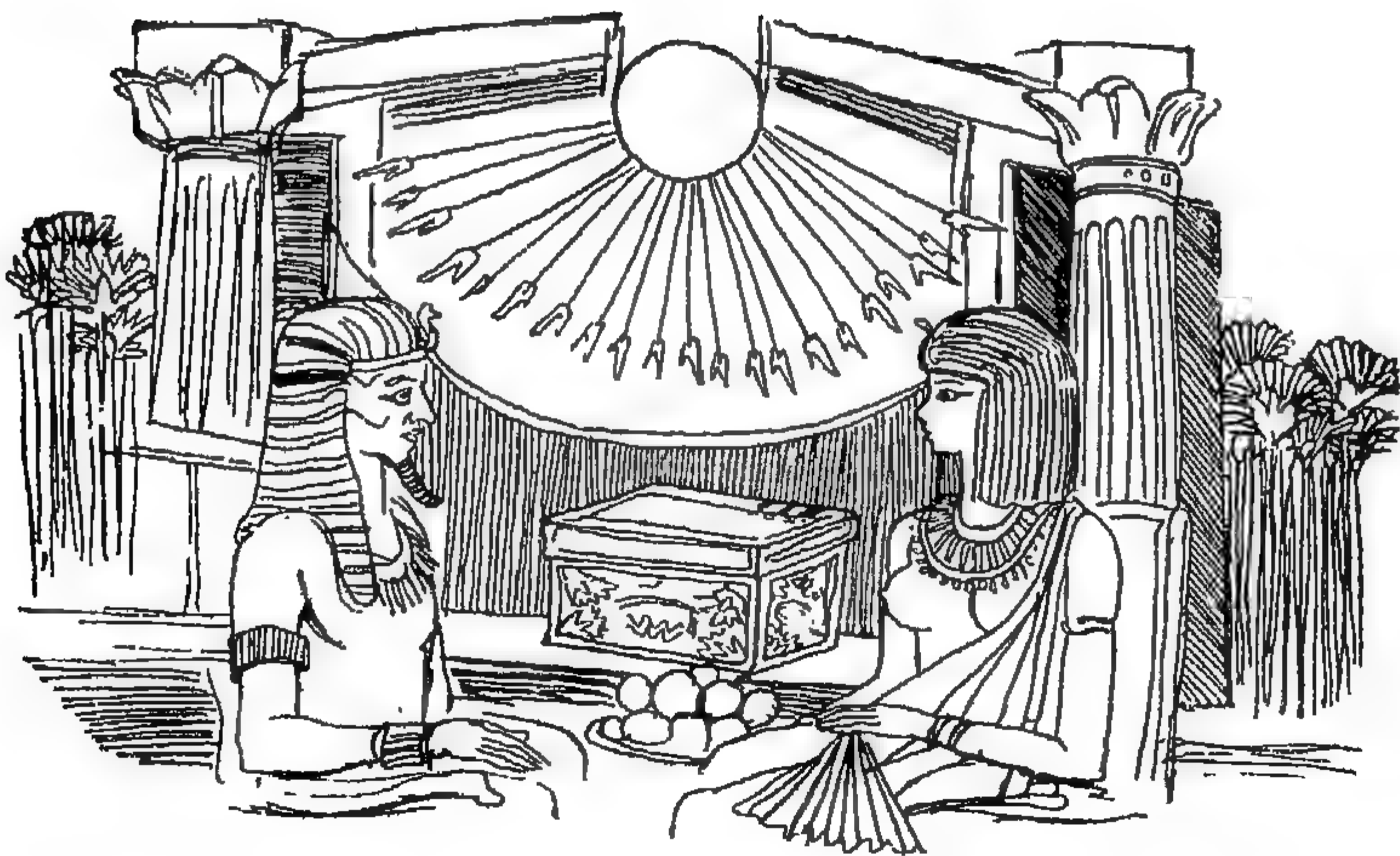
وفى هذه المرة لم تدفع يدي التى كانت تمسك بخاصرتها ، ولكنها  
ضغطت عليها فى رقة ورفق ، وقالت : ربما فعلت ما تريد .  
وافترقنا ، وصورتها لا تبرح خيالى ، وقلبي يخفق حيننا اليها .

وعاد « حورعرب » فى اليوم التالى الى « طيبة » على رأس القوات  
المسلحة ، والحديث عنه وعن موضوعات أخرى قريبة اليه أو بعيدة عنه ،  
مفصل فى القسم الثانى من هذا الكتاب . على أنى ، قبل أن أنتقل اليه ،  
ارى أن أسجل لنفسى فى هذه الفترة أننى أجريت عمليتين دقيقتين لفتح  
الجمجمة ، وكانت احدهما لرجل غنى موفور ، وثانيتها لامرأة فقيرة ،  
وقد نجحتا نجاحا باهرا وكنت سعيدا بذلك أوفى سعادة ، ولم يكن الرجل  
الغنى أقل منى سعادة بعد شفائه ، ولكن المرأة لم يكن لها مثل حظنا من  
هذه السعادة ، ذلك لأنها كانت قبل شفائها تظن ، لاختلاط عقلها ، أنها  
هى الملكة العظيمة « حاتشيبسوت » ، فلما عاد اليها عقلها عادت الى  
الواقع وعاشت فى الحقيقة ، فاذا هى كما كانت من قبل ، المرأة الفقيرة ،  
التي لا شأن لها ولا سلطان .





# مدينة السموات





عاد « حورمحب » من بلاد « الكوش » فى فترة من الصيف تفور بالحرارة فى أعلى درجاتها، وقد طفى هذا الجو القائظ على الكائنات والاحياء، حتى العصافير فى خفتها لم تقو على احتماله فغابت عن الأنظار هربا منه، وران على مياه المستنقعات ركود مخيف، وانسابت عبر الصحراء أرجال الجراد لتحط على الزروع والمحاصيل فتعبت بها فى نهم . ذلك كان شأن الحياة وقتئذ بالنسبة لسواد الفقراء، وقد شق عليهم فيها أن يجدوا ماء سائغا، أو طعاما غير ملوث بالأتربة التى تتساقط عليهم خلال اشجار السنط والجميز . ولم تكن هكذا حال الاغنياء، فحدائقهم فى « طيبة » كانت فى ازدهارها ونضارتها على جانبى طريق « رأس » تنفع الطيب والعطر وتحيل الجو لأصحابها رقيقا لطيفا ! . وجنوبا فى اقصى الشاطئ كان يشمخ « بيت فرعون الذهبى » بأسواره وحدائقه، وكان مفروضا أن يقضى فرعون هذه الفترة القاسية الحرارة بقصوره الصيفية فى المملكة السفلى، ولكنه، خلافا للعادة، ظل مقيما بهذا البيت فى « طيبة » . ومن هنا بدا أن فى الأمر سرا، وأن ثمة شيئا غير عادى سيقع، وكانت قلوب الناس فى ذلك الحين مثقلة بالخاوف، فراحوا يحدسون ويتكهنون !...

ومع « حورمحب »، عاد المحاربون وعلى صدور الفرق السوداء منهم دروع يعلوها التراب، وبأيديهم الحراب النحاسية البراقة والاقواس المزودة بأوتارها، فاحتلوا الثكنات التى كانت خالية، وتجمعت، على طول رصيف الميناء، السفن التى عادوا عليها، واحتشدت العجلات الحربية وجياد الضباط التى كان يعلو الريش رءوسها . وكان مما يلفت النظر أن هؤلاء المحاربين - على كثرتهم - لم يكن بينهم جندى من المصريين، فقد كانوا جميعا من النوبيين الجنوبيين والشردانيين من الصحراء الشمالية الغربية .

وركب الخوف أهل المدينة من هؤلاء المحاربين غير المصريين ، وخاصة بعد أن رأوهم يزحمون ، فى تجوالهم ، شوارع المدينة وطرقها . وكان من أثر هذا الخوف أن توقف العمل بالمصانع والطواحين والمكاتب ومستودعات البضائع ، وحبس التجار بضائعهم داخل حوانيتهم وأغلقوا عليها الأبواب . أما الحانات وبيوت الملذات فقد استعان أصحابها بالرجال الأشداء ، يستأجرونهم لحماية أموالهم وأرواحهم . ومضى عامة الناس متدققين كالسيل الى معبد « آمون » مرتدين ملابسهم البيضاء حتى ضاقت بهم ساحاته على سعتها ، واضطر كثير منهم الى اعتلاء أسواره ، ليأمنوا هنالك على أنفسهم ، مما استطار بينهم من خوف ورعب ! .. ولكنهم ما كادوا يستردون أنفاسهم اللاهثة حتى فوجئوا بما زادهم اضطرابا على اضطراب ، فقد ذاع بينهم خبر ينذر بحدوث شر قريب ، هو أن جثة متعفنة لكلب ميت قد أقيت بالليل على مذبح معبد « آتون » لتدنيسه ، وأن حارس هذا المعبد قد وجد مذبوحا ! .. ومع أن هذا الحادث خليك أن يثير ابتهاجهم لفرط إيمانهم باللهم « آمون » ، إلا أنهم توجسوا منه شرا ، وخافوا سوء عاقبته .

وحتى مساء ذلك اليوم لم يقع حادث مثير سوى أن بعض النوبيين نهبوا بعض الحوانيت وخربوها واغتصبوا امرأتين ، فقبض عليهم حراس المدينة وجلدوهم على مرأى من الناس ، وكانت نهاية الحادث على هذه الصورة دليلا على أن جنود الحراسة قادرون على كبح جماح المحاربين المتهورين ، فبعث ذلك شيئا من الطمأنينة فى القلوب . على أن « كابتاح » كان يرى من وراء ذلك قرون الشر ناجمة فى رعوس الجانبين ، وأن ما حدث ليس الا بداية اشتباكات دامية ، فقال لى وهو يفرك يديه ارتياحا: ما أرى الا أن عملا كثيرا ينتظر يا سيدى ، فجهز آلاتك واشحذها ، فما أكثر الجماجم المهشمة التى سيؤتى بها اليك لتفتحها ثم تعيدها سوية ! ..

ولكنى كنت فى شغل عن ذلك بالتفكير فى « حورمحب » ، اذ كنت جد مشوق الى لقائه ، وقد علمت أخيرا أنه لا يزال على ظهر سفينة القيادة ، فذهبت الى هناك مهرولا ، وطلبت من حارس السفينة أن ينبئ سيده برغبتي فى مقابلته ، فتلقانى الحارس فى فتور ، ولكنه ذهب وعاد ليدعونى الى الانتظار بقمرة الريان ، فارتقيت السفينة وكانت هذه اول مرة أركب فيها سفينة حربية ، وهى كما رأيت لم تكن تختلف عن السفن التجارية الا بما فيها من الأسلحة وعتاد الحرب وكثرة عدد البحارة . وبعد قليل أقبل « حورمحب » ، ولاح لى أطول قامة وأكثر هيبة وأعرض كتفين ،



ولكن وجهه مع ذلك كانت نعيم عليه بعض الخطوط الباهتة ، كما كانت عيناه تبدوان مجهدتين دامتين ، فانحنيت أمامه انحناء كبيرة ومددت ذراعى الى الارض ! .. ولكنه قابل حركتى هذه بضحكة عالية وقال : انا أنت « سنوحى » ابن الحمار الوحشى ! .. حقا انها لساعة سعيدة ، هذه التى ألقاك فيها ...

ونفضت مستأنسا بهذه العبارة اللطيفة ، وحسبته يفتح ذراعيه ليضمنى الى صدره ، ولكنه لم يفعل كما لو كان ذلك شيئا غير لائق بمكانته كقائد عظيم ! .. وسرعان ما التفت الى ضابط يدين منتفخ العينين كان يقف خلفه ، وناول سوط قيادته الذهبى قائلا : خذ هذا وتول به القيادة ، ولعل يديك القدرتين لا تعجزان عن اراقة الدماء ! .. ثم خلع طوقه الموشى بالذهب ووضعه على مشجب ، ووجه الحديث الى قائلا : هانذا ، أيها الصديق « سنوحى » ، قد صرت حرا وباستطاعتى الآن أن أذهب معك الى حيث تشاء ... وأرجو أن أجد بدارك حشية من فراش أستلقى عليها لأريح عظامى المكدودة ، فانى ، بحق « ست » وكل الشياطين ، لأعانى من الجهد والتعب فوق ما أطيق لطول معاشرتى للمجانين ومجادلتهم ! ..

والتفت « حورمحب » مرة أخرى الى الضابط الصغير الأقصر قامه ، الذى أعطاه سوط القيادة ، وقال لى : تأمل هذا الرجل جيدا يا « سنوحى » ، حتى تظل صورته مطبوعة فى ذاكرتك ، فهو الرجل الذى ألفت اليه الأقدار منذ اليوم حظ « طيبة » بأمر فرعون ، فقد شاء أن يبوئه مكانى فى قيادة الجيش ، لأنى كنت قد ذكرت له أنه مجنون ! .. فلعلك حين تتأمله جيدا ، تشعر بأن « فرعون » سوف يضطر الى العدول عن رأيه فيه ، ويحتاج الى مرة ثانية ... وأغرب « حورمحب » فى ضحكه ضاربا بيديه على ركبتيه ، ولكنه فى ضحكه هذا كان بادى التكلف ، فأحسست أن فى نفسه هما يداريه ، فلم أسترح لذلك ... وكان الضابط الصغير يقف منا فى وداعة ، والعرق لشدة الحرارة يتصبب من وجهه وعنقه وصدره ، فقال فى تأثر وبصوت واضح : أرجو ألا تغضب منى يا « حورمحب » فانك لتعلم أننى لم أنفس عليك قيادتك ، ولم أشعر يوما بآثر من الحقد عليك لمكانتك ، وكم كنت أتمنى أن أفرغ لقططى وحديقتى فانى أوثر السلام على ضوضاء الحرب ! .. ولكنها أوامر « فرعون » ولا قبل لمن كان فى هوان شأنى بمعارضتها ! .. ثم قال ان الحرب لن تكون ، لوثوقه أن الاله الزائف سينهار سلطانه من غير دماء تراق ...

فقال له « حورمحب » معقبا : لم يعلن « فرعون » الا ما يطمناه ، وهو في هذا التمنى يصدر عن قلبه الذى انفصل عن عقله انفصال العصفور من بيضته ! .. وأيما قرار لا يشترك العقل فى تدبيره لا يقام له وزن وبخاصة اذا كان متصلا بسياسة الأمور العامة ، فاستمع لما أقول لك ولا تنسه ، واعلم أنه لامعدى من اوراق الدماء ، حتى لو كانت دماء مصرية ، فما أكثر ما تدعو الضرورة الى ذلك ، ولا ضير فى أن تتوخى ، فى هذا ، القصد والاعتدال ! .. وبحق صقري لأجلدنك بيدي اذا رأيتك تتخلى عن عقلك الى ملاعبة قططك ! .. واذكر أنك كنت فى عهد « فرعون » السابق محاربا متألقا ذائع الشهرة ، وما كان « فرعون » الجديد ليعهد اليك بمنصبك الحالى الا لأنك كذلك ، وانك لمقبل على أحداث ذات خطورة ستلقى على كاهلك عبئا ثقيلا ! ..

قال هذا ، ثم وكز القائد الجديد فى ظهره بينما كان هذا القائد يلهث ويغص بريقه وتتجمد الكلمات على لسانه ..

وفى خطو متشد ، سار « حورمحب » على ظهر السفينة ، وأنا برفقته والجنود على الجانبين يفسحون الطريق أمامه معتدلى القسامات ، رافعى الحراب ، تحية له ، وكان يهز لهم يديه قائلا : وداعا أيها الجنود .. وعليكم أن تطيعوا أوامر هذا الضابط الذى يتولى قيادتكم الآن ... أطيعوه كما لو كان طفلا ! .. وأمنوه على نفسه فلا تدعوه يسقط من فوق العجلات ، فقد يصاب بجراح من سكينه نفسها ، وهو لا يدري ! ..

وإثار هذا ضحك الجنود فهتفوا له ، وأشادوا بمدحه ، فاستدار لهم غاضبا ، وقال وهو يهز فى وجوههم قبضة يده : كلا .. اننى لا أودعكم الى غير لقاء ... فعما قريب سننتلقى ، وما أردت الا أن أنصحكم بالمحافظة على سلوككم الطيب ، فإن رأيت منكم انحرافا ، فلن أتردد ، عندما أعود اليكم ، فى تأديبكم ونزع أشرطتكم ! ..

وقبل أن تغادر السفينة سألنى « حورمحب » عن عنوان منزلى ، وأنبا به الضابط المنوب ، وأمره أن يبعث بأمته الى هناك ، لاعتقاده أنها بمنزلى تكون أكثر أمنا منها بالسفينة الحربية .

ووضع ذراعه فوق عنقى ، على ما جرت به التقاليد حينذاك ، وقال : انه ليس أحد يا « سنوحى » أشد منى فى هذه الليلة حاجة الى المنادمة والشراب ! .. فدعوته لفقورى الى شراب « ذنب التمساح » بحانة « كابتاج » منوها بقوته وسحره ، فرحب بهذه الدعوة مسرورا ! .. واهتبلت الفرصة ،

فرغبت اليه فى أن يأذن بإقامة جندى خاص على الحانة لحراستها ، فاصدر امره بذلك فى الحال الى الضابط الموكل بالمراقبة ، وهذا وعد بتدب بعض الجنود الأشداء لتولى هذه المهمة ، وبذلك استطعت أن أودى فى هذه الظروف المتفاقمة الأحداث ، خدمة طيبة « لكاتباح » دون أن تكلفنى شيئا .

وكنت أعلم أن فى حانة « ذنب التمساح » عددا كبيرا من الحجرات الخاصة ، يتجمع فيها اللصوص الخطرون ومن يتعاملون معهم فى الأشياء المهربة أو المسروقة ، وفى بعض هذه الحجرات كان نساء ذوات شهرة يتلاقين ، على ميعاد ، مع حمالى الميناء ذوى السواعد المفتولة والعضلات القوية ، فاخترت لجلستنا بالحانة احدى هذه الغرف ، وأقبلت علينا « ميرييت » حاملة شراب الحانة الممتاز ، فاستوعبه « حورمحب » فى جرعة واحدة ، واستطابه فطلب كأسا أخرى ، وهو يصعد أنفاسه متأوها ، فمضت « ميرييت » لتجىء له بها ، وكان يتابع الفتاة بنظره معجبا بجمالها ، وسألنى عما اذا كانت لى بها علاقة خاصة ، فنفيت له فى صيغة تأكيد ، وقد سرنى أنها لم تكن فى هذه الليلة قد ارتدت ثوبها المفتوح الصدر ، فلو أنها كانت ترتديه ، لكانت أشد اغراء واثارة لهذا القائد الظالم ! .. على أنه لم يجاوز فى معاملتها حد التحفظ ، مكتفيا بالاعراب لها عن شكره . . .

وأمسك « حورمحب » كأسه الثانية ، وقال لى متنهدا ظاهر الجهد : غدا ، يا « سنوحى » ، ستهدر الدماء بغزارة فى شوارع « طيبة » ولن يكون بمستطاعى حقنها ، فان « فرعون » صديقى ، وانى لأحبه بالرغم من جنونه ، ولعلك لم تنس انى دثرته بعبأتى وقت أن ربط « صقرى المقدس » مصيره بمصيرى ، ولكنى أشفق على مستقبلى من التورط فى نضال كهذا سيعرضنى لكراهية الناس ، وما أريد أن يكرهونى .. آه .. يا صديقى « سنوحى » ، ان مياهها غزيرة لا يمكن قياسها قد جرت فى النيل منذ التقينا ، انا وانت ، لآخر مرة فى « سوريا » ! .. وهالدا قد عدت أخيرا من أراضى « الكوش » مأمورا من « فرعون » بتسريح حامياتها ومعى الجنود السود ، ومعنى هذا أن جنوب القطر المصرى قد أصبح مكشوفاً بغير حماية ، فاذا ظلت الحال هكذا فلن ينقضى طويل وقت حتى تهب ريح الفتنة ويندلع لهيبها فى « سوريا » . . . وقد تعيد هذه الفتنة عقل « فرعون » الى رأسه ، ولكن البلاد خلال ذلك يكون الفقر قد انهكها

وأنشأ فيها أطفاره ، فهي أعجز من أن ترد اذ ذاك عادية أو تقرر نظاما ،  
وانك لترى أنه منذ اعتلى العرش متوجا ، لم يعد يعمل بالمناجم والمحاجر  
الا عدد ضئيل من العمال وهؤلاء على قلتهم لا يعملون الا فى كسسل  
واسترخاء ، فقد حظر استعمال العصي فى الهاب عزائمهم ، وقل بذلك  
انتاجهم ، وضاعت رحاب الرزق تبعا لهذا على الناس ، وتلك حال يتصدع  
لها فؤادى لا من أجل « فرعون » فحسب ، بل من أجل « مصر » أيضا ، ولن  
يكون مستقبل الهه أسعد حالا من ذلك ، ولا يعيننى أمر هذا الاله الذى  
صرت محاربا لحسابه ، فأنى لا أومن بالآلهة ، ولكن الذى يعيننى من أمره أن  
الكثرة الكاثرة من الناس سيلاقون حتفهم فى سبيله ! .. فما أشدها من  
حماقة ، وما أفدحه من جنون ! .. وعجيب أن يقع هذا باسم الاله الذى  
زعم « فرعون » أنه اله الأمن والسلام ! ..

واستطرد « حورمحب » قائلا ، بعد أن توقف قليلا : سيخلع « آمون »  
فى الغد ، ولن أندم على ذلك كفرد من الناس ، فقد طغى سلطانه على سلطان  
« فرعون » ، ومن الخير لهذه الامة أن يدال سلطانه ويتحطم نفوذه ، وتصادر  
أملكه الواسعة ، وحين يفعل « فرعون » هذا يكون قد أعاد الى الشعب  
حقوقا مغتصبة وأرزاقا حبيسة ، بقدر ما يكون قد مكن لنفسه فى مباشرة  
سلطانه حرا غير متعثر فى قيود « آمون » . ولكن هناك الى جانب هذا كهنة  
الآلهة الاخرى ، فان هؤلاء حاقدون بلا ريب على « آمون » لأنه يحد من  
قوتهم ويوهن مكانتهم ، فهم يتمنون زواله ، ولكنهم فى الوقت نفسه  
ليسوا أقل حقداء على « آتون » ! .. وللكهنة فى هذا الجانب أو ذاك  
سيطرتهم المؤثرة فى قلوب الناس ، ولهذا ستكون المعركة فى أكثر من  
ميدان ، وباصطراع هذه القوى المتعددة ، ستقع الكوارث فادحة ! ..

قلت له : ولكن ثمة حقيقة ينبغى ألا تغرب عن البال ، هى أن  
« آمون » اله مكروه ، وأن كهنته يلغون بعقول الناس فى متاهات مظلمة ،  
ويحجرون على آرائهم حجرا شديدا ، فما يقدر انسان أن يرى رأيا أو  
يدير لسانه بكلمة الا اذا أذنوا له فى ذلك باسم « آمون » ، وليست هكذا  
حال « آتون » ، فهو على النقيض من ذلك يمنح النور والحرية والحياة  
الآمنة التى لا يشوبها خوف ولا وجل ، وهذا شيء عظيم ، عظيم جدا ،  
يا صديقى « حورمحب » ! ..

قال : لا افهم ماذا تعنى بالخوف ! .. فهل يمكن أن تساس أمور  
الناس بغير خوف ؟! ان الخوف هو مساك حياتهم ومقومها ، وبغيره  
تصبح الحياة فوضى ، والخلاف هنا هو ، على أى منهما يكون باعث هذا



الخوف فى نفوس الناس ، أهو « فرعون » ؟ أو « آمون » ؟! . فإذا كان الأمر الى « آمون » فهو يحكم الناس مرهوبا بالوهيته ، وحينئذ لا يحتاج عرش « فرعون » الى حراب تدفع عنه ، فان انتقل الأمر الى « فرعون » كانت هذه هى النتيجة نفسها ، ولكنها تكون ، الى جانبه هو ، رهبة بسلطانه . ولو أن « آمون » قنع بأن يكون خادما لفرعون ، لاستقامت الحال ، ولاستحق أن يبقى فى مكانه آمنا ، فلا بد ، مهما يكن الأمر ، من أن يحكم الشعب بالخوف مؤزرا بتفاهم السلطتين . وهاهو ذا « آتون » ، على وداعته ودعوته للمحبة ، يبدو ، فى مركز ألوهيته ، معبودا خطيرا مرهوب الجانب ! ..

قلت له فى هدوء : وأنا غير مدرك لماذا قلت له ذلك : انه اله أعظم مما تتصور ! .. ربما كان يتقمصك وأنت لا تدري ، وقد يكون كذلك معنى ! .. ولو أن الناس فهموه حق الفهم ، لوجدوا فيه منقذهم من الخوف ومن الظلام . ومع هذا فمن المحتمل أن يموت كثيرون فى سبيله ، كما تقول ، لأن الآراء الابدية لايمكن تثبيت عقائد الناس فيها الا عن طريق فرضها بالقوة ...

ونظر الى « حورمحب » متمللا كما لو كان يستمع الى ثرثرة طفل ، ولكنه استمد من شراب « ذنب التمساح » روحا لطيفة أضفت عليه اعتدالا فى المزاج ، فقال : اننا فى القليل ، متفقان ، على أن « آمون » يجب أن يزاح ، وخير الوسائل الى ذلك أن يقع الفضاء عليه فجأة ، وفى سرية مطلقة ، وفى كل انحاء البلاد وفى وقت واحد ، وأن يقتل ، على الفور ، الكهنة أصحاب المراتب العالية ، ويبعث بمن دونهم من الكهنة الى المناجم والمهاجر ... فالمفاجأة الخفية الباطشة هى وحدها وسيلة الخلاص ووسيلة اتقاء الفتنة ، ولكن « فرعون » فى خيال عقله يرى أن يتم هذا الانقلاب الخطير على مرأى من الناس جميعا وفى وضوح نور الهه الذى هو قرص الشمس ، وهى عقيدة ليست بجديدة ! .. وهذا اتجاه جنونى من غير شك ، ومعناه ، كما أتوقع ، اشتداد الصراع ، واراقة الدماء فى أوسع نطاق . ولن أحاول الاشتراك فى تنفيذ هذه الخطة الجنونية التى لم أخطر بها مقدما ولم يؤخذ فيها رأى من قبل . وبحق « ست » وسائر الشياطين ، لو أننى دعيت الى ابداء الرأى ، فى الوقت المناسب ، لأخذت على عاتقى مهمة الاجهاز على « آمون » بالوسيلة نفسها المحكمة التى ذكرتها ، وسيلة المفاجأة الخاطفة ! .. ولكن ذلك شئ قد فات أوانه ، واستفلق سبيله ، فقد أصبح كل الناس فى شوارع « طيبة » حتى أطفالهم ،

يعرفون الخطة الموضوعة ويتحدثون بها جهارا ، وراح الكهنة يفرغون كل جهودهم لافسادها ، باثارة الناس الذين يتحاشدون في ساحات المعبد ، وصار أمرا عاديا أن ترى الرجال ينتزعون أشجار الحدائق ويحملونها بأيديهم ويتخذون منها أسلحة للمعركة المنتظرة ، وقلما تذهب الآن امرأة إلى المعبد إلا وتحت ملابسها هراوة مخبأة ! فيا الهى ان الأمر لفظيع ، وإن « فرعون » بجنونه ليدفع بالشعب إلى الهاوية !

قال « حورمحب » ، هذا منفعلا ، ثملقى برأسه بين يديه لينخفي دموعه التى تحدرت على وجهه لمرط تأثره .

وجاءت « ميرييت » حاملة الكأس الثالثة إلى « حورمحب » ، ووقفت حياه تنظر فى اعجاب إلى كتفيه العريضتين وعضلاته القوية ، فأمرتها محتدا أن تدعنا وحدنا ، فانصرفت ، وأخذت أنا فى تحويل مجرى الحديث معه إلى ماكان من رحلتى فى « بابل » وفى أرض « الحيشيين » وفى « كربت » ولكنه كان قد استسلم للنعاس العميق ، كأنما تسلى تمساح الحانة حيا إلى بدنه وضرب بذنبه فى رأسه ! وبت أرعاه فى نومه ، لا أقطعه عليه ، متشاغلا بمفاكهات الجنود وطرائف أحاديثهم ، وكان « كابتاج » وصاحب الحانة القديم يبالغان فى العناية بهم ، طمعا فى أن يكونوا حماة الحانة إذا ما ثار الاضطراب ووقعت الواقعة ! وخلال هذه الليلة ، التى شعرت كأنى وحيد فيها ، كان يقلقنى التفكير فى الأحداث الوشيكة الوقوع . فهذا الذى يقوله « حورمحب » صحيح كله ، فما يخلو بيت من بيوت « طيبة » من السكاكين المشحوزة ، والعصى المدببة ، والأوتاد الخشبية الطويلة قد ركبت الأسنة النحاسية بأطرافها . ولا ريب فى أن القليلين جدا من الناس هم الذين نامت عيونهم فى تلك الليلة الرهيبة ! على أنه من المحقق أن « فرعون » لم يكن فى عداد النائمين ، بينما كان « حورمحب » ، القائد الذى ولد محاربا ، ينام بين يدي نوما عميقا !

## - ٢ -

وفى تلك الليلة ذاتها تجمع الناس امام المعبد ، وقضوها كلها ساهرين ، مترقبين ، وافترض فقرأوهم حشائش الحدائق الرطبة بينما كان الكهنة فى حركة دائبة يواصلون تقديم القرابين إلى « آمون » فى سخاء ، ويوزعون لحومها مع الخبز والنبيد على هذه الجماهير المتكاثرة

الساهرة ، وهم يبتهلون الى « آمون » بأصوات جهيرة ، ويبشرون بحياة  
الخلود لمن يؤمنون به ويضحون بأرواحهم فى سبيله ! ..

وكان واضحا أن هؤلاء الكهنة يستطيعون ، أكثر من غيرهم ، درء  
الفتنة وحقن الدماء ، لو أنهم راضوا أنفسهم على التسليم بمشيئة « فرعون » ،  
فأنه حينئذ سيتركهم فى سلام آمنين ، لا ينالهم بشر ولا يفكر فى اراقة  
دمائهم ، فإلهه الذى يدعو اليه ويأبى أن يعبد الناس إلها غيره ، يحرم  
سفك الدماء ، كما يحرم السخيمة والبغضاء . ولكن الكهنة يريدونها حربا  
مشتعلة الأوار ، تشبثا بما تمكن لهم من الثروة والجاه وقوة السلطان ،  
فما يطيقون أن يضحوا بمطامعهم من أجل الأمن والسلام ، وهم لا يجهلون  
أن موقفهم ، هذا العنيد ، مغامرة وخيمة العاقبة ، فلا هذه الجموع التى  
ينفثون فيها روح التضحية ، ولا حراس « آمون » القلائل ، بمستطيعين  
الوقوف طويلا فى وجه قوات مسلحة مدربة طالما خاضت غمار الحروب  
والمعارك ، وأنها ، لأول اشتباك بهم ستكتسحهم كما تكتسح المياه المتحدرة  
من عل كل ما فى طريقها من أكوام القش الجاف . . . . ان الكهنة ، مع  
وضوح هذه الحقيقة لهم ، يمعنون فى العناد والمغامرة ، لتكون الدماء  
المسفوكة ، بين يدى « آمون » و « آتون » ، وسيلة لتأكيد دعواهم أن  
« فرعون » قاتل سفاح ، سلب النوبيين على المصريين ليهدروا دماءهم  
يمثلوا بهم ، ومن السهل عليهم أن يصوروا للمصريين أن دماءهم  
وأرواحهم قد بذلت قربانا من أجل « آمون » الذى يجب أن يظل اسمه  
خالدا الى الأبد ، حتى لو حطم تمثاله ، وتهدم معبده ! ..

وأخيرا انجابت ظلمة الليل ، وظهر فى الأفق قرص الشمس  
« آتون » ، مرسل أشعته من فوق التلال الشرقية الثلاثة ، وبدأت الحرارة  
اللافحة تدب فى أوصال الحياة ، واستفتح الناس يومهم على نفخ النفير  
وأصوات المنادين ، وهم يقرءون بلاغا من « فرعون » يعلن فيه أن « آمون »  
إله زائف ، وأنه - لذلك - قد وجب خلعه وتشيعه باللعنة الى الأبد ،  
مع محو اسمه من النقوش والآثار والمقابر ، ومصادرة كل معابده ، فى  
المملكتين العليا والسفلى وكل أراضيه ومواشيه وخدمه ومبانيه وذهبته  
وفضته ونحاسه لحساب « فرعون » وإلهه . . . . ويعد « فرعون » فى بلاغه  
بتحويل معابد « آمون » وحدائقه وبحيراته المقدسة الى مرافق عامة ،  
ينتفع بها جميع أفراد الشعب أحرارا ، كما وعد بتوزيع أراضى هذا الإله  
الزائف على الذين لا يملكون أرضا ليزرعوها باسم « آتون » . . .

واستمع الناس الى هذا البلاغ فى صمت على عادتهم ، ولكنه صمت

أعقبه ، فى كل مكان ، فى الطرقات والميادين وأمام المعابد ، صوت قاصف كالرعد يردد : « آمون ، آمون ، آمون » ! وكان مجلجلا عريضا صاعقا ، حتى لكأن الأحجار والجدران تردده هى الأخرى . وهنا ساد الاضطراب فرق الجنود النوبيين ، وتجهمت وجوههم وزاغت أبصارهم ، وتلفتوا يمينا ويسارا ليروا أنهم ، على كثرة عددهم ، صاروا قلة وسط المدينة العظيمة الصاخبة التى يرونها لأول مرة فى حياتهم . . . وفى موج هذا الضجيج المتفاعل الشامل لم يسمع الكثيرون أن « فرعون » قد قرر فصل اسمه عن اسم « آمون » ، وأطلق على نفسه اسما جديدا هو « أخناتون » نسبة الى « آتون » . . .

وعلى هذه الجلبة العارمة ، تحرك « حورمحب » ، وكان الى تلك اللحظة لا يزال مسترسلا فى نومه ، فتمطى وهمهم مبثسما ، وسمعه يقول وعينه مغمضتان : انه أنت يا « باكيت » محبوب « آمون » وأميرتى ؟! هل تناديننى ؟ !

فهزته لأوقظه ، ففتح عينيه وغابت الابتسامة من وجهه ، وقال وهو يتحسس رأسه : بحق « ست » وسائر الشياطين ، ان شرابك هذا يا « سنوحى » لقوى شديد ، وأحسبني كنت منه فى حلم ! . . . قلت له : ألا تسمع ؟! ان الناس فى الخارج يهتفون باسم « آمون » ! . . . وتذكر « حورمحب » كل شيء ، ونهض منتفضا وسار متجها الى الباب لفوره ، وكنا فى هرولتنا نتعثر بما فى طريقنا بالحانة من سيقان الفتيات والجنود العارية . وانتزع « حورمحب » فى طريقه رغيفا من فوق الرف ، فالتهمه وأفرغ فى جوفه ملء قارورة من الجعة ، فلما صرنا خارج الحانة حثنا الخطى الى المعبد مجتازين الشوارع التى كانت خالية كما لم تكن من قبل ، وعند أول نافورة صادفتنا توقف « حورمحب » ودس رأسه فى مائها ليفتسل ويفيق ، فقد كان « ذنب التمساح » لا يزال يتفاعل برأسه وأعصابه . . .

وكان الضابط الصغير ، أو ذلك القط السمين ، الذى يسمى « بيبيت آمون » عاكفا فى ذلك الوقت على ترتيب فرق الجيش والعجلات الحربية وحشدها أمام المعبد ، وحينما ظن أن كل شيء قد تم على ما أراد ، وأن كل جندى قد فهم التعليمات التى صدرت اليه ، اعتلى محفته المذهبة وأخذ يصيح فى صوت حاد قائلا : يا جنود مصر ! يارجال « كوش » الأبطال ! . . . أيها الشرذائيون الأشداء . . . اذهبوا جميعا الآن ، وحطموا تمثال « آمون » الملعون ، صدوعا بأمر « فرعون » ، واعلموا أنكم ستنالون على ذلك أجزل المكافأة وأسخرى الجزاء ! . . .



واعتقد بعد هذا أنه قد فعل كل ما هو مطلوب منه فاستوى جالسا  
بالمحفة مسترخيا في وسائد الوثيرة ، بينما كان الأرقاء يظللونه  
بمراوحهم ويحركونها حواليه تلطيفا لحرارة الجو التي كانت بالغة  
الشدة ..

واذ ذاك كانت جموع من الناس لا حصر لها من رجال ونساء وشيوخ  
وأطفال ، يقفون في ملابسهم البيضاء أمام معبد « آمون » ، فلما رأوا  
القوات العسكرية والعجلات الحربية الزاحفة عليهم لم يهنوا ولم يتراجعوا ،  
وفي زثير مدو ، ألقوا بأنفسهم على الارض لتمر على أجسادهم الخيل  
والعجلات ، وهنا رأى قادة القوات العسكرية أنهم لن يستطيعوا التقدم  
من غير اراقة دماء ، وهم غير مأمورين بذلك ، فأمرؤا جنودهم بالتقهقر الى  
أن يتلقوا أوامر أخرى ، فكان هذا التقهقر المفاجيء ، الى مائتات على  
أحجار الميدان من دماء الذين سارت الخيل والعجلات على أجسادهم ، مثيرا  
لحماسة الناس وهياجهم ، وقد اعتقدوا أنهم انتصروا على الجنود ...

وعاد الضباط الى قائدهم « بيبيت آمون » ، وهم مضطربون  
يتفصدون عرقا ، لمشاورته في الموقف ، ولكنه كان مشغولا عنهم في هذه  
اللحظة بشيء آخر ، هو أن « فرعون » قد أعلن تغيير اسمه الى « اخناتون » ،  
وأن اسمه هو لا يزال مقترنا باسم « آمون » ، فلماذا لا يغير بدوره هذا  
الاسم ؟ ! . واذن فليكن اسمه « بيبيت آتون » من الآن . غير أن الضباط  
لم يكونوا قد عرفوا شيئا عن هذا التغيير ، فكانوا ، وهم يعرضون الموقف  
عليه ، ينادونه باسمه المعروف « بيبيت آمون » فلم يبد اهتماما بهم ،  
وتظاهر بأنه لا يسمعهم ! . وبعد لاي فتح عينيه الواسعتين وقال لهم  
في تشاقل : ليس هنا أحد بهذا الاسم ، ان اسمي ، ان كنتم تريدوننى هو :  
« بيبيت آتون » . . .

واشتد غضب هؤلاء الضباط الذين كان كل منهم يحمل سوطا  
ذهبي المقبض ويقود ألفا من الجنود ، فتقدم أحدهم وهو رئيس سلاح  
العجلات الحربية وقال مخاطبا هذا القائد : فليذهب « آتون » الى  
الهاوية ! . . ما هذه حماقة ؟ ! انما نريد أوامرك ! . .

فقال لهم ساخرا : لست أدري ، أمحاربون أنتم أم نساء ؟ ! عودوا  
كما كنتم ، فشتتوا شمل هذه الجماهير ، فما أرى ذلك أمرا يعجز الرجال  
المحاربين ! . . ولكن حذار أن تسفكوا قطرة من دم ، فهكذا أمر  
« فرعون » ! . .

فنظر الضباط بعضهم الى بعض مشدوهين ، وبصغوا على الارض

اعرابا عن امتعاضهم لهذا التصرف العجيب ، فكيف يعالجون الموقف الذى بلغ أقصى درجات الحرج من غير دم يراق ٠٠! ذلك شئ غير مستطاع ولكنهم عادوا الى جنودهم حيارى اذ كان لا يسعهم الا أن يطيعوا أمر القائد الكبير ! ٠٠

وفى هذه الاثناء ، كانت جموع الناس تزداد تجمهرا وتتدافع فى قوة على الجنود المتراجعين ، وتنهال عليهم ضربا بالعصى والهراوات ، وقذفا بالطوب والحجارة . وكان الجنود النوبيون يتلقون ضربات الشائرين المتلاحقة ، ويخرون امامهم مضرجين بدمائهم . وهاجت جياد العجلات الحربية ، وعجز قادتها عن كبج جماحها . فلما عاد رئيس سلاح العجلات هاله الأمر ، وأزعجه أن وجد هذه الجياد المفضلة عنده ، العزيزة عليه ، قد فقد بعضها عينه ، وأصيب بعضها فى ساقه ، بسبب ما كان ينصب عليها ، انصباب المطر ، من قذائف الحجارة والطوب ، فصرخ غاضبا مهتاجا وهو يقسم ليثأرن لها ، فهى احب اليه من الناس والآلهة جميعا . . . ومن ثم تقدم على رأس عجلاته مقتحما بها الجموع المحتشدة ، وكان عليه أن ينتقم ، متحاشيا اراقة الدماء ، طوعا لارادة « فرعون » ، فكانت وسيلته الى ذلك أن يخطف سائقو العجلات أكثر الشائرين تحمسا ، وان يضعوهم فوق عجلاتهم ثم يجهزوا عليهم خنقا بسيور أعنة الخيل ، وقد قضوا بذلك عليهم دون أن يريقوا الدم المحظور ! ٠٠ وكذلك فعل الجنود النوبيون ، فقد كانوا يريشون سهامهم فى صدور الناس ثم يخنقون من يسقط منهم بأوتار أقواسهم ، وهم يتحامون ، قذائف الحجارة ، وعصى الشائرين ، بدروعهم . وعلى شدة ما أصاب الناس من الرعب والفرع لكثرة ما رأوا من ضحاياهم الذين قتلوا خنقا ، أو الذين خروا صرعى من العجائز والاطفال تحت سنابك الخيل ، فأنهم فى هياج جنونى كانوا يتصيدون الجنود الذين ينفصلون عن صفوفهم فيمزقونهم شر ممزق ، وقد استطاعوا أن ينتزعوا سائق احدى العجلات من مقعده فيها ، ويهشموا رأسه فوق الأحجار التى رصف بها الطريق .

وبينما كانت المعركة على أشدها ، كان القائد العام « ييبيت آتون » قلقا لأن انتظاره قد طال ، والساعة المائية التى بجانبه ( تخرخر ) مؤذنة بأن الوقت قد تقدم أكثر مما كان يتوقع ، ولا تزال صيحات الشائرين وضجتهم الصاخبة تقرع أذنيه وتترامى حوله كأنها السيل الجارف ، فأخذ ينادى ضباطه ويعنفهم على ابطائهم قائلا : ان قطتى السوداء « ميمو » تعاني اليوم من آلام الوضع ، وانى لمشفق عليها ، وكان ينبغى أن أكون بجانبها لأعينها ! ٠٠ فبحق « آتون » الا ما عجلتم بتحطيم تمثال « آمون »

الملعون ، حتى نعود الى دورنا . . والا فأنى ، بحسق « سست » وجميع  
الشياطين ، منتزع قلائدكم من رقابكم ، ومقطع سياطكم . . . وها انذا قد  
أقسمت منذرا ، ولا تلومون الا أنفسكم ! . .

فما ان سمع الضباط نداء قائدهم حتى أدركوا أنهم مسئولون عن  
النتائج مهما تكن ، ورأوا أن عليهم أن ينقذوا شرفهم كجنود ورجال  
حرب . . . فأعادوا تنظيم قواتهم وانقلبوا بها على الناس مهاجمين ، وأعمل  
الجنود النوبيون حرايبهم في رقاب المتجمهرين ، فسالت الدماء انهارا على  
أرض الميدان الفسيح ، وباسم « آتون » سقط في ذلك اليوم عشرات  
الآلاف قتلى بين رجال ونساء وأطفال . . .

ورأى الكهنة أن الزمام أفلت من أيديهم ، فلاذوا بالمعبد وأغلقوا  
عليهم أبوابه ، في حين تفرق الذين نجوا من الموت ، مسلمين سيقانهم  
الى الهرب كأنهم قطعان من الأغنام الحائفة ، ومن خلفهم الجنود ، الذين  
أسكرهم منظر الدماء ، ينكلون بكل من تصل اليه أيديهم ، وطافت العجلات  
الحربية في الطرقات ملقية الرعب في القلوب . .

ولكن الفارين الفرعين ما لبثوا أن اتخذوا طريقهم متجمعين الى  
معبد « آتون » فحطموا مذابحه ، وأجهزوا على كل من لقيهم من كهنته  
فلحقت بهم هناك العجلات الحربية ، وانقضت عليهم انقضاض الصواعق  
واصطبغت ساحة معبد « آتون » بالدماء المسفوحة ، وتراكت على أرضها  
جثث القتلى ، وتكررت فيها المأساة نفسها ! . .

ووقف الجنود النوبيون على أبواب معبد « آمون » التي أغلقها  
الكهنة في وجوههم ، وشق عليهم أن يخترقوا هذا الحصن عنوة ، وعبثا  
حاولوا فتح أبوابه النحاسية الضخمة بالآلاتهم الحربية المعدة لهدم الأسوار ،  
ومن وراء أسواره كان الكهنة يرددون ، في أصوات عالية ، لعنات « آمون »  
على منتهكى حرمة ، وفي الوقت نفسه كان حراس المعبد يسددون سهامهم  
الى أجسام الجنود ويرشقونهم بالحرايب ، حتى سقط منهم كثيرون بين قتيل  
وجريح . \*

وأبظا نتيجة المعركة على « يبييت آتون » فأقبل على عجلته المذهبة  
الى الميدان ، فارتاع لمنظر القتلى والدماء ، وشق ملابسه حنقا وحزنا ،  
وأمر أرقسائه بأن يحرقوا البخور حوله لتنفي عنه رائحة الجثث التي  
احتشدت عليها أسراب الذباب ، فانه لا يطيقها ، ولكنه كان لا يزال مع  
ذلك مشغولا بقطته السوداء « ميمو » قلقا عليها . ولهذا أراد أن يتعجل  
عودته ، فقال لضباطه : سيكون غضب « فرعون » عظيما ، وهذا ما أخشاه ،

لأنكم لم تستطيعوا تحطيم تمثال « آمون » نفيذا لمشيئته ، ولأنكم بالرغم من هذا « وخلافا لأمره ، قد سفكتم الدماء حتى سالت هكذا أنهارا ، فلا مناص من أن أعود مسرعا اليه لانبئه بما حدث مستشفعا لكم عنده ، وسأعرج بعد ذلك على منزلي لأطمئن على حال قطئي ، ولأبدل ملابسي . ولا أرى أننا قادرون اليوم على هدم أسوار المعبد ، فلنرجئه الى أن يقرر « فرعون » نفسه ماذا يمكن أن نعمل ؟ ..

وعلى تلك الحال انتهى اليوم ، وقد سحب الضباط قواتهم من حول الأسوار ومن بين أكوام جثث القتلى وطلبوا أطعمة للجنود ، فسيقت اليهم محمولة على العربات .

على ان المدينة كانت خلال الليالي الثلاث التالية، مسرحا للاضطرابات والفوضى وعيث العابثين ، فاشتعلت النيران هنا وهناك ، وسطا الفوضى واللصوص وسارقو المقابر وقطاع الطرق ، على المنازل وانهبوها ، وكان هؤلاء ، وهم الذين لا يؤمنون بالآلهة ولا يخافونها ، يصطنعون التقى ويتظاهرون بالايمان « باتون » ويرددون اسمه تبركا به ، ويدخلون الى معبده ، وكان قد أعيد تطهيره وتنسيقه ، ليتلقوا رموز الحياة من كهنته ويعلقوها في أعناقهم كالتعاويذ والتماائم ، ومن وراء هذا الستار الزائف كانوا يعيشون في المدينة فسادا ويرتكبون شر المآثم . أما الجنود النوبيون فكانوا في لهو متصل ، يشربون النبيذ في كئوس مذهبة ، وينامون على الأسرة الوثيرة ، وتراخت حياتهم وسط هذه الفوضى على نحو لم يسبق له مثيل .

وكان طبيعيا أن تستنزف تلك الاحداث الرهيبة قوة « طيبة » وثروتها ، فانسابت حيوياتها انسياب الدم من الجراح العميقة في الجسم الزاخر بالدماء ...

ولم يكن أحد يعتقد أن « طيبة » ، وهي في تلك الحال من الدمار والانهيار ، عائدة الى ما كانت عليه قبل انقضاء سنين ذات عدد .

### - ٣ -

وكان « حورمحب » بمنزلي حائرا شارد الفكر لا يغمض له جفن حتى ذبلت عيناه وفقد الشهية للطعام ، وكانت « ميوتى » تأسى له وتشفق عليه فتكثر من الجلوس بين يديه وتفتن في الترفيه عنه ، وهي في ذلك تبدو مشفوقة به ، تمنيه من الاحترام والعناية أكثر مما تعطيني منهما ،



وسر هذا أنها ، مثل الكثرات من النساء ، كانت تستهويها منه عضلاته القوية البازرة .

وقال لي « حورمحب » مكتئبا : ليس يعنيني شيء من أمر « آمون » أو « آتون » ، وإنما يعنيني ويؤرقني أن رجالي صاروا وحوشا بسببهما ، ومن الصعب العسير أن أستعيدهم الى حالتهم كجنود طائعين منظمين . من غير أن تجلد ظهور الكثيرين منهم وتقطع رقاب بعضهم . . . وهذا أمر يؤسف له ، كنت أود ألا يكون بالنسبة لمثل هؤلاء الذين كانوا محاربين أبطالاً ! . .

تلك كانت حال « حورمحب » : حسرة ، وقلقا ، وعمق تفكير . .

وعلى النقيض من هذا ، كان « كابتاح » ، موفور العافية تزداد ثروته يوما بعد يوم ، ويمتلئ جسمه شحما ويلمع وجهه نضارة ، ولا يكاد يفارق حانته لحظة من ليل ، لكثرة روادها من الضباط ورؤساء الجنود من الشردانيين ، وهؤلاء كانوا يدفعون ثمن الشراب ذهباً ، وينفقون في شرابهم عن سعة ، وقد زحرت الحجرات الخلفية للحانة بأكداس من الجواهر والخزائن والرياش الثمين ، وهى ما كان يقدمه الرواد ثمناً للشراب بدلا من النقود ! . . وكانت الحانة بهذه الأكداس الغالية ، مما يغرى اللصوص بالسطو عليها ، ولكنها كانت اذ ذاك فى حراسة رجال « حورمحب » ، فكانت لذلك بئامن من اللصوص الذين كانوا يفدون ويروحون على مقربة منها ! . .

وأصابنى فى اليوم الثالث هم شديد ، فقد نفذ كل ما عندى من الادوية والعقاقير ، ولا سبيل الى شراء غيرها بأى ثمن حتى لو كان ذهباً ولم يبق لى من وسيلة عملية لمواجهة الامراض التى تفشت بالاحياء الفقيرة من المدينة ، بسبب جثث القتلى والمياه الأسنة ، فضاق صدرى لهذا وأحسست كان بقلبي جرحاً . وبرمت بالفقر والأمراض و « آتون » . ومن ثم لم يكن بوسعى الا أن أذهب الى حانة « ذنب التمساح » التمس فيها شيئا من الراحة ، وهناك شربت نبيذها المخلوط الى أن دار رأسى . . . . فغفوت . . . .

وأيقظتنى « ميرييت » فى الصباح لأجد نفسى راقدا الى جوارها ، وعلى فراشها نفسه بالحانة ، فاخجلنى هذا ولكنى قلت لها فى غبطة ملحوظة : ان كانت الحياة فى عمومها أشبه ما تكون بالليلة الباردة ، فإن أجمل ما فيها حقا أن يتلاصق اثنان وحيدان ، فيسرى بينهما الدفء

المؤنس للوحشة ، والمنعش للامل ، ولا عليهما بعد هذا أن يغلب الحياء  
عيونهما وأيديهما ، فلا تبين ولا تتحرك ، تأثرا بعامل الصداقة ! ..

فتشاءبت وقالت مسترخية ، كأن النوم لا يزال ينازعها : تريد أن  
تقول اننا نخفى في اليقظة ما نبديه في النوم ؟ ! قد يكون هذا حقا وقد  
لا يكون ، ولكن الذى لا شك فيه أننى أجد بجوارك الهدوء والامن ،  
والتححرر من المضايقات التى لا تنتهى بالحانة ، فما أشد ما ألقى فيها  
من مشاكسات الرواد ، والجنود منهم على الخصوص ، وما أكثر ما اضطر  
الى ضربهم على أصابعهم ودفع ذقونهم عنى ! .. انهم يشهافتون على تهافت  
الذئاب على الفريسة ، حتى لأعانى من الافلات منهم ما أعانى ، ولكنى  
على بغضى الشديد لتصرفاتهم هذه ، لا أشعر بالاستياء من ذلك لأننى  
واثقة من أن دافعهم اليه هو الجمال الذى أعرف أننى أتمتع بقسط كبير  
منه ، ولا أحد يرانى الا شهود بأن جمالى فوق مستوى الشوائب ، غير  
أنك أنت وحدك الذى تأبى أن ترضى شعورى ، ولو تجملا ، بمثل هذه  
الشهادة ! ..

ولم أعرف كيف أجيبها ، وأحسست أن رأسى يخالطه الصداع ،  
فتناولت كأسا من الجعة .....

وابتسمت « ميرييت » وهى تحقق بعينيها فى وجهى ، ولمحت فى  
اعماق نظراتها الباسمة آثارا من الأسى تشبه المياه القاتمة فى قاع البئر  
الصفافية ! .. ثم قالت لى : كم أتمنى يا « سنوحى » لو أننى أوتيت  
القدرة على مساعدتك ... على أنى أعرف بهذه المدينة امرأة مدينة لك  
بدين كبير ، ومن الخير أن تسعى للمطالبة بديونك ، ففي هذه الايام  
انقلبت الأوضاع وانعكست الأمور حتى أصبحت أرضيات الدور هى  
سقفوها وأبوابها تفتح الى الخارج ، وكان وضعها الطبيعى أن تفتح الى  
الداخل ، وكذلك أصبح اقتضاء الديون القديمة عملا لا يجد له صاحبه  
مكانا سوى الطرقات ! ..

قلت لها : أظن ذلك غير ميسور يا « ميرييت » ، وتركتها خارجا من  
الحانة وفى آذانى من كلماتها نغم ، فما أنا الا انسان على أية حال ، غير  
أن قلبى ما لبث أن انتابته اللوعة لمنظر المذبحة وأشلائها المتناثرة ،  
واستشرى الفزع فى نفسى حتى ظننت أن فى كل خطوة أخطوها شرا كامنا  
... وهنا تذكرت معبد أحد آلهة رموس القطط والمنزل القريب منه ، وكان  
الزمن قد محا ذكراهما من خاطرى ، ففي لحظات الفزع يتذكر المرء أعزاهم  
الذين افتقدتهم بالموت ، ولهذا تذكرت أبى « سنموت » فى عطفه وحنوه ،

وتذكرت معه أمي « كيفا » في طبيبتها ورحمتها ، وأحسست كأنني العنق  
الدم في ذكراهما ..

وفي ذلك الوقت لم يكن أحد في « طيبة » على شيء من الثراء والشهرة  
يخشى معهما الخطر على نفسه إلا أبعد في سيره عن الحي الذي يعيش فيه ،  
فلم أر أن بي من حاجة إلى استئجار بضعة جنود يعينونني على تحقيق  
غرض شعرت أنه يهيم في خيالي ، ولكنه كان غرضا غامضا لا أعرف  
ما هو ! ..

وتفاقت الأمور في اليوم الخامس من أيام هذه المحنة ، فافلت  
الزمام من أيدي الضباط الذين يعملون تحت قيادة « بيبيت آتون »  
خروج الجنود على طاعتهم ، ورفضهم الاستماع إلى الأوامر التي تصدر  
اليهم بواسطة النفير العام ، ومجاهرتهم بالتمرد على رؤسائهم ، حتى  
أنهم كانوا يلعنون هؤلاء الرؤساء علنا ويتخطفون سياطهم منهم ويضربونهم  
بها ، وهكذا بلغت الحال من الفوضى والفساد حدا لا يطاق السكوت  
عليه ، فذهب الضباط إلى قائدهم « بيبيت آتون » وكان قد سئم حياة  
الجنديّة وانصرف عنها إلى رعاية قططه ! .. فكاشفوه بالخطر المحقق  
بهم وبالمدينة ، وأرغموه على أن يقابل « فرعون » دون إبطاء ليطلع على  
حقيقة الحال ...

وتمخضت الأحداث في ذلك اليوم عن النتيجة التي كان يتوقعها  
« حورمحب » ، فقد جاءت رسل « فرعون » إلى منزلي ليبلغوه أن « فرعون »  
يدعوه إليه ، فنهض عندئذ نهوض الأسد حين يتأهب للخروج من عرينه ،  
لفعل وجهه وارتدى ثيابه ، ومضى مع الرسل إلى « فرعون » الذي كان  
سلطانه يتهاوى ! ..

فلما مثل بين يديه ، قال له في جد صارم : « أخناتون » .. لقد  
تأزمت الأمور ، ولم يعد في الوقت متسع لتذكرك بما كنت قد أشرت  
عليك به ونصحتك باتباعه ، ولا سبيل إلى معالجة الموقف وحسم الفتنة  
إلا بأن تتخلي لي عن سلطتك ثلاثة أيام فحسب ، ولك أن تطمئن ،  
فسأعيدها إليك في نهاية اليوم الثالث ! .. هذا هو رأيي ، ولا شيء  
عندي سواه ....

فقال « فرعون » متسائلا : وبهذا يتم تحطيم « آمون » وتمضي  
آثاره ! ..

وأجاب « حورمحب » : ما أرى إلا أن بك مسا ! .. فماذا يكون

اذن ، وبعد هذه الحوادث الدامية ، الا ان يزول « آمون » ؟ ! نعم يا سيدى . لن يبقى « آمون » ، وسأحطه كما تريد ، ولكن لا تسألنى كيف يتم ذلك ! ..

قال « فرعون » : يبقى ان أسالك أمرا واحدا ، هو الا تصيب كهنة « آمون » بأذى ، فهم لا يفقهون شيئا مما صنعوا ! ..

فقال « حورمحب » منفلا : يلوح لى ان جمجمتك فى حاجة الى من يفتحها ، فلا شيء غير ذلك يداويها ! .. ومع ذلك فسأطيع أمرك ، فان لك فى عنقى عهدا لا أنكثه منذ تلك اللحظة التى لقيتك فيها عبر الصحراء . ضعيفا متهالكا ، فدثرتك بعباءتى ..

فبكى « فرعون » متأثرا ، واستسلم الى رأى « حورمحب » ، واعطاه السوط وعصا الراعى ، ليلى الامر مكانه مدي الايام الثلاثة التى طلبها ..

وهبط « حورمحب » على المدينة بمسند ذلك فى عربة « فرعون » المذهبة ، مخترقا بها الشوارع والطرقات ، مستصحبا معه أشد الجنود ولاء ، وأمر فنفع فى النفير ، فلم يمض قليل وقت حتى تجمع الجنود تحت أعلامهم المميزة بصور الصقور وذبول الاسود ، وبعث الى كل مكان بالعسس والرقباء ليقبضوا على الجنود الأبقين الذين لم يطيعوا الامر المذاع بالنفير ، ثم أمر بجلدهم عقابا لهم ، ومن وجد بأيديهم أو ملابسهم دماء ، أمر بقطع رقابهم على مرأى من رفاقهم . . . وما ان طلع الفجر حتى كان أوغاد « طيبة » قد استخفوا كما لو كانوا جرذانا توارت من الخوف فى جحورها ، فقد كان جزاء من يقع منهم فى أيدي الشرطة القتل العاجل ! ..

واستدعى « حورمحب » جميع البنائين والنجارين بالمدينة ، فأمرهم بتقويض منازل الأغنياء وتفكيك أخشاب السفن وانتزاعها ، كما أمر العمال والفعلة باستخدام هذه الانقاض فى اقامة الطوائى والحصون وأبراج الحصار ، وأخذ الجميع فى تنفيذ هذه الاوامر على الفور ، فجعلت خلال سكون الليل أصوات الآلات التى تعمل فى الهدم والبناء ، ولكن أصواتا أخرى كانت أشد منها دويا ، هى أصوات الجنود النوبيين والشردانيين المتمردين الذين كانوا فى ذلك الوقت يجلدون فيثأهون ويشتم صراخهم ألما ، وقد كان المدنيون من أهل « طيبة » يسمعون صراخهم فتطيب نفوسهم به ! ..

ولم يشأ « حورمحب » أن يضيع الوقت عبثا فى مفاوضات مع



الكهنة ، وانما رأى أن يلافيهم فى قوة ظاهرة مخيفة ، ومن ثم بدأ عمله عند شروق الشمس بإصدار أوامره لضباطه ، فأحيطت أسوار المعبد بأبراج الحصار فى خمسة مواقع ، وأخذت البطاريات تصب قذائفها على أبواب المعبد ، ورتبت مواقع الجنود تحت سقائف أقيمت لحمايتهم ، فأخطأتهم - لذلك - رمايات حراس المعبد . ورأى الكهنة وحراسهم أنه لا قبل لهم بهذا الهجوم العنيف المركز ، فتشتتت قواتهم المتجمعة وتواروا مذعورين خلف أسوار المعبد ، بينما كانت ساحاته تتفجر بأصوات الذين التجأوا إليها من عامة الناس هلعاً وخوفاً ..

ولما أن رأى رئيس الكهنة أن الأبواب قد تحطمت ، وأن الطريق قد فتح الى داخل المعبد ، وأن الجنود النوبيين قد سيطروا سيطرة تامة على الاسوار ، أعلن فى النفير طلبه للهدنة حفظاً للارواح ، وحققنا للدماء ، فأذن « حورمحب » للمتجمعين داخل المعبد بالخروج ، فخرجوا يتدافعون فراراً ، قانعين من الغنيمة بالاياب الى منازلهم ، بعد أن جفت حناجرهم من فرط الصياح وطول وقوفهم تحت الشمس المحرقة ! ..

ومنذ هذه اللحظة دخلت فى حوزة « حورمحب » وفى سيطرته ، الساحات والمخازن والاسطبلات والمصانع بالمعبد ، دون أن يتكبد رجاله خسائر ذات بال ، وتبعاً لذلك وقعت تحت اشرافه « دار الحياة » و « دار الموت » ، أقيمت من أطباء « دار الحياة » من يعالجون المرضى والجرحى بالمدينة ، وترك « دار الموت » على حالها ، فقد كان الذين يقيمون بها يمتأى عن كل ما يجرى فى هذه الدنيا ! ..

ومع ان الكهنة كانوا يرون ، عندما اشتدت وطأة الهجوم ، الاكتفاء بالتضحيات التى بذلت فى سبيل « آمون » ، وأن الحكمة تقضى بأن تبقى حياة البقية الباقية من المؤمنين به للاستفادة بهم فى المستقبل ، فانهم قد شق عليهم التسليم طواعية فى المعبد الكبير ، ولهذا وقفوا منه موقف الحماية ، وقد ألقوا على حراسه سحراً وسقوهم مخدراً ، ليقاتلوا حتى الموت ، دون أن يشعروا بألم ، فى سبيل الدفاع عن قدس الاقداس ..

وظل القتال على أشده داخل المعبد الكبير الى أن أقبل المساء ، وظفر رجال « حورمحب » بالحراس المسحورين وبالكهنة الذين استعملوا السلاح ، وأجهزوا عليهم جميعاً ، فلم يبق الا الكهنة من المرتبة العليا الذين تجمعوا حول الههم فى المحراب . وهنا أمر « حورمحب » فتوقف القتال ، وأرسل فى الحال رجالاً يجمعون جثث القتلى ويلقونها فى النهر ... ثم اقترب من كهنة « آمون » وقال لهم : اننى لا أشن حرباً على

« آمون » ، فلست من خصومه كما لست من أولياء الاله الآخر ، فالهى الذى أقدمه وأفنى فى خدمته هو صقوى « حوراسى » ، على أنى قائد جند « فرعون » ، ومن واجبى أن أطيع أمره ، وقد أمرنى بخلق « آمون » ، فأرى أن ينتهى الامر بينى وبينكم على غير خلاف تسوء عواقبه حتما . ومن الخير لكم ولألهكم أن يرفع تمثاله فى قدس الأقداس دون أن تمسه أيدي الجنود ، فأنهم محطموه وممثلون به فى غير تحفظ أو تكريم ! . ولا يرضينى ، كما لا يرضيكم ، انتهاك حرمة الآلهة والمعابد ، فتدبروا ما أعرضه عليكم ، واعلموا أن الترفق بكم هو الذى يدعونى الى هذا الاجراء المسالم ، والا فأنى كقائد جند « فرعون » لن تستطيع قوة أن تشينى عن تنفيذ أمره ، وقد أعطيتكم وقتا بقدر ساعة مائية ، لتتخذوا قراركم خلاله ، وعندئذ يمكنكم أن تغادروا هذا المعبد فى أمن وعافية ، فلن ينالكم أحد بضر ما دمت قد حفظت أرواحكم ! .

ولقيت هذه العبارات من نفوس الكهنة ارتياحا ، وتركهم « حورمحب » يتشاورون ، فظلوا بالمحراب الى أن انتهى الوقت المحدد ، فجاء « حورمحب » ومزق بيده ستار المحراب ، ودعاهم الى الإضراف ، فاضرقوا . . . ولكنه لم ير أثرا لتمثال « آمون » بالمحراب . . . لقد حطمه الكهنة أنفسهم وتقاسموه فيما بينهم قطعاً ، وخرجوا وكل منهم يخفى فى عباءته القطعة التى أصابها ، وإنما فعلوا هذا ليسوا فينا بعد أجزاء ، وليعلنوه فى الناس حيا فى صورة معجزة ! .

وأمر « حورمحب » فوضعت الإختام على المخازن ، بينما ختم هو بيده أبواب الحجرات التى أخفى فيها الذهب والفضة . وفى تلك الليلة ، وتحت أضواء المشاعل ، جعل النحاتون يمحون اسم « آمون » من التماثيل والنقوش التى على الآثار ، وفى الليلة نفسها أمر « حورمحب » فأخلى الميدان من الجثث والأشلاء ، وأرسل من يطفىء النيران المشتعلة فى بعض أنحاء المدينة . .

وأعقب ذلك هدوء شمل « طيبة » ، وارتد اليها ما كان قد زايلها من السلام والنظام ، وحين استوثق الاغنياء وأبناء الطبقة الراقية أن « آمون » قد انتهى وتقوضت دعائم سلطانه ، فتحوا منازلهم وأضاءوا المصابيح أمامها ، وخرجوا الى الشوارع فى ملابسهم الفاخرة مظهرين ابتهاجهم بانتصار « آتون » ومعربين عن تمجيدهم له ، ومن قصر « فرعون » الذهبى خرج رجال الحاشية الذين كانوا يحتمون به فعبروا النهر ، آمنين فرحين ، الى المدينة . وقاضت سماء « طيبة » بوهج من أضواء

المشاعل والمصائب التي تنافس الناس في انارتها اظهارا لسرورهم  
بانتصار الاله الجديد ! .. ولم يكتفوا بذلك فراحوا ينثرون الازهار في  
الطرقات مهللين ويعانق بعضهم بعضا في ابتهاج عظيم ! ..

وفي موج هذا الانتصار ، وفي مفيض هذه الافراح العامة ، انطلق  
الجنود والشردانيون والنوبيون يعبون من اللهو المتدفق في اسراف غير  
محدود ، والناس لخوفهم منهم يتبارون في تقديم النبيذ اليهم كرشوة  
اتقاء لشرهم ، ولم يستطع « حورمحب » أن يمنع هذا ، فامعن هؤلاء  
الجنود في ملذاتهم وكانوا يطوفون بالمدينة وعلى أسنة رماحهم رؤوس  
الكهنة الذين ذبحوهم ، وتهاقت عليهم النساء النبيلات فقضوا بين  
أعضائهن لحظات ممتعة ! ..

وباسم « آتون » سادت الاباحية ، وتحمرت الشهوات ، وتلاشت  
الفوارق ، فلا فرق بين مصري ونوبي ، ولا حائل بين رذيلة وفضيلة ،  
فكانت زوجات رجال حاشية « فرعون » يستقبلن في بيوتهن الجنود  
النوبيين الاشداء ، ويتجملن لهم بالزينة والعطور والملابس الصيفية ،  
ويروين معهم ظمأ الغريزة الملتهبة ... وكان النساء على العموم اشد  
افتتانا بهؤلاء الجنود ذوي القوة والبأس حتى لقد حدث أن رجلا من  
حراس المعبد شوهده من بعيد يدب على الارض وهو يثني من جراح  
أصيب بها ، وكان لا يزال يردد اسم « آمون » ، فهجم عليه جنود  
نوبيون وهشموا رأسه على أحجار الطريق ، وهنا تجمع النسوة حول  
جثته وأخذن يرقصن باديات السرور ! ..

رأيت كل هذا بعيني رأسي .. ولم أر فيه الا جنونا فاشيا ،  
وانحلالا يتحكم في الناس باسم الآلهة ، وقر في ذهني أن ايما اله لا يستطيع  
أن يبريء انسانا من جنونه ! .. ولكني لم أشأ أن أطيل التفكير في  
ذلك ، فذهبت الى حانة « ذنب التمساح » ، وكانت لا تزال ترن في  
أذني كلمات « ميرييت » عن المرأة التي قالت إنها مدينة لى بدين كبير ! ..  
فاعترمت في نفسي أمرا ، وناديت الجنود الذين كانوا يحرسون الحانة  
حينذاك ، وكانوا يعرفون أنني صديق قائدهم « حورمحب » اذ رأوني  
في صحبتهم ، ودعوتهم الى مرافقتي ، فأطاعوا ، ومضيت بهم خلسال  
الشوارع التي كانت تعج بحلقات الراقصين المبتهجين حتى انتهينا الى  
منزل « نفر نفر » . وكانت الاضواء تغمره من الخارج ، وتنبعث من  
داخله اصوات عالية مشبعة بالمرح والمجون . وأحسست وأنا أقف ببابه  
أن قواي تخور .. ولكني تماسكت وهتفت بالجنود قائلا : بأمر



« حورمحب » ، صديقي والقائد العام لقوات « فرعون » ، أطلب اليكم أن تفتحوا هذا المنزل ، وستجدون فيه امرأة تشمخ برأسها ، ولون عينيها يشبه الحجارة الخضراء ، فاثبوني بها .. فان تأبى عليكم فاضربوها على رأسها بقبضة حربة ، لتستسلم ، ولا تحدثوا بها أذى أكثر من هذا ! ..

فأسرع الجنود متهللين الى داخل المنزل ، ولم تمض لحظة حتى تدافع الى الشوارع من كانوا فيه من الرواد اللاهين ، وهم يتسابقون فرارا ، وعاد الجنود وفي أيديهم فاكهة وخبز معجون بالعسل ، وجرار من نبيذ ، وكانوا يحملون على أكتافهم « نفر نفر نفر » ، والدم يسيل من رأسها الناعم وقد سقطت قلنسوة شعرها ، اذ قارمتهم فضربوها تنفيذا لامرى ، ثم ألقتها بين يدي ، فدست يدي الى صدرها . وكان جلد لها ، كعهدى به ، ناعما كالزجاج . ولكننى فى تلك اللحظة كنت كائنى أضع يدي منه على جلد ثعبان . . . وأحسست بدقات قلبها ، فأدركت أنها لم تصب بالاذى المميت ، ولففتها فى قماش غامق ووضعتها على محفة أعدتها لذلك ، ولم يبد حارس دارها اعتراضا ، لخوفه من الجنود . .

وأشرت اليهم ، فحملوا المحفة واتجهت بها معهم الى باب « دار الموت » ، وهناك كافأتهم بنقود ذهبية وأذنت لهم فى الانصراف ، وأنزلت « نفر نفر نفر » ، وكانت لا تزال فاقدة الشعور ، ودفعت لصاحب المحفة أجره ، فانصرف هو الآخر . وحملت الجثة الى داخل الدار ، وقلت لمن فيها من غاسلى الجثث : هذه جثة امرأة عثرت عليها بالطريق ، ولا حاجة بى الى القول بأننى لا أعرف اسمها كما لا أعرف شيئا عن أسرتها ، ولكننى أعرف أن الجواهر التى تتحلّى بها تكفيكم جزاء على الجهد الذى ستبذلونه فى تحصين جسمها ضد الفناء ! .. فأخذوا يتصايحون ويلعنون قائلين : أو تظن أيها الاحمق أننا فارغون لجثتك هذه ١٩ .. أننا فى هذه الايام نتعامل مع الكثرة الكاثرة من جثث الموتى .. وقد أضلنا العمل ، وما نريد مزيدا من العناء .. ولا نجد من يقدر ذلك ويوفى جزاءنا عليه ! ..

وكدت أظن أنهم ملقون بالجثة الى الخارج ولكنهم كانوا قد كشفوا الغطاء عنها وغطنوا الى أن الحياة لم تفارقها ، وبدت لهم جميلة فاتنة ، فخلعوا ملابسها ونزعوا جواهرها ، ووضعوا أيديهم على صدرها ليتحققوا من نبضات قلبها . وعندئذ ألغوا الغطاء على جسمها ، وتغامزوا فيما بينهم ، وتحول ضيقهم ارتياحا ، وقالوا لى : فى وسعك أن تذهب الآن مشكورا فقد فعلت خيرا ، وسنعمل نحن كل ما فى وسعنا لتحسين



جسمها الى الابد ، ولو كان الامر اليها لضاعفنا تحصينها سبعين مرة  
فى كل يوم الى سبعين يوما ، ليبقى جسمها مصوناً من البلى فوق  
ما تصان به الجسوم الاخرى ! ..

وتنفسست الصعداء ، لاعتقادی أننى اقتضيت دينى من «نفرنفرن»  
وثارت منها لقاء ما صنعت بى وبوالدى ، وارتحت كثيرا اذ ألقيت بها  
حية فى « دار الموت » ، هذه الدار التى عرفتھا من قبل عن طريق المتاعب  
التى كانت هى سببا مباشرا فيها ...

ولم أعلم - الا فيما بعد - ان ثارى منها على هذه الصورة كان  
ساذجا ! ..

وعجلت بعودتى الى حانة « ذنب التمساح » وعندما رايت «ميرييت»  
أخبرتها بما فعلت . وكانت صورة « نفر نفر نفر » تتراءى فى خيالى  
كأنها استيقظت من غشيتها ، فرأت نفسها مجردة من الثروة والحلى ،  
وهى فى قبضة المغسلين والمحنطين كحبة القمح بين شقى الرحى . وهنا  
وددت لو أنها كانت قد فارقت الحياة حقا ، فلا أدري ما عسى أن تكون  
نهايتها فى « دار الموت » وهى لما تزل حية ؟! .. وشعرت ، رغم جور  
الليل الدافئ ، بالبرد يسرى فى أطرافى ، فطلبت نبیذا ، ولكنه كان  
فى قمى غير سائغ كما لو كان ترابا ! ..

واسترسلت فى تفكيرى ... راجعا الى الورا سنین عديدة ،  
وتقرزت من ذكريات هذه المرأة اللعوب ، وهانت نفسى أمام التصرفات  
الشائنة التى أكرهتنى بفتنتها على ارتكابها ، فلعلت هذه الذكرى وقلت ،  
فليهلك جسمى اذا ما عدت مرة ثانية الى التعلق بامرأة ! .. انها مخلوق  
مخيف .. جسمها مقفر كالصحراء ، وقلبها أحبولة لاصطياد الرجال ! ..

ورببت « ميرييت » على يدى ، لتستردنى من بين براثن هذه  
الافكار المزعجة ، وقالت لى وعيناها تتألقان بإبتسامة حلوة : ليس كل  
النساء سواء يا « سنوحى » ، وأنت فيما يبدو لم توفق الى المرأة التى  
تريد لك الخير ..

قلت لها فى لهجة ساخرة : المرأة التى تريد لى الخير ؟! فلتنقذنى  
آلهة مصر منها ! .. فىا لسوء حظ الخير من مدعيه ! .. فهذا « فرعون »  
أيضا يريد الخير ، ومع ذلك ، وفى سبيل الخير الذى يريده ، قد امتلأ  
النهر بجثث القتلى ! ..

وأهاجت الذكريات وشراب النبىذ ، عواطفى ، فبكيت ، وكانت  
« ميرييت » بموضعها منى ، فقلت أناجيها : « ميرييت » ! .. ان خديك

قاعمان كالزجاج ، وهما يتوقدان كأنهما المصباح المضيء داخل هذا الزجاج ، وفي يديك دفء كأنهما قد صيغتا من أشعة الشمس ، فهلا أذنت لشفتي في لمس خديك ؟! وهلا أخذت بيدي الباردتين بين يديك ؟! أننى كالظامئ والمقرور فى آن واحد .. وعندك لى الرى والحرارة ، وفى وسعك أن تسلمينى الى نوم هادئ ، لا تعكره الاحلام المزعجة .. فافعلى .. ولك منى ما تشائين !..

فابتسمت « ميرييت » ابتسامة تعلوها مسحة خفيفة من كآبة وقالت : ان « ذنب التمساح » هو الذى يدير لسانك بهذا الكلام ! .. وقد ألفت سماعه فلا اعتراض لى عليه ، ولكنى أحب أن تعلم يا «سنوحى» أننى لا أبتغى منك شيئا ، ولم يحدث أن طلبت شيئا فى حياتى من رجل مهما يكن ، كما لم يحدث أننى تقبلت هدية ذات قيمة من أى انسان ، وكل الذى أعطيه للناس ، انما أعطيه من قلبى ... وانى الآن لمعطيتك من نفسى ما تريد ، فانا مثلك وحيدة ! ..

قالت هذا ، ورفعت كأس النبيذ من يدي التى كانت ترتجف ، ثم نهضت فسوت فراشها ، وعليه رقدنا معا جنبا الى جنب ، وخلال عبق العطر الفائح من جسدها ، نعمت بما شئت من دفء اليدين والشففتين جميعا ! .. ودخلت بعد ذلك فى نوم لطيف مريح غير مختلط بشئ مما كان يعتادنى من الاحلام السيئة .

وفى تلك الليلة السعيدة ، تمثلت « ميرييت » كأنها « مينيا » قد بعثت الى الحياة فى صورتها ! .. « مينيا » التى فقدتها الى الابد ، .. لقد كانت « ميرييت » ، فى عطفها وصفاء حنوها نحوى ، كأنها أبى وأمى ... وقد أيقظتنى فى الصباح هامسة فى أذنى همسا رقيقا كما لو كانت تتحاشى اقلاقى ! ..

وهكذا صارت « ميرييت » فى حياتى أكثر من صديقة ، كانت هى الحياة نفسها ، وكلما كنت بين ذراعيها أحسست بأئنى أكبر شأنا مما كنت اتصور ، وأئنى انسان جدير بأن يحيا ويعيش ! ..

فلما كان صباح اليوم التالى قلت لها: لقد كسرت الجرة يا «ميرييت» بينى وبين امرأة ماتت ، ولم يبق من آثارها عندى سوى الشريط الذهبى الذى كانت تربط به شعرها الطويل . والآن ، فانى أكون أسعد الناس حقا لو سمحت بأن أكسر الجرة بينى وبينك أنت ، أيتها الفتاة التى جعلت صحراء حياتى واحة خضراء ! ..

قالت وهي تتشأب وتضع يدها على فمها : يحسن بك أن تكف  
الآن عن « ذنب التمساح » فهو الذى يطلق لسانك بما لا ينبغى أن يقال،  
واذكر يا « سنوحى » ، أننى هنا عاملة حانة ، ولا تخلو حياتى من ريبة،  
وخليق بزوجتك أن تكون من طبقة أخرى يجمعها اليك التكافؤ  
الاجتماعى ! ..

قلت لها ، وأنا أضمرها الى صدرى وفى يلمس خدها : كلما نظرت  
لى عينيك يا « ميرييت » كشفت فيك شيئا كان ينقصنى الايمان به فى  
النساء ، وهو الطيبة والصدق .. ومن أجل هذا أطمع فى أن تكونى لى ! ..

وفى ابتسامة عذبة قالت : وأنا الاخرى قد كشفت فيك شيئا  
يستهوينى ، لا أدرى ماذا أسميه ، وربما كان حبا ! .. وهو الذى أغرائنى  
بمنعك من شرب مخلوط « ذنب التمساح » ، وأنا أعلم أنك تستطيعه  
وترغب فيه ، وما أردت الا أن أسبر غور عواطفك نحوى . فالمرأة ،  
حينما تحب رجلا ، تستعين بوسيلة ما على معرفة مكانها من نفسه . وقد  
تكون هذه الوسيلة فى صورة منعه من شئ يهواه ، فان استجاب لها ،  
وثقت به وأقبلت عليه .. ومع ذلك فانى أوتر أن ندع الحديث عن كسر  
الجرة بيننا يا « سنوحى » ! .. فخير لى ولك أن تظل علاقتنا حرة غير  
مشدودة بقيود ، وما دمت على ما أرى فيك من الوحدة والأسى ، ففراشى  
مباح لك ، ولا عليك من بأس أو لوم ، اذا راق لك أن تختار فتاة غيرى،  
فانى كذلك لن أتردد فى اختيار الرفيق الآخر ، ما طاب لى أن أفعل  
ذلك ، كلانا حر ، وينبغى أن يظل حرا ، وهذه الحرية ، التى أريدها  
لك ، هى دليل حبنى ...

وبيديها البضتين ، قدمت لى كأسا من مخلوط « ذنب التمساح »  
قائلة : والآن فخذ هذا الذى منعك منه ! ..

فتناولت الكأس منها مبتهجا ، وأحسست بروحى تنطلق ، كما لو  
كانت عصفورا خفيفا يحلق فى رحاب الافق ، ويتنقل حرا على الافنان ،  
وغلبتنى نشوة الشعور بالحرية على النبىذ ، فلم استزد من شربه فى  
ذلك اليوم ، وقلت لنفسى : حقا ، ان عقل الانسان لا يعرف من حقائق  
الحياة الا القليل ! ..

وفى الصباح الباكر من اليوم التالى سميت الى الجانة ، فدعوت « ميرييت » الى مرافقتى لنشهد معا موكب « فرعون » ، فذلك يوم مهرجانه الملكى . وكأنت « ميرييت » ، على رغم طبيعة حياتها بالجانة ، تبدو فى جمال متألق ، وقد ارتدت ثوبها الصيفى المصنوع على النسق الحديث للازياء ، فزادها اشراقا ، ولم أشعر بشئ من الخجل فى ظهورها الى جانبي بالاماكن المعدة لذوى الخطوة المرموقة من رجال « فرعون » ، اذ كنت قد تلقيت طاسة ملكية مذهبة وامرا بتعيينى جراحا للجمجمة فى الحاشية الملكية .

وكان شارع « رامس » يزدان بالأعلام ويزخر بالجمسوع التى توافدت لشهود « فرعون » فى موكبه وكثير من الناس ضاقت بهم فسحة الطريق فتسلقوا أشجار الحدائق على جانبيه ، وبأمر « يبييت آتون » ، وضع عدد لا يحصى من سلال الأزهار على طول الطريق لينثرها الناس أمام « فرعون » وفقا للتقاليد .

وخلال هذا المظهر الشعبى الجامع ، وبعد الذى جثم على الصدور بالأمس من ويلات الأحداث الدامية ، شعرت بالكثير من الراحة وأمن النفس ، وانتعاش الامل ، فقد كان كل ما حولنا يوحى بأن « مصر » مقبلة على عهد يزدهر بالحرية والنور ، أو هكذا كان خيالى ، انفعالا بالموقف وتأثرا بالمظهر ! ..

وساد السكون حنى لم تكن نسمع الا نعيق الغربان محومة أو جائمة على أسقف المعبد ، وكان احتشاد الغربان والنسور فى سماء « طيبة » أمرا غير مثير للغرابة فى ذلك الحين ، فقد بشمت وأتخمت بطونها بما أصابت من جثث القتلى ، فأثقلها ذلك عن الطيران الى التلال :

وفى اللحظة التى كنت سعيدا فيها بهذا السكون ، فوق سعادتى برفيقتى الجميلة « ميرييت » ، أهل الموكب الملكى ، وكان أول ما استرعى نظرى منه هؤلاء الجكود النوبيون السائرون خلف محفته ، فقد أحسست أن ظهورهم معه يشبه الايقاع النشاز فى اللحن الرتيب . ولا شك فى أن هذا خطأ كان من الخير تفاديه فى مثل هذا اليوم ، وفى مثل هذه المناسبة بخاصة ، ذلك أن منظرهم خلى أن يثير استياء الناس ، ويهيج فى نفوسهم ذكرى الكوارث القريبة التى أهدرت فيها دماء أهلهم ، وذهبت فيها بيوتهم طعاما للنار ، والكثرة الكاثرة من النساء والرجال



لم تكن دموعهم ، بعد ، قد رقات ، كما لم تكن جراحهم قد التامت ، ولكن هكذا كان ، فظهر « فرعون أخناتون » وفي موكبه هؤلاء الجنود الذين ملأوا « طيبة » فى الايام السابقة فزعا وهولا ، وكان على محفته محمولا على رهوس الأرقاء ، ظاهرا ملء الأعين جميعا ، وعلى رأسه التاج المزدوج للمملكتين ، مؤلفا من زهرتى السوسن والبردى ، وذراعا معقوفتان على صدره ، وفى يديه السوط وعصا الراعى . وكما كانت حال الفراعين منذ أقدم العهود ، كان يجلس على المحفة بدون حركة كأنه تمثال . وقد استقبله حراس الطريق هاتفين بحياته وهم رافعون حراهم ، وكذلك أخذ بعض الكبراء من مستقبله يحيونه ويهتفون له وينثرون الزهور أمام محفته ، وفيما عدا هؤلاء وأولئك كان الصمت مطبقا على الجميع ، وقد تلاشت فيه تلك الهتافات القليلة الواهنة ، فأمسك عنها الهاتفون ، وهم يتبادلون نظرات الاستغراب . وهنا ، وخلافا للعادات والتقاليد ، اهتز « فرعون » ورفع السوط وعصا الراعى ، ملوحا بهما ، تحية للجماهير التى لا تحية ! .. ولكنه ما كاد يفعل حتى اصطخبت هذه الجماهير المحتشدة اصطخاب الموج فى البحر النائر ، وانفجرت أصواتها كأنها الرعد القاصف ، صائحة : « آمون ، آمون ، آمون » .. أعد الينا « آمون » رب الارباب ، وملك الآلهة جميعا ! ..

وأثار هذا الانفجار المدوى ، الغربان والنسور ، فطارت عن سطح المعبد لتخلق فوق « فرعون » على محفته ، فى حين استرسل الناس فى سياحهم المجلجل قائلين : اليك عنا أيها الفرعون الزائف ! ..

وأزعج هذا حاملى محفة « فرعون » فتوقفوا عن المسير ، ثم أخذوا يواصلون السير عندما دفعهم الضباط فى ظهورهم ليستحثوهم ، ولكن الناس تدافعوا كأنهم جلاريد صخر حطها السيل من عل ، فسدوا الطريق وأزاحوا الجنود وأوقفوا سير الموكب ..

وأعقب هذا ارتطام هذه الكتل ببعضها ببعض ، وكان لا معدى للجنود ، وقد بلغ اختلال نظام الموكب حدا مخيفا ، من أن يأخذوا الناس بكل ما فى استطاعتهم من شدة ، فأعملوا فيهم العصي الغلاظ ، لاجلأنهم عن طريق الموكب . فلما لم يجدهم هذا ، ورأوا الخطر متفاقما عليهم ، استعملوا الحراب والخناجر دفاعا عن أنفسهم ، واشتدت بذلك المعركة بين الفريقين ، فلم يكن يسمع خلالها الا صلبة الاسلحة وأزيز الاحجار والعصى ، وتأوهات الجرحى والمحتضرين ، وصرخات اللعنة على فرعون والهيه ! ..

على أن « فرعون » نفسه ، وهو جد قريب من مسرح المعركة التي اصططغت الارض بدماء ضحاياها ، لم يصب بسوء ولم يجرؤ أحد على أن يقذفه بحجر من تلك الاحجار المتراكمة ، فهو لا يزال ، برغم سحق الساططين ولعنات اللاعنين ، شخصا مقدسا لا يجوز مسه بأذى ، وكيفما كان رأيهم فيما فجاهم به من انقلاب فى الدين والعقيدة ، فانه مع ذلك ابن الشمس كغيره من الفراعين الذين سلفوا ، وما كان يمكن أن يخطر ببال أحد ، حتى من الكهنة أنفسهم ، أن يمد يده بضر الى شخصه المقدس ، فذلك عمل مخيف مرعب !!

وكان « فرعون » ينظر فى هذا الذى يجرى حواليه ، وكان شيئا منه لا يضايقه ، واذ رأى بعينه الجنود يهرون بأسلحتهم على الناس ويذبحونهم ذبح الشياه ، نهض واقفا ، ونادى فى الجنود أن يكفوا عن ذلك ، ولكن أحدا منهم لم ينفذ أمره ، أو ربما لم يسمعه ، فقد كان الضجيج غامرا ، والصراخ عاليا ، وهتاف الجماهير يتتابع مزلزلا : « آمون ، آمون ، آمون » أعد الينا « آمون » .. اليك عن « طيبة » أيها الفرعون الزائف ، فانها لا تريدك !!

وأمر « حورمحب » ، فنفع فى النفير ، فأقبلت العربات الحربية مسرعة ، وكانت تربض بالساحات والشوارع الجانبية بعيدة عن أنظار الناس ، ومن ثم اقتحمت ساحة المعركة ، وتحت عجلاتها وحوافر جيادها ، سقط كثير من الناس . على أن « حورمحب » أمر بنزع المناجل المركبة بجوانب العربات حتى لا تراق بها الدماء تحقيقا لرغبة « فرعون » ، وكانت مهمة هذه العربات ، طبقا لخطة مرسومة ، احاطة محفة « فرعون » وحمايته هو وأفراد الأسرة الملكية ومن فى حكمهم من رجال الحاشية وأصحاب الحظوة والسلطان ، وقد استطاع « حورمحب » أن يخرجهم جميعا سالمين بهذه الحراسة القوية المحكمة .

ولم تتفرق الجموع الثائرة الصاخبة حتى رأوا « فرعون » عائدا عبر النهر هو ومن معه الى القصر . وهنا هتفوا مهللين فرحين ، وانطلقوا يهزجون مبتهجين ، واندفع غوغاؤهم الى بيوت الاغنياء فحاصروها ، وكادوا ينهبونها ويفتكون بمن فيها لولا أن عاجلهم الجنود ففرقوهم ، وما زالوا يتعقبون الشوار والمتظاهرين حتى انصرف الجميع الى منازلهم ، وهدأت الحال وعاد النظام ..

وعندما أقبل المساء كان شارع « رامس » مرتعا للغربان والنسور التى هبطت على ما احتشد فيه من جثث القتلى تمزقها وتنهش لحومها !!

وهكذا رأى «فرعون» بعينه ، هياج الشعب وسخطه، والدم المهرق في يوم مهرجانه ، وكان هذا لان الشعب لا يريد أن يؤمن بالله « آتون » ولا يرضى به بديلا من « آمون » ، فشق ذلك على نفس « فرعون » وبدأت افاعي الغيظ تنفث سموها في مشاعر حبه للشعب ، ومن ثم أصدر أمرا بأن أى انسان يردد اسم « آمون » أو يخفيه منقوشا على تمثال أو أثر ، فعقابه النفى على الفور الى المحاجر !!!

وفى مساء اليوم نفسه ، دعيت على عجل الى البيت الذهبى ، لان فرعون « قد عاودته علته ، وخشى أطباؤه الخطر على حياته ، فما ان سمعوه يذكر اسمى حتى بادروا الى دعوتى لأحمل معهم المسئولية فيما لو وقع له مكروه . وقد ألفتة ممددا على فراشه كالميت تماما ، فأطرافه باردة ، ونبضه خافت لا يكاد يبين ، وكل شىء فيه حينذاك ينبىء بأنه قد فارق الحياة !!! ولكنى كنت أعلم أنه انما يجتاز أزمة عصبية تعتاده منذ سنين ، وقد توترت أعصابه فى هذه اللحظة كنتيجة طبيعية لما لم يكن يتوقعه أو يحسب حسابه من أحداث اليوم المدبر ، ووقفت الى جواره مترقبا انفراج هذه الازمة ، فلم أكن يائسا من انفراجها . وفجأة ، وفى حركة عصبية عنيفة ضغط بأسنانه على لسانه فجرحه وأوجعه وسال الدم على شفتيه . وهنا عاد الى وعيه واسترد شعوره ، وأخذ يصرخ فى وجوه الاطباء طالبا اخراجهم لانه ، كما يقول ، لا يطيق رؤيتهم ... فخرجوا ، وبقيت أنا بأمره ...

ومال «اخناتون» نحوى قائلا : اننى لا أستطيع أن أبقي بعد فى هذه المدينة التى يغمرها الظلام من جميع أقطارها . ان سلوك أهل « طيبة » كان عدائيا ومجردا من كل لياقة ، وشىء من هذا لم يقع من قبل ، حتى الاجانب ، على ما فيهم من بغضاء ، لم تحدث منهم سابقة كهذه !!! فما بقائى فى قوم يجاهروننى بالعداء ، ولا يؤمنون بالاله الحق الواحد « آتون » ؟ واذن فقد اعتزمت ركوب البحر فى رحلة أجد بها الأفق القسيح لخيالى وروحى ، بعيدا عن هذا المجتمع الفاسد ، الذى استبد به الافك والضلال ، وسأمضى فى هذه الرحلة البحرية الى أن أرسو على أرض لا يعمرها انسان ولا يعبد فيها اله ، فأمنحها « آتون » وأشيد عليها مدينة جديدة باسمه ، ولن أعود بعد ذلك الى « طيبة » ... واستطرد يقول : فادع أصدقائى لمرافقتى فى هذه الرحلة ، ومر البحارة لينشروا القلاع الحمراء على سفينتى ...

وكان الغيظ قد أخذ من « اخناتون » كل مأخذ ، فأمر بأن ينقل

على الفور الى السفينة ، ولم تكن حالته الصحية تسمح بذلك ، فنصحت له - كطبيب - بالانتظار بعض الوقت ، فاصر على رايه . . .

وبدا على « حورمحب » أنه راض عن فكرة الرحلة الملكية ، لأنها - كما قال لي موضحاً - حل للمشكلة المعقدة التي أشاعت الفتنة في أهل « طيبة » ، فسيبقون في غيبة « فرعون » أحراراً في عقائدهم ومنهج عبادتهم ، كما سيكون هو حراً في عقيدته ومنهج عبادته ، لهم دينهم ، وله دينه ، وكل من الفريقين بعيد عن الآخر ، فلا احتكاك ولا اشتجار ، ولا عداوة ولا قتال ، ومن هنا يسود الأمن في البلاد ، ويرقرق السلام على جميع أهلها ! . . .

ورافقت « فرعون » في رحلته الى النهر ، وكان ظاهر العجلة فيها ، فأبحر دون أن ينتظر وصول أفراد الأسرة الملكية لمصاحبه ، وقد أمر « حورمحب » ، فأبحر في اثره بعض السفن البحرية لمرافقة مسفينته وحراستها .

وشيئاً فشيئاً ، أخذت سفينة « فرعون » ، بقلاعها الحمراء ، تبعد عن « طيبة » التي أخذت هي الأخرى تغيب عن أنظارنا فلم نعد نرى من وراء الأفق شيئاً من أسوارها وسقوف معابدها ورعوس مسلاتها المذهبة ، كما خفيت عن أعيننا تماماً قمم التلال الثلاثة التي تقوم الى الأبد على حراسة « طيبة » . . . ولكن هذه المدينة وإن تلاشت في عيوننا معالمها ، فإن ذكرها لم تفارق أذهاننا بل لقد كانت تتبعنا طوال أيام ذات عدد ، فقد كان النهر يفهم بجثث معركة الامس يدفعها التيار حوالينا أو قريباً منا ، فتتواثب عليها التماسيح ضاربة بذيلها على سطح الماء ، فكاننا بهذا المنظر المتكرر لم نزل في قلب المعركة التي نفر منها « أخناتون » ! . . . ولكنه كان بمسعدة من النظر الى شيء من ذلك ، مسترخياً في قمرته الخاصة على فراشه الوثير ، وحوله الخدم يدهنونه بالزيوت المعطرة ، ويوقدون المباخر بالطيب لتنفحه ريحاً ذكية ، تقصى عن أنفه ما لعله قد يتسرب اليه من ريح الجثث المتعفنة من بقايا المذبحة التي وقعت باسم الهه وبسببه ! .

وبعد عشرة أيام صفت مياه النهر من كدرتها ، وخلت من خبثها وشوائبها ، وظهر « فرعون » ، على مقدم السفينة سارحاً بنظرة الى الشاطئ حيث كانت الأرض تبدو في صفرة الصيف ، والفلاحون مكبون على حصادهم ، والمواشي تتوارد على النهر لتنهل منه ، فما إن رأى الفلاحون بسفينة « فرعون » بقلاعها الحمراء ، حتى تركوا ما بأيديهم وأسرعوا الى ارتداء ملابسهم البيضاء ، وأخذوا يتسابقون على الشاطئ وفي أيديهم



أغصان النخيل يلوحون بها فرحين مهلين هاتفين بحياة « فوعون » ، فسرهم هذا أيما سرور ، وابتهج به أعظم ابتهاج ، وكان له في منظر هؤلاء الراضين للخلصين أكبر عزاء عما كان يملأ صدره من الحنق على أهل « طيبة » ، بل لقد كان له من ذلك الدواء الشافي الذي عجزت عنه عقاير الأطباء ، ولهذا كان في الفينة بعد الفينة يصدر أوامره لربان السفينة ليرسو بها في بعض الأماكن ، فيهبط إلى الشاطئ ويخرج إلى الناس ، ويتحدث إليهم ملاطفاً ويصافحهم ويبارك نساءهم وأطفالهم ، معرباً عن حبه لهم وسروره بملقاتهم ، وكان يحدث أن تدنو منه قطعان من الأغنام في زحمة هدم الاستقبالات ، فتشم أطراف ودائه ، فيتهلل لهذه الظاهرة ويزداد بها ارتياحاً وابتهاجاً .

وذات مساء كان يقف على مقدم السفينة متطلعا إلى النجوم اللامعة ، وكنت إلى جواره فقال لي : ساوزع جميع أراضى « آمون » ، ذلك الإله الزائف ، على أولئك الذين قنعوا بالقليل ، وعاشوا حياتهم كادحين مجهدين ، فهم أولياء « آتون » وهو راعيهم ، ومن حقهم في عهده أن يسعدوا ليمجدوا اسمه ، ولا سبيل إلى أسعادهم إلا بتخليتهم الأرض التي يزرعونها بالجهد والعرق ولا يصيبون منها إلا ما دون الكفاف ، واذن فساوزعها عليهم لأراهم ، على ما أحب ، وعلى ما يحب « آتون » ، موفوري الرزق والعافية ، ناعمين بالمحبة والامن وعدالة الحكم . . .

ومضى « أخناتون » بقول : الحق أن قلوب الناس تختلف صفاء وكثرة ، وقد كنت لا أفهم هذه الحقيقة إلى أن رأيتها مجسدة في « طيبة » . . . هؤلاء الذين تركتهم هناك قد رانت الظلمة على قلوبهم ، وكنت أحسبهم في مثل ما أعيش فيه من صفاء القلب ، ولم أكن أتخيلهم على تلك الحال التي رأيتهم فيها ، لأن القلب حين يشرق بالضياء ينسى أن قلوباً أخرى قد احتواها الظلام حتى يرى أصحابها النور بعيونهم فينكرونه ، ويظنون أنه شرا يؤذى عيونهم ! . . وهم من أجل هذا لم يؤمنوا « بآتون » ، إله الضياء والنور ، وقد دعوتهم إليه فلم يستجيبوا ، وما كان يسعني ، وأنا داعية المحبة والسلام ، إلا أن أدعهم حيث أرادوا لأنفسهم أن يكونوا ، مؤثرا الابتعاد عنهم حتى لا أزعجهم ، فما يطيب لي مقام بينهم ، وحسبى الآن أولئك الاطهار الأعزاء الذين لم تشب قلوبهم شائبة من ضلال ، أولئك البراءة فطرة وروحا ، الذين يتجمعون حولي ويتهافتون على نور الهيم العظيم « آتون » ، فسأعيش لهم ومعهم ، ولن أتركهم .

وتوقف « آتون » محمداً بنظره في النجوم ، ثم تابع حديثه قائلاً :

كم هي جميلة هذه النجوم ؟! ولكنى مع ذلك لا أحبها لأنها من علامات الليل ، وأنا أكرهه لأن فيه ظلاما ، وقد كان حريا بى ، وقد صيغت روحى بنور « آتون » أن آنس خلال ظلمة الليل بما يتساقط عليها من اشعاعات نجوم السماء ، لولا أنها أيضا تؤنس الذئب فتخرج آمنة من جحورها ، وتفرى الاسود بالانطلاق من عرائسها ، وهذه وتلك لا عمل لها اذ ذاك الا البحث عن الفرائس من ناس وحيوان ، وترويع الآمنين بما ترسله هنا وهناك من عواء وزئير ! انها شر لا يبدو على ظهر الارض الا فى ظلمات الليل وعلى أضواء نجوم الليل ، وما « طيبة » بالنسبة لى الا ليل داج طويل ، ولهذا فانى أحتقرها ، ولا أومل خيرا فى أهلها الذين عاشوا فى ظلامها وورثوا الشر من ماضيها ، وانما أومل هذا الخير فى الاطفال والاحداث الذين ما زالوا غصونا مخضوضرة وبراعم مزدهرة ، وحقلا خصبا لتعاليم « آتون » . فهؤلاء هم الذين أثق فيهم وأعتقد أنهم سينشأون أطهارا ، وبذلك تصبح الدنيا كلها خيرا وطهارة وتواصل على الحب ، وتجمعا على الفضيلة ، تقبس من نور « آتون » وتحيا سعيدة به . وانى فى سبيل هذا سأنشئ المدارس على مناهج جديدة وأقصى عنها المعلمين القدامى ، وأجعل منها موردا عاما سائغا يرتوى منه جميع الناس ليعيشوا سواء فى نور العلم ، وسأخلص التعليم بها من تعقيدات الكتابة حتى تكون أمرا ميسرا سهل التناول مرغوبا فيه ، وحتى لا تكون - كما هي الحال الآن - وقفا على طبقة دون طبقة ، ولا يستأثر بها الاغنياء دون الفقراء ، ولا تحرم منها القرى كبراها وصغراها ، فالعلم حق شائع للجميع كحقهم فى الماء والهواء ، وانما أريد أن يتعلم الناس كافة ليستطيعوا أن يقرأوا بأنفسهم ، من غير وساطة ، ما اكتبه لهم ، وأن يفقهوا فى غير عسر ما أوجههم اليه ، فان أشياء كثيرة سأكتبها لهم ، وأشياء كثيرة سأحدثهم عنها ، وينبغى أن يفهموا بأنفسهم كل شيء !

ولم أرتح لحديث « فرعون » عن سياسته هذه فى تبسيط الكتابة وتعميم التعليم على هذا الاساس ، فانى أعلم أن ذلك معناه تجريد الكتابة مما تمتاز به من قداسة وجمال ، وتجريد التعليم من العمق والتخصص ورعة الابتكار ، فقلت له : ان تفكيرك هذا يا سيدى دليل على بالغ عطفك على رعاياك ، ولكن عواقبه العملية قد لا تكون فى مصلحتهم ، فتعميم التعليم مبسطا هكذا سيفضى الى انحدار مستوى الكتابة وفقدان زينتها ، هذا الى أن الناس سيسودهم الشعور بأنهم جميعا أهل ثقافة وعلم، وعندئذ لا يقبلون على العمل بأيديهم فى فلاحه الارض ، ترفعا ، وهى مجال انتاجهم

ومورد رزقهم ، فماذا تكون حالهم عندما تبور أو عندما يضعف إنتاجها ؟  
وماذا يجديهم التعليم اذا أصبحوا جوعا ؟ ..

فما ان قلت هذا حتى هب صارخا في وجهي ، وقال مفضبا : ان  
الظلمة التي اتحاشاها تقف الآن بجانبى ممثلة في شخصك يا «سنوحى» .  
فما هذه الشكوك والعوائق التي تقذفها في طريقي ؟ ان افكارك هذه  
لهي بقايا القديم البالي ، ورواسب الظلام الذي بعثت لابده ، ولكنني  
لا أحفل بها وسامضى الى غايته مزودا بالايمان الذي يتأجج في نفسي ،  
وان عيني اللتين تخترقان الحواجز بقوة صفائهما ، لتستشفان العالم  
الجديد الافضل الذي سيجي في الغد ، فلن تكون فيه بغضاء ، ولن يكون  
فيه خوف ، وانما سيكون فيه يومئذ حب وتعاون وأمن ومساواة ، فلا فرق  
بين غنى وفقير ، ولا تنايد هناك بالالقاب والمراتب . وحينما يمس نور  
العلم عقول الناس فلن يقول واحد منهم للآخر : أيها السوري التعس ، أو  
أيها النوبي المنكود . . . فالجميع اخوان متحابون ، ومن هنا تزول  
الخصومات وتنمحي الحروب بين الافراد والامم . . . واني لأنظر الى هذا  
العالم الجديد الذي يولد على يدي فأشعر بالغبطة تملأ قلبي ، وبالقوة  
تفيض في بدني . .

وبلغ به الانفعال ، وهو يقول هذا ، حد الحسى ، فاضطرب وتداعى ،  
فهبطت به الى فراشه وسقيته عقارا مسكنا ، ولكن كلماته كانت ، وهو  
صامت مسجى ، ترن في أذني وتلذع قلبي ، وأحس لها تجاوبا في روعي . . .  
وقلت أحدث نفسي : ان عقل « فرعون » يضطرب بأفكار يملئها  
الخيال وتوتر الاعصاب ، ولكنها مع ذلك أفكار مشوقة تميز بالخير  
وتغري به ، واني لأتمنى أن تصبح حقائق ثابتة وشرعية متبعة ، ولكن  
هل الى ذلك من سبيل ؟ . . وهل يكفي لتحقيقه ذلك الايمان القوى الذي  
يخالط دم « فرعون » ويفور مضطربا في صدره ؟ ! الواقع أن عالما فاضلا  
كهذا العالم الذي يتخيله لا وجود له في حياتنا التي نحياها ، وان كان  
ثمة وجود له ، فهو هناك في الارض الغربية حيث مدينة الموتى . . . ولو  
أن « فرعون » قد أخذ نفسه بهذا الخيال الى غايته كما يقول ، فأكبر ظني  
أن البلاد لن تنجو من الدماء والتخريب على ما رأينا من بوادر سياسته  
بالامس ، وتبعنا لهذا فان مملكته العظمى ستصبح بناء متهاويا من حيث  
أراد أن تكون عالما كبيرا قويا . . .

وخلال الظلام كانت النجوم ترسل على الكون اشعتها اللطاف الهادئة ،  
فتأملتها بنظري طويلا ، وطافت برأسي ، وأنا أحرق فيها ، ذكريات بعيدة ،



فتذكرت اننى - انا - ستوحى - لست الا غريباً فى هذه الدنيا ، لا اعرف من جاء بى اليها ، ولا مطمع لى فيها ، فانى بسحض ارادتى الحرية اخترت أن أكون طبيب الفقراء فى « طيبة » ، وليس من وراء هذا غير الجهد والفاقة ، فالذهب قد بات شيئاً لا يعنينى فى كثير أو قليل ، وما دمت لا أملك فى هذه الدنيا الا حياتى ، فلماذا لا أظاهر « فرعون » ، وأشد أزره وأكون الى جانبه ناصراً ومعيناً ؟! فانه ملك البلاد ، والسلطان فى يده ، وامكانيات « مصر » فى الثروة والخصب لا مثيل لها فى بلد من بلاد العالم . فمن الممكن اذن توقع النجاح لرسالة جديدة تؤازرها هذه العوامل . وأمل « فرعون » غير بعيد من التحقيق فلا ينبغي أن نقف فى سبيله متوجسين مستريبين ، ولا يليق بمثل على الاقل أن ينحرف عن دعوة كهذه يراد بها السلام والاخاء والمساواة بين الناس .

بهذا كنت أتحدث الى نفسى ، وأنا على سطح السفينة التى تتراقص على الماء ، والرياح تحمل الى أنفى شذا الحنطة الناضجة وهى مجموعة فى الاهراء . وكأنى كنت مسترسلاً فى حلم ، فما أن داخلتنى نسائم الريح حتى انقطع الحلم ، بل تبدد ، وعدت الى نفسى متحسراً وأقول : لو كان « كابتاج » هنا ، لأفدت من رأيه ، فربما وقعت منه على صواب كما قد يجد الانسان الدر فى التراب ! . . . ولكن ما عسى أن يكون رأى « كابتاج » ، وهو واحد من ملايين كثيرة قد استعبد الامر الواقع عقولهم ؟! . . . انه سوف يقول : ان الناس جميعاً لا يمكن أن يكونوا على درجة سواء ، ولو حدث - وذلك أمر مشكوك فيه - انهم تكافأوا فى الموارد والارزاق ، فلم يعد هناك غنى وفقير ، فانهم لن يكونوا متكافئين فيما عد ذلك ، فلا بد فى هذه الدنيا من عالم وجاهل ، وماكر وساذج ، ومن هنا تكون التفرقة ، وتكون القوة والضعف ، ويكون الصراع المتفاعل بين الطبقات ، وبين النوازع والاتجاهات . وهذه هى طبيعة الحياة ، والانسان فيها مخلوق معقد ، والفضيلة فيه - ان وجدت - لا تبلغ مرتبة الكمال . . .

وظلمت فى هذه البلبلة الفكرية الى أن بلغنا فى اليوم الخامس عشر أرضاً كانت تلالها تتراعى خلف الشاطئ مختلفه الالوان بين صفراء كلون الذهب وزرقاء كلون السماء ، وعلى مدى البصر لم نر فيها أثراً من زرع ، ولولا ما كان يتناثر فيها من أعشاش أقيمت من القش ، وبعض رعاة يدبون حولها لجراحة بعض الاغنام ، لبدت قفراً موحشاً خالياً من الحياة . وهنا أمر « فرعون » بأن ترسو السفينة ، ثم تركها صاعداً الى الشاطئ ، حتى اذا صار على هذه الارض وأدار عينيه فى جنباتها ، تنفس الصعداء وقال وهو منشرح الصدر : انها الارض التى أريدها ، فليس فيها



له يعبد ، ولا يملكها انسان مزعج ، فلتكن اذن مدينة « آتون » ، ومشرق نوره . . . وليكن اسمها أخيت آتون ، مدينة السموات . . .

وكان هذا قرارا ملكيا نافذا ، فتتابعَت السفن على شاطئ هذه الأرض الجديدة ، واحدة اثر واحدة ، وتجمع بأمر « فرعون » رؤساء البنائين ورجال التعمير حيث أوضح لهم رأيا مفصّلا في تخطيط الشوارع الرئيسية ، والمكان الذى يقام عليه قصره الذهبى ، والمكان الذى يشاد فيه معبد « آتون » ، والأماكن التى تبنى عليها منازل أتباعه .

وأخذ البنّاءون والعمال فى التنفيذ ، فأقصوا الرعاة وأغنامهم ، وأزالوا أكواخهم وبدأوا أعمالهم بإنشاء رصيف على طول الشاطئ ليكون ميناء المدينة ، ثم بإنشاء بيوت من اللبن خاصة بهم فى قسم معين من تخطيط المدينة ، وراحوا بعد ذلك يعملون فى تقسيم الشوارع وفقا لهذا التخطيط ، فكان خمسة من الشمال الى الجنوب وخمسة أخرى من الشرق الى الغرب ، وعلى جنباتها أقيمت المساكن ، وكان كل مسكن منها مؤلفا من غرفتين متماثلتين ، ملحقا بهما المواقع المعدة للمنافع الخاصة كالأفران والمواقد ودورات المياه ، وجهزت مساكن العمال بما يحتاجون اليه من الأثاث والأوعية ، تحقيقا لما كان فرعون يكنه لهم من النوايا الطيبة التى تكفل لهم الراحة والسعادة .

ولبث « فرعون » على ظهر السفينة متخذا منها مقر حكمه ، ومشرفا بنفسه على حركة البناء والتعمير الدائبة ، وكلما أخذ البناء يظهر وتوضح به معالم المدينة الجديدة ، كان يشتد سروره وتزداد غبطته . وقد أقبل الشتاء وانتهى وجاء من بعده موسم الفيضان ، وهو على تلك الحال ، بعيدا عن « طيبة » لا يفكر فيها الا متبجرجا ولا يذكرها الا ساخطا ، وكل ما كان يملأ خواطره وأمانيه هو الا يبرح مكانه حتى يرى المدينة الجديدة قد استكملت عناصر وجودها ، ليفنى بها عن « طيبة » ، تلك المدينة التى كان تفكيره فيها يشعره دائما بأنها كالسم الذى يسرى فى بدنه ! . . ولهذا أنفق على إنشاء مدينته الجديدة عن سعة ، واستنفد فى ذلك كل المال الذى غنمه من « آمون » بعد أن وزع أراضيه على المعدمين من الشعب . . .

وفى حين كان « فرعون » نفسه سعيدا موفورا العافية منتعشا الروح وهو يرى مدينته تظهر وتبرز على أعمدتها الملونة، وتبدو كالزهور

في تفتيحها ، فاني كنت على النقيض اعانى من الضيق وكثرة العمل ، فقد تفشى المرض بين العمال بسبب تلوث مياه الأرض قبل ان تتم تصفيتها ، ثم ان الاصابات قد تفتت بينهم كذلك للمشقة والرهق بسبب السرعة المفروضة عليهم .

وعندما انخفضت مياه النهر ، وفد على المدينة الجديدة « حورمحب » ومعه أعضاء العاشية ، ولم يكن في نيته اطالة مقامه بها أكثر من الوقت الذي يستطيع فيه اقناع « فرعون » للعدول عن رايه في تسريح الجيش . ولكن « فرعون » لم يقتنع وأصر على امره ، فآخذ « حورمحب » يحتال لثنيه عن ذلك قائلا : أن في « سوريا » قلعا شديدا ، والجالية المصرية هناك أضعف من أن تثبت له ، والملك « عزيزو » يشير شعور الكراهية ضد « مصر » ، وهو يترصده الفرصة المواتية ليعلمها ثورة مسافرة ! ..

وفرعون يشيح عنه ثم يعود فيكرر عليه الأمر بتسريح النوبيين والشردانيين وأعادتهم الى بلادهم ، فيعود « حورمحب » كذلك الى الموضوع نفسه مكررا المخاوف التي تنذر بها الحالة في « سوريا » ، وموقف « عزيزو » من « مصر » . فيقول « فرعون » مفندا رأى « حورمحب » : ان الثورة في بلاد سوريا لا تعدو أن تكون مجرد أوهام ، فلا موضع للخشية منها ، ذلك لأنى قد أرسلت الى أمرائها جميعا « صليب الحياة » ، وهذا الصليب نفسه قد سلمته بيدي الى « عزيزو » ، وبينى وبينه ، بخاصة ، صداقة ومحبة ، وقد أقام معبدا « لاتون » في أرض « عمورية » ، ومعنى هذا انه من أوليائنا الخالصاء في هذا العهد ، عهد الإخاء والسلام . وقد تلقيت منه كثيرا من الألواح الطينية يسألنا فيها المزيد من العلم عن « آتون » ، ويؤكد إخلاصه لمصر والاهما الجديد . وتستطيع ، ان شئت ، الاطلاع على هذه الألواح بعد ان يتم تنظيم دار محفوظاتنا .

فقال « حورمحب » : أرجو أن يثق سيدى ان هذه الألواح لاتعبر عن حقيقة هذا الملك « عزيزو » . انه يخدع وينمو ويخفى ما فى نفسه ، ومع ذلك فإذا كنت مصمما على تسريح الجيش ، فدعنى - على الأقل - استزد من قوات الحدود لتحصينها فى وجه أى اغارة أو اعتداء ، وهذا امر متوقع حدوثه فى أى وقت ولأى سبب ، وهذه هى قبائل الجنوب تترك قطعان أغنامها لتسرعى داخل حدودنا فى بلاد « الكوش » ، وكذلك الحال فى « سوريا » ، ولا يكتفى أصحاب هذه الأغنام

بذلك ، وانما هم أيضا يعيشون بالقرى المحالفة لنا ويحرقونها ، وهذا يسير عليهم لأنها مقامة من القش ..

فقال فرعون « اخناتون » : ان هؤلاء لا ييغون علينا ولا يفعلون ما فعلوا عن سوء نية ، وانما هو الفقر الذى يضطرهم لذلك . وينبغى على حلفائنا ان يفسحوا صدورهم لجيرانهم ويقتسموا المرعى مع القبائل الجنوبية ، وسأبعث اليهم بصليب الحياة ليشرح صدورهم ويهدىء نفوسهم .. اما حرق القرى ، ان صح ، فلا يعنى العدوان المبيت ، وقد ذكرت أنها من القش : ففي امكان أى فرد غير مسئول أن يشعلها جميعا فى وقت واحد ، وليس من السهل اتهام كل القبائل بمثل هذا العمل التافه الذى يستطيعه فرد واحد ! ..

واستطرد « اخناتون » قائلا : ولكنى بالرغم من اطمئنانى وثقتى ، أرخص لك فى تقوية حرس الحدود فى أراضى «الكوش» وفى «سوريا» ، بوصفك مسئولا عن سلامة المملكة ، على أن يكونوا مجرد حراس وليسوا جيشا ذا عدة وعدد ! ..

وكان فرعون يقول هذا دون ان تفارقه افكاره الهاذية المختلطة التى كان يقطع بها الحديث بفتة ليقول له متسائلا : هل رايت كيف فعل الفنانون بالأرض التى تحيط بقصرى هنا ؟ ! انهم ، كما وجهتهم ، يحيلونها الآن بحيرات تتخللها الأعشاب ، وفى مائها يسبح البط كما يسبح فى « كريت » ! .. وأحسبك لم تنس أن تستمتع بمنظر بهو معبد « آتون » الذى اقيمت أعمدته صفوفًا بجانب القصر ! .. انها لا شك أعمدة تستهوى النفس ، وقد شيدت من الطوب فحسب ، توفيراً للوقت ، فضلا على انى أثرت أن تكون كذلك حتى لا نستخدم الأرقاء فى قطع الأحجار من المحاجر ثم نسخرهم فى حملها لنقيم بها أعمدة ! .. ان فكرة تجسيمهم هذا العناء شئ تعافه نفسى ... الى غير ذلك من الهذيان الذى لا علاقة له بموضوع المناقشة ..

ونقد صبر « حورمحب » فقال له : « اخناتون » ! .. يا صديقى المدخول ! .. ينبغى أن تأخذ الأمور مأخذ الجد ، ولا أرى مناصا من أن تدعى أعيد تشكيل قوات الجيش والحاميات وتنظيمها فى كل أنحاء القطر ، فانك لا تدري أى خطر سيحيق بالبلاد من الداخل لو أنشأ طوعا لأمرك سرحنا الجنود ! .. انهم عندئذ لن يكون لهم عمل سوى ترويع الفلاحين وسرقة مواشيهم وأموالهم ، وايدائهم فى أنفسهم ضربا بالعصى ! ..

ولكن فرعون يجيب على ذلك فى اناة كأنه ينطق بالحكمة فيقول :  
أرايت أنه لا خير فى أنك لا تصفى لما أقول اصغاء الواعى المتدبر ؟ ! ان  
هؤلاء الجنود الذين تخشى جرائمهم لن يقدموا على شيء من ذلك لو  
أنك تحدثت اليهم طويلا عن « آتون » ! .. فانهم ، اذا عرفوه وآمنوا  
به ، يصبحون اخيارا صالحين لا يرتكبون اثما ولا يقارفون جريمة ! ..  
ولكنهم الآن تآثون فى الظلمة وقلوبهم غلف لم يمسسها نور ، وسوطك  
يلهب ظهورهم كأنه شواظ من نار ، فهم لا يعرفون ماذا يصنعون ! ..

وارتد فرعون بفتة الى هذيانه فقال : قبل ان انسى ، ان ابنتى  
اصبحتا تستطيعان السير دون مساعدة من أحد ! .. الم تر ذلك  
يا « حورمحب » ؟ ! ان « ميريت آتون » تحنو كثيرا على اختها الصغرى  
وهما معا تلاعبان غزالهما الجميل الصغير وتتلهيان به ! .. والآن فلنعد  
الى ما كنا فيه ! .. ان هؤلاء الجنود المسرحين يمكنك ان تدبر أمرهم  
بطريقة أخرى .. نعم ، فى وسعك أن تستعملهم حراسا هنا وهناك وفى  
كل مكان من البلاد ، على أن يظلوا حراسا لاعلاقة لهم بالجيش الذى له صفة  
الدوام ومظهر الحرب ! .. والرأى الأفضل الذى أشير به عليك هو أن  
تخطم جميع ما لدينا من العجلات الحربية ، فذلك خليك أن ينفى الشك فى  
نفوس جيراننا ، ويؤكد لهم أننا لا ننوى بهم شرا ، وأن مصر - مهما  
يحدث - لا تفكر فى اللجوء الى حرب ! .. وحين يزول الشك ، يزول معه  
الخوف ، ويزول معها الخطر ! ..

قال « حورمحب » متهمكا : أيسر من هذا وأجدى ، أن نبيع  
عجلاتنا هذه للملك « عزيزو » أو للحيشيين ، فهم فى سبيل العجلات  
والجياد يدفعون الثمن أسخياء ، أيها الصديق البعيد النظر ! .. لقد  
فهمت بوضوح تام ماذا تريد ... ان الخير كل الخير هو أن تلقى بثروة  
« مصر » فى اقامة هذه المستنقعات وانشاء صناعة الطوب ! .. فما حاجتنا  
الى الاحتفاظ بجيش نظامى ؟ ! .. أو ليس فى المستنقعات والطوب  
غناء منه ؟ ! ..

وطال الجدل بين « اخناتون » و « حورمحب » فى هذا الأمر أياما ،  
وحيال استمساك « حورمحب » بوجهة نظره ، انتهى الجدل بينهما  
الى الاتفاق على أن يلى « حورمحب » مركز القائد الأكبر لقوات الحدود  
وجميع الحاميات ، وله أن يحدد غدها ، أما أسلحتها فان « فرعون »  
هو الذى يقررهما ، وقد قرر وقتئذ أن تكون حرابا من الخشب ! ..

وأرسل « حورمحب » على الفور الى جميع قواد الأقاليم يدعوهم  
الى الاجتماع به فى « ممفيس » لوقوعها وسط البلاد وعلى الحدود بين



الملكيتين . وفيما هو يهيم بالأبحار اليها اذ أقبل بالنهر رسول ، حاملا  
اكدا سا من الرسائل والألواح الآتية من «سوريا» ، وكانت تروى أخبارا  
مزعجة !.. ولكنه ارتاح اليها وتجددت به آماله ، اذ جاءت دليلا على  
صواب رأيه وصدق تقديره ، فقد كانت تنبئ في جلالة بأن الملك  
«عزير» رأى في القلائل الشاجرة في «طيبة» فرصته المواتية لضم  
مدن معينة داخل حدود بلاده ، وأن «مجدو» ، وهي مفتاح «سوريا» ،  
قد انبعثت ثائرة ، وأن قوات «عزير» تحاصر الحصون وتضغط  
عليها حتى ان الحاميات المصرية اضطرت الى الارتداد عنها وأرسلت  
الى «فرعون» تطلب النجدة !..

غير أن فرعون «أخناتون» تلقى هذه الأنباء في غير مبالة ، وعلق  
عليها قائلا : انى اعتقد أن تصرفات الملك «عزير» لا تخلو من سبب  
معقول ، فهو رجل حاد الطبع ، وربما تكون قد بدرت من سفرائى  
إساءة اليه ، ولا أستطيع أن أحكم على سلوكه وأعماله الا بعد أن تتاح  
له فرصة الدفاع عن نفسه ، ولكن الشيء الوحيد الذى أستطيعه ،  
ولا أدرى كيف فاتنى التفكير فيه من قبل ، هو اننى وقد أقمت مدينة  
«لاتون» فى الأرض السوداء ، فمن الحق على أن أقيم أخرى مثلها فى  
الأرض الحمراء ، فى «سوريا» وفى بلاد «الكوش» !.. ومدينة «مجدو» ،  
فيما أرى ، أفضل موقع لذلك . على أنه مادامت الأمور مضطربة فيها  
الآن ، فان فكرة انشاء مدينة «آتون» فيها تبدو غير ميسورة فى الوقت  
الحاضر !..

والتفت الى «حورمحب» قائلا : كنت قد حدثتني عن  
«أوروشليم» وأنبأتني بأنك أقمت هناك معبدا «لاتون» خلال  
معاركك ضد العبريين ، هذه الممارك التى أتوم بعبء أثمها !.. ان  
«أوروشليم» ليست مركزا وسطا كمدينة «مجدو» ، اذ أنها أكثر  
بعدا الى الجنوب ، ولكنها ، بحكم الظروف ، المكان الملائم لإنشاء مدينة  
«آتون» ، وأرى اتخاذ الخطوات العاجلة لإقامة هذه المدينة هناك ،  
وإذا كانت «أوروشليم» اليوم قرية متهدمة ، فانها ستكون فى  
المستقبل مركزا يتوسط بلاد «سوريا» .

وضاق صدر «حورمحب» بهذه السخافات فى الموقف البالغ  
الخطورة ، فالتقى سوطه تحت قدمى «فرعون» ، وانقلب مسرعا الى  
السفينة وأبحر بها الى «مغيس» ليعيد تنظيم قواته وحامياته فى كل  
إنحاء البلاد .

وهكذا غادر « حورمحب » مدينة « أخيت آتون » غاضبا ، وكنت قد خلوت به اثناء اقامته فيها . وفي فترات متعددة واسعة ، اطلعت على كل ما رأيت وسمعت في « يابل » و « ميتاني » وبلاد « الحيثيين » و « كريت » . وكان يستمع لهذه المعلومات في اصفاء وصمت ولكنه كان بين الحين والحين يهز رأسه ، مشيرا بذلك الى انه ليس فيما أرويه له جديد يجهله ، وقد لمس باصبعه السسكين التي اهداها لى رئيس الميناء لينبئني الى انه قد أدرك دلالتها ، وهي / أن القوم هناك يستعدون للحرب ويحددون صنع اسلحتها ... ثم طلب مني اخيرا أن أسجل له كتابة كل ما رويت له من أسماء وطرق وقناطر وانهار ، فاستمهلته حتى أرجع في ذلك الى « كابتاج » ، لأن ذاكرته كذاكرة « حورمحب » لا تزال في قوة شبابها ، وتعي الدقيق والجميل من الحوادث والأشياء ! .

وحين تركنا « حورمحب » مبحرا الى « ممفيس » ، لاح الاغتباط على « فرعون » ، لأنه كان قد برم به وبمحاوراته الى حد أنه كان كلما رآه شعر برأسه يدود ويتصدع ! - -

وبعد ذهابه قال لى « فرعون » وهو شارد الفكر : قد تكون ارادة « آتون » أن نتخلى عن « سوريا » ، فلن تكن هذه ارادته فهي نافذة حتما ، ولا أحد يستطيع معارضتها . ومن أنا ، ومن يكون غيرى ، أمام ارادة « آتون » ؟! وهو عندما يريد ذلك انما يريد له « مصر » ، ورحمة بها ! . . . وقد يكون تفسير هذا أن « سوريا » تجمع ثراءها استنزافا من قلب « مصر » ، وأن الشرور الفاشية في بلادنا وافدة عليها من هناك ، فلو انقطع ما بيننا وبينها من صلة ، فستعود « مصر » الى تقاليد حياتها البسيطة ، الى الحياة الفاضلة المبراة من الفساد ، وذلك هو الذى ننشده ونطمح اليه ، واذا أصبحت بلادنا هكذا فانها ستكون مثالا يحتذى بين الشعوب ! . .

قلت له ، وقد بلغ الضيق من نفسى اشده : لما كنت فى « أزمير » دعيت الى معالجة ابن قائد الحامية المصرية من مرض الجدرى ، لقد كان ولدا ظريفا ذا عينين واسمتين تترقرقان بالجمال ، واسمه « رمسيس » ، وهو - حتى فى مرضه - كان لا ينفك يلعب بالأحجار الدقيقة الملونة ، فعالجته فى رعاية وعطف كما لو كان ابنى . وكذلك حدث مرة أن جاءتنى سيدة مصرية كانت تقيم فى « مجدو » ، وقد سمعت بأنى طبيب مصرى ماهر ، فسمعت الى فى « أزمير » وكانت تشكو

من علة باطنية • فأجريت لها عملية جراحية وأبرأتها من علتها ، وهي  
سيدة ذات ظرف وملاحة ، ككل المصريات ...

وقاطعنى « أخناتون » قائلا : لم افهم شيئا ، ولا أدرى لماذا  
ضايقنى بمثل هذه المعميات ؟ !. وانصرف عنى متشباغلا برسم خطوط  
المعبد يتمثله فى خياله ، وكان بهذه التخطيطات الخيالية يثير غيظه رجال  
العمل ورئيس البنائين ، لانه كان يحاول دائما أن يفرضها عليهم أو  
يوضحها لهم ، وهم يعلمون من أمرها ومن دقائقها فوق ما يعلم ...!

فقلت له مستأنفا حديثى : انما قصدت أن أقول انه من السهل  
أن نتصور الصبى « رمسيس » ابن قائد الحامية المصرية فى « ازمر »  
وقد صمت أذناه ، وقطعت شفثاه ، وشوه جسماله ... ثم نتمثل  
كذلك المعبد المصرى هناك وقد لطخت جدره وأبوابه بالدماء ، وأهدرت  
حرمة وقداسته على أعين الناس جميعا ، ونتخيل ، الى هذا وذاك ،  
تلك السيدة المصرية الظريفة التى تقيم فى « مجدو » ، وقد ألقيت  
عارية أمام الحصن ملطخة بالدم ، ورجال « عمورية » يتعاورونها  
وينتهكون عرضها ! .. من السهل أن نتصور كل هذا ونتخيله شيئا  
واقعا على المصريين هناك ، ولست أراه شيئا لا يجوز وقوعه ، إلا لم  
تكن توجد وراءهم قوة تمنعهم وتحميهم ! ..

ومع ذلك فأنى أعترف ، بأن افكارى لا تقاس بأفكارك ولا ترقى  
الى ذروتها العالية !.. وليس مطلوبا من الحاكم أن يزحم رأسه بالتفكير  
فى مثل هذه الشؤون التافهة !..

فتقبضت عضلات وجه « أخناتون » ، وغامت عيناه ، وقال وهو  
يصرخ : اعلم انه لو كان من الضرورى أن اوثر الموت لأحد ، فأنى لن  
أتردد فى اختيار الموت لمائة مصرى ليعيش ألف سوري !.. فذلك  
أفضل من أن نشير حربا على « سوريا » لنحرر المصريين فيها ونحميهم • أن  
حربا كهذه ستلتهم الكثيرين من السوريين والمصريين ، ومقابلة الشر  
بالشر لا تنتج الا شرا ، ويكون الأمر مختلفا اذا قوبل الشر بالخير ،  
فالشر حينذاك يقع ضئيلا ، محدود الأثر • ومهما يكن من أمر ، فأنى  
لن اوثر الموت على الحياة ، ولهذا فان فى أذننى وقرا عن حديثك ،  
فلا تحدثنى بعد عن « سوريا » ، اذا كنت تحببى حقا • اننى عندما أفكر  
فى الموت - تفكيرا عابرا - أشعر بالآلام الذين يموتون ، تنهش صدرى  
وتحرق قلبى ، والإنسان بطبعه لا يستطيع أن يتحمل آلام الكثيرين !..

اننى اريد السلام يا « نسنوحى » من أجل « آتون » ، واعمل له عن  
إيمان وصدق .

قال ذلك ، ثم بكس رأسه وكانت عيناها مكسوتان بالكآبة ،  
وشفتاه تختلجان تأثرا ، فتركته للسلام الذى يسبح خياله فى أفقه  
البعيد ، وكانت أذنى تضرها حينذاك أصوات المعاول التى تضرب فى  
أسوار مدينة « مجدو » ، وصرخات النساء المولولات فى الخيام  
الصوفية « بعمورية » ، ولكننى أقفلت أذنى كما أقفل « فرعون » أذنه  
دون حديثى ، وأبعدت بذلك ما بينى وبين هذه الأصوات المنكرة ، لأننى  
كنت قد أحببت « فرعون » ، وربما كان أكثر حبى له تابعا من  
جنونه . . . فقد كان جنونه عندى أجمل من حكمة غيره من الرجال ! . .

## - ٥ -

كان انشاء المدينة الجديدة سببا فى تقسيم الأسرة الملكية ، فقد  
أبت الملكة الوالدة أن تلحق بابنها الى الصحراء ، وفضلت البقاء فى  
فى « طيبة » مع الأميرة « باكىث آمون » ، وكان بيت « فرعون » الذهبى  
الذى يتوهج بلونه الأزرق المائل المتعرج بين السمررة والحمرة ، ويقوم  
وسط أسواره وحداائقه المظلة على النهر ، حيث عنى فرعون  
« أمنحوتب الثالث » بتشيدته لزوجته الحبيبة الى نفسه « تايا »  
الملكة الوالدة . كان هذا البيت قد دخل بمن فيه فى حياة جديدة أشبه  
ما تكون بعياة ابنة صائد طيور فقير وسط الأعشاب بمستنقعات الملكة  
السفلى . .

واستطاع الكاهن « آى » ، حامل عصا الراعى على يمين الملك ،  
أن يحكم وأن يقعد مقعد القضاء على عرش الملك ، ولديه القرطاس الجلودى  
الملفوف . .

وأخذت الحياة فى « طيبة » تعود الى ما كانت عليه من قبل ،  
فما من شىء غير عادى فيها سوى أن « فرعون » بعيد عنها ، وهو فى  
نظر أهلها ملك زائف ، وليس فيهم من يشعر بالأسف لغيابه ! . .

وعادت الملكة « نفرتيتى » الى « طيبة » لتضع حملها ، فانها لم



تكن تطبيق البقاء فى فراش الوضع بالمدينة الجديدة بعيدة عن مساعدة أطباء « طيبة » وسحرتها . وقد ولدت فيها ابنتها الثالثة التى سميت « أنخسن آتون » ، وهى التى قدر لها فيما بعد أن تكون ملكة . . وقد اخذ السحرة خلال المخاض فى تيسير الوضع بما يحذقون من وسائل ، كما فعلوا عند ولادة الأميرتين السابقتين .

وشاعت بعد مولدها مظاهر الأتاقة بين سيدات البلاط ، فكن يبالغن فى التزين والتجمل ويضعن فى مؤخرة رءوسهن لفائف مستعارة تجعل الرأس تبدو فى استدارة كاملة ، وعلى النقيض من هذا كانت الأميرات يتركن رءوسهن حليقة مجردة من أية إضافة دخيلة ويظهرن بها كذلك إبرازا لجمالهن الطبيعى ، غير أن الكثيرين كانت تفتنهم زينة سيدات البلاط دون أن يفتنوا الى أنها من صنع السحرة ! . .

وبعد أن استقرت « نفرتيتى » فى « طيبة » بعض الوقت ، عادت بطفلتها الى « أخت آتون » وأقامت هناك بالقصر الذى تم اعداده لسكنائها ، ولم تصحبها فى عودتها واحدة من السيدات اللاتى تركتهن فى « طيبة » ، لأنها كانت تشعر بالكثير من الأسى لولادتها بنتا الى ابنتين سابقتين . وقد خشيت أن يكون اخفاقها فى ولادة مولود ذكر مما يحفز « اخناتون » الى تجربة رجولته فى فراش امرأة منهن ! . . ولكن « اخناتون » كان فى حقيقة الامر سعيدا بعودتها وحدها ، لأنه كان مشغوقا بهواها ، ولا يخفى قلبه لامرأة سواها ، وقد سره أن جمالها الرائع لم تنتقص الولادة منه شيئا ، بل أنها تبدو بعدها أكثر جمالا وأصغر سنا .

وكانت مدينة « أخت آتون » قد اكتمل رواؤها فى هذه الرقعة الموحشة خلال عام واحد ، وقد بسقت أشجار النخيل وبرزت متمائلة على حفاقي شوارعها الفسيحة ، ونضجت ثمار الرمان الحمراء فى الحدائق ، وبين أزهار اللوتس فى البحيرات كان يسبح السمك . وعلى الجملة أصبحت المدينة كلها كالروض الفينان الينابيع . وزادها بهجة أن كثيرا من منازلها قد تحلى بالخشب والفساب وأعمدة النخيل ذات الألوان الزاهية مما يخيّل الى من يدخل منزلا منها أنه يدخل فى جزء متصل بحدائق المدينة .

والحق أن هذه المدينة لم يكن ينقصها شيء مما يبهج قلوب الناس ، فهى فضلا عن أن الفناتين قد صنعوا فى تزيين منازلها

الاعاجيب ، وافتشوا فى رسم الاشجار والزهور ومناظر البحيرات  
والسمك والطيور على جدرانها وارضها ، كانت - فضلا عن ذلك -  
تفور بالحركة ونموذج بالحوية ، وتزدحم بآيات الجمال . فالفرلان  
الاليقة تتجول فى الحدائق ، والعربات الخفيفة تجرها الجياد الفتية  
يعلو رؤوسها ريش النعام ، والمطاعم هنا وهناك تنفخ الروائح الطيبة  
للتوابل المستوردة من كل بقاع الأرض .

وعندما اقبل الخريف وفاضت مياه النيل ، وظهرت اسراب  
الطيور بعد اختفائها مفردة شادية ، أعلن فرعون « أخناتون » ، أنه قد  
تم انشاء مدينة السموات ، وأنه قد اختص بها الاله « آتون » ، وأضافها  
الى اسمه ، ثم وضع أحجار الحدود بالشمال والجنوب والشرق  
والغرب ، وعلى كل حجر منها تمثال « آتون » تنبعث منه أشعته المباركة  
على « فرعون » وأهله ، وعلى جوانبها جميعا عهد « فرعون » وميثاقه  
ألا يجاوز بالمدينة هذه الحدود . . .

واحتفالا بهذه المناسبة طاف « فرعون » بأحياء المدينة الأربعة  
مصحوبا بأسرته ورجال حاشيته ، على عرباتهم وكراسيهم . وحيثما  
ذهبوا كانت الزهور تنثر أمامهم ، فى حين كانت المزامير والآلات الوترية  
تعزف عزفا متصلا لتحية الاله « آتون » .

واعتزم « فرعون » ألا يبرح هذه المدينة حتى بعد الموت . ولهذا  
فانه ما كاد يفرغ من اقامتها حتى أرسل العمال الى التلال الشرقية  
بالمدينة ليحفروا هنالك المقابر التى ستكون اليها النقلة الأخيرة ، وقد  
اتصلت بذلك أعمالهم فطالت غيبتهم عن مواطنهم الأصلية . وفى ظل  
رعاية « فرعون » وسخائه انتفت فيهم رغبة العودة اليها ، فبقوا فى  
مدينة « آتون » الى آخر حياتهم ناعمين بما يتوافر لديهم من الفلال  
والزيت ، وقد أنجبوا فيها أبناء أصحاء . . .

وجعل فرعون من هذه المقابر خارج المدينة دارا للموت ، تحفظ  
فيها أجساد جميع الموتى بالمدينة ، واستدعى من « طيبة » لهذا الغرض  
المحنطين والمغسلين الذين علم أنهم أكثر براعة فى مهنتهم ، فأقبلوا على  
ظهر سفينة سوداء ، وقد سبقتهم روائحهم التى حملتها الريح الى أنوف  
الناس فجزعوا لها ولاذوا بمنازلهم فرارا منها ، وراحوا يصلون « لاتون » ،  
حائنين الرؤوس ، ومنهم من نبهت فيهم هذه الروائح ذكرى « آمون » ،  
فتحولت أفكارهم عن « آتون » وراحوا يصلون الى آلهتهم القدماء متجهين  
اليهم بمعتقداتهم القديمة .

وهبط المحنطون والمغسلون من السفينة وصعدوا الى الشاطئ ،  
مزودين بأدواتهم ، وعيونهم ترتعش من مواجهة الضوء لطول ما ألفت من  
الظلام ، ودلفوا مسرعين الى «دار الموت» الجديدة ، وفيها اختفت روائعهم ،  
واتخذوا منها مقرا ومقاما .

وكان من بينهم «راموس» ، ذلك الخبير الذى برع فى القبض على  
الاجساد بالكتائف ، كما برع فى عمله الاصلى وهو استخراج المخ ، وقد  
لقبته فى «دار الموت» التى وضعها فرعون تحت اشرافى لان كهنة «آتون»  
كرهوا الاتصال بها ، رهبة منها ! . وتأملنى الرجل مليا حتى اذا عرفنى  
أبدى دهشته ، فرحت أتودد اليه لأستميله وأنال ثقته ، فقد كنت شديد  
اللهفة على أن أعرف ما حل « بنفر نفر نفر » التى كنت قد دفعتها اليهم  
هناك فى شكل جثة انفصلت عن الحياة .

وتحدثت اليه قائلا : نبئني يا صديقى «راموس» ! هل وقعت  
بين يديك سيدة جميلة جيء بها الى «دار الموت» فى «طيبة» أثناء  
الاضطرابات التى حدثت هناك ، وذكرت له اسمها لأعينه على التذكر .

فاجاب قائلا : لعل هذه هى المرة الاولى التى أسمع فيها رجلا ينادى  
مغسل الجثث بكلمة «صديق» ! فلا شك انك يا «سنوحى» رجل ممتاز  
وقد مسست قلبى بلطفك ، ولكنى أخشى أن تكون المعلومات التى تطلبها  
عن هذه السيدة بالغة الاهمية عندك الى الحد الذى يجعلك تصطنع اللطف  
فى مخاطبتى من أجلها ! . وعلى أية حال فانى أرجو ألا تكون أنت الذى  
جئت بها الى «دار الموت» ملفوفة فى رداء الموت الاسود ! . . ذلك لانك  
لو كنت أنت الذى فعل هذا فلن تكون صديقا لأى واحد من مغسلى الجثث  
ولو عرفوك لما ترددوا لحظة فى الاجهاز عليك طعنا بخناجرهم المسمومة !

وانفعلت نفسى بعباراته ، فقلت له : كائنا من يكون الذى جاء بها  
اليكم ، فانها امرأة آثمة وتستحق الموت ! . واستدركت قائلا : على أن  
فى كلماتك ماقد يحمل على الظن بأنها لم تكن ميتة ! . فما هى الحقيقة  
إذن ؟ . .

قال «راموس» : الحقيقة هى التى تذكرها أنت فى معرض الظن، فان  
هذه المرأة المخيفة عادت الى الحياة ، أو هى لم تكن قد فازقتها الحياة ! .  
ولا أريد أن أسألك كيف ومن أين عرفت ذلك ؟ ! . وانما أقول لك أنها لم  
تمت ، وأمثالها لايموتون كما يموت غيرهم من الناس ، أو اذا ماتوا

فاجسادهم يجب أن تحرق حتى لا يعودوا للحياة مرة أخرى .. ولقد  
أطلقنا عليها ، حين عرفناها ، اسم «ست نفر» أى جمال الشيطان !

وكان هذا الكلام الغامض يضاعف لهفتى لمعرفة المصير الذى انتهت  
إليه تلك المرأة ، وكنت أرهف أذنى أرهافا شديدا لأسمع منه أنها لقيت  
بين أيديهم صنوف العذاب والتنكيل ، فإن هذا هو الذى أردته ، وهذا  
— لاغيره — هو الذى تشتفى به نفسى ! .. فقلت له : أتعنى أنها أفلتت  
من الموت ، وانطلقت الى الحياة ؟ ! وكيف سمح المغسلون لها بذلك بعد  
أن أقسموا ليبقنها عندهم سبعين يوما مكررة لسبعين ضعفا

وعندئذ اعترت «راموس» خلجة عصبية ، وراح فى ثورة مكبوتة يقلب  
بين يديه سكاكينه وكتائفه ، حتى خفت أن ينالنى بسوء ، فرايت أن  
أتقيه بالشراب ، فجئت له بجرة من النبيذ الفاخر المحفوظ بمخازن  
فرعون .. فتناولها لفوره وأخذ يتحسس سدادتها بأصبعه ، وقال لى  
وهو بادى الانشراح : اننا لم نكن نحمل لك فى نفوسنا يا «سنوحى»  
شيئا من الكراهية ، وشعورى نحوك هو شعور الوالد نحو ابنه ، وكنت  
أتمنى لو بقيت معى طول حياتك فى «دار الموت» لأدربك على حرفتى  
تدريبا كاملا ، ولعلك لاتنسى اننا تعهدنا جثتى أببك وأمك بما لامزيد  
بعده من الرعاية ، فحنطناهما كما لو كانا من عظماء الناس ، وأضفينا  
عليهما أجود أنواع الزيوت والدهان ، فلماذا اذن رميتنا بالشر بتقديمك  
الينا هذه المرأة الشريرة ؟! أتريد أن تعرف أى شر فادح رميتنا به ؟!  
اذن فاسمع :

كنا قبل أن تقذفنا بهذه المرأة ، نحيا حياة رحية هائلة ، نتساقى  
الجمعة فتنعش قوانا وتشرح صدورنا ، وتيسر علينا أعمالنا الشاقة  
المرهقة ، ونتوافر بالثروة مما كنا نناله اختلاسا من مجوهرات الموتى  
وحليهم دون تفرقة ولا تمييز بين طبقاتهم ومراتبهم ، وكنا نزداد ثراء  
بما نبيعه للسحرة من أعضاء الجثث التى يحتاجون إليها فى صناعتهم !  
وعلى هذا كنا نعيش اخوانا متحابين سعداء .. ولكننا بعد أن حلت بيننا  
تلك المرأة استحال هدوؤنا اضطرابا ، وسعادتنا شقاء ، وثراؤنا فقرا ..  
وصارت «دار الموت» كأنها الهوة التى غارت بنا فى العالم السفلى ! .. فمن  
أجلها اقتتل الرجال وتنافس الشبان وأصبحوا جميعا كالكلاب المسعورة ،  
وفى غشاوة افتتانهم بها ، وتكالبهم عليها استطاعت أن تسرق كل ما جمعناه  
مكسبا فى «دار الموت» على طول السنين ، من ذهب وفضة ونحاس ! لقد  
سلبتنا كل شئ حتى ملابسنا ! .. كانت تؤلب بعضنا على بعض ..



وتفري الشبان باليهول ، فاذا حاول واحد أن يقف في وجهها ليسمح شرها ، اعترضه الآخر وبسط عليها حمايته ، ويمكن لها في نيل ما لم تنل ، وحسبه منها ابتسامة أو لمسة ، وفي هدوء خرجت من «دار الموت» حاملة معها ثروتنا وفيها من الذهب وحده ما لا يقل عن ألف أوقية ، الى ما تجمع لها من الملابس والضمادات التيلية والدهانات وغيرها وغيرها وكأننا كنا نجمع كل هذا ، خلال السنين الطويلة ، لحسابها الخاص . . . وهي لم تخرج بذلك كله وحده ، وانما خرجت كذلك بما كان يظلمنا من أمن وسلام . . فان رجالنا الذين وعدت كلا منهم بأنها عائدة اليه بعد عام لتري أيهم كان أكثر من سواء جمعا للمال واستكثارا من الثروة ، لم يبق لهم من شيء يعنون به سوى أن يسرق هذا من ذاك ، ويغافل الواحد رفيقه في العمل لينتزع من أجساد الموتى أكثر ما تصل اليه يده ، ليتزود بما يرجو أن يقدمه الى المرأة اللعينة ليكون أثر عندها من غيره حين تعود بعد عام! وهكذا أثارت في «دار الموت» فتنة مفرقة، ومن هنا كان الاسم الذي رأيناه أشد انطباقا عليها هو «ست نفر» . . فهل عرفت الآن أية داهية رميتنا بها أيها الرجل ؟!

وكان الذي أسمعه من «راموس» كأنه الصاعقة التي تهوى على رأسى فتحطمه . . . لقد كنت أحسب أنني قد ثارت لنفسي من « نفر نفر نفر » وان السهم الذي سدده اليها قد قضى عليها ، فاذا أنا أفاجأ الآن بهذا السهم يرتد الى صدرى مسموما . . . وما هي ذى قد نجت من الاحبولة التي نصبتها لها ، وفارقت « دار الموت » عائدة الى الحياة أوفى ما تكون عافية ومالا، فيالها من شيطانة عجيبة .

ومن هذه الواقعة التي أورثت قلبي حسرة والتياغا ، أدركت أن الانسان لا يستطيع أن يدبر بيده الانتقام الذي تهواه نفسه ، فربما انقلب عليه نارا تحرقه ولا تحرق سواء .





# سیریت







ما أشبه الحياة البشرية بالساعة المائية . . ان حياة الناس تدور دوران هذه الساعة ، تحركها الاحداث مثلما تحرك الساعة دقات الماء ، وكلاهما لا يفقه كيف ولماذا ومن أين وإلى أين تبدأ الحركة وتنتهى . . وهكذا كانت حياة الناس منذ أقدم العصور ، تسير سيرا مطردا ، لهجبا الى غير غاية ، وهى لا تقاس بالايام ولا تعد بالسنين ، وانما تقاس باحداثها وتعد بوقائعها . ويوم ذو حادثة يقع أثره فى حياة انسان ، أشد وإبعد مدى من أثر عام ينقضى انقضاء رتيا ممل ، لا يتأثر به القلب ولا تنفعل منه الشاعر ! .

وقد فقهت هذه الحقيقة فى مدينة « اخيت آتون » حيث قضيت فيها من حياتى عشرة أعوام فى رحاب فرعون «أخناتون» بقصره الذهبى ، فكانت - على طولها وعلى ما نعمت فيها من هدوء بال ورغادة عيش - أقصر من أى عام من أعوام شسبابى ، أعوام الرحلات والمغامرات والاحداث الجسام . ولم أستطع فى هذه المدينة الجديدة ، خلال هذه المدة الطويلة ، أن أضيف شيئا الى حكمتى ومعارفى ، بل لقد تناقص ما جمعته منهما فى الكثير من البلدان والممالك ، كما تتناقص أقراص العسل الذى جمعته النحلة فى الصيف حين تجعل منه غذاءها فى الشتاء ! . ويخيل الى أن الزمن قد أثر فى قلبى كما تؤثر المياه المندفعة فى الحجر ، فلم أعد أحس أنى «وحيد» كما كنت من قبل ، وربما أصبحت أهذا طباعا وأقل اغترارا بمواهبى ، وأغلب ظنى أن هذا لم يكن ليحدث لو أن « كابتاج » لم يكن بعيدا عني فى « طيبة » مشغولا هناك بإدارة أملاكى الى جانب اشرافه على حانة « ذنب التمساح » .

ولقد عاشت المدينة الجديدة كلها فى عزلة عن العالم ، لانهتم بما

يلدور في خارجها من أحداث هذا العالم وشئونهم ، وكان كل شيء يجري بعيدا منها يعد خيالا بعيدا عن الحقيقة ، كالقمر الذي يتراءى ملتصقا على صفحة الماء ، ومكانه هناك ، هناك ، في علياء السماء ! .. والحقيقة الواحدة ، غير المشوبة بشائبة أو المدخولة بخيال ، هي التي تقع في مدينة «أخيت آتون» ليس غير ! .. مع أن العكس هو الصحيح ! .. فهذه المدينة هي التي كانت مسرح الاوهام والخيالات ، أما الحقيقة الصارخة فكانت ، خارج حدودها ، تتمثل في الجوع والعناء والموت ، ولكن «أخناتون» لم يكن يجد من يجترى على مكاشفته بواقع الحال ، لأن الجميع كانوا يعلمون أن مكاشفته به تثير سخطه وتضايقه أشد الضيق وترده إلى نوبات مرضه المخيف ، فهم لهذا يتلطفون معه ويعرضون في رفق وتزويق كل ما كانت الضرورة تقضى بعرضه عليه .

وكان الكاهن «آي» في هذه الاثناء يحكم «طيبة» بوصفه حامل عصا الراعى الذى يقف عن يمين الملك ، فقد وضع «فرعون» خلف ظهره كل الواجبات الادارية التي لم يكن يجد فيها شيئا من المتعة ، واضعا ثقته الكاملة في «آي» ذلك الكاهن الطامح الذى تجمع به فرعون آصرة المصاهرة وقد اتسع نفوذه حتى أصبح هو الحاكم الفعلى لملكيتين ، ممسكا في يديه بكل شئون الناس من قرويين ومدنيين ، وبعد أن زال سلطان «آمون» لم تعد ثمة من قوة تنازع أو تعترض طريق «فرعون» الذى هو في الحقيقة الكاهن «آي» .. وكان أكثر ما يشغل «آي» ويعنيه هو مدينة «أخيت آتون» تلك التي اتخذها فرعون «أخناتون» مقرا له ومقاما ، وطاب له أن يلتزمها فلا يبرحها . لقد كان «آي» لا يننى عن جمع الأموال وانفاقها في سعة وترخص لتوفية بناء هذه المدينة وتجميلها على النجو الذى يشبع هواية «أخناتون» ويغريه بطول الإقامة بها ، ثم هو إلى ذلك لا ينفك يبعث بالهدايا الطيبة التي يعلم أنها تقع من هوى «فرعون» ورضاه ، ليزداد بها رغبة في البقاء حيث هو ، بعيدا عن «طيبة» ! ..

إن «آي» كان ينظر إلى فرعون «أخناتون» كما لو كان هو حجر عثرة في طريقه ! .. ولكنه كان غير قلق من هذه الناحية ، لأن «فرعون» كان منصرفا كل الانصراف إلى الشئون الدينية ، لا يتدخل في شيء من عامة شئون الشعب ! ..

وكان «حورمحب» في «مفيس» مضطلعا فيها بنصيبه من حكومة «آي» فهو المسئول عن الأمن والنظام في جميع أنحاء البلاد ، وهو

صاحب السلطة العليا على جباة الضرائب ، وهو وراء المطارق التي تمحو اسم « آمون » من التماثيل والنقوش وجدران المقابر الداخلية . وقد كان فرعون « أخناتون » يبدي اهتماما خاصا بذلك ، حتى أنه أمر بفتح قبر أبيه ليمحو منه اسم « آمون » . . . .

وهذه الحال في « مصر » ، بعد فترة من أيام الفرع في « طيبة » ، هدوء مياه البحيرة في فصل الصيف . وقد عهد « آي » الى كبار ضباطه بجباية الضرائب المفروضة على الشعب ، وكان يرى في تكليف الضباط هذه المهمة توفيراً للوقت والجهد ، ولكنهم لم يتمرسوا بها بأنفسهم بل عهدوا بها الى جباة القرى والمدن لقاء مبالغ كبيرة يدفعونها اليهم ، فأصابوا من هذا الطريق ثراء كبيرا ، في حين اشتطت الجباة في اقتضاء الضرائب الفادحة من الفقراء الذين كانت تذهب توسلاتهم وصرخاتهم بددا في الهواء ، وهكذا الخال في كل عصر ! . . .

وفي مدينة « أخيت آتون » ولدت الملكة « نفرتيتي » بنتا رابعة ، فكان مولدها أشد وقعا من سقوط « أزمير » ، واعتبر دليلا على سوء الحظ ، وتناهبت الأوهام عقل الملكة فاعتقدت أنها فريسة سحر ، فقصدت الى « طيبة » ليطلب لها سحرة أمها السود ! . . .

وعلى تتابع الايام انحدرت الأنباء من « سوريا » منذرة بالشر . وكنت كلما رست سفينة البريد على ميناء « أخيت آتون » أذهب الى محفوظات الملك لأطلع على آخر استغاثات الأمراء هناك في طلب المعونة . وعندما كنت أقرأ رسائلهم أشعر كأنى أسمع أزيز السهام المراشاة وأشم رائحة البيوت المحترقة ، وتقرع أذننى أنات الصرعى المحتضرين من الرجال ، وأرى الأطفال الأبرياء وقد شابهت وجوههم وتقرحت بالجراح أجسامهم ! . . .

لقد كان « العموريون » قوما أشداء ، غلاظ القلوب والأكباد ، حذقوا فنون الحرب على أيدي ضباط من « الحيثيين » ، ولم يكن باستطاعة أية حامية في « سوريا » أن تثبت أمامهم . وقد كانت رسائل ملك « بابل » وأمير « أورشليم » ، وغيرهما ، تفيض توسلا لاسعافهم بالنجدة ، منوهين باخلاصهم ووثيق علاقتهم بفرعون الراحل ، وخالص ولائهم « لأخناتون » ، وارتباط عواطفهم « بأخيت آتون » ، الى غير ذلك من ألوان الشفاعة والتوسل . ولكن « أخناتون » كان يسئمه هذا إلحاح ، فكان يبعث بتلك الرسائل الى المحفوظات دون أن يقرأها ! . . .

وجاء النبأ الأخير معلنا سقوط « أورشليم » وتدميرها واستسلام

المدن التي كانت أكثر ولاء لمصر ، ومن بينها « مجدو » التي اقترن استسلامها بعقد محالفة مع الملك « عزيزو » . وهنا لم يجد « حورمحب » مناصا من العمل السريع لمواجهة الموقف الخطير ، فغادر « ممفيس » على عجل قاصدا « أخيت آتون » ليعرض الأمر على « فرعون » ويستأذنه في تجهيز جيش ينظم به المقاومة هناك ، وكان الى ذلك الوقت يصطنع الحرب الباردة عن طريق الرسائل السرية وبذل الاموال ، حتى لا تفلت « سوريا » كلها او بعضها من يديه ! ..

وقال « حورمحب » « لأخناتون » بعد أن أطلعه على تفاصيل الحوادث : لم يبق بعد هذا وبعد تتابع سقوط المدن وتلاشى قوات « مصر » في « سوريا » ، الا أن تأذن لي في استخدام عشرة آلاف رجل من حاملي الحراب ورماة السهام ، ومائة عجلة حربية معهم ، واني لقمين بهذه القوة أن أسترده لك « سوريا » وأعيدها الى حظيرة بلادك ...

ولكن « أخناتون » لم يحزنه من هذه الأنباء الا تدمير مدينة « أورشليم » لا لشيء سوى أنه كان قد اعتزم أن يجعل منها مدينة « لآتون » ، كوسيلة لتهدة الحال في « سوريا » ، وقال « حورمحب » : مسكين ذلك الرجل العجوز في « أورشليم » ! .. انى لا أذكر الآن اسمه ، ولكنى أذكر أنه كان صديقا لأبى ! .. كنت فى صباى أراه بالبيت الذهبى فى « طيبة » .. لقد كانت له حبة طويلة مرسلة على صدره ... وأرى على سبيل المكافاة أن أمنحه معاشا من مال « مصر » ، وأظن أن هذا مستطاع بالرغم من أن موارد البلاد سيعتريها النقص كنتيجة لتوقف التجارة والتعامل مع « سوريا » ! ..

فقال « حورمحب » معترضا فى جفاء : كلا ! .. انه لا يستحق شيئا من ذلك ! .. فقد علمت من رجالى الذين بثتهم للتجسس هناك ، وأنا واثق من صدق روايتهم ، أنه بإشارة « عزيزو » أهدى « طستا » فأخرا منقوشا بالذهب فى مثل حجم رأسه الى الملك « شوبلوليوما » فى هاته شاش ! ..

وامتقع وجه « أخناتون » واحمرت عيناه ، ولكنه ضغط على أعصابه وقال فى هدوء : لا أكاد أصدق ما تقوله عن الملك « عزيزو » ... انه صديقى ، وقد تناول من يدى راضيا صليب الحياة ! .. على انى قد أكون مخطئا فى ثقتى به ، وربما ران السواد على قلبه فلم يعد جديرا بحسن الرأى فيه ! ..



واستطرد قائلا : أما الحراب والعجلات الحربية التى تطلبها ، فشئ  
أراه مستحيلا لأن الناس قد آذتهم الضرائب الفادحة ، وحصادهم جاء أقل  
كثيرا مما كان متوقعا ! ..

قال « حور محب » ، محاولا التأثير فيه : من أجل الهك « آتون » ،  
وفى سبيل التمكين له ، أرجو أن تمنحنى السلطة لاعداد مائة محارب  
وعشر عجلات ٠٠٠ انها قوة قليلة العدد والنفقة ، ولكننى أستطيع أن  
انقذ بها ما يمكن انقاذه ، من « سوريا » ! ..

قال « اخناتون » : لا أستطيع أن أخاطر بالحرب من أجل « آتون » ،  
فذلك يفضيه ولا يرضيه ، انه يكره الحرب ويمنع اراقة الدماء ، وانى  
لاؤثر أن أترك « سوريا » على أن أقيم فيها حربا ٠٠٠ ولماذا لا ندعها  
وشأنها تؤلف حكومتها الاتحادية حرة ؟ ثم فتبادلوا التجارة كما  
كانت الحال فيما مضى ! .. ان علاقتها بنا لا يمكن أن تنقطع ، لأنها  
لا يمكن أن تعيش مستغنية عن غلال « مصر » ! ..

قال « حور محب » منفلا : اتظن يا « اخناتون » أن مطامعهم ستقف  
عند هذا ؟ كلا .. انهم سيذبحون المصريين هناك ، وسيدمرون الأسوار ،  
ويتجاوزون الحدود ، وكلما وقعت مدينة فى أيديهم أغراهم ذلك بغيرها .  
ولا شك فى أنهم بعد « سوريا » سيضعون أيديهم على مناجم النحاس فى  
« سيناء » ، وهى التى ان فقدناها فسنعجز تماما عن صنع الحراب ورؤوس  
السهم ! ..

فأجاب « فرعون » مفضبا : لقد قلت أكثر من مرة ان الحراب  
الحشبية تكفى للحراسة ! .. فقيم اذن حديثك الذى لا ينقطع عن الحراب  
والسهم !؟ ان حديثك هذا يوجعنى ويبلبل رأسى ، ويكاد يصرفنى  
عن انشاء التراتيل « لآتون » ! ..

فقال « حور محب » مستطردا وكأنه لم يسمع : وبعد « سيناء »  
سيجىء دور المملكة السفلى ، وقد قلت أنت نفسك ان « سوريا » لا يمكن  
أن تعيش بغير غلال « مصر » ، وهذا خليك أن يضاعف شهوتهم فى امتداد  
سلطانهم عليها ! .. على أنك ان لم تكن تخشى « سوريا » التى تستررد  
الآن حاجتها من الغلال من « بابل » ، فانه ينبغى أن تخشى « الحيثيين »  
الذين تضطرم فيهم مطامع السلطة والسلطان ! ..

فقهقه « اخناتون » قهقهة تثير الاشفاق وقال : لم يحدث - على قدر  
ما تعى ذاكرتنا - أن عدوا واحدا وطئت قدماء أرض بلادنا ٠٠٠ والرأى

عندى أن أحدا لن يجرؤ على ذلك ! .. « مصر » أغنى وأقوى ممالك الأرض طرا ، ذلك الى أنى قد أرسلت أيضا صليب الحياة الى الملك « شوبلوليوما » مصنوعا من الذهب ، استجابة لطلبه ، حتى يستطيع أن يقيم لى تمثالا بالحجم الطبيعى يضعه فى معبده .. فهو لن يزعج سلام « مصر » وأمنها ما دام يحصل منى على ما يريد من الذهب ! ..

وانتفضت العروق فى جبهة « حورمحب » ، ورأيته - وكنت بمقربة منهما - يغالب فى نفسه عاصفة شديدة من الانفعال والغضب ، فتدخلت لأضع حدا لهذا الجدل الذى قد تسوء عواقبه ، وقلت له : اننى - كطبيب - أمنعك من مضايقة « فرعون » ! .. وأشرت اليه اشارة خاصة ليتبعنى الى الخارج ! ..

وعندما بلغنا منزلى ، ضرب « حورمحب » بسوطه على فخذه فى عنف ، وقال : بحق « ست » وكل الشياطين ، ان قطعة من الروث ملقاة فى الطريق لأكثر نفعا من صليب الحياة الذى يتقنى بمنحة للملوك ؟ .. وان أشد ما يحيرنى من « فرعون » انه - على اختلافنا الصارخ فى الرأى - يضع يديه على كتفى ، كلما رآنى ، وينادىنى بالصدى ! .. وأشعر فى داخل نفسى ، شعورا قويا ، بأنه صادق فى هذا ! .. وان كنت أعرف تماما ، وفى الوقت نفسه ، أنه - فيما يشتجر بيننا من اختلاف رأى - يرتكب حماقة الخطأ والاصرار عليه غير متفتح لما أبدية له من نصح وسلامة توجيه ! .. حقا ان فى هذا الملك لقوة غريبة تتجلى فى هذه المدينة التى زخرفها وأحكم زينتها حتى لتبدو كالعروس المجلوة ! .. ولو أن كل انسان فى هذا العالم مثل بين يديه واستمع الى حديثه ، ومسته أصابعه اللطاف ، اذن لاستطاع بما يبعثه من القوة السحرية فى نفس محدثه أن يغير العالم ، ويصهره فى بوتقة مبادئه الجديدة ، ولكن ذلك أمر مستحيل ، فلن يتاح لجميع الناس ، فى سائر الدنيا ، أن يجتمعوا له ويتأثروا به ! .. وأنا شخصا أخشى على نفسى التحول والتغير اذا بقيت طويلا هنا ! .. فما آمن أن تصبح ثورتى خمودا ، وحماسى ركونا ، واقدامى نكولا ! ..

وفارقنا « حورمحب » شاخصا الى « مفيس » ، ولا تزال كلماته تشيع في نفسى ، وتشاغل فكرى ، فقد أحسست انى فى موقفى منه ومن « فرعون » لم احسن الوفاء بحقه صدقا ، وبحق « فرعون » ناصحا ، وانما آثرت العافية ، ولفقت فى سبيلها عواطفى ، استدامة للحياة الهادئة الهائلة التى أحيانا ! ..

ولكننى ، بعد ، أخذت أضيق بكثرة العمل ، فقد أصيبت « ميكيت آتون » ابنة « فرعون » الثانية بعلة متلفة ، فتضرم وجهها بالحمى ، ورق جلد عنقها حتى بدت من تحته العظام !.. وكان على أن اتولى أمرها علاجا ، فسقيتها محلول الذهب ، وتعهدتها بغير ذلك من وسائل التلطيف والتقوية ، واقتضانى هذا عملا متواصلا ، وجهدا مضنيا ، وقد كان من سوء حظى بلا ريب ، أن العلة التى كانت تلازم « فرعون » ، وحسبته قد برىء منها بفضل علاجى ، قد انتقلت الى ابنته فى هجوم عنيف !.. وكان مما زاد فى متاعبى أن « فرعون » قد ارتد الى القلق والاضطراب ، متأثرا بمرض ابنته ، فقد كان يحب بناته حبا عظيما . وكما هى طبيعة البشر ، كان أشد حبا لابنته المريضة ، ولهذا كان يقم اليها كرات من العاج والفضة لتلهو بها ، وجاء لها بكلب صغير يلزمها ويرقد عند سريرها . وخلال الليل كان ينهض مرات ذات عدد ، مرهفا أذنه ليستمع الى أنفاسها المترددة ، وكان ينتابه الارتياح كلما ندت عن صدرها خفقة موجهة !.. وقد بدا عليه الهزال والضعف لفرط ما يعانى من الارق واللهفة .

وبهذا الشعور الأبوى نفسه . كنت أرعى هذه الفتاة الصغيرة ... فلم أكن أقل من أبيها حبا لها وعظفا عليها . لقد صارت أحب الى نفسى من أملاكى فى « طيبة » ومن « كابتاح » ، وأعجلنى التفكير فيها عن أى شئ آخر ، فلم أعد أفكر فى المجاعة الفاشية حينذاك ، وما عاد يعنينى أولئك الذين يموتون فى « مصر » جوعا ، أو الذين يموتون فى « سوريا » فى سبيل « آتون » !.. لقد شغلت بهذه الفتاة وحدها ، وبدلت لها أقصى ما أستطيع من عناية ومهارة ، منصرفا بذلك عن مرضاى الممتازين الذين كانت تركبهم علل البطنة والبدانة والصداع الذى كان هو علة « فرعون » الدائمة ، وكنت فى علاجى لهم ألقى منهم ذهابا كثيرا ، ولكننى كنت ، الى «نشغالى عنهم بابنة « فرعون » ، قد سئمت الذهب مثلما

سئمت الزلفى ! .. وكان هذا السأم يدفعنى أحيانا الى شىء من الغلظة فى معاملة المرضى عامة ، حتى أنهم كثيرا ما كانوا يقولون عنى : لقد غره أنه طبيب الحاشية الملكية ، فهو كلما رأى « فرعون » مقبلا عليه ومصفيا اليه ، تجاهل واجبه نحونا ! ..

وكثيرا ما كنت أشعر بالأسى كلما سرح فكرى فى « طيبة » و « كابتاح » و « ذنب التمساح » ، وكان قلبى لشدة ما ينتابه من ذلك كأنه الحيوان الذى يتضور جوعا ! .. وأحيانا كان يشغل التفكير على ذهنى فأخال رأسى عاريا برغم أن قلنسوة الشعر المستعار كانت تكسوه ! .. وعندما كنت أفرغ من عملى وواجباتى ، كانت تلم بى فى يقظتى أحلام عجيبة ، فأرى كأننى أولج فى طرق بلاد ما بين النهرين ، وأشتم خلالها رائحة الخبز الطازج وهو ينضج فى أفران القرى هناك ..

وأسلمنى هذا الى استرخاء وترهل ، فزاد وزنى وأصبح نومى أطول أمدا وأكثر عمقا ، ولم أعد أتنقل الا راكبا محفة ، اذ كان سيرى راجلا ، ولو لمسافة قصيرة ، يرهقنى وتكاد أنفاسى تتقطع منه ، على خلاف حالى من قبل ، فقد كنت فيما مضى أقطع أطول المسافات سيرا على قدمى فى كثير من الحفة والنشاط ، ودون أن أحس شيئا من التعب ..

وحل الخريف مرة ثانية فارتفعت مياه النهر ، وظهرت معها الطيور التى كانت متوارية فى اكنانها ، وتدافعت فى الهواء محقة مفردة ، وهنا راح قلبى يتبعها مستيقظا من غفوته . وكانت ابنة « فرعون » قد أخذت تلوح عليها علامات العافية ، فشاع فى وجهها الابتسام والتهلل ، ولم تعد تشكو ألما فى صدرها ..

وفى هذا الجو من الراحة النفسية ، أذن لى « فرعون » فى السفر الى « طيبة » ، فركبت سفينته ، وقد أنابنى عنه فى ابلاغ تحياته لكل رعاياه على جانبي النهر فى طول الطريق ، وخاصة منهم أولئك الذين وزع عليهم أراضى « آمون » الاله الزائف ، كما أنابنى عنه فى زيارة وتحية المدارس التى أقامها ، وتمنى وهو يودعنى أن أنقل اليه عند عودتى أبناء صارة ! ..

وكانت رحلة لطيفة حقا ، لقيت فيها من الراحة والمتاع أكثر مما كنت أطمع ، فقد كان مكانى من السفينة مزودا بالفراش الوثير ، وكان يرافقنى طاه خاص بى ، ولكنه لم يصنع لى شيئا ، ذلك لان الاطعمة الطيبة كانت تتوارد علينا وفيرة من كل القرى التى كانت تمر بها أو



ترسو عليها سفينة « فرعون » ذات الراية العالية التي تخفق على ساريتها  
المنيفة ! ..

وكان الأهلون يتوافدون علينا بالسفينة فأحييهم باسم « فرعون »  
واتحدث اليهم مستطلعا أحوالهم . ولشد ما راعنى أنهم كانوا على حال  
من الهزال والسقم ، حتى لقد حسبتهم هياكل من عظام نخرة . ولم  
تكن نساؤهم أحسن حالا ، بل لقد كان الخوف باديا عليهن الى حد أنهن  
كن يتلفتن فزعات كأنما يلاحقهن خطر غير منظور . وكذلك كان أطفالهم  
مرضى مهزلي ، لا تكاد تحملهم سيقانهم المقوسة !.. وخلص لى من  
أحاديثهم أن صوامع غلالهم نصف خالية ، وأن القمح الذى أصابوه من  
زراعتهم كان خليطا من مواد ذات بقع حمراء كأنها مصبوغة بالدم !..  
وقالوا لى : لقد كنا نحسب أول الامر أن هذا نتيجة جهلنا بأساليب  
الزراعة ، إذ لم يتبها لنا التمرس بفلاحة الأرض قبل ذلك ، ولكننا ،  
بعد ، قد عرفنا أن الأرض التى وزعها علينا « فرعون » لم نخذلنا  
لجهلنا ، وإنما خذلنا بسبب اللعنة التى صبت عليها . ولا شك عندنا  
فى أن هذه اللعنة لاحقة كذلك بمن يزرعها . ومن هنا تتراءى لنا فى الليل  
أشباح تنقض على زروعنا فتنقص من ثمارها ، ومن وراء الحجب تمتد  
الأيدي الخفية الى أشجار الفاكهة التى نزرعها فتقتلها أو تهصرها ،  
وبلا سبب واضح نفقت مواشينا ، وجفت مجارى مياه الرى !.. وما أكثر  
ما رأينا فى آبارنا جثثا بالية وأقدارا تنتن ، ففسد الماء وأصابنا الظما ،  
ولهذا ترك الكثيرون أراضيهم وعادوا الى المدن أفقر حالا مما كانوا من  
قبل ، وهم يسخطون على « فرعون » ، واليه ، ويلعنونها !.. غير أننا ،  
نحن ، قد بقينا حيث أمرنا أن نبقى ، وحيث لا تزال فينا بقية من الايمان  
بفرعون واليه ، الى الثقة فى رسائله التى بعث بها الينا ، وقد علقناها  
على قوائم الحقول للوقاية من الجراد !.. ولكن يبدو أن سحر  
« آمون » أشد وأقوى من سحر « فرعون » ؟! .. ونشعر أن ايماننا  
نحل عراه شيئا فشيئا ، وأصبحنا أكثر جنوحا الى ترك هذه الأرض  
الوبئة قبل أن تظم علينا البلايا ، فنموت جميعا كما قد مات بالفعل  
كثيرون من زوجاتنا وأطفالنا !..

ونزلت الى مدارسهم فزرتهم ، وما ان أبصر المعلمون صليب  
« آتون » على ملابسى حتى أخفوا عصيهم ورسموا صلاة « آتون » . أما  
الأطفال فكانوا يجلسون على الأرض بسيقاتهم المتشابكة ، فلما راوونى راحوا  
يحدجونى بنظرات طويلة تائهة ، حتى لقد نسوا أن يمسحوا أنوفهم !..

وقال لى المعلمون : اننا نعلم انه من خطى الراى تعليم القراءة والكتابة لكل طفل ، ولكن ماذا كان فى وسعنا أن نفعل ؟ ! وهذه هى ارادة « فرعون » الذى نحبه ونعده لنا أباً وأماً ، ونقدسه لانه ابن الهه ؟ ! .. على أنه ليس من اللائق بنا ، ولا مما يتفق مع كرامتنا ، أن نفتش الارض هكذا ، لنعلم أطفالا تطفح القذارة على أجسادهم وملابسهم حتى لنضطر أن نمسح الوهم !.. وأن نرسم الحروف أمامهم على الرمال لاننا لم نزود بما ينبغى لذلك من الواح وأقلام !.. هذا الى أن تلك الحروف الجديدة شائهة وبغيضة الينا ولا نستطيع أن نظهر بها الحكمة والمعرفة التى أوتيناها بمشقة ونفقات طائلة ، ثم ان أجورنا لا تؤدى الينا فى آجالها المحددة ، وأولياء أمور هؤلاء الاطفال لا يكافئون جهودنا الا بالنزرة التافه ، فالجعة التى يبعثون بها الينا مرة المذاق ، والزيت فى جرارنا مختلط غير سائغ ، ومن أجل هذا نطلب اليك فى اصرار أن تقول « فرعون » انه فى حكم الاستحالة تعليم كل الاطفال القراءة والكتابة ، وان الجدير منهم بالتعليم هم الاكثر نباهة والأصغى ذهننا فحسب ...

وبعد أن استمعت الى حديثهم هذا ، أخلت فى اختيار مقدرتهم فلم أجدهم على حظ يستحق الرضا . وقد ضايقنى منهم على وجه خاص أن وجوههم كانت منتفخة ونظراتهم شاردة غير مستقرة ، فلم يكن يلوح عليهم سمت أهل المعرفة والعلم ، ولم استغرب ذلك ، فقد كانوا من أولئك الكتاب الفاشلين ذوى المعارف الضحلة المحدودة ، الذين لم يكن أحد يعهد اليهم عملاً ، وكل مؤهلهم فيما ندبوا له من التدريس بمدارس « فرعون » ، أنهم حملوا صليب الحياة « لاتون » ! ..

وكان الذين اتصلت بهم من الأهلى وشيوخ القرى وعجائز نسائها أشد تبرماً بهذه المدارس من معلميها ، فقد قالوا لى - فى شبه اجماع - وأقسموا « باتون » على صدق مقالتهم ، وهم يطلبون رفع اصر هذه المدارس عن كواهلهم : ان أولادنا يعودون الينا مشوهى الاجسام لفرط ما ينالهم من أذى معلميهم ، انهم يضربونهم فى وحشية ويقطعون شعور رموسهم ، ثم ان هؤلاء المعلمين ، فوق ذلك ، فى مثل جشع التماسيح ، لا يشبعون أبداً ! .. فهم يلتهمون كل ما لدينا فى البيت أو خارجه ، ويبتزون كل ما نملك من نقود نحاسية ، ولا يقنعون بذلك فيقسروننا قسراً على بيع مواشينا لنشتري لهم بأثمانها نبذاً ! .. وعندما نكون فى عملنا بالحقول ، يتسللون الى بيوتنا ، ويقضون شهواتهم مع نساءنا ، فاذا سئلوا لماذا يفعلون ذلك ؟ ! .. قالوا : هذه هى ارادة « آتون » الذى

سوى بين الناس ، فلا فرق بين رجل ورجل ، ولا تختلف امرأة عن امرأة ... وهذا ما لا تحتمله طبائعنا ، ولستنا الآن بالراضين عن هذا التبدل فى أساليب حياتنا ، والحق أننا كنا - على فقرنا بالمدن - أكثر شعورا بالسعادة ، فما ترى هنا الا طين الارض ولا نسمع الا خوار الماشية !..

واستطردوا قائلين : ليتنا استمعنا الى نصيح الناصحين الذين كانوا على حق حينما توقعوا لنا هذا المصير ، اذ كان من رأيهم أن التغيير فى حياة الفقراء يزيد حالهم سوءا ، ومن نتائجه ، كما هو الشأن الآن ، قلة فى الغلال الى نضوب فى جرار الزيت !..

ولم أشأ أن أجادلهم فى مقالهم ، فقد كنت واثقا من أنهم لم يقولوا الا حقا ، ومضيت فى رحلتى حزينا منقبض الصدر ، لما تنذر به تلك الحال من سوء عاقبة لسياسة « فرعون » واتجاهاته ، والا فما معنى هذه الظواهر المتواترة ؟! انه ما من شيء قد تفرع عن التغيرات التى قررناها الا اصابه العطب ، ولحق به الفشل ، وغشى الناس سحاب من الهم والكآبة ، فالمكافح المثابر منهم اصبح مستخدya متواكلا ، قانعا بما يناله فى غير عناء ، من أعطيات « فرعون » ومنحه ، ولا يتجمع حول « آتون » الا اولئك المتهافتون على منافعهم الخاصة ، مثلما يتهاقت الذباب على الرمم !..

وكلما استرسلت فى التأمل والتفكير ، زاد قلقي وتضاعف ارتيايى ، فان « فرعون » ومن حوله من النبلاء الكسالى ، ولا أستثنى نفسى منهم لم يكونوا خلال السنوات القليلة الماضية ، الا مجموعة من الرجال يخوضون فى تيه من الاهداف ، ويسبحون فى آفاق غير محدودة من الخيالات . وما اراهم ، وقد يلوتهم من قريب ، الا أشباه الهوام الصغيرة التى تبدو فى جلود الكلاب !.. وما أيسر أن تظن تلك الهوام أن الكلاب لم تخلق الا لخدمتها !.. وهكذا « فرعون » والهـه يبسطان نفوذهما على الشعب وهما ، بعد ، فى مثل قوة هذه الهوام !.. انه الغرور والخيال ، ولا شيء سوى ذلك !..

ان قلبى الغافى يستيقظ ، فتضوئ فى عيني مدينة « اخيت آتون » ولا الملح فيما أرى من أحوال الناس بشيرا بخير ، ولعلنى كنت متأثرا بقوة « آمون » هذه القوة السحرية التى ما زالت مسيطرة على « مصر » كلها بطرق سرية شتى ... « فآمون » هو الذى يحكم البلاد فعلا ، ولا

ينفى هذه الحقيقة أن « مدينة السموات » لا تدخل فى إطار حكمه ... وقد حيرتنى هذه الحواطر وهى تزحم رأسى كلما قطعت السفينة شوطا فوق النهر ، ولكنى لم أبعد كثيرا عن الواقع الذى تصورته بالعين الفاحصة والتجربة القريبة .

واقتربت السفينة من شاطئ « طيبة » ، ولاحت لنا التلال الثلاثة التى كانت ، وستظل ، قائمة على حراسة هذه المدينة العظيمة ، وبدأ لعينى من بعيد سقف المعبد وأسواره ، ورأيت رؤوس المسلات كما لو كانت تطل علينا لتحينا ، ولكنها لم تكن كالعادة تلمع فى ضوء الشمس ، ذلك لأن الأغصان الذهبية التى تغطيها قد أهمل تلميعها ، فصدت ، على أن منظرها ذاك قد أنعش قلبى !

وعلى عادة البحارة عند عودتهم من رحلة طويلة ، صببت نبذا فى مياه النيل ، ولكن بحارة سفينتنا كانوا يسكبون الجعة ، ليحتفظوا لأنفسهم بالنبيذ ، أن كان ثمة شئ قد بقى معهم منه ...

ومرة أخرى ، عدت الى ميناء « طيبة » ، ورأيت أحجار رصيفه ، وشملت رائحة المدينة تنبعث كريهة من القمح المتعفن ، والمياه الكدراء ، والتوابل الفاسدة ، والأعشاب والقار ...

ووصلت الى الحى الفقير الذى اشتريت به منزلى من تاجر النحاس ، وكنت أنكر هذا المنزل لأول وهلة ، فقد بدا فى نظرى أصغر وأضيق مما كان . وعافت نفسى منظر الزقاق الذى يقع فيه لفرط قذارته وامتلائه بالذباب والروائح النتنة ، وحتى شجرة الجميز ، التى كنت قد زرعتها بىدى فى فناء المنزل ، لم ترق فى نظرى مع أنها قد نمت كثيرا أثناء غيابتى ، وأحزنتنى ألا أجد فى نفسى من البهجة ما يجده منها العائد الى داره بعد طول اغتراب ، ولكن العلة فى ذلك ليست فى الدار ولا فى الزقاق ولا فى الحى كله ، وإنما هى - بلا شك - فيما كنت أعيشه بمدينة « أخيت آتون » من المتاع والثراء ورغادة العيش ! لقد أتلقتنى هذه المعيشة الناعمة ، وغيرت فى عيني ألوان الحياة ومناظرها !

وكان « كابتاخ » غائبا عن المنزل ، ولم يكن به سوى طاهيتى « ميوتى » ، التى دهشت لرؤيتى فجأة ، وقالت وهى فى اضطراب المفاجأة : انه ليوم سعيد ، ذلك الذى أراك تعود فيه الى بيتك يا سيدى ولكن ... قليلا من الصبر يا سيدى ! .. ان الحجرات لم تنظف بعد ، والمفارش الكتانية قد وضعت فى أوعية الغسيل ... لا تعجب يا سيدى



إذا قلت لك ان قدومك هكذا قد أحدث في نفسي اضطرابا ومضايقة ..!  
اننى كنت اقدر دائما أن الحياة لن تمنحني شيئا من السعادة ، ولم يخطئ  
تقديرى فى عودتك المفاجئة . ان هذه المفاجآت ، التى تسبب لمثلى ما أنا  
فيه الآن من اضطراب ومضايقة ، لهى أسلوب الرجال الذين قلما يرجى  
منهم خير ! ..

فأخذت أهدى من اضطرابها ، وأخبرتها أننى عائد الى السفينة  
لاقضى الليلة فيها مضطرا ، وتركتها لتمضى فى عملها هادئة . وقصدت  
- راكبا محفة - الى حانة « ذنب التمساح » ، ورأيت لدى بابها « ميريت »  
فلم تعرفنى أول الأمر ، للملابس الفاخرة التى كنت ارتديها والمحفة  
التى كنت مقبلا عليها ! ..

وبدأتنى قائلة : إذا لم تكن قد حجزت لك مكانا هنا لقضاء الليل ،  
فانى لن أسمح لك بالدخول ! ..

وقبل أن أجيب ، كنت أجيل نظرى فيها مدققا ، لقد ظهرت عليها  
البدانة بعض الشيء ، وفى اكتناز وجهها المضى توارت ، أو كادت ، عظام  
خديها . أما عيناها فإن شيئا منهما لم يتغير ، انهما على حالهما من الصفاء  
والجمال ، ماعدا بعض خطوط دقيقة تناثرت حواليهما ، وشعرت بقلبي  
دافئاحين وضعت يدي على خاصرتها قائلة : لا يدهشنى أن أراك قد نسيتيننى  
ففى هذه الدنيا كثيرون تمضهم الوحدة وتحزنهم ، وأنت ، ذات القلب  
الحانى على أمثالهم ، لابد أن تكونى قد جعلت لهم من فراشك مضجعا  
يأنسون فيها ويسعدون بها ! .. ومهما يكن من أمر ، فانى أطمع فى أن  
أجد بهذه الحانة مقعدا وكاسا من نبيذ مرطب ، وليس بذى بال ألا أجد  
موضعا فى فراش ! ..

فقلت مشدوهة وكأنها تصرخ : « سنوحى » ! .. انه أنت ! ..  
ها أسعده من يوم تعود فيه الى موطنك يا سيدى ! ..

وأمسكت كتفى بيديها القويتين البضتين ، ومضت تقول ، وهى  
تتفرس فى وجهى من قرب : « سنوحى » ! .. قل لى ! .. ماذا كنت  
تفعل ! ؟ ..

وفى دعابة ودلال ، أردفت تقول : إذا كانت وحدتك فيما مضى وحدة  
الأسد ، فإنها اليوم وحدة الكلب الصغير ، وها أنت ذا قد عدت لأضع  
المقود فى رقبته ! ..

ورفعت قلتسوة شعري ، وراحت تتحسى بيدها رأسى الخليق ،  
واستمرت قائلة : اجلس - اذن - ياسنوحى ، فسأتيك بالنبيد المرطب ،  
فان عرقك يتصبب ، وأتقاسمك لاهنة لطول ما عاتيت من رحلتك  
المضنية ! ..

فقلت لها مستدركا : لا .. لا أريد هذا المخلوط من « ذنب التمساح »  
فان معدتى لم تعد تطيقه ، وكذلك رأسى ! ..

فركزتنى فى ركبتى . وقالت ساخرة : أهكذا صرت فى نظرك  
بمدينة قبيحة ، الى حد أنك ، لأول مرة تلقانى بعد غيبة سنين ، لاتفكر  
الا فى معدتك ؟! أنت ، أنت الذى لم تكن تخشى من قبل صداعا فى  
جوارى ؟ ! وأين - اذن - لهفتك الشديدة ، وشوقك المتقصد الى « ذنب  
التمساح » ؟ ! لقد كنت أنا التى أكبح جماحك لتقلع عن اسرافك  
فى تناوله ! ..

وكانت تقول الحق ، فأحسست بشيء من الحجل ، ولكنى لم أتردد  
فى أن أقول لها ، محاولا تبرير الموقف : لا غيب يا صديقتى « ميرييت »  
فقد أصبحت عجوزا ، وأشعر بأننى قد انتهيت ! ..

فقلت : تلك دعواك ، وهذا تصورك ! .. ولكن عينيك ، وهما  
تحدقان بى ، تقولان غير هذا . وهو حسبى ! ..

فقلت لها مستسلما : « ميرييت » ! لك ما تشاءين ، وفى سبيل  
صداقتنا ، عجل بمخلوط « ذنب التمساح » ، وسأغضب منك ان أبطأت!  
هيا فعجل ، ولا يغيب عنك أن جراح الجمجمة بالحاشية الملكية يجلس  
الآن هنا فى حانة يحي الميناء ! ..

وعادت « ميرييت » حاملة كأس الشراب ، فرحت أترشف منه ، ولم  
يكن رطبا ، فأحسست منه بمثل اللهب فى حلقى ، ولكننى لم ألبث أن  
استعديت مذاقه ، وأنا أضع يدي على جسمها وأقول لها : سمعتك مرة  
تقولين - يا « ميرييت » - ان فى الكذب ما هو أحلى من الصدق لمن يكون  
وحيدا انقضى ويبيع شبابه ، ولكننى أقول لك الآن صادقا ان قلبى لا يزال  
مزدهرا ، وهو - عندما ألقاك - أكثر احساسا بفتوة الشياپ ! .. لقد  
فرقت بيننا الظروف لسنوات ذات عدد ، ولكن يوما واحدا منها لم يكن  
يمضى دون أن أهمس باسمك للنسيم الدائم السريان ، وللطيور دائمة  
الارتحال على اتجاه تيار النيل ، كنت أحملها جميعا أعطر تحياتى اليك ،

وكان اسمك دائما التسييعة المقدسة التي تتردد على لساني كلما استيقظت  
فى كل صباح ! ..

وكانت « ميرييت » تصنى الى حديثي ، وفى عينيها اشراق يخالطه  
من بعيد مسحة من أنى كالذى يتراءى فى أعماق البئر تحت مياهها  
الصافية ، وداعيت خدى بيدها وقالت : كلامك ، ياستوحى ، جميل تطرب  
له نفسى ويأنس به قلبى ، ولا شئ يمتنعى الآن من أن أعترف بأن حبي  
لك لم يفتر لحظة من نهار أو ليل ... لقد كنت ، كلما أويت الى فراشى  
وحيدة ، أذكرك وأتخيلك الى جانبي ، فأمد يدي لأضمك الى صدرى ، وكم  
كنت أقاسى من مرارة الحيرة حينما كنت أجد مكانك خاليا ! .. وما أكثر  
ما كان يؤلمنى أن أسمع أصوات المترددين على هذه الحانة ولا أسمع صوتك .  
كانت وحدتى هنا موحشة محزنة ، بينما أنت ، هناك ، فى بيت  
« فرعون » الذهبى ، حيث التساء الجميلات ، تملأ بهن قراع وقتك ،  
وتطفىء فى القرب منهن خرام قلبك ! ..

قلت لها : لا أخفى عتك أن سيدات القصر جميلات قاتنات ، وقد  
استمتعت ببعضهن ، ولا غرابة فى ذلك قليلا الى الشتاء تحتاج الى الدفء ،  
ولا يتحقق الدفء فيها الا اذا كان هناك اثنان فى فراش واحد ! .. ولكنى  
أؤكد لك بالصراحة نفسها أن هذا كان نادرا ، وكان على قدرته يتقضى  
لساعته دون أن يترك فى نفسى أثرا ، ولهذا لم ألحن بتدويرته فى مذكراتى  
والحقيقة التى أستيقظها وأحسب أن تثقى بها هى أننى لم أتم وحيدا فى  
ليلة واحدة ، ذلك لأنك كنت دائما بجانبى هناك ! ..

وسرى مخلوط « ذئب التمساح » فى أعصابى ، وفعل فعله بداخل  
يدتى ، وأحسست بنشاط الشباب ولطف النشوة ، وأنا أقول لها : اذا  
كان رجال قد قاسموك فراشك خلال غيبتى ، فمن الخير أن تتصحبى لهم  
بالاعتقاد عنى مادمت « بطيبة » ، فانتى عفيف صارم اذا أثارنى أحد أو  
اذا غضيت لأمر ، وكان جنود « حورمحب » يلقبوننى « يابن الحمار  
الوحشى » عندما كنت أحارب معهم ضد العبريين !! ..

فرفعت « ميرييت » يديها ، وقالت وهى تتكلف الخوف : ذلك ما كنت  
أخشاه ، لقد أنبأتني « كابتاج » عن كثير من المناوشات والمشاجرات التى  
كانت تدفعك اليها حدة طبعك ، ولولا أن « كابتاج » كان يتدخل فى الأمر  
مدفوعا باخلاصه لك ، لما نجوت من هذه الحماقات ..

وهنا فطنت الى أن « كابتاج » قد لفق لها عنى أحاديث ووقائع ،

وقص عليها من حياتي في بلاد الغربية أكذب القصص ، فذلك طبعه ،  
ولكن أين هو ؟! .. انه أحد أرقائي السابقين ، وخادمي الأمين ، وأنا  
مشوق الى لقائه لأضمه الى صدرى ؟! ..

ورحت أهتف باسمه ، كما لو كنت أناديه ! .. ولكن « ميرييت »  
حاولت أن تسكتني ، فقالت : يظهر أنك لم تعد تحتل مخلوط « ذنب  
التمساح » ! .. انك تحدث ضجة تلفت الأنظار اليها ، وهذا هو أبى ينظر  
فى اتجاهنا بادی الغضب ، وأكبر ظنى أنه يأمرنا بالكف عن هذا الضجيج  
المثير ! .. وعلى أية حال ، أنت لا تستطيع أن ترى « كابتاج » قبل حلول  
المساء ، فان أعماله الهامة فى بيع صفقات الغلال وشراء غسيراها ، وفى  
الإشراف — عدا ذلك — على الحانة ، تستغرق معظم وقته . وسترى ، عندما  
تلقاه ، أنه قد تبدل كثيرا ، فهو يابى أن يذكر لنفسه ، أو أن يذكره أحد  
بأنه كان يوما رقيقا ، يحمل حذاءك على كتفه معلقا بعصا ! .. دعك من  
أمره الآن ، وأقترح عليك أن نمضى معا الى خارج الحانة ، فنستروح  
النسيم العليل ، وترى من « طيبة » مالم تراه فيها من قبل ، فقد تغيرت  
فى كثير من مظاهرها منذ تركتها ، وبهذه الوسيلة نقضى منفردين وقتنا  
طيبا ، بعيدين عن هذه الأنظار المتلصصة ! ..

وذهبت « ميرييت » فأبدلت ملابسها ، وجملت وجهها بالطلاء ،  
وتزينت بالذهب والفضة ، وعادت مشرقة الجمال ، والحق انها لم تكن أقل  
روعة من فتيات الطبقة الراقية ، بل ان الكثيرات منهن ليس لهن مثل  
صفاء عينيها وبهاء ثغرها ! ..

وجاء الأرقاء ، فحملونا على المحفة التى جلسنا عليها متلاضقين ، وكان  
يفوح من « ميرييت » شذا العطور التى تضمخت بها ، وهى من أريج  
« طيبة » ، وكانت أرق عيرا والطف رائحة من عطور « أخيت آتون » .  
وفى طريقنا الى شارع « رامس » ، كنت أمسك بيدها ، سعيذا لا تشوب  
قلبي شائبة من خواطر السوء ، ولماذا لا أكون كذلك ، وها أنذا قد عدت  
الى موطنى ، والى فتاتى ، بعد طول شوق اليهما ؟! ..

واقترينا من المعبد ، فرأينا الغربان السود تحوم وتنعب فى ساحته  
التى صارت خرابا مفرعا ، وقد طاب المقام فيه لهذه الغربان ، فلم تعد  
الى تلالها ، وكان كل شئ فى هذه المنطقة يشير الى أنها أصبحت مثابة  
لعنة ، لا يرتادها الناس خوفا منها ! ..

وعندما هبطنا من فوق المحفة ، وأخذنا نتنقل فى تلك الساحات



المهجورة ، ولم نر هناك من آثار الحياة وبقايا العمران الا « دار الحياة » ، و « دار الموت » ، فقد كانتا من الضخامة بحيث استعصى نقلهما من مكانيهما . وقد أخبرتنى « ميرييت » أن الناس لم يعودوا يترددون على « دار الحياة » لأن أطباءها قد هجروها ، وآثروا أن يباشروا عملهم في المدينة ! ..

وتجولنا في حديقة المعبد ، فاذا الحشائش قد فشيت فيها وتكاثفت على طرقاتها ، وما بقى من أشجارها كان جذوعا تحطمت أغصانها ، ومعالم في الأرض تدل على ما سرق منها . ولم نر بهذه الحديقة الفسيحة التي أمر « فرعون » بتحويلها الى ملاعب ومتنزه عام ، الا رجلين تبدو عليهما سمات التبطل والمرض ، وقد طفقا يختلسان النظر إلينا طوال الوقت الذي قضيناه هناك ! ..

وقالت « ميرييت » : أن صدرى ليضيق بهذا المكان المخيف ! .. واني لأتوجس منه شرا ، فلنخرج منه ، ثم استوقف نظرها « صليب الحياة » الذي أضعه على صدرى ، فاستطردت قائلة : وكذلك يضيق صدرى بهذا الصليب ! .. انه شارة العهد الجديد ، وفيه بلا شك حماية لمن يحمله ، ولكنى مع ذلك أراه خطرا عليك فى « طيبة » ، فان كراهية « الطبييين » للعهد « الآتونى » تعدل تماما ايمانهم « بآمون » وتعلق قلوبهم به ، واخشى لهذا أن يحطموا رأسك بالحجارة اذا ما ظل هذا الصليب على صدرك ، فانزعه - اذن - من موضعه ، واخفه عن عيونهم ! ..

وقد صدق حدس « ميرييت » ، فاننا لم نكد نعود الى الميدان المواجه للمعبد ، حتى رأيت الناس ، الذين يمرون بنا ، يحملون فى شارة الصليب على صدرى ، فتنجهم أسارير وجوههم ، ويبصقون على الأرض علامة الاشمئزاز والبغض ! ..

وكان مما أثار عجبى ، أكثر من ذلك ، أنى رأيت واحدا من كهنة « آمون » ، يمشى فى جراحة ملحوظة بين الناس ، مرتديا ملابس الكهنوتية البيضاء الفاخرة ، عارى الرأس ، كما لو كان لا يزال يسودى مراسمه الدينية لحساب « آمون » ، وكانت هذه مخالفة صارخة لأوامر « فرعون » ! .. ومع ذلك فان الناس كانوا يلقونه باحترام ويفسحون له الطريق . وهنا لم أتردد فى الاخذ بنصيحة « ميرييت » ، فأخفيت صليب الحياة « لآتون » ، اجتنابا للشر الذى توافرت نذره وعلاماته ! ..

وقريبا من سور المعبد ، رأيتا قاصا يجلس على الأرض مقترشا حصيدا من قش ، وأمامه طاس فارغة ، وحوله - فى شكل دائرة - جمهرة من الناس ، وأكثرهم من الدماء وعامة الفقراء ، قد تجمعوا فى رغبة ظاهرة ليستمعوا الى ما يقصه عليهم من الوقائع والأساطير ، وكان وقتذاك يروى لهم قصة غريبة ، ملخصها أنه كانت هناك امرأة سوداء من عامة الناس ، وكانت تشتغل بالسحر ، قاستعانت بارادة « ست » حتى استمالت اليها قلب « فرعون » العظيم ، وظفرت بحبه ، وولدت له « فرعون » الزائف . وكان هذا الفرعون الزائف سسيبا فى خراب « مصر » واشتقاء أهلها ، حتى أوشك أن يجعل منهم أرقاء فى بلاد النوبة والاقطار المتوحشة ، وأعلن كفره بالاله « رع » ، فحطم تماثيله ، فحلت لعنة « رع » على الأرض فأصبحت قفرا ، وطفئت الفيضانات العالية على الناس فأغرقتهم ، وزحفت أرجال الجراد على المحصولات الناضجة قاتلهمتها وتحولت مياه البحيرات والمستنقعات الى دماء كريهة الرائحة ، وكان ، ثم صراع غير منظور بين « رع » و « ست » فى عهد ذلك الفرعون الزائف ، ورجحت كفة « رع » لأنه كان أقوى سلطانا ، فمات « فرعون » الزائف ميتة شنيعة ، وكذلك ماتت أمه الساحرة ، وأنزل « رع » نكاله الشديد بمن أفكروه ، وبأمره ومشيبته وزعت بيوتهم وأموالهم وأراضيمهم على الذين ظلوا أوقياء له ، مؤمنين بعودته ! ..

وكانت القصة ، كما يقصها هذا القاص ، طويلة ومشيرة ، وكان الجمهور المتجمع لسماعها متأثرا أبلىغ التأثير بحوادثها . فلما بلغ القاص نهايتها ، وقال ان « فرعون » الزائف قد لقي جزاءه بالقائه فى حفرة غير ذات قرار ، ولعن اسمه فى كل مكان ، وأجزل « رع » مكافاته لمن أخلصوا له .. عند ذلك الحد من القصة ، صفق المستمعون تصفيقا شديدا وأخذوا يتصايحون صيحات البهجة والرضا ، وألقوا الى القاص بنقودهم النحاسية فى طاسه الفارغة حتى امتلأت ! ..

وقلت « ليرييت » دهشا : لم أسمع بمثل هذه القصة من قبل على كثرة ما كنت أسمع فى طفولتى من أقاصيص ، فقد كانت أمى « كيفا » لذلك العهد مولعة بالاستماع الى القصصين ورواة الأساطير ، وتكرم وفادتهم وتقدم لهم أفضل ما عندنا من طعام ، حتى أن أبى « ستموت » كان يضيق بهم أحيانا فيطردهم من دارنا ، ضاربا بعصاه فى أفتيتهم وخاصة حين كان يراهم يلتهمون طعامنا فى المطبخ ! .. قصة هذا الرجل اليوم جديدة غير مسبوقة ، وهى لغرايتها تبدو كأنها من نسج خياله ،

ولكنى الملح فيها ارتباطا بأحداثنا الجارية ، وكأننى بهذا القاص يعنى بها « فرعون أختاتون » ، والهة الذى يعتبرونه فى أنفسهم « زاتفا » ولا يجترئون على ذكر ذلك جهرة ! .. إن هذه القصة ، لهذا الاعتبار ، يجب أن تصدر !! ..

فقلت « ميرييت » ميتسمة : ومن ذا الذى يستطيع أن يصادرها ؟! انها هكذا تروى فى كل مكان من المملكتين ، ويستمتع اليها الناس فى شغف لدى الأبواب وفى ظلال الأسوار والأشجار ، ولو تعرض الحراس للقصاصين ليمتنعوا ، فانهم يؤكدون لهم أن القصة قديمة لاتعنى شيئا ، وفى استطاعتهم أن يقولوا أيضا انهم نقلوها عن الكهنة الذين وجدوها - عندهم مكتوبة فى أوراق قديمة منذ قرون بعيدة ، وأحسب أن الكهنة لا يمتنعون عن تأييدهم فى ذلك ، فهل يملك الحراس ازاء هذا أن يمتنعوا روايتها للناس ؟ ! وقد تقول لى ان « حورمحب » قد أقطع فى معاملة بعض القصاصين لارتياحه بهم ، فعلقهم من أرجلهم على الأسوار ، وألقى بأجسادهم الى التماسيح ، ومن الممكن أن يؤخذ مثل هذا القصاص يمثل هذه القسوة ، ولكن يبقى بعد هذا أن القصة لاتنتهى بانتهاء روايتها هؤلاء وانما هى تدور بين الناس ، ويتروونها فى شىء كثير من الاغراب والتهويل فى داخل دورهم ومن وراء أعين الجند وأذان الجواسيس ! .. ان استخدام القوة والارهاب فى منع قصة يزيد الناس شوقا اليها ، واغراء بها ، ولهذا أقول عن يقين أنه لا احد يستطيع أن يمنعها ! ..

واستطردت « ميرييت » تقول: وهذه القصة بذاتها ليست هى كل ما يثير القلق والتطير ، فثبتت نبوءات كثيرة شائعة الآن فى « طيبة » ، والناس يتلقفونها ويزيدون فيها ، ويتبادلونها باهتمام مصيحين ومسيين وهى تنطوى على نذر وعلامات سيئة ، ومنها ما لايتقصك العلم به ، كقلة المحصولات ، وقساد الزرع ، وتعفن الفلال بالصوامع ، وجوع الفقراء ، وارتفاع الضرائب وتعددتها حتى قدحت كاهل الأغنياء والفقراء على السواء ولا أخفى عنك أنى لارتعد خوفا كلما فكرت فيما سيلم بنا من الشرور التى تشير اليها هذه النبوءات ! ..

وأهمنى هذا الذى سمعته من « ميرييت » هبا شديدا ، وكان مخلوط « ذنب التمساح » قد انتهى أثره من رأسى ، فشعرت بصداع وانهيأ ، وزايلتنى البهجة التى كنت أستمتع بها فى رفقة « ميرييت » ، فعدنا الى الحانة ، وفى نفسى ما فيها من الكآبة ، وقد ذكرت حينئذ ماكان فرعون

« أختاتون » يردده ، وهو أن « آتون » سيفرق بين الطفل ووالديه ،  
والرجل وزوجه ، الى أن يتم تشييد مملكته على الأرض ! ..

وعلى ما كنت أشعر به من أسى واكتئاب ، فاني لم أشأ أن انفصل  
عن « ميرييت » ، فقد كانت رغبتى فيها أقوى من حزنى على « آتون » ،  
ولهذا بقيت معها حتى وافانا « كابتاح » فى المساء .

### - ٣ -

وعندما أقبل علينا « كابتاح » ، أحسست بأن كآبتى تنكمش  
رتقلص وتأخذ طريقها عجلى الى خارج كيانى ... لقد كان منظره مشيراً  
للمضحك والتسلية الى حد بعيد ، فجسمه قد انتفخ وتضخم حتى أنه لم  
يستطع اجتياز باب الحانة الا بحركة جانبية ضاغطة ، وكان وجهه كذلك  
مستديراً فكتنزا ، وقد جلل رأسه بقلنسوة من الشعر الأزرق الجميل ،  
أما عينه العوراء فقد أخفاها تحت قرص ذهبى متوهج ، وأما ملابسه ،  
فقد كان يرتدى منها حلة فاخرة من صنع « طيبة » ، وأدركت بذلك أنه  
كف عن ارتداء الملابس السورية التى كان قد تعودها . وكان أشد  
ما استرعى انتباهى لظهوره علينا فى هذه الصورة المترفة ، أنه كان أيضاً  
يضع الدمالج والاساور الذهبية فى معصميه ورسغ قدميه ، فيسمع رنينها  
لاقل حركة تصدر عنه ، وما أكثر ما كان يتحرك ! .. ذلك الى ما كان يعبق  
حوله من عبير العطور الغالية الثمن التى يتدهن بها ! ..

لقد كان تحولا عجيبا عن الحال التى تركته عليها ، وكان المنظر  
لطيفاً ومسريراً ، فانتعشت به ، وما كاد هو يرانى حتى راح يصيح ويرفع  
يديه فى فرح ودهشة معا ، ثم انحنى أمامى ، ماذا ذراعيه الى أسفل ،  
ولكن ضخامته وانتفاخ بطنه واكتناز لحمه ، قد جشمه عسراً شديداً فى  
أداء هذه التحية ، بل انه لم يستطع أن يؤديها ، مع هذه المشقة ، بالدقة  
المألوفة ! .. وقد أضحكنى ذلك منه ! ..

وكان « كابتاح » يبكى لفرط تأثره ، وهو يخسر على ركبتيه  
ويحتضن ساقى ، فتأثرت بدورى لصدق احساسه ، ورأيت فيه ، مرة  
أخرى ، خادمى القديم المخلص ، على الرغم من أثوابه الكتانية الفاخرة ،  
وذهبه الكثير ، وعطوره الغالية ، وقلنسوة شعره الزرقاء ! .. وقد مددت



إليه ذراعى واقمته عليهما وضمته الى صدرى ، فكانما كنت أضم به  
ثورا سمينا ! ..

وفى عبارات متلهجة ، كان يصيح مهييا لى ومرحبا بى ، وعو يبارك  
ذلك اليوم الذى يلقانى فيه بعد غياب وطول اشتياق ، ثم يتحسس كفى  
فى أدب واحترام ، وأخيرا يجفف دموعه وقال ضاحكا : ان هذا اليوم  
أسعد أيام حياتى ، واحتفالا به سامنح كل واحد من رواد الحانة كأسا  
بغير ثمن من مخلوط « ذنب التمساح » ، وعلى كل منهم ، ان أراد كأسا  
ثانية ، ان يدفع ثمنها ، فان كأسا واحدة من غير ثمن ليست بالشىء  
القليل ! ..

ثم سار بى ، فرحا ، الى القسم الداخلى من الحانة ، وجاءنى بمقعد  
وثير ، وطلب الى « ميرييت » أن تجلس الى جانبى ، وأمر الخدم والأرقاء ،  
فقدموا لنا خير ما فى الحانة من نبيذ وطعام .. وكان نبيذا معتقا لا يقارن  
به نبيذ « فرعون » ، وكان الطعام أوزة مشوية من أوز « طيبة » ، وهى  
مما لامثيل له فى كل أنحاء « مصر » ، ذلك لأنها تغذى بالسك الذى يجعل  
لحمها طيبا شهيا ، وطعمها لذيذا ممتعا ! ..

وبعد أن فرغنا من الطعام والشراب ، قال : لابد أنك يا سيدي  
« سنوحى » قد راجعت بعناية ورضا ، كل البيانات التى أعدتها من  
حساباتك هنا بوساطة الكتاب الحسابيين المهرة ، وأرسلتها اليك على  
عنوانك فى « أخيت آتون » ، خلال السنوات الماضية ، وحسبنا تفعل  
يا سيدي ، اذا وافقت على أن نضيف الى حساب المصروفات ، تكاليف  
الطعام والشراب فى هذا اليوم ، وكذلك ثمن مخلوط « ذنب التمساح »  
الذى قدم الى رواد الحانة فرحا بقدومك ، وما أحملك هذا عن بخل منى ،  
ولكن عن رغبة فى مصلحتك ، فإنك لا تدري كم أعانى فى محاسبة ادارة  
ضرائب « فرعون » نيابة عنك ، فما أهد ما ألقى فى مخاضاعتهم وفى  
ارضائهم ؟ .. وأنت أذكى من أن أقول لك ان فى كثرة المصروفات ،  
اقلالا من ضرائب الأرباح ! ..

قلت له : صدقنى ، اننى لا أفهم كلمة واحدة من هذا الذى تقوله !  
وفى وسفك أن تفعل ما ترى أنه الأفضل ، فانى أضع فيك لفتى كاملة ،  
ولقد اطلعت على تقاريرك وقوائم حساباتك ، ولا أزعم انى أعطت علما  
بكل ما فيها ، ، فقد كنت لا أستطيع أن آتى على آخرها لكثرة ما تشتمل  
عليه من أرقام ومعادلات لا حصر لها ولا نهاية ! ..

فاهتزت يطن « كايتاح » وهو يضحك ميتهاجا ، وضحكت كذلك  
« ميريت » ملء رثيها ، وكانت قد شاركتني في شراب النبيذ ،  
فاستلقت على ظهرها منتشية ، وأستندت رأسها فوق يديها المتشابكتين ،  
واصطنعت في استلقائها وضعا يبدو به جمال صدرها تحت رداؤها ..

وقال « كايتاح » على طريقته الماجتة : اني لسرور يا سيدي  
« سنوحي » اذ أراك لاتزال محتفظا بمزاجك الصياني ، فها أنتذا لاتعرف  
شيئا من ماجريات الامور اليومية ، الا بقدر ما يفهم الخنزير في قيمة  
الجواهر !! وحاشاي أن أكون قد قصدت إلى تشبيهك بالخنزير ، وانما  
هو مثل ، ياسيدي ، مع الفارق الكبير بطبيعة الحال !! .. واني لأحمد  
جميع آلهة « مصر » وأشكرها بالنيابة عنك ، لأنها وهبت لك خادما  
لا يسرق الا قليلا ، ولهذا تبدلت حالك من فقر الى غنى !! ..

فقلت له : انك لست بحاجة الى أن تشكر الآلهة على ذلك ، ولكنك  
محتاج الى أن تعلم بأن الفضل كله في هذا يرجع الى حسن اختياري ،  
فقد رأيتك معروضا في سوق الرقيق ولا أحد يومها يحفل بك ، لأنك  
بعين واحدة ، ولأنك كنت قد فقدت الثانية في مشاجرة بحانة ، فاشتريتك  
يشمن زهيد ، متوسما فيك صفات طيبة غير تلك التي كانت بادية عليك ،  
ولعلك لا تنسى أنك في ذلك اليوم كنت مربوطا بمقود الى قائم الرقيق  
كما لو كنت حيوانا شرسا يخشون قراره !! .. وأن صراخك كان  
لا ينقطع بلا خجل ، مستعظا السيدات المارات بجانيك ، أو طالبا من  
الرجال شيئا من الجعة !! .. ألا تذكر هذا يا « كايتاح » ؟ !! ..

فأريد وجه « كايتاح » واختلج جسمه وقال : ماهذا الذي تذكرني  
به ؟! انه لايعتيني شيء من تلك المواقف المخزية التي لا تليق بكرامتي  
في الوقت الحاضر !! .. قائما المرء يحضره يا سيدي ، لايماضيه ،  
ولا يحسبه ونسبه - والرجوع الى الماضي قلما يسر أحدا !! .. ولا شك  
في أنك كنت حكيما عندما وثقت بي ، وكنت أكثر حكمة عندما زودتني  
بالجعران المقدس ليشرف معي على شئونك - واني لأعترف له بالفضل  
فيما أصيناه من نجاح متصل أتاح لك أن تكون غنيا ، بل أغنى مما كان  
يخطر ببالك - وقد حرصت بذكائي وكفايتي على أن أصون لك هذه  
الثروة العظيمة ، متحملا مالا يطلق من حياة الضرائب الذين يتجمعون  
حولي كالدياب ، وقد اضطرت ، في سبيل التخلص منهم ، الى استخدام  
كتاب حسابات مهرة من السوريين ، فنظموا القيد ورتبوا السجلات ،  
وتسقوا الأعمال على أوضاع دقيقة لاتنفذ اليها مطامع الحياة - وهؤلاء

السوريون هم وحدهم الذين يحذقون هذا الضرب من أعمال التجارة وضبط الأموال ، ولا يستطيع أحد حتى « ست » نفسه أن يبرهن في هذا المجال ! .. وعلى ذكر « ست » ، أذكر صديقنا « حورمحب » الذي اقترض من رصيدك تقودا ما تزال ديننا قائما في ذمته حتى الآن ، وأظنك تعلم هذا ؟! .. وأدع ذلك الآن ، فأفضل منه أن تقصر الحديث عن هذه الثروة الطائلة التي تملكها هنا ، ولا تعرف عنها سوى التور اليسير ، فأعلم - اذن يا سيدي - أنك ، يجهدى وكفايتى وأمانتى وإخلاصى ، أصبحت أغنى من كثيرين من نبلاء المصريين ، وثروتك لم تعد ، كما قد تظن ، محصورة في الذهب والفضة وعمليات النقود على أنواعها فحسب ، وإنما هي أيضا تمتد الى ماصار في حوزتك وحسابك ، من المنازل والمساكن والمخازن والسفن والموانئ والمواشى والأراضى واليساعات والأرقاء ! .. انها - كما ترى - ثروة ضخمة وافرة ، وقد كان يسيرا على موظفى الضرائب أن يلتهموا الكثير منها ، فان ضرائب « قرعون » أثقل عبئا على الأغنياء منها على الفقراء ، ولكنى أخذت للأمر ما يتفق له من الحيلة والحيلة فوزعت أرصدة الحسابات تحت أسماء بعض الخدم والكتبة ممن أثق بهم ، وبهذا تفاديت زيادة الضرائب ، ولك أن تقدر ما كان يمكن أن يضع من ثروتك موحدة تحت اسمك ، لحساب هذه الضرائب ، اذا عرفت أن نسبة الضريبة على الفقير لا تجاوز خمس إيراده ، أما تسببها على الغنى فلا تقل عن الثلث وترتفع بعدا حتى تبلغ النصف ! .. وهذا ظلم لا شك فيه وأراه مثلما يراه الناس جميعا ، أقبح المظالم التي اقترعها « قرعون » .. وقد كان لذلك أسوأ الأثر في حياة « مصر » ، فهذه الضرائب الصارمة مضافة الى اتصالات « سوريا » واقتطاع مواردها ، قد أنشأت ضيقا اقتصاديا مستحكم الحلقات ، وأقشمت الفقريين الأفراد والجماعات . والغريب أن هذا يتأير المعروف عن اتجاهات « قرعون » الانسانية ، ويخالف ما يقال عن رغبته في اسعاد الفقراء ، فلا أدري كيف يتحقق ذلك والحال كما ذكرت ؟! ان العكس هو الذى سيكون بلا مراد ، فانخفاض مستوى الثروة القومية ، وتناقصها ، من شأنه أن يزيد الفقير فقرا ، في حين أن الغنى ، بالقياس والتنسبة ، سيزداد غنى ! .. فذلك هو المصير المؤلم لسياسة « قرعون » القائمة ! ..

وانتقل « كايதாக » من هذه المقدمات والنقدات ، الى تفاصيل مطولة عن أعماله وتصرفاته التجارية ، وكان قد أكثر من الشراي ، فراح يتحدث مفاخره عن تجارته في الغلال ، قائلا : مهما يكن من أمر ميسارتي فاني



لا غبط فضل جيراننا المقدس ! .. وقد كنت قررت ، منذ اليوم الاول الذى عدت فيه من أسفارنا البعيدة ، أن أنحو نحو التجارة ، فذهبت الى حانة نبيذ كنت أعلم أن تجار الحبوب يتواردون عليها ، وهناك بدأت أشتري منهم قمحا لحسابك ، وكانت صفقات رابحة ، فالقمح سلعة معروفة متداولة ، ويمكن أن تباع وتشتري قبل أن تزرع وتحصد ، وأسعارها مطردة الزيادة ، ولذلك فالأتجار بها مكفول الربح ، ولهذا السبب نفسه اختزن كميات من القمح ولا أنوى بيعها ، بل سأتابع الشراء والخزن الى أن أبيع بالأسعار العالية التى لا مفر منها مادامت الأحوال جارية فى هذا القطر على ما نرى من فقر وقلة انتاج ! ..

وتوقف « كابتاج » قليلا ريثما تفحص ملامح وجهي ليستشف منها اثر كلامه ، ثم صب نبيذا فى الكئوس لثلاثتنا ، واستمر يقول : من الحكمة ألا يغامر انسان بكل مايملك فى سلعة واحدة ، ولذلك فقد استثمرت أموالك ياسيدى فى عدة وجوه ، وحالفنى النجاح فيها جميعا ، وأؤكد لك أنى مع هذا لم أسرق منك أكثر من ذى قبل ، ولم أبلغ من هذا نصف الأرباح التى دبرتها لك بمهارتى وذكاى ! ..

وكانت « ميرييت » لاتزال مستلقية ممددة ، وهى أحيانا تبتسم ابتسامة وادعة ، وأحيانا أخرى تهدر بضحكاتها ، تبعا لما كان يقع فى نفسها من حديث « كابتاج » ، وكنت أنا مسترسلا فى الاصفاء اليه ، لأقف على كل مألديه من معلومات ، ولأفسح له مجال الثرثرة التى هى جزء من طبيعه . وقد تابع حديثه قائلا : من الخير أن تعلم ، ياسيدى ، اننى حينما أتكلم عن الأرباح ، فانما أعنيها صافية مستخلصة بعد سداد الضرائب وحذف ثمن الهدايا التى قدمت لموظفيها مع ائمان النبيذ الذى رشوتهم به ليغضوا أبصارهم عند مناقشة الارقام التى أعرضها عليهم مسجلة فى الدفاتر ! .. وهذا وحده جزء هام لا يمكن اغفاله ، فموظفو الضرائب أشداء المراس وذوور فطنة ، وليس من السهل ارضاؤهم بغير مقابل ضخمة ! .. ومن هنا كان ما هو ملحوظ من ائرائهم اثراء كبيرا ! ولم أنس ، الى جم أهمالى ومشاغلى ، أن علينا واجبا نحو الفقراء ، فكنت من وقت الى آخر ، أوزع عليهم مكاييل مختلفة من القمح ، ليباركوا اسمى وهذا تصرف أعتقد أنك تقره بلا أدنى معارضة ، لانطوائه على الحكمة فوق ما ينطوى عليه من معانى البر ، ذلك لأن الأمور عندما تكون قلقة وغير مستقرة ، فالواجب أن يتوخى الأغنياء ارضااء الفقراء ليعيشوا معهم فى وئام ! .. يضاف الى هذا غرض آخر يدخل فى نطاق الحكمة والبراعة ،



وقليل هم الذين يفطنون اليه ، ذلك أن « فرعون » - فى جنونه - يسمح بتخفيض الضرائب عما يوزع من المحصولات بهذه الطريقة على الفقراء ، ولهذا فأننى ، عندما أعطى مكيالا من القمح الى أحد الفقراء ، لأنسى فى الوقت نفسه أن آخذ منه اعترافا بتسلمه خمسة مكايل ، ولم أجد فى ذلك شيئا من المشقة ، فالفقراء لا يعرفون القراءة ، ولا يمتنعون عن تقديم أصابعهم ليبصموا بها ، حتى الذين يعرفون القراءة منهم ، يوقعون بلا مناقشة ولا اطلاق على أية وثيقة تقدم اليهم ، تأثرا بالمعروف الذى يسدى لهم ! ..

ولما فرغ « كابتاج » من هذا الحديث الطويل ، ضم احدى ذراعيه بالأخرى ، ورفع صدره فى مباهاة ، متوقعا أن يسمع منى المديح والاطراء ولكنى كنت قد استغرقنى التفكير فى المعانى التى أستخلصها من حديثه وخرجت من تفكيرى لأوجه اليه هذا السؤال : هل نملك - اذن - كميات كبيرة من القمح !؟ ..

فاوما « كابتاج » برأسه ، علامة الايجاب ، وظل صامتا فى انتظار المدائح التى يراها من حقه ! .. ولكنى استطردت قائلا : اذا كان الامر كذلك ، فعليك أن تعجل بالذهاب الى أولئك الزراع التعساء الذين يزرعون هناك فى الارض الملعونة ، وتوزع عليهم من القمح ما يحتاجون اليه فى زراعة أرضهم ، فليس لديهم منه شيء ، وكل ما كان لديهم منه ، عندما مرت بهم ، لا يصلح نباتا لزرع ، ولا غذاء فى طعام ، فقد كان خليطا مشوها فى لون الدم ، وقد انخفضت الآن مياه النهر ، وهذا أوان الحرث والزرع ، فعجل لتنفيذ ما أمرتك به ، فالوقت أضيق من أن يتسع للتمهل والابطاء ! ..

فاتسمت عين « كابتاج » ، وهو ينظر الى وجهى محمقا ، وحرك رأسه مشفقا ومستغربا ، وقال : هذه شئون صغرى لا ينبغى أن تشغل بها رأسك الكبير ياسيدى دعها لى لأفكر فيها بالنيابة عنك . والرأى عندى أن الذى تشير به ليس من عملنا نحن ، فأننا - نحن التجار - نتعامل مع الزارعين باقراضهم القمح لفقرهم ، على أساس أن يردوه الينا مضاعفا ، وهم بحكم حاجتهم لا يابون ذلك ، بل يرحبون به ، فاذا عجزوا الزمانهم ذبح مواشيهم لناخذ جلودها وفاء لديوننا ، وهنأ مصدر الربح والانتفاع . ولا يكون امرنا هكذا معهم اذا ما زاد محصول زراعتهم ، فانهم عندئذ يصبحون فى غنى عن معاملتنا ، ومن مصلحتنا - كتجار - أن تترك الأرض بغير زرع على قدر الامكان ، فينشأ من هذا ارتفاع كبير فى سعر القمح .

وتقيد من ذلك فائدة لها قيمتها في حساب التجارة ، فلا ينبغي أن تكون من البلاء الى حد أن تعطى هؤلاء الزراع قمحا حسنا ليستخدموه في زراعة أراضيهم ويحصلوا من طريقه على غلة وافرة ، فذلك معناه أننا ، بمحض ارادتنا ، تلقى بما في أيدينا من أرباح مضمونة الى البحر أو نقدف بها في مجرى الهواء ! . .

قللت له منعلا : ولكنى لا أتحول ، بالرغم من هذا ، عن موقفي قافل ، يا « كابتاخ » ما أمرتك به ، ولا تجادلنى فإن القمح يخصنى ، ولا أحد سواى يملك التصرف فيه ، وليس يعينى الآن التفكير فى الأرباح التى تحرص على ذكرها ، وإنما الذى يتجه اليه كل تفكيرى هو أمر أولئك الرجال المساكين الذين استيد بهم الضعف والهزال وبرزت ضلوعهم من ثيابا جلودهم كما لو كانوا يعملون فى المناجم تحت سياط الجند القساة وهؤلاء النسوة الضارعات اللاتى تتدلى أثداؤهن على صدورهن ضامرة كأنها الأشنان الجلدية لسقيا الماء بعد فراغها منه ! . . ومن وراء أولئك وهؤلاء ، أطفالهم المرضى يسهرون على شاطئ النهر مقوسى السيقان ، واهنى العظام ، مهلهلى الثياب ، وعلى وجوههم وحول عيونهم يحتشد الذباب والقذى والتراب ! . . فلست يازأئهم تاجرا يطلب الربح على طريقته بالحق وبالباطل ، وإنما أنا مواطن وإنسان ، وأشعر بأن لهم فى مالى حقا ، وعلى ذلك يجب أن تبادر الى تنفيذ ارادتى ، بتوزيع القمح بينهم ليزرعوه ، ويجب كذلك أن تساعدهم بكل ما فى الطاقة من وسائل الزرع ، ليتبتوه بأرضهم نباتا حسنا ، فاتهم أحوج ما يكونون الى هذه المساعدة لقله خبرتهم بأساليب الزراعة ، ولست أدعوك الى أن تعطيتهم القمح منحة بغير مقابل ، فذلك من شأنه أن يقسد حالهم ويضعف ما هم فيه من استخفاف وتواكل ، وقد عرفت أن الهدايا والمنح السهلة التناول تنفث الغياء والكسل فى هؤلاء وأمثالهم ، ولقد أعطوا أرضا وماشية بلا مقابل ، ففشلوا . ولهذا يجب أن تلاحقهم وتتعب أعمالهم وتلهب همهم بعصاك اذا اقتضى الأمر ذلك ، فهذه هى الوسيلة التى يحسن استعمالها لنبلغ بها الغاية المرجوة ، استصلاحا للأرض واجادة للزراعة ووفرة فى الانتاج ! . . وسيكون سهلا عليك بعد هذا أن تسترد منهم القمح الذى أعطيتهم اياه ، على انى لن آذن لك فى أن تأخذ أكثر مما أعطيت . .

ولكن « كابتاخ » كان يسمع لى فى حزن بالغ . ولشدة انفعاله ، كان يمزق ملابسه ويبكى ، ثم يقول معقبا : لا آخذ أكثر مما أعطيت ! . .

تعنى مكيالا بمكيال ؟ آ ٠٠ فأى جنون هذا يا سيدي ؟! ٠٠ وماذا أفيد  
أنا من ذلك ؟! وإذا لم يكن ثمت ما أصيبه من أرباحك ، فمن أى شيء اذن  
يكون جزائى وأجرى على ؟! ٠٠ ان فى هذا الذى تأمر به ظلما صارخا ،  
وكان عليك أن تفكر فى سوء عاقبته . ولست أدري كيف غاب عنك أننى  
بذلك سأعرض الى عداء مزدوج ، عداء تجار الغلال المنافسين لى ، وعداء  
كهنة «آمون» ، فان عملنا - على الصورة التى ترسمها - يعد حرب سافرة  
عليهم ، وما لنا بعداوتهم طاقة . وانى لأقول لك هنا ، فى صراحة كاملة  
حيث لا يسمعنا أحد : ان «آمون» لا يزال حيا ، وقوته اليوم أشد  
مما كانت فى أى وقت مضى ! ٠٠ وهو يصب لعنته على بيوتنا وسفننا  
ومخازننا وحوانيت تجارتنا ، وحتى هذه الحانة لا تنجو من لعنته . ومن  
أجل هذا أرى من الحكمة أن أنقلها الى اسم «ميرييت» ، ولعلها لا ترفض  
ذلك ، حفظا للمكان الذى نحبه جميعا ! ٠٠ وقد عرفت الآن أننى كنت  
بصيرا بالعواقب ، مقدرا لأسوأ الاحتمالات عندما أدخلت ثروتك تحت  
أسماء أخرى ، فانها بهذا التوزيع والتعدد ستبقى بعيدة عن أفكار كهنة  
«آمون» ، وبالتالي بعيدة عن لعناتهم ! ٠٠

ومضى «كايتاح» يثرثر هكذا ، محاولا أن يثنيني عن موقفى ، فلما  
رأنى مصمما لا أنزعج عنه ، أخذ يسب ويلعن ويهذى كمن أصابته  
جنة ، ويقول : أسفى عليك يا سيدي ، فأغلب ظنى أنك مصاب بعمسة  
كلب مسعور ، أو بلدغة ثعبان هائج ، فما يقول قولك هذا انسان عاقل !  
وكنت أحسبك بادىء الأمر مازحا ، فالآن وانت تتركب رأسك عنسادا  
واصرارا على الخطأ ، لا أستطيع مجاراتك فى هذا السبيل ، لأن ذلك يفضى  
بنا الى الفقر المحقق ، ولن يمدنا الجعران المقدس بمساعدته لأنه يضمن بها  
على الذين يلقون بأيديهم الى التهلكة ! ٠٠ هذا الى أننى لا أطبق رؤية  
الفقراء ، وحينما ألقيهم فى الطريق أشيح بوجهى عنهم فرارا من النجس  
الذى يلزمهم ، وأنت حرى أن تكون كذلك بغضا لهم ، فما نحن بموكلين  
بهم . وكل امرئ مسئول عن نفسه وحدها ! ٠٠ ولقد فكرت أنا فى  
مساعدتهم ، قبل أن يخطر ذلك على بالك ، ولكنى تصرفت فى ذلك تصرف  
العقلاء ، فوزعت عليهم كميات من القمح من غير ثمن ، لأظفر بأضعاف  
قيمتها فى حساب الضرائب ، فما من شيء فى هذه الحياة يبدأ وينتهى من  
غير نتيجة ولا أثر ولا جزاء ! ٠٠ فكيف ، بعد هذا ، وبعد الذى عرفت من  
كراهيتى لرؤية الفقراء ، تدعونى الى الانتقال اليهم فى مزارعهم البعيدة  
وقراهم النائبة ؟! ٠٠ اننى لن أستطيع ذلك بحال ، فانما أنا رجل عجوز

مجهد ، اذا مشيت في طريق تعثرت ، ولهثت تعباً ، فلا قبل لى - اذن -  
بالسفر الطويل ، والخوض فى الأحوال ، والسقوط فى حفر مياه الرى .  
ولو أنى أطلعك ، فمعنى هذا أننى قد رضيت لنفسى موتاً لانجاء منى  
ولا مهرب ! .. ولكننى أرفض الدعوة الى الموت ، لأننى مازلت مستمتعا  
بسلامة عقلى ! .. اذكر ياسيدى - عافتك الآلهة - أن أنسب مكان لى ،  
فى مثل ظروفى وسنى ، هو هذه المدينة ، والموضع الوحيد الذى آوى  
اليه كل مساء ، هو فراشى الوثير فى حجرة نومى الهادئة ، والطعام  
الذى تسيغه معدتى الهرمة ويمتلئ به جوفى الواسع ، هو ما تطهوه  
« ميوتى » بيدها الصناع ! .. فبحق الآلهة ، لاترهقنى من أمرى عسراً  
يا سيدى ! ..

ولكن مقالة « كابتاج » لم تحرك عندى ماكان يترقبه من رثاء لحاله  
واشفاق عليه ، فقلت له : لقد صرت الآن يا هذا أكثر افتراء وكذباً منك  
فيما مضى ! .. فانك ، على خلاف ما تزعم ، تبدو الآن أشد فتوة وأوفر  
عافية ، وقد انجابت عن يديك الرعشة التى كنت أراها من قبل . وهذه  
عينك أحد وأصفى مما كانت ، ولا تتعلل بمايشوبها فى هذه اللحظة من  
الاحمرار ، فانها لم تكن كذلك قبل أن تكثر من شراب النبىذ ! ..  
وانى - كطبيب وبدافع من الحب الذى أكنه لك فى قلبى - ادعوك الى هذه  
الرحلة ، علاجاً لما أصابك من هذه البدانة المفرطة ، لأنك لو بقيت عليها  
هنا ، فستضغط ضغطاً قاتلاً على قلبك ومجارى التنفس فى صدرك ،  
وتحيا ، ان قدر لك أن تحيا ، شقياً معذباً بالأمها القاسية ! .. فرحلتك  
هى علاجك الناجع ، وستعود منها خفيفاً نشطاً ، وثيق الأعصاب ، مشدود  
العضل ، تاركاً هناك هذه البدانة المرهقة التى تذهب بهيبتك ، والتى  
لاشك فى أننى أشعر بالحجل كلما رآك الناس عليها ، فليس مما يرضينى  
أن يسيروا اليك قائلين فى سخرية : هذا « كابتاج » خادم « سنوحى » ،  
لقد تحول من انسان الى ثور ! .. ومع ذلك فما أنت بالغريب على هذه  
الرحلة ! .. افلا تذكر كيف كنا نستمتع بعناء السير فى طرق « بابل » ،  
المتربة !؟ .. وهل نسيت ماكنت تعاني من المثنية وأنت تعلو ظهور  
الحمير ، متسلقاً بها المسالك الضيقة فى جبال لبنان ؟! وماذا كانت حالك  
فى « قادش » ؟! كل هذا قد كابدته ، ومرنت عليه ، وألفت الحياة فيه ،  
وأهون منه وأيسر ، أن تقضى بعض الوقت بين الزراع ، وهم مواطنونا ،  
وفى بلادنا ، وقراهم منا غير بعيدة ، وأقسم ، أنه لولا ما أخطلح به هنا  
من أعمال هامة ، نائبا عن « فرعون » ، لما تخلفت عن مرافقتك فى هذه



الرحلة التي ستكسبك المجد والفخر ، ويذكر الناس اسمك فيها مقرونا  
بالاعجاب والثناء ! ..

وعند هذا انتهى جدالنا ، فقد استنفد «كابتاج» كل ما استطاع من  
حجج لاقتناعي بالعدول عن رأيي ، فاستسلم مرغما ، وعدنا الى ما كنا فيه  
من سمر وشراب ، وكانت «ميرييت» تشاركنا كأسا بكاس ، وهي يقظي  
في رقدتها المثيرة ، وكنت لا أنفك ، بين لحظة وأخرى ، أنحنى عليها  
لأقبل صدرها الجميل ، بينما راح «كابتاج» يستعيد الى ذاكرته طرق  
«بابل» وبيادر (أجران) بلاد ما بين النهرين ، وقد ردني منظره هذا ، الى  
ذلك الماضي الحافل بالاحداث والذكريات ، فذكرت «مينيا» وما قاسيت  
في سبيل حبها ، ولم ينسني ذكرها انني الى جانب «ميرييت» الفتاة التي  
أحببتها كذلك . ان ميرييت الآن عزائي وسلواي ، وعلى فراشها أحسست  
بالدفء يملأ جسمي ، ولم أعد أشعر بانى وحيد ، وهي تبادلني عاطفة  
بعاطفة وشعورا بشعور ، وقد تمنيت أن تكون شريكة حياتي الى الابد ،  
ولكنها أبت أن أكسر الجرة بيني وبينها ، قائلة انها فتاة حانة ، وانى -  
لشهرتى ومكانتى - اكبر من أن أكون زوجا لها ، على انها كانت تعطيني  
من نفسها أقصى ما تعطى امرأة رجلا ، راضية منى بالصديق مكان الزوج ،  
واكبر ظنى أنها آثرت بذلك أن تظل جرة ، غير مقيدة بقيود الزوجية ،  
وقد قنعت أنا بذلك ، ورضيت به . . .

## - ٤ -

كان من واجبي في اليوم التالي أن أمضى الى بيت «فرعون» الذهبى .  
لأقابل الملكة الوالدة التي أطلق عليها أهل « طيبة » جميعا اسم الساحرة  
السوداء ! .. ولم يمنع من ذبوع هذه الشهرة لها أنها كانت تتصف  
بصفات أخرى طيبة ، فقد كان كل ما يعرف عنها ، لدى الشعب ، انها  
امراة قاسية ، وعجوز مأكرة متآمرة ! ..

وما ان ذهبت الى السفينة ، لاستبدال الرداء الثيل الفاخر بملابسى ،  
ونقله الشارات ذات الدلالة على رغبة مكانتى ، حتى وافتنى الى هناك .  
الطاهية «ميوتى» ، وقالت لى فى انفعال : لقد سرنى يا مولاي أن تعود الى  
موطنك ، ولكن مالا يسرنى أنك تقضى ليلى كلة فى بيوت اللذات ، ثم  
لا تلم بمنزلك فى الصباح لتساول الطعام ، مع اننى عكفت على اعداده  
وبذلت جهدا كبيرا لينال رضائك ! .. نعم لقد ظللت طول الليل ساهرة

أنفج الخبز ، وأشوى اللحم ، وأستحث الارقاء الكسالى لينظفوا المنزل ، حتى أصابنى من ذلك الكلال والتعب !.. فهل يليق بك أن تتركنى هكذا عانية مجهدة من أجلك ، منصرفا الى ملذاتك ، وناسيا أن لك دارا مشوقة اليك ، وطاهية يسعدنا أن تطعمك ؟! ولكن ، لا عجب ، فأنتم هكذا معشر الرجال ، وكنت قد فقدت ثقتى بكم ، ولا أستطيع ، بعد تصرفك هذا ، أن أغير رأى فيكم !..

وأردفت قائلة : فهيا بنا الى المنزل ، فقد أعددت لك الطعام ، ويجب أن تتناوله . فان كنت لا تقوى على مفارقة تلك المرأة التى فتنتك وأخذت بليك ، فأت بهما معك ، فانى لا أضيق بوجودها الى جانبك على مائدة الطعام !..

كانت هذه هى عباراتها ، وكان وقعها على قلبى لطيفا ، فقد تعودت منها هذه الطريقة فى التعبير ، وكنت أعلم انها معجبة « بميرييت » ولا تبغضها ، ولهذا قررت أن أعود الى المنزل نزولا على رغبتها المخلصة ، وأرسلت على الفور رسالة الى «ميرييت» أدعوها فيها الى موافاتى هناك، وعدت مع «ميوتى» راضيا مغتبطا . والى جانب المحفة التى كانت تحملنى سارت تجر رجلها وهى لا تنقطع عن الثرثرة ، فتقول : كنت أظن أنك أصبحت أكثر تعقلا واتزاناً وحسن سلوك ، من ذى قبل ، لانك قضيت سنين عدة فى جو الاسرة الملكية ، ولكننى تبينت أخيرا أن هذه البيئة لم تغير منك شيئا ، بل لعلك قد عدت أسوأ طباعا وأخلاقا مما كنت !.. على أنه تلوح عليك آثار واضحة من النعمة والراحة ، ومنذ الآن ألفت نظرك الى أننى لن أكون مسئولة عما قد تفقده هنا من هذه الآثار الطيبة !.. وانما ستكون وحدك المسئول عن ذلك ، لسبب بسيط ، هو سلوكك المشين الذى يودى بالصحة والمال ، وكما أعتقد دائما ، فإن الرجال جميعا متشابهون فى سوء السلوك ، وكل ما فى العالم من شر انما ينبعث من تلك الضعة الخفية فيهم !..

وخلال هذه الثرثرة المتصلة ، تذكرت أمى « كيفا » ، فأسيت عليها وكادت الدموع تطفر من عيني ، فصحت فى وجهها قائلا : كفى !.. اقفل فمك أيتها المرأة ، فحديثك هذا السليط يقطع أفكارى ويقع على أذنى كأنه طنين الذباب !..

فصمتت فى الحال ، ولكنها كانت بادية السرور لانها استطاعت أن تخرجنى من سكوتى العميق لأصيح فى وجهها ، فقد شعرت عندئذ أن مبيدتها كان مصغيا ، يتابع حديثها ، وهذا حسبها !..

وأبهج خاطري منظر الدار حين بلغناها ، فقد كانت أعمدتها موشاة  
بباقات الزهور والورود ، كما كانت حديقتها مزدهرة منسقة ، ورحبة  
الشارع التي تمتد الى مسافة بعيدة قد نظفت تنظيفا دقيقا ، فلا أتربة ولا  
أقذار !! كل هذا قد فعلته «ميوتي» من أجل ، ولم تقنع بذلك فاستأجرت  
أطفالا تجمعوا لاستقبالى على الطريق هاتفين : مرحبا ، مرحبا باليوم الذى  
عاد فيه مولانا الى داره !! ..

وكانت «ميوتي» تعنى بذلك شيئا غير تجمعهم وهتافهم ، كانت  
تريد أن تعبر بهم عن حسرتها لانى لم أنجب أطفالا !! .. انها تود ، بجذع  
الانف ، أن يكون لى أولاد حتى لو لم تكن لى زوجة !! ..

ونفحت الاطفال نقودا نحاسية ، ووزعت عليهم « ميوتي » فطائر  
محللة بالعسل ، فانصرفوا سعداء فرحين !! ..

وبعد قليل جاءت « ميرييت » ، وكانت تضع على شعر رأسها الذى  
يتنفخ بالزيت ذى الرائحة المعطرة ، ورودا زاهية الالوان ، مما زادها فتنة  
وسحرا .

وجلست الى جوارى على مائدة الطعام الذى صنعته « ميوتي » ،  
فتناولناه لذيذا شهيا . والحق انه ليس كطعام « طيبة » طعام . وكثيرا  
ما كنت أحن شوقا اليه وأنا فى « أخيت آتون » ..

وشكرت « ميوتي » وامتدحت مهارتها ، فسرها ذلك منى ، ونظرت  
فى عبوس الى «ميرييت» لانها لم تقل شيئا ، ومازالت عابسة الى أن تنبعت  
«ميرييت» فأغدقت عليها المديح والثناء !! ..

ولست أدري ما قيمة أن أذكر هنا طعاما طعمناه فى منزلى ، فذلك  
امر يبدو غير جدير بالذكر والتنويه ؟! ولكن الذى أدريه اننى كنت خلال  
هذه الفترة الخاصة أحس بالسعادة تملأ قلبى ، وأود لو تمهل الوقت .  
وتوقف جريان ماء الساعة حتى لا تنتهى هذه السعادة مسرعة عجلي !! ..

وتوافد على منزلى أنثساء وجودى به ، بعض سكان الحى الفقير ،  
وكانوا يرتدون أحسن ملابسهم . أقبلوا ليقدموا تحيتهم لى ، وليعربوا  
عن رجائهم فى أن أبقي لأخلصهم من آلامهم وأوجاع أمراضهم ، وكانوا  
يقولون : لقد غبت عنا طويلا يا « سنوحى » ، ولم تكن نعرف أنك تارك  
فيينا فراغا موحشا لا يملؤه غيرك ، ولا يؤنسه سواك ، ولكننا عرفنا هذا  
بعد أن فارقتنا ، وطال بعدك عنا !! .. اننا لنستروح فى عودتك الينا ريح  
العافية والسلامة ، فقد ظللنا طوال غيابك نهب العلل والأمراض ، لا نجد

من يحفل بنا معالجا أو مواسيا ، فكم نحن سعداء بك الآن أيها السيد  
السكريم ! ..

هكذا كان هؤلاء الفقراء يستقبلوننى ، ويقسمون لى فى الوقت  
نفسه ، فرحين ، هدايا متواضعة ليست بذات بال من ناحية الكم والنوع ،  
ولكنها كانت عندى كبيرة القيمة ، لدالتها على صدق عواطفهم اذ كانت  
اقصى ما يستطيعون تقديمه لانسان يحبونه ملء قلوبهم فى ذلك الوقت ..  
فقد أصبحوا أشد تعاسة وفقرا مما كانوا عليه من قبل ، ولم يكن ذلك  
غريبا ، فما أكثر ما أرى من علامات التعاسة والفقرة فى هذا العهد ، عهد  
«أخنا تون» ، والله الجديد ! ..

انهم كانوا ينبعثون فى ابتهاجهم بقدومى واحتفالهم بتحتيتى ، عن  
شعور وفاء لا شبهة فيه ولا تكلف ، فانهم جميعا ، أو أكثرهم ، كانوا قد  
عولجوا من أمراضهم على يدى وبرلوا منها ، وانتهت حاجتهم الى طبى ،  
فليس فى أمرهم اليوم الا التقدير والوفاء والاعتراف بالفضل ، وتلك  
خلة من خلال الخير ، قلما توجد الا فى مثل هذا المجتمع من الفقراء ..

لقد رأيت من بينهم ذلك الكاتب الهرم الذى كان قد أوشك ان  
يموت معذبا بالدمامل التى أصيب بها فى عنقه وشفتيه . واستحالت  
بؤرة صديد تنفث فى بدنه سنا قاتلا ، فأبرأته منها ! .. وقد طابت نفسى  
كثيرا لانى لقيته أخيرا فى قيد الحياة موفور الصحة ، رافعا رأسه الذى  
كان قد أحناه ذلك الداء الخبيث ، وهو يشير اليه - مسرورا - إشارة  
الثناء والشكر ! ..

ورأيت من بينهم ، كذلك ، صاحب الاصابع المهشمة التى كنت  
عالجتها وقومت ما اعوج منها ، وكان يحركها ويطويها وينشرها ، وينظر  
فيها نظرات البهجة قائلا : هذه بعض فضلك علينا ! ..

وكانت فيهم امرأة تدافعهم لتلقانى محيية ومعها ابنها الذى كان قد  
أنهكه المرض وأضناه السقم ، وغشيت عينيه كدمات سبوداء ، وأدمت  
رجليه قروح سامة ، انها تعرضه الآن تحت نظرى صحيح الجسم قوى  
البنية حاد النظر ، ذاعية لى بالخير والسعادة لانى كنت سببا فى انقاذه  
من الموت ، وقال لى ولدها مزهوا انه يستطيع اليوم أن يصرع أى طفل فى  
مثل سنه من أبناء الجيران ! ..

وكذلك كانت فيهم تلك الفتاة التى كنت قد داويت عينيها بعد أن  
كادت تفقدنها ، فلم تر من وسائل التقدير لمهارتى الا أن ترسل لى



فتيات أخريات من بيوت الدعارة لأزبل من أجسادهن آثار الحمل والولادة  
وبعض الزوائد الجلدية ، وهى تشويهاً جسدية يردن التخلص منها  
حتى لا تقذعن العيون فى حرفتهن القدرة ! . وقد كرهت منها ومنهن  
هذا العرض المرذول ، ورأيت فيه يوماً ذاك إساءة الى سمعتى . . . ولكنها  
مع ذلك جاءت لترحب بى مسرورة . وقد علمت أنها لم تعد تلك الفتاة  
الفقيرة ، فقد أصبحت تملك حماماً كبيراً بجانب السوق ، وتتجر تجارة  
رابحة فى العطور ، وتقود التجار الوافدين وطالبي المتعة الجنسية الى  
الفتيات الجميلات ! . . .

وقلن جميعاً : نتوسل اليك أن تتقبل هدايانا هذه الصغيرة ولا  
تزدريها ، فانك ان تكن طيب « فرعون » ، وتقيم فى بيته الذهبى ،  
وصاحب المقام المرموق فى حاشيته الملكية ، فاننا قبل هذا جيرانك وأقرب  
الناس اليك ، وأهل مودتك ، ولا يضيرك منا اننا مازلنا فقراء ! . . . فانت  
كما عهدناك ، صاحب القلب الرحيم ، ولا بد أن قلبك هذا لم يفارقك ،  
وما دام لا يزال فى مكانه فهو منا غير بعيد ! . . . ولنا عندك بعد ذلك  
رجاء ، هو ألا تذكر لنا شيئاً عن الاله « آتون » ، فان مجرد ذكره يكدر  
صفو سعادتنا بلقائك ! . . .

وكما أردن ، تقبلت هداياهن مظهراً ارتياحى اليها ، ولم أتحدث  
اليهن فى شئ يتصل « بآتون » ، وانما أقبلت عليهن ، هاشاً راضياً ،  
وأخذت أعرضهن واحدة بعد الأخرى ، مستمعا الى شكاياتهن ومتفحصاً  
أبدانهن ، ومعالجاً ما أجده من أمراضهن ، بالعناية نفسها التى ألقتها  
منى . وقد شاركتنى « ميريت » فى ذلك ، فنضت عنها ملابسها الأنيقة ،  
وأخذت تغسل الجروح وتعقم المباحض فى النار ، وتخلط العقاقير التى  
أستعملها فى تخدير اللائى اقتضت حالتهم أن أنزع أسنانهم الملتهبة ،  
وكانت « ميريت » ، وهى تؤدى عملها بجوارى ، مندمجة فيه ، ناشطة له ،  
تلوح فى عينى أكثر جمالاً وأشد فتنة . وقد أعظمت فيها هذا الروح  
الانسانى الكبير ! . . .

كنت سعيداً بها ، مثلما كنت سعيداً بهن . ولم يؤسفنى أن النهار  
قد انقضى ، بل لقد وددت ألا ينقضى لتطول سعادتى « بميريت » المحبوبة الى  
جانبى ، وبهؤلاء المرضى الأصدقاء أطب لهم ، وأخفف من آلامهم ! . . .

وقد أتسأتى ذلك موعدي مع الملكة الوالدة ، فلم أذكره الا عند  
انصراف آخر مريض . وهنا أخذت « ميريت » تصب الماء على يدي  
وتساعدنى فى ارتداء ملابسى ، وكذلك فعلت لنفسها . وقد تلالاً وجهها

بالبشر والاشراج ، فملت عليها متحسسا خديها بيدي ومحاولا ان اقطف  
يشفتى زهرة من فمها الجميل ، ولكنها ذادتني عنها برفق قائلة : انسيت  
ساحرتك السوداء ؟! عجل بزيارتها يا « سنوحى » لتعود قبل حلول  
الظلام ، وستجد فراشى بانتظارك ، وانه لمشوق اليك ، وان كنت لا ادرى  
لماذا هذا الشوق ، فان اطرافك قد تراخت ، وجسدك اعتراه الترهل ،  
وابترد فيك ذلك اللهب الذى كنت استشعره كلما ضمنا مضجع  
واحد ؟! ومع هذا ، فأنت فى عينى تمتاز عن سائر الرجال ..!

وكانت ، وهى تقول هذا ، تضع حول عنقى شارات الشرف ،  
وتثبت فوق رأسى قلنسوة الشعر المستعار ، وتذاعب خدى بلمسات  
لطيفة ، قوية الاغراء ..!

وفى عجل ، قصدت الى الملكة ، مستحشا حاملى المحفة ، ومن بعدهم  
مجدفى القارب ، فبلغت ميناء القصر مع مقيب الشمس خلف التلال  
الغربية ، حيث بدأ يظهر أول نجم فى السماء ..!

وقبل أن اعرض هنا حديثى مع الملكة الوالدة ، اذكر انها خلال  
السنوات الاخيرة لم تزر ابنها فى مدينة «أخيت آتون» الا مرتين ، وفى  
كل مرة منهما كانت تعيره بجنونه . وكان هو يضيق بذلك أيما ضيق ،  
ولكنه لم يكن يفعل شيئا يفضيها ، لانه أحبها حبا اخفى سيرتها عن  
عينيه ، وغالبا ما يكون الأبناء مقفل العيون عن مثالب أمهاتهم ، الى أن  
يتزوجوا ، فيرون عن طريق زوجاتهم ما لم يكونوا قد رأوا ..! ولكن  
«نفرتيتى» لم تشأ أن تفتح عينى فرعون «أخناتون» رعاية لحق أبيها ،  
الذى هو فى الوقت عينه عشيق أم زوجها ..!

وكانت علاقة الملكة «تايا» بالكاهن «آى» قد صارت حديث كل  
انسان ، ولم يعد شئ من اتصالاتهما المخزية خافيا على أحد ، فهما - فى  
ذلك الوقت - يعيشان فى حرية واسعة غير محتشمة ، لا يتحرجان منها ،  
ولا يحاولان اخفاءها ، حتى قال الناس : ان البيت الملكى لم يشهد فيما  
مضى عارا مفضوحا كهذا العار ..! وكان ذلك خليقا أن يثير الشك فى دم  
فرعون «أخناتون» ، فليس بعيدا أن تكون أمه ، وهذا ملوكها ، قد ولدته  
من دم غير فرعونى ..! ولعل ذلك أن يكون سر تصرفاته الغريبة المجافية  
لمنهج أبيه وعقيدته ..! ومن هنا تلقف الكهنة دعواهم بأنه فرعون  
زائف ..!

ذلك ما كان يقال ، وتلهج به الألسنة خفية وجهرا . ولكنى كنت .

بينى وبين نفسى ، لا أصدقك ، مؤثرا أن أظل على ثقتى بأصل « فرعون »  
وصحة نسبه ، فهذا عندى خير من فجيعة الشك ، وخير من مساييرة  
الكهنة فيما تدفعهم اليه أحقادهم على « فرعون » وعداواتهم له !!

واستقبلتنى الملكة الوالدة فى حجرة خاصة ، حيث الطيور الصغيرة  
مقصوفة الأجنحة تغرد فى أقفاصها ، فقد كانت الهواية المحببة عند  
الملكة ، أن تصيد الطيور ، فى حديقة القصر ، وتشذب فروع الاشجار ،  
وتصنع منها أقفاصا أو شباكا ، جارية بذلك على عاداتها فى شبابها !!  
وثمة هواية أخرى ، كانت لا تنفك تمارسها ، هى جدل أعواد الغاب  
والسمار الرفيعة الملونة ، لتجعل منها مفارش كالسجاجيد ، وقد رأيتها ،  
حينما دخلت حجرتها ، منكبة على صنع حصير من هذه الاعواد .

وفى لهجة حادة ، عابت على تأخرى عن مقابلتها ، وسألتنى ،  
باللهجة نفسها ، قائلة : أو لم يشف « أخناتون » بعد من جنونه ؟ !!  
واذا لم يكن قد شفى منه ، فمتى اذن تفتح جمجمته ؟ !! انه لا يزال  
يحدث ضجة كبيرة حول الهه « آتون » ، ويثير بذلك مشاعر السخط عند  
الشعب ، وهذا شئ لا تبرره حكمة ولا تدعو اليه الآن حاجة ، بل  
العكس هو الذى ينبغى أن يكون ، فقد انهار « آمون » ولم يبق من ينازع  
« فرعون » فى سلطانه ، فقيم هذا التهور المثير ؟ !!

فأخبرتها ، متلطفا ، عن حال ابنها « فرعون » ، وعن الاميرات  
الصغيرات ، وكيف يقضين أوقاتهن مرحات فى ملاعبة الغزلان والكلاب ،  
والتجديف بالبحيرة المقدسة فى « أخيت آتون » .

فهدأت الملكة الوالدة ، وانقشعت عنها سحابة الانفعال والحدة ،  
وأذنت لى فى الجلوس عند قدميها ، وقدمت لى شراب الجمعة ، وهو  
الشراب الذى تؤثره على النبيذ ، وقد أخذت تتناوله معى .

وفى نشوة الشراب ، راحت تخرج من اطار الحذر والتزمت ،  
وتنطلق متحدثة فى صراحة تامة ، وأحسست اذ ذاك أنى بموضع ثقتها  
الكاملة . وأكبر ظنى أن ذلك كان بسبب أنى طبيب ، فالأطباء مستودع  
الأسرار ، وللنساء بخاصة ثقة كبيرة فيهم ، وهن لذلك يطلعنهم على  
خفايا أمورهن مطمئنات ، ولا تختلف الملكة « تايا » فى هذا عن غيرها  
من النساء ! !!

قالت : « سنوحى » ! أيها الرجل الذى أطلق عليه أبنى فى نزوة  
طيش اسم « الوحيد » ، فما أرى فيك أثرا من تلك الوحدة المدعاة ،

فإنك لرجل وديع حقا ، وعليك سمات واضحة من طيبة القلب ، ولكن قل لى : ماذا يمكن أن يفيد الرجل من طيبة قلبه ؟ ! . ان الأغبياء العاجزين هم وحدهم طيبو القلوب ، لانهم لا يستطيعون أن يفعلوا شيئا آخر ! . أقول هذا عن تجربة ودقة ملاحظة ، وليكن رأيك ما يكون فى ذلك ، فالمهم عندي أننى أشعر أن لقاءك قد خفف عن نفسى كثيرا مما يثقل عليها ! . ان « آتون » هذا الذى صنعت به دهائى ومقدرتى ، وسمحت له ، فى حماقة وسوء تقدير ، أن يلى الأمر كله ، ويقبض على مقادير السلطة بأجمعها ، قد أصبح مصدر عنائى ومشغلة بالى ، وكان ينبغى ألا يكون أمره هكذا معى ، فانما كان هدفى حين ابتدعته الها ودينا وصاحب سلطان ، أن أحطم به « آمون » ، وأستخلص به القوة لى ولولدى ، ومن وراء هذه القوة لسكينا ، السعادة والأمن والراحة الإضافية ، ولكن أين أنا الآن من هذا كله ؟ ! . على أنه من الحق أن أقول اننى لم أكن وحدى فى صنع هذا الاله الجديد . . . . لقد كان « آى » أول من فكر فى ذلك ، ثم مضى معى فى الخلق والتكوين ، وتخطيط الوسائل والأهداف . وما يضيرنى أن تعلم أنه زوجى ، وإن لم تكن الجرة قد كسرت بيننا ، فذلك شئ لم يكن مستطاعا ! . واذن ، فهذا التعس « آى » الذى ليس فيه من علامات الرجولة الا هدابة تشبهه خلف البقرة ، هو الذى انشق عقله عن « آتون » ، وجاء به من « هليوبوليس » ، وأدخله فى رأس الفتى ، ومازال به حتى استبد بكل تفكيره وكل حواسه وأعصابه ، ولست أستطيع - من جهتى - أن أحدد معالم العقيدة المستقرة فى قلب ولدى لاله « آتون » ، ولا أن أحدد كذلك مدى ما لهذه العقيدة من أثر فى تصرفاته ، ذلك لأنه منذ طفولته كان مضطرب الأعصاب ، وكثيرا ما كانت تنتابه أحلام اليقظة ، وتشرذ بأفكاره وأخيلته شرودا بعيدا ، فليس غريبا - اذن - أن يكون لطفولته المضطربة علاقة بعقليته فى شبابه فى أحكامه . ومما يثير الحيرة فى نفسى أن زوجته الجميلة ، ابنة « آى » ، لا تلد له الا اناثا ، الواحدة فى اثر الأخرى ، مع أن السحرة المخلصين قد بذلوا أقصى ما فى وسعهم لمساعدتها فى انجاب ولد ذكر ! . فآية نكسة هذه التى ينتكسها ولدى ؟ ! . وعلى ذكر السحرة ، لا أدري لماذا ينقم الناس منى أن جماعة منهم تحيا معى وتلتف حولى ؟ ! . ان هؤلاء لدى بمثابة كنز غال ، ولا يفرط أحد فيما يؤتاه من كنوز غالية . . . وانى لذلك ، حريصة على رفقتهم ، وما لى عنهم غناء ، فان أحدا لا يعرف معرفتهم فى تدليك أقدامى ، وهم وحدهم القادرون على تزويدى بالعقاقير التى



نهىء لى المتعة واللذة ، بل انى لأصرح لك أكثر من ذلك بأنهم هم  
وحدهم الذين يشبعون غريزتى كامراًة ! .. وليس صحيحاً ما يبدو  
لك . وما قد يبدو لفرك أيضاً . من أن علاقتى «بآى» قمينة أن تغنينى  
عن مثل هؤلاء ، سود الوجوه ، ذوى الشفاة الغليظة ، الذين يضعون  
حلقات العاج فى أنوفهم ، فان « آى » أعجز من أن يبلغ مبلغهم فى هذا  
المجال ، وكان يجمال بى أن أدعه يهوى ويموت ، ولكن لماذا أفعل ، وحياته  
لا تضايقنى ؟ ! ..

واستطردت تقول فى مثل ثرثرة عجائز النسوة ، وهن يغسلن  
الملابس على حافة النهر : ثم ان هؤلاء الزوج الذين أحدثك عنهم  
يا « سنوحى » ، أطباء من الدرجة الأولى ، وقد جهلهم الناس فسموهم  
سحرة ، حتى أنت الطبيب ذو العلم والمعرفة ! .. على أنك لو لقيتهم ،  
فسوف تصيب منهم مزيداً من العلم والمعرفة وتذكر أن تسميتهم بالسحرة  
ليست من الحق فى شيء ، وبوصفك طبيباً ، لا تغشى سرا ، أصارحك  
أننى من حين الى حين ، أظفر عندهم بالمتعة التى يعتدل بها مزاجى وتنمو  
صحتى ، بالقدر الذى يرونه ، بعلمهم ، محققاً لذلك ! .. ولا بد من مثل  
هذه السلوى لامرأة مثلى توشك أن تحطم الشيخوخة كيائها .. وأنا  
لا أطلب هذا على طريقة سيدات البلاط الملكى ، حبا فى التغيير ، وتنويعاً  
فى المتعة ، ولا أؤثر الزوج بذاتهم ، أخذاً بما يقوله هؤلاء السيدات  
أنفسهن ، وهو أنه ليس هناك ما هو أفضل من مضاجعة الزوج ! .. بل  
اننى أفعل ذلك ، بباعث من ارادة قوية ، هى الاقتراب من الحياة الدافئة ،  
التي هى امشاج من الشمس والارض والحيوان ! ..

وامسكت الملكة الوالدة عن الكلام ، كما أمسكت عن شراب الجمعة ،  
وبدا كأنها أخذت تفيق من تأثير الشراب ، وعادت الى تضفير أعواد  
السمار الملونة ، وقد أكبت على هذه العملية ، فلم أعد أرى منها الا  
اناملها القائمة وهى تتحرك فى خفة ، ولكنها ، بعد أن ران الصمت  
علينا ، استأنفت حديثها قائلة : فلنعد الى طيبة القلب ، انها ليست  
طريق النجاح ، وانما ينجح فى الحياة القوى العاتك ، والمقدام المغامر .  
والقوة شيء عظيم ، وقد لا يقدرها حق قدرها ، أولئك الذين ولدوا  
فى احضانها ، ولكن المحرومين منها هم الذين يعرفونها ويتمنونها .  
وهل يعرف قدر الصحة الا المرضى ؟ ! وقد استقبلت حياتى محرومة  
من القوة ، ولذلك جعلتها مطلبى وهدفى ، وبذلت فى سبيلها ما هو  
فوق النصور لأنفثها سلسلة فى ابنى ، وفى أبنائه من بعده ، ليظل  
الذين يجلسون على عرش « قرعون » عن طريق دمي ، أقوياء مرهوبين .

وقد أكون قارفت في هذا السبيل شرورا وخطايا ، مما لا يرضى عنه  
الآلهة ، ولكنى فى الحقيقة لا أبالى الآلهة ولا أعنى كثيرا بهم ، اقتناعا  
منى بأن الفراعنة أعلى منهم مكانا ، وأعز مقاما وسلطانا . ورأيت أنه  
ليس هناك خير وشر ، وإنما هناك عمل ناجح يسمى خيرا ، وآخر فاشل  
يسمى شرا . على أننى ، أحيانا ، أشعر بقلبي يختلج تقززا من أفعال  
ارتكبتها لتحقيق مآربى ، فما أنا إلا امرأة ، ومن طبع النساء الطيرة  
والتشاؤم ، والريبة التى تثير الندم . ولكننى أجد فى الزوج على  
الدوام راحة النفس وهدوءها ، ولا شيء هو أكثر تعذيبا لقلبي من أن  
أرى « نفرتيتى » لا تلد إلا اناثا ، فكأنى أقذف بالحجر خلفى ، فيرتد  
إمامى ، ليعتاق طريقى ويعطل مسيرى ! ..

ثم استفرقت فى مهمة من الدعاء والاستعاذة ، وأخذت تحرك  
قدميها فى الأرض بانفعال ظاهر ، ولكنها ، طول الوقت ، لم ترفع يديها  
عن أعواد السمار تجدلها جدلا دقيقا . وقد استوقف نظرى فى الحصر  
الذى تصنعه ، أنها كانت تجعل فيه عقدا كالتى يصنعها صائدو الطيور ،  
فذكرتنى بما كنت قد رأيته بالقارب الصغير الذى كانت أمى « كيفا »  
تعلقه فوق فراشى ، ذلك القارب الذى حملنى إليها طفلا بالمهد عبر  
النهر ، والذى شهد سر مولدى المجهول ولم ينطق به ! .. إن هذه العقد  
التي تصنعها ، تحت عيني ، الملكة « تايا » هى نفسها . أو شبيهة  
بها جد الشبه ، تلك العقد التى ألقت النظر إليها سنين طوالا ، بالدار  
التي قذفت الأقدار بى إليها ! .. وهنا روعتنى الذكرى ، وشعرت  
بقلبي يرتعد ، وبأطرافى تتصلب ، وبأفكارى تترنح فى قسوة  
مرهقة ! .. وفى أعماق الماضى البعيد تراءت لى صور باهنة مفزعة ،  
من ذلك الوليد ، الذى هو أنا ، قد وضعته بذلك القارب الصغير يد  
مجهولة ، ودفعت به الى مياه النهر بغية الخلاص منه ، كما لو كان لعنة  
من اللعنات ، لعل الموج يبتلعه ويطويه ، أو أن تمساحا يلتهمه ويخفيه ،  
أو لعله ينجو ، فيحيا حياة اللقطاء المنبوذين ، معيرا بين الناس بهمجية  
الدم والنسب ! .. فمن يكون هذا الوليد ؟ ! ومن أى طريق جاء ؟ !  
وأية جريمة تلك التى قذفت به الى الموت ، أو الى الحياة الذليلة التى هى  
شر من الموت ؟ !

فى هذا ، كنت أفكر محزونا ، فى حين كانت أنامل الملكة « تابا »  
تلعب بالأعواد الرفيعة ، صانعة منها عقدا جديدة كتلك التى هاجت فى  
نفسى ذكرى القارب المحطم والميلاد المجهول ! ..

وكنت ، لفرط ما اعترانى من هذه الذكرى ، أحس إن ثمة ارتباطا

بين تلك العقد التي تصنعها يد الملكة « تايا » ، وعقد ذلك القارب الذي حملنى على ظهر ماء الفيضان ، وأن سر مولدى يتحرك مضطربا فى يدها الصنّاع ! ..

ولكنى قلت لى نفسى ، مقصيا عنها هذا الخاطر ، انه من المستطاع ، لاي انسان ، أن يضفر عقدا لا تختلف عن عقد القوارب وشباك الصيد ، واذا كانت الملكة الوالدة تحذق صنعها فان صيادى الطيور فى المملكة السفلى ليسوا أقل حذقا ! .. واذن - فحدث القارب والميلاد المجهول الا يزال سرا مطويا فى ضمير الغيب ، مختفيا وراء مالا عداد له من القوارب والشباك وضيقات الغاب والحصير ، ولا يبقى منه فى قلبى الا تلك الجراح الغائرة ، وهو أننى جئت الى الحياة من عالم مظلم ، ملفوظا كالتواة القذرة ، لا أعرف لى فى هذا الوجود الفسيح ، أبا ولا أما ! ..

كانت هذه الخواطر والأفكار ، تتفاعل فى نفسى تفاعلا شديدا ، ولكن الملكة الوالدة لم تلحظ شيئا من آثارها فى وجهى ، لأنها كانت فى شغل عنى بما فى يدها ، ولم يلفنها منى أننى قد لزممت الصمت تائها فى يبداء الذكرى المؤلمة ، فقد كانت هى التى تمسك بزمام الحديث ، وقد عادت اليه مسترسلة فى سرد آرائها وذكرياتها قائلة : ربما بدوت لك يا « سنوحى » فى صورة امرأة شريرة ! .. ولكن تصورك لى هكذا لا يخلو من قسوة ظالمة ، فما أردت بمصارحتك بأعمالى واتجاهاتى الا أن تفهم دقة الظروف والعوامل التى دعت اليها ، وهى فى ذاتها تنهض عذرا يبررها ، فليس من السهل على ابنة صياد فقير أن تصبح فى عداد سيدات « فرعون » ! .. فمن تكون ؟ ! وأنى لها أن تبلغ مبلغهن عنده ، وهى السوداء ذات اللون القاتم والقدمين المفرطحتين ؟ ! ان سبيلها الى ذلك ينبغى أن يكون هو السبيل نفسه الذى سلكته ، تجميلا للجسد ، وتنضيرا للشباب ، واثارة للغريزة ، واشباعا للشهوة ، واحتياالا على العواطف . وقد فعلت ذلك ، ولم أدقق فى اختيار الوسائل التى تؤدى إليه ، واستطعت أن أفتح قلب « فرعون » ، وأظفر بحبه ، حتى لم يعد يهنا الا فى جوارى ، ولا يجد المتعة الا فى فراشى ، وكان سوادى بما يقترن به من الفنون الجنسية الغريبة ، خيرا عند « فرعون » ، من الكثير الذى سئمته فى غيرى من سيدات القصر الشقراوات ! .. فأثرنى عليهن جميعا ، ومكن لى فى أن أكون صاحبة النفوذ فى حكم مصر تحت اسمه ! .. وقد عرفت كيف أسدد سهامى الى أهدافها ، فلم أخطئ الضربة قط . وبهذا قضيت على كل ما كان يحاك لى من مؤامرات فى القصر الذهبى ،

وأفلت في مهارة من جميع الفخاخ التي كانت توضع خفية في طريقي ،  
واغتنمت كل فرصة سنحت لي - وما أكثرها - للانتقام من أعدائي ،  
فشاع فيهم الخوف من بطشي ، وانعقدت ألسنتهم فرقا ورعبا ، وأصبح  
كل من في القصر الذهبي رهن اشارتي ، لا يتحركون لأمر الا بإرادتي .  
وقد أردت ألا تلد زوجة أخرى لفرعون ولدا ذكرا ، وأن اكون أنا الزوجة  
الوحيدة التي تلده له ، فكان ما أردت ، ولم تلد زوجاته الأخريات  
الا انا ، زوجتهن الى كبار رجال الدولة . وكان ولدي منه هو الوحيد  
الذي ورث العرش ، وحمل التاج ، وحكم البلاد ! .. وهكذا تحقق ما لم  
يكن ثم سبيل الى تحقيقه بغير ما تذرعت به من وسائل السيطرة على  
« فرعون » ، والفوز بقلبه وشهواته ! .. على أني ، بعد ، لا أرى الامر  
قد تحقق كاملا على الوجه الذي أردته ، فان ولدي الذي صار « فرعون »  
مصر ، لم يهيئ لي أن أسعد به ، فقد جاء مخبولا ، ولم يبق لي من أمل الا  
في ولده الذي لم يولد بعد ، ويضايقني أشد الضيق ، أن علامات مولده  
قد أبطأت أكثر مما يحتمل صبري ! .. أما ابنتي « باكيت آمون » التي  
لم تتزوج الى الآن ، فاني أدخرها في جمعتي سهما لاصطياد أمنية كبيرة ،  
ولن أخطئ الرمية ، فذلك شأنى دائما ! ..

واستطردت تقول في زهو : أرايت يا « سنوحى » ، وأنت الطبيب  
المدرك ، كيف أن سحرى كان عجيبا ؟! وكيف كان أثره في أرحام  
زوجات « فرعون » ، فلم يلدن الا انا ، ذهبت كل واحدة منهن الى  
احضان رجل ، وخلص لي دونهن الولد والتاج ! ..

ولكننى سددت نظراتي الى عينيها ، وقلت لها وأنا أغالب الشعور  
بالخوف منها : أن سحرك يا سيدتى من البساطة والوضوح بحيث  
لا يخفى على أحد ! .. انه باد تحت عيني الآن ممثلا في هذه الصفائر  
التي تصنعها يداك من فروع الغاب ! .. وأية عين أخرى ، غير عيني ،  
لا يشق عليها أن تراه ! .. ولا نعرف السحر الا غموضا وأسرارا  
وأشياء أخرى تدق على الأفهام ، ولا تدركها الأبصار ! ..

فانتفضت في جلستها وكأنما قد لدغها ثعبان ، وسقطت من يدها  
جديلة الحصير ، وحملت في وجهي بعينين محمرتين ، وصاحت : اساحر  
انت كذلك يا « سنوحى » ؟ ! أم هو كما تقول شيء يدركه كل من  
لم يؤت قوة السحر ؟ ! انى أشك في هذا ! ..

قلت لها : لقد عرف الناس كل شيء من هذا الذي تعتقدينه سحرا  
خافيا ! .. وقد لا يكون أحد منهم رأى شيئا رؤية عين ، ولكنهم مع ذلك



يحسونه ويتذكرون به كما لو كانوا قد رأوه ، ومن يدري ، فلعل الليل الذى أضواك وأنت تفعلينه ، قد وشى بسرّك الى الهواء فتساقط على آذانهم ! .. وقد يكون فى وسعك أن تخرسى ألسنة الناس ، ولكن ليس فى وسعك أن تمسكى بألسنة الهواء ونسائم الليل الواشية ! .. ومع ذلك ، يا سيدتى ، فهذا الحصير السحري الذى تصنعينه الآن يبدو جميلا بديع الصنع ، وانى لأكون سعيدا وشاكرا ، اذا تفضلت بمنحى اياه ، هدية منك كريمة . وثقى أننى سأعترز به أكثر من أى شخص آخر تفكرين فى اهدائه اليه ! ..

وكنت أتكلم ، وهى تصطنع الهدوء ، وتتشاغل بالتصفير بأصابعها التى لم يخف عنى أنها كانت حينذاك تختلج . ومن لحظة الى أخرى ، كانت تحتسى شراب الجعة ، فما ان بلغت هذا الحد من الحديث ، حتى رفعت رأسها وقالت لى فى خبث مكتوم : من الممكن أن أهدي اليك هذا الحصير يا « سنوحى » عندما أتمه ، وهو حقا جميل وثمان ، لأنه من صنع يدى هاتين ، وهو الى ذلك حصير ملكى يرمز الى الشرف الذى يتمناه كل انسان .. ولكن لا هدية من غير أخرى تقابلها ! .. فماذا أنت مهد الى لقاء هديتى هذه ؟ ! ..

قلت لها ضاحكا ، وفى غير اكتراث : سأهدى اليك لسانى : سيكون لك أيتها الملكة الوالدة ! ..

فقلت ، وهى تحدجنى بنظرة جانبية : وما لسانك هذا ؟ ! انه ملكى فعلا ، والذى يملكه الانسان لا يعطاه ! .. ان أحدا لا يستطيع أن يمنعنى من قطع لسانك اذا شئت ذلك ، وفى مقدورى أكثر من هذا أن أقطع يديك ، فلا يكون لك لسان ينطق ولا يد تكتب ! .. بل انى لأستطيع أن أقذف بك جملة الى زنوجى فى مخابثهم ، ليقطعوا صلتك بالحياة الى الأبد ، فهم يقدمون القرابين الى آلهتهم من الأجساد البشرية ! ..

قلت لها متلطفًا : ان هذه الجعة التى تؤثرين شربها ، من النوع القوى التأثير ، ويلوح لى أن الاكثار منها يسلم العقل الى أحلام قد لا تكون ممتعة أحيانا ، ولهذا أرجو ألا تزيدى منها حتى لا تلقاك فى أحلامها أفراس البحر ! .. أما لسانى ، فهو لك على أبة حال ، ولا أنكر حقك فيه ، ولا قدرتك عليه ، وأما هذا الحصير الأنيق البديع ، فانى ما أزال طامعا فى اهدائه لى بعد أن يتم صنعه ! ..

ونهضت من مكانى ، متأهبا للانصراف ، فى حين كانت هى تبتسم

ابتسام النسوة المغمورات ، وتقول : انك تسلينى كثيرا يا «سنوحى» ،  
انك تسلينى كثيرا ! ..

وعدت الى المدينة ، واستقبلتنى « ميرييت » فرحة ، وقاسمتنى  
فراشها ، ولكننى لم أكن سعيدا ، فقد عاودنى التفكير فى قارب الغاب  
الذى كان معلقا فى السقف فوق مهد طفولتى ، وخطرت بذهنى صورة  
هذا القارب . يضطرب فى ماء النهر ، ويرفق به الجو والتيار والموج ،  
حتى يبلغ مأمنه من الشاطئ الآخر ، ثم تختلط هذه الصورة فى ذهنى  
بصورة أخرى ، هى أصابع الملكة « تايا » السوداء ، وهى تتحرك خفيفة  
فى تضيف أعواد الغاب الرفيعة ، وتعتمد لها عقدا كتلك التى تشابكت  
فى هيكل القارب ! .. ويذهب بى التفكير الى ذلك الشاطئ الذى أبهر  
منه القارب ليواجه مصيره غير المنظور ، فلا يرد على خاطرى من هذا  
الشاطئ الا أسوار القصر الملكى ! .. فما هذه الخواطر كلها ؟ ! ولماذا  
تلح هذا الالحاح على مشاعرى وأعصابى ؟ ! وأية علاقة بين هذه  
الأحداث ، تتجمع متقاربة فى ذهنى الآن ، مع تباعدها فى الزمن  
والأشخاص ؟ ! لست أدرى ! ..

## - ٥ -

كان من واجبى فى اليوم التالى أن أزور « دار الحياة » . فذلك هو  
السبب الأول الذى استأذنت « فرعون » من أجله فى عودتى الى « طيبة » .  
وكنت قد غبت عن « دار الحياة » سنوات عدة ، ولو لم تكن هذه الزيارة  
مأذونا بها من « فرعون » ، لكان من حق هذه الدار على - كطبيب الجمجمة  
فى الحاشية الملكية - أن أزورها ، ذلك الى أنى كنت أخشى ، لطول بعدى  
عنها ، أن أكون فقدت شيئا من مهارتى - فلم يحدث ، خلال اقامتى فى  
« أخيت آتون » ، أن قمت بفتح جمجمة واحدة ، فمن الخير اذن أن أعود  
الى « دار الحياة » ، واصلا بها - لبعض الوقت - ما انقطع بينى وبينها  
من روابط الحكمة والمعرفة ... وقد ذهبت اليها ، وكنت أحسب أنى  
ملاق هناك طلابا أذكيا ، تحررت عقولهم من آثار الدراسة الكهنوتية  
التي قضوا فيها الفترة السابقة على انتقالهم الى « دار الحياة » ، فقد كان  
مفروضا ، وقد زالت السلطة الكهنوتية ومناهجها التربوية ، أن تزول  
معها تلك النعاليق والتقاليد البالية التى كثيرا ما كانت تستعبد العقول ،  
وتعطل المواهب ، ولكن هذا الذى قدرته كان ضربا من الوهم والخيال  
لقد وجدتهم على ذلك الخمول القديم ، يتقبلون الدروس قضايا مسلمة

من أساتذتهم من غير مساءلة ولا مناقشة ولا استيضاح ، وكل همهم أن يجتازوا مرحلة الدراسة ، على أى وجه ، لتقيد أسماؤهم فى سجل « دار الحياة » ويخرجوا منها لممارسة مهنة الطب ، كوسيلة الى كسب العيش دون ابطاء ! ..

وخلافا لما كانت عليه الحال من قبل ، لم يكن هناك مرضى كثيرون ، فقد انقضت عدة أسابيع قبل أن أتمكن من اجراء ثلاث عمليات جراحية لفتح الجمجمة ، كنت قد وعدت الطللاب باجرائها أمامهم ليفيدوا من مقدرتى ، وقد أجريتها بنجاح أكسبنى شهرة كبيرة بين الطلبة والمدرسين الذين راحوا يعربون عن اعجابهم ، ويمتدحون ما رأوا من مهارتى ودقة يدي ! .. ولكنى ، أنا نفسى ، كنت أشعر فى هذه العمليات ، أن يدي لم تكن على عهدى بها فيما مضى من المهارة والنشاط ، كما لم تكن قوة الابصار فى عيني كما كانت من قبل . وكان عسيرا ، لهذا ، أن أكشف عن المرض بالثقة التى كنت أعتمد عليها فيما سلف ، حتى لقد اضطررت الى ما لم أكن أضطر اليه فى الماضى ، من توجيه الأسئلة الكثيرة واجراء البحث الطويل ، لأصل الى القرار الحاسم غير المشوب بالشك . وقد أخذت ، من أجل هذا ، فى استقبال المرضى يوميا بمنزلى ، ومعالجتهم بالمجان ، لاستعيد ما زيلنى من المقدرة القديمة .

وكانت احدى العمليات الثلاث التى أجريتها فى « دار الحياة » لرجل يعانى من آلام شداد ، فقد فيها الأمل فى الشفاء ، ومن هنا كنت أكثر عظما عليه ، وقد سرنى أنى أنقذته من آلامه ، فوق ما سرنى من نجاح العملية نفسها ، على دقتها وخطورتها . أما العملية الثانية ، فكانت لرجل سقط على رأسه منذ عام ، من موضع مرتفع بمنزل كان يرتكب فيه الاثم مع زوجة رجل آخر ، ضبطهما متلبسين ، وقد استعاد رشده قليلا ، ولكنه بعد ذلك وقع فريسة المرض المقدس ، واعتورته الازمات النفسية المتواصلة ، فراح يهرب منها الى الحمر ، يحثسها فى ادمان واسراف ، حتى فقد بصره وصار يهذى ويصيح بصوت أجش ويعض لسانه ، فأجريت له عملية الجمجمة ، وكشفت عن مخه الذى كانت الدماء السوداء تتجمد فى مواقع كثيرة منه ، واستغرقت عملية التنظيف وحدها وقتا ليس بالقصير ، ولم يكن بالمستطاع اتمامها دون اصابة المخ ببعض الجراح . وقد استراح الرجل أخيرا من أزماته وآلامه ، اذ قضى نعبه بعد ثلاثة أيام ، ولم يحل هذا دون اعتبار العملية ، من الوجهة الفنية . ناجحة نجاحا تاما .

أما الحسالة الثالثة فكانت أيسر من سابقتها ، فالمرضى كان شابا صغيرا ، عثر عليه الحراس بأحد الشوارع ، فاقد الوعي ، بعد أن هاجمه اللصوص وسرقوا كل ما كان معه ، وكان رأسه مشجوجا ، وهو أقرب الى الموت منه الى الحياة . وقد جرى به الى « دار الحياة » ، وكنت بها اذ ذاك ، ورأيت الأطباء يغفلون العناية به ليأسهم من شفائه فتقدمت اليه ، وبالسرعة التى يقتضيها الموقف ، فتحت جمجمته ، وانتزعت من مخه قطع العظام التى نفذت اليه ، ثم غطيت رأسه بصفيحة من الفضة المطهرة ، وأفاق بعد ذلك . وقد غادرت « طبية » بعد أسبوعين من هذه العملية ، وهو على قيد الحياة ، وأحسبه قد عوفي تماما بمرور الوقت .

ومع أنى كنت موضع الاحترام فى « دار الحياة » ، لمركزى كطبيب « فرعون » ، فان الأطباء متقدمى السن كانوا يجاهدون أنفسهم فى الاتصال بى ، ولا يولوننى كامل ثقتهم ، لأنى مقبل عليهم من « أخيت آتون » ، وأؤدى عملى فى خدمة الاله الزائف الذى يخافونه ! .. وقد حرصت من ناحيتى ، وبعد أن عرفت هذا ، على أن امتنع عن ذكر « آتون » أمامهم فى أية مناسبة ، وجعلت أدير الحديث معهم دائما فى الشئون الطبية وحدها ! ..

وكان هؤلاء فى حيرة من أمرى ، ويحاولون بمختلف الأساليب أن يتبينوا اتجاهاتى وأفكارى ، ويتعسسون حولى كالكلاب التى تشم طريقها ، استراقا لما يدور فى خاطرى ، وظلت حالهم على ذلك الى أن فرغت من عملية الجراحة الثالثة ، فجاءنى طبيب يتسم بالكفاية ويمتاز بالحكمة ، وقال لى : يا « سنوحى » ، أيها الطبيب الملكى ، هانتذا قد رأيت « دار الحياة » على غير ما تعودت أن تراها ! .. ان المرضى المترددين عليها صاروا أقل عددا مما كانوا ، لا لأن المرض قد تخلى عنهم ، فهم فى « طبية » اليوم أكثر من ذى قبل ، بل لأنهم فقدوا ثقتهم بنا فلم يعودوا يحفلون بمعارفنا الطبية ! وأنت قد طوفت فى بلاد أجنبية كثيرة ، وعرفت فيها فنونا مختلفة للعلاج ، غير أنى على يقين من أنك ، مع ذلك ، لم يتيح لك أن ترى تلك الطريقة العجيبة الفذة التى تستعمل الآن سرا فى « طبية » ، لبراء المرضى ، مهما تكن أمراضهم ، بغير مبضع ، ولا نار ، ولا عقاقير ، ولا ضمادات ، ولا شىء مما أوتيت العلم به هنا وفى الخارج من فنون الطب وشتى وسائله ! .. انها من الغرابة بحيث لا أشك فى أنك تود أن تراها بعينك ، فليس يكفى أن تسمع عنها حديثا عابرا ؟ .. وللرابطة التى تجمعنا بك ، بوصفنا أطباء ، قد عهد الى أن ادعوك لمشاهدة بعض التجارب لهذه الطريقة الغريبة ، وهذا يقتضى أن



تعدني بالآلا تذكر شيئا مما ترى ، احتفاظا بسريته ! .. فان استجبت لهذه الدعوة ، فستمضى معصوب العينين الى المكان المقدس للعلاج ! ..

وأثار حديثه اهتمامي ، وبدافم الفضول نزعت نفسي الى استجابة الدعوة بشروطها ، ولكني ختميت غضب « فرعون » اذا ما انتهى هذا الى علمه بوسيلة من الوسائل ، فقلت لصاحبي مترددا : ان أمورا كثيرة تجرى الآن في « طيبة » ولا تخلو من الاغراب والشذوذ ، وقد رأيت الرجال والنساء يعيشون في غمر من القصص والاساطير والرؤيا الغريبة ، ويشغفون بذلك شغفا كبيرا ، غير أنني - في الواقع - لم أسمع ما هو أشد امعانا في الغرابة من هذا الذي تذكره عن العلاج بدون أدوات وعقاقير ، فهذا مالا يستسيغه عقل كطبيب ، ولا أرى فيه الا خدعة من تلك الخدع الفاشية اليوم في هذه المدينة ، ومن أجل ذلك لوثر ألا أذهب معك ، حتى لا يزج باسمي في الاستشهاد على صحة أشياء اعتقد أن لا وجود لها ، لاستحالة حدوثها ! ..

قال الطبيب العالم معترضا : نحن نعتقد يا « سنوحي » أنك رجل فوق مستوى الأحقاد ، ونعلم أنك حصلت ، في طوافك الطويل بأقطار شتى ، على الكثير من المعارف والعلوم مما لا يزال خافيا علينا في « مصر » ، فلا يغيبن عنك أنه من الممكن وقف نزف الدم من غير استعمال آلات أو حديد محمى ، فكيف لا تتصور أنه يمكن شفاء المرضى من غير مباحض أو عقاقير ؟ ! ثم ان اسمك لن تكون له علاقة بهذا الأمر الجديد ، وأؤكد لك ذلك ، راحيا أن تثق بي . والأمر بيننا وبينك لا يعدو أننا نرغب في أن ترى بنفسك هذه التجارب لتتحقق من أنها لا تنطوي على خدعة كما يتبادر الآن الى ذهنك ، ولتضيف بذلك جديدا الى حكمتك ! ..

فزادني قوله فضولا ورغبة ، ذلك الى أن من عادتي التقصي والبحث في كل ما يعرض لي في مهنتي من أمور جديدة ، فلم يسعني الا أن ألبى دعوة هذا الزميل ! .. ونفى المساء ، وافاني بمنزلي ، وركبت معه المحفة التي جاء بها . ووفق الخطة المتفق عليها ، وضع على عيني عصابة من نسيج فلم أتبين الطريق الذي سلكناه الى المكان المقصود ، فلما بلغناه ، قادني ، معصوب العينين أيضا ، الى ممرات داخلية ، وأخذنا نصعد درجات ونهبط أخرى حتى نال مني التعب والكلال ، وضقت صدرا بذلك ، فقلت له متبرما : حقا انها لسخافة ! ..

ولكنه أخذ يهديء من روعي ، ثم رفع العصابة عن عيني ، ودلف بي الى قاعة كبيرة منحوتة في الصخر ، تضيئها عدة مصابيح زيتية ،

وكان بها اذ ذاك ثلاثة من المرضى ممددين على محفات ، وظهر فى استقبالى  
كاهن حليق الشعر ، تلتصع رأسه بدهان الزيت ، فرحب بى ، هاتفا  
باسمى ، ودعانى الى الكشف على المرضى والفحص عن أمراضهم ،  
للاستيثاق منها والتأكد من أن الأمر جد لاخداع فيه ! .. وكان فى صوته  
أناة وهدوء ، كما كان فى مظهره سمات الحكمة والعلم ، فتقدمت الى  
هؤلاء المرضى ، والى جانبى رفيقى جراح « دار الحياة » الذى جاعربى الى  
هذا المكان ، وبان لى أنهم مرضى حقيقة ، وقد استبذت بكل منهم علته  
حتى لا يستطيع منها حراكا ، وكانت أولاهم امرأة ما زالت فى شبابها ،  
قد أصيبت أطرافها بالشلل ، فأنقبضت وصولت وكادت تنمحي مظاهر  
الحياة فيها الا من عينيها السوداوين اللتين كانتا تلمعان فى رجفة الخائف  
الحزين . أما ثانيهم ، فكان صبيا قد اكتسى جسمه كله بطبقة شائهة  
من البثور الدامية التى تطفح قيحا وصديدا ، حتى ليبدو كأنه جثة  
ميت قد مشى فيها البلى والفناء ! .. وكان ثالثهم شيخا هرما ، شلت  
ساقاه وتجمدت شرايينه ، الى حد أنه لم يكن يحس بوخز الابر التى  
دمستها فى مواضع شلله لأختبرها ! ..

وقلت للكاهن : أستطيع أن أقرر ، بعد الفحص الدقيق ، أنهم  
مرضى . ولو كان لى رأى فى علاجهم لأرسلتهم ، من فورى هذا ، الى  
« دار الحياة » ، بالرغم مما يساورنى من الشك فى إمكان شفائهم هناك ،  
على أن علة الصبى ، مع ما يبدو من سوءها ، أيسر حالا وأقرب الى الشفاء ،  
إذا اغتسل يوميا لمدة طويلة فى حمام مياه كبريتية ! ..

فارتسخت على وجه الكاهن ابتسامة هادئة ، وأشار علينا بالجلوس  
على المقاعد فى مكان خافت الضوء بطرف القاعة ، واستمهلنا قليلا ،  
ثم استدعى عبيدا حملوا المرضى من أماكنهم ووضعوهم على المذبح القائم  
هناك ، وأطلق بخورا ذا رائحة قوية تدير الروعس . ومن بعيد ، ترامى  
الى أسماعنا صوت غناء ، ودخل جماعه من الكهنة يرتلون أناشيد  
« آمون » ، وأحاطوا بالمرضى ، وداروا حوالىهم وهم يهزجون ويصلون  
ويبتهلون ويقفزون ، وظلوا على ذلك حتى تفصدت أجسامهم عرقا ،  
فسال على جباههم ، ثم حسروا الملابس عن صدورهم وأخذوا يضربون  
عليها بحجارة ذات أطراف مذببة ، وكانت الأجراس بأيديهم الأخرى  
تهتز وتتحرك ، فتدق دقات متواصلة الرنين ! ..

والى هذا الحد لم أكن رأيت فى ذلك شيئا ذا جدوة أو غرابة ،  
فهذه طقوس كنت قد رأيت مثلها من قبل فى « سوريا » ، ولكن الكهنة

استمروا فى صياحهم وتراتيلهم وقفزاتهم ، واخذوا يدقون بقبضات  
أيديهم ، دقا عنيفا متداركا ، على الحائط . . . وفجأة انفرج هذا الحائط  
عن تمثال « آمون » المقدس ، مشرفا عليهم فى ضوء المصابيح ، وفجأة  
كذلك اختفت أصوات الكهنة ، واغتمرهم الصمت المطبق ، فكانت لحظة  
رهيبة ! . .

وتحت وجه « آمون » الذى كان يشرق بضوء مقدس ، تقدم رئيس  
الكهنة ، فنادى المرضى بأسمائهم وصاح فيهم قائلا : انهضوا ، وسيروا ! . .  
فقد بارككم « آمون » العظيم لايمانكم به ! . .

وكان منظرا بالغ الاثارة والغرابة معا ! . لقد رايت بعينى ، هؤلاء  
المرضى ، يتحركون ويبرحون أماكنهم ، وعيونهم محدقة فى تمثال « آمون » ،  
وهم يتحسسون أبدانهم فى دهشة كبيرة كأنهم لا يصدقون أنهم برثوا  
من أمراضهم المستعصية ، ثم انفجروا يبكون ويوصلون فى حرارة  
« لآمون » ! . .

واقفلت بعد ذلك فتحة الحائط ، وانصرف الكهنة ، وحمل الأرقاء  
البخور بعيدا ، وأضاعوا المصابيح لنعيد النظر ، على ضوئها ، فى  
المرضى ! . .

لقد استطاعت المرأة الشابة أن تقف على قدميها المشلولتين ،  
وتسير بهما بقليل من المساعدة ، واستطاع الرجل العجوز أن ينهض  
ويسير نشطا بنفسه ، واختفت البثور والقروح جملة من جلد الصبى ،  
وعاد ناعم الملمس ، نظيفا كما لو لم يكن قد أصيب بشيء ! . .

حدث هذا فى سرعة ، وخلال ساعات قليلة بحساب ساعة الوقت  
المائية ، ولم أكن لأصدق له لولا أننى رأيته بعينى ! . .

وقال لى الكاهن الذى كان قد استقبلنى ، وعلى شفثيه ابتسامة  
المنتصر : ما رأيك الآن يا « سنوحى » يا طبيب الملك !؟

قلت له فى غير تردد أو وجل : رأى أن الرجل العجوز والمرأة  
الشابة ، كانا فريسة سحر استلبهما الإرادة ، وفرض عليهما العجز  
عن الحركة والسير ، وقد عولجا من هذا السحر بسحر مثله ، وذلك ممكن  
هادام الساحر أقوى إرادة من المسحورين ! . . فليس فيما رأيته من  
حالهما شيء معجز . . . ولكن مالا مناص من الاعتراف بغرابته حقا ، هو  
حال ذلك الصبى الذى لم يكن بالمستطاع شفاؤه الا بالعلاج المستمر

لبضعة شهور ، فما حدث له الآن شيء لم أره ولم أر شبيها له ، على كثرة ما مر بي من تجارب ومعضلات ! ..

قال لي ، وعيناه تبرقان : لا تزال اذن يا « سنوحى » جاحدا فضل « آمون » ، غير معترف بأنه هو ملك الالهة ! ..

فقلت له : أرجو ألا تذكر اسم الاله الزائف هكذا بصوت مرتفع ، فإن « فرعون » قد نهى عن ذلك ، وأنا خادم « فرعون » المخلص ! ..

فغاضه منى هذا التحذير ، ولكنه كان كاهنا من المرتبة العليا ، فسيطر على أعصابه وتغلبت حكمته على عواطفه ، وقال وهو يبتسم : ان اسمى « حريحور » ، وتستطيع ان تكشف أمرى لحراس « فرعون » فاني لا أرهبهم ، ولا أخاف سيئاتهم ، كما لا أرهب « فرعون » الزائف نفسه ولا أكتزث له . واني هنا أعمل باسم « آمون » وببركته أبرئ المرضى من عليلهم ، ولن يستطيع أحد ان يمنعني من ذلك ! .. ولكن مالنا ولهذا الجدل ؟ انه لا يليق بالرجال الذين أوتوا مثلنا حظا كبيرا من العلم والبصر ، فتعال ، يا صديقى ، نتناقش مناقشة أهل العلم البصراء ، الباحثين عن الحق والمعرفة ، أحرارا من القيود ! ..

واستطرد قائلا : واسمح لي أن أدعوك الى حجرتى لتتناول فيها بعض النبيذ ، فأنك - فيما أرى - مجهد مرهق الأعصاب لجلوسك ساعات على هذا المقعد غير المريح ! ..

واجتاز بي الكاهن الى حجرتة ممرات صخرية متعددة ، واستنتجت من ضغط الهواء ، انذا في طبقة سفلى من الأرض ، وقد لا يكون بعيدا عن الحقيقة أننا الآن في أقبية « آمون » التي تردد ذكرها على السنة كثيرين من الناس ، ثم أشار الى طبيب « دار الحياة » الذي كان يرافقنى ، فأنصرف ، وبقيت معه ، منفردين ، فى الحجرة التى كانت مسكنا لا ينقصه شيء مما يسعد القلب ! .. لقد كان فراشه دمثا وثيرا ، وخزائن ملابسه مصنوعة من العاج الأبيض والأبنوس الثمين ، والسجاجيد سمكة لينة ، والحجرة كلها معطرة برائحة طيبة نادرة ، وفى أدب وتلطف ، تقدم منى فصب الماء المعطر على يدي ، وقدم لى كعكا ، وفاكهة ، ونبيذا معتقسا مستخلصا من أعشاب « فرعون » ومخلوطا بالمسك ، فطعمنا وشربنا معا ، وأخذ يحدثنى فقال : اننا لنعلم كل شيء عنك يا « سنوحى » ، ونتقصى خطواتك ، ولا نجعل أنك تحب « فرعون » الزائف حبا عظيما ، وأن الهه الزائف غير بعيد من قلبك ، وهذا ما لم نكن نحب أن تكونه .



وعلى أية حال ، فمن الحق عليك أن تعلم أن اله « فرعون » الزائف ليس فيه ثم جديد لا تلقاه في الاله « آمون » . « فآمون » جامع الفضائل والمثل الكريمة ، وقد صار لفرط حقد « فرعون » عليه واضطهاده له ، أقوى قوة ، وأصفى صفاء ، وأعلى في نفوس المؤمنين به مكانا . على أننا ندع هذه الناحية الالهية التي يرجع الأمر فيها الى الأرواح والقلوب ، قوة وضعفا ، ونورا وظلمة ، فأحق منها بالحديث الآن ، هذه اللعنة التي يصبها فرعون « أخناتون » على الفقراء ، وهذه الكوارث التي تتلاحق على « مصر » كلها بسببه . واني لأستحلفك بحنائك على الفقراء ، ووطنيتك التي توجب عليك الوفاء للأرض السوداء أكثر مما تولى منه للأرض الحمراء ، أن تدبر الأمر قبل أن يطم شره ، ويستفحل خطره ، وتلسو عواقبه .

وأردف يقول : والشر لا يزول الا باجتثاث أصله ، ولا يتقى الا بانمحاء سببه ، فالعلاج الذي لا علاج غيره هو أن ينحى « فرعون » عن العرس ، والا زادت الطامة شيوعا والبلية استشرأب . . .

ولكنى قلت له ، وانا اتجرع النبيد المعتقد : ليس للآلهة في نفسى اليوم مكانها المرحوب ، لقد زهدت فيها ووهنت ثقتى بها . ولكن رأيت أن اله « أخناتون » غير هذه الآلهة جميعا ، فشأنه جد مختلف عنها ، وأولى ظواهر هذا الاختلاف أنه ليس له تمثال خاص به ، وأن الناس لديه سواسية ، لا فرق بين فقير وغنى ، ولا بين مواطن وأجنبى ، ونحن من ذلك ندخل في عهد جديد ، ينتظم العالم كله في إطار انساني واسع الأفق ، وذلك أمر لم تسمح من قبل فرصة لتحقيقه ، ولئن تحقق ليصبح أبناء العالم ، في مختلف الأقطار ، اخوانا متحابين . . .

ورفع « حريحور » يده معترضا ، وقال : والابتسامة لا تفارق فمه : حقا انك يا « سنوحى » ، على ما نعرف من ذكائك وسعة ادراكك ، قد صرت صريح أحلام اليقظة ! . . . وما كانت هذه الأحلام يوما سبيلا الى عمل نافع ، أو قاعدة يعتمد عليها في سياسة عامة . ولست أجرى معك في هذا الطموح البعيد المدى ، الشائك الطريق ، وانما أنا أقنع بالرغبة المتواضعة في أن ترجع الأمور الى ما كانت عليه ، فتحترم القوانين ، وينال الفقراء حقوقهم عن طريقها ، ويترك الناس أحرارا في اختيار ما يريدون كل منهم من عمل أو حرفة ، ويصلون للاله الذى يؤمنون به عن عقيدة ، على أن يمسكهم في كل ذلك حكم النظام العام ، حتى لا تضطرب الأحوال ، ولا يختل ميزان الحياة ، فلا بد من الفوارق التي تميز السيد من المسود ،

والحاكم من المحكوم ، والرئيس من المرموس ، ليعمل كل فى نطاقه ،  
وداخل حدوده ، سعيدا بالطمأنينة ، بعيدا عن القلق فى حياته ، ولا  
يسعد المرء بشيء مثل سعادته بحياته الخاصة ، واضحة المعالم والحدود ،  
ولا مثل-سعادته بالعيش فى البيئة التى نشأ بين أحضانها . . . هذه هى  
الغاية التى أهدف إليها ، وأرى فيها الخير والرفعة لمصر وبنيتها جميعا ،  
والرسيلة إليها - كما قلت - تنحية « فرعون » عن العرش الذى توالى  
الدلائل على أنه غير أهل له ! . .

وفى لهجة الرجاء والاستعطاف ، استمر يقول : « واثق يا «سنوحى»  
لرجل سلام ، تؤثر الخير ، ولا تحب الشر لأحد . وما أنت فى حاجة  
الى العلم بأننا فى عصر ينبغى لكل انسان فيه أن يلزم جانبا من الجوانب  
لا يعدوه . فالعالم متفرق ، والناس متباينون ، وكل أمة ترى نفسها  
خير من الأخرى ، والعقيدة الراسخة عند كل فريق هى : أن من ليس  
مننا ، فهو عدونا ! . . ومن هنا ، كان من الغباء أن تظن أن حكم  
« أخناتون » سيستمر طويلا ، لأنه من سائر نواحيه يمثل الشذوذ على  
سنه الطبيعة التى لا تبدل لها فى الحياة ، منذ كانت ، وإلى أن تنتهى !  
ولا يعينى إلا الذى يكون قد ملك عليك مشاعرك ، « فأمون » فى غير  
حاجة الى إيمانك به ، ولكن يعينى أن تذكر واجبك كمصرى ، وأنت الآن  
بالمكان الذى يهيم لك أن تعمل لرفع اللعنة عن « مصر » ، وانقاذها  
ما تتردى فيه ، لتعود الى مجدها وعزها ووحدتها ! . .

وشعرت بأن حديثه كاد يسلمنى الى القلق ، فأخذت أدافعه عن  
نفسى بشراب النبىذ ، وقلت له : أنت واهم يا سيدى ، فليست لى كل  
هذه القوة التى تتخيلها ، وقد رأيتنى لا أستطيع أن أبلغ مبلغك فى شفاء  
المرضى ، فكيف بما تدعونى إليه من أمر خطير ، هو خلع « فرعون » عن  
عرشه !؟ . .

فنهض الكاهن « حريحور » ، ودعانى الى مرافقته قائلا : « سأريك  
شيئا . .

وتقدمنى الى ممر خارج الحجرة ، فسرنا قليلا ، ثم فتح بابا مغلقا  
بعده مزالنج ، ورفع المصباح الذى كان قد حمله فى يده ، فأناز حجرة  
صغيرة ، تلالا فيها بريق أكداس من الذهب والفضة والأحجار الكريمة ،  
وقال لى : لا تخف ! . . فلن أحاول أن أرشوك بالذهب ، وقد لا يعينك  
العلم بأن « آمون » لا يزال أوفر ثراء وغنى من « فرعون » ! . . ولكنى  
سأريك شيئا آخر ! . .

وفتح بابا آخر من نحاس ضخيم ، ورفع المصباح أيضا ، مسسلطا ضوءه على خزانة صغيرة ، قام على أحد رفوفها تمثال « لآخناتون » من الشمع ، يعلو رأسه تاج مصر المزدوج ، ورشقت في صدره ووجهه ابر حادة من العظم ، رفعت يدي بحركة لا شعورية ، وأخذت في تلاوة تراتيل واقية من السحر ، كنت تعلمتها بمدرسة الكهنوت عندما كنت أتلقي دراستي الأولى فيها . وكان « حريحور » يخالسنى النظر مبتسما ، ثم قال : « حسنا ، لعلك الآن قد اقتنعت يا « سسنوحى » أن أيام « فرعون » أصبحت معدودة ؟ » .. « وما أنتذا ترى أننا قد جعلنا لفرعون تمثالا مسحورا ، ورشقناه بالابر المقدسة ، وقد يبطيء فعل السحر بعض الوقت ، ولكن مالا شك فيه أن شرورا كثيرة ستحدث خلال ذلك ! » .. وأوصد « حريحور » البابين بإحكام ، وعاد بى الى حجرته ، وعدنا فيها الى شراب النبيذ ، واضطربت الكأس فى يدي ، وتساقطت قطرات منها على ذقنى ، عندما تصورت مفعول ذلك السحر الذى أشهدنيه الكاهن ، فقد أحسست أنه سحر قوى لا يستطيع أى انسان أن يبطله أو يقاومه ! ..

وقال لى « حريحور » : ان سحر « آمون » - كما قد رأيت - يمتد حتى لينصل الى « أخيت آتون » ، ويأتينا منها بخصصات من شعر رأس « فرعون » ، وقصاصات من أظافره ، لندخلها فى هذا التمثال المصنوع من الشمع . ولا تسألنى كيف كان ذلك ؟ فهذا سرنا الذى لن تعرفه ، غير أنى أؤكد لك أننا لم ندفع فى هذه الخصصات من شعر « فرعون » وقصاصات أظافره ، ثمننا أو اجرا ، من ذهب أو فضة ، وإنما قدمت الينا باسم « آمون » ، وبياعت من الايمان به ، وتقربا الى مرضاته ! .. وتابع قوله ، وهو يرقب حركاتى بحرص : ان الحقيقة التى لم تعد تحتل ريبا ولا جدالا ، هى أن سطوة « آمون » تزداد قوة على الايام ، وأن حكم « فرعون » سىظل هدف لعنته ، وأن المصريين هم الذين يضارون بهذه اللعنة ، فتحل بهم بؤسا وفقرا وأوبئة ! .. فماذا لو شاركنا فى تخليص البلاد من هذا الشقاء الشامل ؟ .. ان كل ما يحدث الآن هو مخاض الصداغ الذى لا يفارق رأس « فرعون » ! .. وان عندى من العقاقير مالو تناول منها قليلا لبرىء من صداعه ، وسكنت الى الأبد آلامه . . . . . وانى لمعطيك منها - ان شئت - القدر الذى يكفى فى علاجه ! . قلت له مستدركا : ان الآلام لا تسكن فى انسان الى الأبد الا اذا صار فى عداد الموتى ! ..

قال ، وهو يسلط على عيني بريقا من عينيه الساحرتين ، حتى أنى  
لفرط تأثرى شعرت كأنى سمعت فى مقعدى : قد فهمت ما تعنيه ! ..  
ولا بأس عليك من ذلك ، فإن الدواء الذى ساعطيكه لا يترك أثرا يدن  
عليه ، ولن يستطيع المحنطون أنفسهم أن يجدوا شيئا منه ، فى أمعائه ،  
وكل ما تفعله أنت هو أن تقدمه اليه ، عندما يشكو صداعا فى رأسه ،  
فما يكاد يتناوله حتى يمضى فى نوم عميق ، لا يعود يشعر بعده بالم  
أو كآبة !.. انك سوف تبدله من ذلك راحة أبدية ، ولن تحسد احدا  
يلومك على هذا ! ..

واستطرد يقول ، وهو يشسیر لی بالآ اتكلم : لا أفكر مطلقا ، وأنا  
اطالبك بهذا ، فى أن أرشوك بالكثير أو القليل مما رأيته مكدسا من  
ذهب « آمون » ، فأنت عندى أرفع مكانا ونفسا من أن تؤدى هذه الخدمة  
الجليلة لوطنك ومواطنيك عن طريق رشوة ، وإنما الذى ينبغى أن تعتقده  
بعقلك وقلبك وعواطفك ، هو أنك اذ تفعل ذلك ، فإن اسمك سيظل على  
وجه الزمان مباركا خالدا مدعوا له بالخير من سائر الناس ، وسيظل  
جسدك مصونا الى الأبد ، وستحفظك الايدى الخفية طوال حياتك ! ..  
وسيتحقق لك كل ما تطمح الى تحقيقه من الأمنى الانسانية الطيبة ..  
هذا هو الذى ينبغى أن تعتقده وتثق به ! ..

ثم رفع يده ، وبصرى لا يزال مأخوذا بالبريق المسلط من عينيه ،  
ولم يكن بمقدورى اذ ذاك أن أفلت من هذه النظرات النفاذة القوية ، بل  
لم يكن بمقدورى أن أنهض من مكانى أو أن أحرك يدى ، وقال : أنت الآن  
رهن ارادتى ، لا تستطيع فككا من أمر آمرك به ، ولكنى مع ذلك لا آمرك  
بالركوع أمام « آمون » على غير ارادتك ، ولا بأن تفعل فعلا لايرضى عنه  
ضميرك ، فقد وكلت ذلك اليك ، وأرجو منك يا « سنوحى » ، من أجل  
« مصر » وأهلها ، أن تقدم هذا الدواء الى « فرعون » لتشفيه من آلامه الى  
الأبد ! ..

وخفض يده ، فاستطعت عندئذ أن أفرج من ضيقى وأتحرك من  
جمودى ، فتناولت كاسا من النبيذ ، وتخلصت به من الرعدة التى كانت  
تسيطر على قلبى ، وقلت له : لاعدك بشئ يا « حريحور » .. ولكن  
اعطنى هذا الدواء .. فإنه لدواء فيه رحمة على أية حال ! .. ولعله أن  
يكون خيرا من عصير الحشخاش ، وربما حان الوقت الذى يرغب عنده  
« فرعون » ، فى أن يرقد رقدته الأبدية ! ..

واعطانى الكاهن ، من فوره ، سائلا فى أنبوبة من الزجاج الملون ،



وأخذ يردد قوله أن مستقبل «مصر» فى يدى ، وأن هذا المستقبل يشفع لى  
فيما هو مطلوب منى أن أفعل ، فوضعت الأنبوبة فى حزامى وقلت فى  
تهكم : منذ يوم ميلادى ومصير «مصر» فى أصابع يد قدرة تجدل الغاب ! ..  
إن هناك أشياء لم تؤت علمها يا « حريحور » ، وإن كنت تظن أنك بكل  
شئ عليم ! .. وها قد صار الدواء معى ! .. ولكن لا تنس أننى لم  
أعدك بشئ ! ..

فابتسم الكاهن ، ورفع يده بالتحية وقال : ستكافئك الآلهة  
يا « سنوحى » ، وصحبنى بعد ذلك خلال الممرات ، ولم يخف عنى شيئاً ،  
إذ كان قد وثق بأنى لا أفشى سرا .. بذلك أنبأته عيناه اللتان تنفذان  
الى أعماق النفس ، فتكشف خفاياها ، ولقد عرفت أن أقبية « آمون »  
تقع تحت المعبد الكبير ، ولكنى احتفظت بهذا السر ، إذ لم يكن من حقى  
البوح به ! ..

## - ٦ -

بعد أيام من هذا الحادث دعيت الى الذهاب من فورى الى القصر  
الذهبى لانقاذ الملكة « تايا » التى أصيبت بلدغة ثعبان سام ، وهى تعد  
شباك الصيد فى حديقة القصر ، فذهبت الى هناك مهرولاً ، ولكنى لم  
أستطع أن أفعل شيئاً ، فقد فات أوان انقاذها ، ولفظت آخر أنفاسها ،  
ولم يسعنى الا أن أعلن بأنها قد فارقت الحياة . وكان واضحاً أن هذا  
ليس تقصيراً منى أو عجزاً فى مقدرتى ، فالملكة قد أصيبت فى غيبة  
طبيبها ، وكان ينبغى تشريط مكان اللدغ وتطهيره قبل أن يدق قلبها  
مائة دقة ، وقد دعيت إليها بعد ذلك ، أى بعد أن جاوز الأمر قدرة الطبيب  
مهما يكن علمه ! ..

ووفقاً للتقاليد ، بقيت بالقصر الى أن يأتى رجال « دار الموت »  
ليحملوا جثتها ، وفى هذه الأثناء قابلت الكاهن « آى » بجانب فراش  
موتها ، فقال لى وهو يلمس خديها المنتفختين : كان من الخير أن تموت ! ..  
فلم يكن أحد يريد لها أن تعيش ! .. كان الجميع يبغضونها ، حتى أنا !  
لقد كانت تأتمر بى ، وتكيد لى من وراء ظهرى ! .. إن شرورها وأثامها  
قد عجلت بمصيرها ، ولنا أن نرجو أن تنتهى بموتها هذه القلاقل الشائرة  
بين طوائف الشعب ! ..

وخيل لى ، وأنا أسمع حديثه أن له يداً فى اغتيال الملكة الوالدة،

ولكنى استبعدت ذلك من خاطرى ، لأنه لا يقوى على ارتكاب مثل هذه الجريمة ! ..

وشاع نبأ موتها فى « طيبة » ، فتلقاه الناس فرحين مهللين ، واحتشدوا فى الميادين العامة ، مرتدين أبهى ملابسهم كما لو كانوا فى يوم عيد ! .. ورأى الكاهن « آى » أن يستميل اليه عطف الجماهير ، فأمر فى الحال بطرد الزنوج السحرة الذين كانت تؤويهم « تايا » بأقبية القصر الذهبى ، فأخرجوا منها والسياط تلهب ظهورهم ، وكانوا أربعة من الرجال ، وخامستهم امرأة دميعة الوجه ، بدينة شائثة كفرس البحر تماماً . . . وقذف بهم الحراس الى خارج القصر ، فانقضت عليهم الجماهير ، ومزقوهم شر ممزق ، ولم يعصمهم سحرهم من ذلك المصير الفاجع ! ..

وجمع الكاهن « آى » ، ما كان لدى هؤلاء الزنوج من أدوات السحر ، من عقاقير و جذوع أشجار مقدسة ، فأشعل فيها النار ، وكنت أود ألا يفعل ذلك ، حتى نعرضها للبحث ، استطلاعاً لما تنطوى عليه من أسرار !

ولم يثر هذا الحادث حزن أحد ممن فى القصر سوى الأميرة « باكيت آمون » ، التى كانت تجلس الى جوار أمها ، وتضع يديها الجميلتين على جسدها المسجى وتناجيها قائلة : لقد أخطأ زوجك - يا أماء - اذ سمح للرعاع أن يفتكوا بسحرتك على هذه الصورة البشعة ! .. ورفعت رأسها لتقول لى : ان أحدا من هؤلاء السحرة لم يكن من سوء الطوية الى الحد الذى يبرر هذا المصير ، وما كانوا بالراضين عن اقامتهم بأقبية البيت الذهبى ، فما أكثر ما كانوا يتمنون الرجوع الى الغابات وأكواخ القش ، وانما هى ارادة أمى البتى حالت بينهم وبين ذلك ، فظلوا بالأقبية هنا كالمعتقلين ، على كره منهم ، وكان ينبغى ألا يأخذهم الناس بحريرة أمى ! لقد ظلموهم ! ..

وحدقت الأميرة فى وجهى ، وقالت وهى ترفع رأسها بخيلاء : ما حال « حورمحب » الآن ؟! انه ، على وضاعة أصله وجفاء طبعه ، يتمتع بقوة بدنية ، يمكن - اذا تزوج - أن ينسل بها نسلاً قويا ! .. أترأه لم يتزوج بعد ؟! ولماذا كان ذلك ؟!

قلت لها : انه السؤال نفسه الذى يسألنى به كثيرات من النساء . . . فلست فيه الأولى يا أميرتى ! .. ولكنك الأولى التى ستظفر بما لم أجروا على الافضاء به الى غيرك من حقيقة أمره ! .. فأنت الوحيدة التى يجوز لى أن أتحدث اليها فى ذلك ، تفسيراً للسبب الذى منع « حورمحب » ، الى

اليوم ، من الزواج! ٠٠ فاعلمى ياسيدتى ، أنه حينما جاء فى صغره ، ولأول مرة ، الى هذا القصر ، وقعت عيناه فيه على القمر ، فبهره ، وملأ قلبه . وسلب لبه ، ولم تستطع الاحداث ، ولا طول الزمن ، أن تحد من افتتانه به ، وتدلّيه فيه ، وكان هذا هو الذى صرفه عن النظر الى أية امرأة أخرى ، وهكذا - حتى الآن - لم تظهر فى حياته المرأة التى يراها خليقة بأن تكون زوجته ، فذلك سره ، ويبقى منه أنك أنت يا «باكيت آمون» قد نموت نموا جعل القمر فى عينى «حورمحب» ، أشد جمالا وأبهى ضياء! ٠٠ وقد لا أحتاج فى موقفى الساعة الى شىء هو أكثر أهمية من معرفة رأيك واستيضاح شعورك! ٠٠ ولا شك فى أنك توافقيننى على أنه من غير الطبيعى أن تبلغ الشجرة غاية ازدهارها ثم لا تثمر! ٠٠ وأحسبك قد فهمت ما أعنى!؟ والحق انه ليسعدنى - كطبيب - أن أرى بطنك يستدير بالجنين الذى ينبغى أن يكون ثمرة الشجرة التى بلغت غايتها من الازدهار! ٠٠

ولكنها دفعت رأسها الى الخلف استكبارا وقالت : ان ثمت أمرا كان يجب أن تذكره جيدا قبل أن توجه الى هذا الحديث المراوغ ، ذلك أن دمي أنقى وأقدس من أن يختلط بأنقى دم فى «مصر» ٠٠ وأن مكانى - كزوجة - لا ينبغى أن يكون أدنى من مكان زوجة «فرعون» ، وكان خليقا بأخى أن يتخذنى زوجته الاولى ، ولو أن هذا كان قد حدث ، لولدت له - بلاشك - مولودا ذكرا منذ أمد بعيد! ٠٠ أما «حورمحب» هذا ، فانى لم أكن لأتردد - لو كان الامر بيدي - فى أن أمر بانتزاع عينيه من وجهه ، جزاء اجتراءه على رفعهما الى القمر فى مكانه الأسنى! ٠٠ على أنى ، فى الواقع ، أشعر بالاشمئزاز والتقزز لمجرد التفكير فى الرجال ، وفى تلك العلاقات البغيضة بينهم وبين النساء! ٠٠ ان ما فيهم من خشونة ملمس ، وصلابة عضل ، يهبط بهم الى مرتبة الحيوانات المفترسة ، ولا تطيق المرأة الرقيقة أن تحيا فى أحضان رجل له من هذه الحيوانات شبه قليل أو كثير! ٠٠ هذا الى أنى أعتقد أن المتعة التى ينالها النساء من الرجال مبالغ فيها كثيرا ، ولا تساوى ذلك الشمن الغالى الذى تدفعه المرأة من حريتها ونضارتها! ٠٠

وبنظرتى الفاحصة ، فطنت الى أن «باكيت آمون» تتكلف رأيها هذا تكلفا ، وتخفى فيه رغبتها كامرأة ، فقد كانت عيناهما تبرقان بريق الغريزة المكتومة ، وكانت القوة تخونها فى مغالبة زفرائها ، فقلت لها : لقد رأيت صديقى «حورمحب» يشد عضلاته فتتحطم على الفور الحلقة النحاسية القوية الملتفة حول ذراعه ، وهو يمتاز بين الرجال بدقة البدن ورشاقتة ، واتساق ضواحيه ، ووثاقة تركيبه ، حتى أنه اذا ما دق بقضبة

يده على صدره ، فى ساعة غضب ، سمع له رنين الطبل المشدود ، ولهذا  
فنساء البلاط يلاحقنه ملاحقة القطط للطعام الدسم ، وهو يستطيع أن  
يظفر منهن بكل ما يريد ، اذا استجاب الى ندائهن الأثوى الصارخ! .

فاختلجت شفتا « باكيت آمون » ، وحال لون طلائهما ، وصاحت فى  
حنق : سنوحى! . ان كلماتك غير محببة الى نفسى ، ولا أدرى لمساذا  
تضايقنى بهذا الحديث عن « حورمحب » ، ذلك الوضع الأضل ، التافه  
المنبت ، الذى يثير اسمه غضبى وسخطى!؟ وفيما اختيارك لهذا الحديث  
فى لحظة الموت الرهيب!؟ .

ولم أشأ أن أقول لها انها هى التى بدأت الحديث عن « حورمحب » ،  
ولكنى قلت لها متظاهرا بالندم : معذرة يا « باكيت آمون » ، ولتبقى- كما  
تشائين - شجرة يانعة ، من غير ثمر ، فان جسدك أقوى من أن تنال  
السنون من نضارته ، بل انى لا تسلف له على كرور الايام مزيدا من الفتنة  
والجمال! . ولكن خبرينى : أليست لأمك وصيفة كانت منها بموضع  
الثقة ، تأتى الآن لتنوح بجانب فراش موتها!؟ لا بد من نائحة تبكى عليها  
الى أن يصل الرجال الذين يحملونها الى « دار الموت » ، حتى لقد فكرت  
أنا فى أن أبكى لأملأ هذا الفراغ ، ولكن ذلك ليس ممكنا ، لاننى طبيب ،  
وقد جفت عيناى لتعودهما منظر الموت! . والحق انها لعادة تفرضها  
العواطف لساعاتها، ولكنها تتلاشى عندما يطل العقل عليها بتأملاته البعيدة ،  
فما الحياة الا اليوم القائط الشديد الحرارة ، وما الموت الا المساء اللطيف  
النسمات . . . نعم يا أميرتى ، ان الحياة هى الشاطئ الضحل ، أما الموت  
فانه البحر الزاخر بالماء والصفاء! .

قالت : دع حديث الموت يا « سنوحى » ، فالحياة محببة الى نفسى ،  
وحقا انه لمعيب ألا يوجد أحد يبكى أُمى وينوح عليها بجانب فراشها ،  
ولست بمستطيع أن أبكى ، فهذا لا يوائم مركزى ، وانى لمرسلة اليك  
امراة من نساء البلاط ، تشاركك القيام بهذا الواجب! .

قلت لها : متفكها : لقد أثارنى جمالك يا « باكيت آمون » ، وترك  
حديثك فى نفسى أثرا جميلا ، فأرجو أن تبعثى الى بامرأة عجوز هرمة ،  
لا تشتهيها النفس ولا ينصرف اليها الهوى ، لأظل سعيدا بمتعة هذا  
الجمال الرائع! .

قالت لى مؤنبة : يا سنوحى! . يا سنوحى! . ألا تنجبل من هذا  
الذى تقوله!؟ فاذا كنت لا تخشى الآلهة كما يقال عنك ، فلا أقل من أن  
تصانع الموت بشئ من الرهبة والوقار! .



ولكنها ، كسائر النساء ، انصرفت غير غاضبة . . .

وجاءته بعد قليل المرأة النائحة . . . وكانت - كما رجوت - عجوزا شمطاء ، اسمها « ميهو نفر » ، وما أردتها كذلك الا عن قصد أهدف اليه ، فان أسرار القصر ، لزمن بعيد ، لا يعيها وعيا دقيقا الا عجائز حريمه ، وكنت أعلم أن زوجات « فرعون » السابق ما زلن أحياء ، وهن يعشن بالبيت النحبي كما يعيش به زوجات فرعون « أخناتون » ووصيفات الأميرات الصغيرات . . .

وأخذت المرأة العجوز تؤدي دورها بالبكاء والنحيب وشد الشعر وتمزيق الملابس . . . وقد أدركت من نظرتي الفاحصة لوجهها انها من اللواتي لا تنطفئ عندهن شهوة الخمر والرجال . . . فأسرعت الى احضار النبيذ ، وعرضت عليها شئنا منه ، فلم ترفضه ، وراحت تحتسيه في غير احتشام بعد أن قضت بعض الوقت في البكاء المصطنع ، وبعد أن أكادت لها ، بوصفي طبيبا ، أن النبيذ يعينها على تأدية دورها بمهارة تكسبها الشهرة والثناء . . .

وفي مداينة محكمة ، رحت أتحدث عما يتجلى من آثار جمالها ، زاعما لها أن بقايا هذا الجمال تفوق اليوم جمال الكثيرات في شرح شبابهن ، وتدرجت من ذلك الى الكلام عن الاطفال وبنات فرعون « أخناتون » ، وبلهجة ساذجة سألتها : أصبح أن الملكة « تايا » كانت الوحيدة من زوجات فرعون « أمنحوتب الثالث » التي ولدت له ولدا ذكرا . . .

فهزت « ميهو نفر » رأسها ، مشيرة الى أن أمسك عن الكلام ، وقد تعلق نظرها - في خوف - بجسد الملكة « تايا » المسجى في فراش الموت ! . . .

فتركت هذا الحديث ، وعدت الى مداينتها ، متحدثا مرة أخرى عن جمالها ، وشعرها الناعم اللطيف ، وملابسها الانيقة الفاخرة ، ومجوهراتها الثمينة الغالية ، معبرا بكلمات شعرية مؤثرة عن اعجابي بشفتيها وعينيها ! وقد استطعت آخر الامر أن أبلغ منها ما أردت بهذه العواطف الزائفة ، فلانت ونسيت بكاءها ، وانصرفت بكل حواسها الى سماع كلماتي ، كأنها تسمع لحنا مشجيا ، وكذلك شأن النساء ، يفرهن دائما الثناء . . . واشدهن شوقا اليه ، وتفتحا له ، وأكثرهن تصديقا لما فيه من أكاذيب ، هؤلاء المتقدمات في السن ، العاريات من الجمال . . . وكانت « ميهو نفر » واحدة منهن ، فصدقني وانعدت بيننا ، سريعا ، وأصر الصداقة العزيزة ! . . .

وجاء الحمالون من « دار الموت » ، فحملوا جثة الملكة الوالدة وذهبوا بها الى هناك . ولم تشأ « ميهو نفر » أن تفترق ، فدعتني الى حجرتها ، وأخذنا نعب فيها من شراب النبيذ ، وشيئا فشيئا انحلت عقدة لسانها ، فمالت على متحسنة وجهي بيدها ، وراحت تصفني بالصبي الجميل ، وتسرد على مسمعي وقائع شائنة وتصرفات فاجرة ، قالت انها حدثت بالبيت الملكي . . . وكانت ، وهي ترويها ، تندمج فيها وتدور معها كأنها جزء منها ، وتصفى عليها من حركاتها المبتذلة ألوانا من الاغراء تثير بها عواطفى نحوها . وكان يشتد عندها وخز الشهوة ، فتأخذ فى ملاصقتي ومعايشتي . . . ولكنى ، فى غمار شعورها الملتهب ، قلت لها : لقد كانت الملكة «تايا» تجيد جدل أعواد الغاب ، وتحلق تصغيرها كأحسن ما يصنع صائدو الطيور . . . فهلا علمت ، وأنت رفيقتها الأثيرة ، أنها صنعت بيديها قوارب صغيرة من الغاب وألقت بها الى النهر ، ليذهب بها تيار المياه بعيدا عن الشاطئ ١٩

وأثار هذا دهشتها ، وقالت : هذا صحيح ، ولكن كيف جاءك العلم به ، وهو الخفى الذى قلما يعلمه أقرب الناس اليها ١٩ . . . وكان النبيذ قد لعب برأسها ، فراحت تصور نفسها لى صورة السيدة ذات المكانة العالية فى القصر ، قائلة : وما أراك تعرف أكثر من هذا . . . ولكنى أنا أعلم الكثير ، الكثير الذى لا يعلمه سوى . . . ان الملكة «تايا» قد صنعت القوارب الصغيرة من الغاب ، وألقت بها فى النهر ، ولكنها لم تكن تفعل ذلك لاهية ، كما لم تكن تدفع بها الى النهر فارغة . . . ان ثلاثة من أبناء « فرعون » الذكور قد وضعوا على هذه القوارب ، فور ميلادهم ، فاندفعت بهم فى مضطرب الامواج والاعاصير ، الى حيث لا يعلم مصيرهم أحد . . . هكذا شاءت الملكة «تايا» أن تفعل بهم ، لانهم جاءوا من زوجات « فرعون » الأخريات ، وهى تأبى الا أن تكون وحدها أم ولده وولى عهده . . . وكان من اليسير عليها أن تقضى عليهم بطريقة أخرى ، فلا تدعهم أحياء ، ولكنها وقتئذ كانت تخشى الآلهة ، ولا تأمن لعنتها ان هى سفكت دما أو أزهدت روحا ، فكانت تقنع باخفائهم على هذه الصورة ، مطمئنة الى أنهم لو قدر لهم أن يعيشوا ، فلن يستطيع أحد أن يعترف نسبتهم الى « فرعون » ، ولن يكونوا فى الحياة أكثر من لقطاء منبوذين ، وأبناء فقراء مجهولين . . . غير أن « آي » ، بعد أن استوثق مكانه بالقصر ، واتصلت أسبابه بالملكة ، علمها كيف تستعمل السم فى تحقيق أغراضها ، وأزاح عنها ما كان يركبها من الخوف فى هذا السبيل ، وكان من نتائج ذلك أن ماتت الاميرة « تادوكيبا » ، أميرة « ميتانى » ، وهى لمسا تزل فى

غمرات الأسى والحزن والبكاء على ابنها الذى فقدته ، ولا تعرف مكانه ، وكانت تحاول الهرب من القصر لتبحث بنفسها عنه ٠٠١

فقلت لها - فى مكر - وأنا اتحسس خديها مداعبا : أكبر ظنى أنك تتخذين من جهلى بما فى هذا القصر . وبما تلحظين من قلة تجاربى ، ملهاة وتسلية ، فتملئين رأسى بهذه الاقاصيص الغريبة التى تروعين بها أفكارى ؟! والا فما هذا الذى تقولينه عن أميرة «ميتانى» ؟! انها على ما أعلم ويعلم الناس قاطبة ، لم تلد ابنا لفرعون ؟! فان كان حقا ماتقولينه ، فاخبرينى متى حدث هذا ؟! ٠٠

قالت : لست ، كما تدعى ، جاهلا ولا قليل تجربة ، يا سنوحى ! وما يغيب عنى وأنت تجالسنى مجالسة الخبير بطبيعة النساء ، أنك الفطن الواسع الحيلة ! ٠٠ وقد أكثرت من اطرائى ومدحى ، وتحسبنى مصدقتك فى هذا ! ٠٠ على أنى مع ذلك لا أضيق بأكاذيبك ، وأشعر فيها بلذة ، ولا أرى ثم مانعا يمنعنى من الاستجابة الى رغبتك فى الاحاطة بسر أميرة « ميتانى » ، فأعلم - اذن - يا سنوحى ، ان هذه الاميرة كانت طفلة صغيرة عندما دخلت فى عداد نساء فرعون « أمنحوتب الثالث » ، وكانت طوال طفولتها تتلهى بلعب الاطفال ، الى أن نمت وترعرعت ، تماما كما كانت حال تلك الاميرة الاخرى التى تزوجت « أخناتون » ، ثم ماتت كذلك ٠٠ ولم يكن فرعون « أمنحوتب الثالث » يعاشر هذه الطفلة كما يعاشر الرجل المرأة ، بل كان يحنو عليها حنوه على الاطفال ، ويحبها حبه لهم ، ويلعبها ملاعبة الوالد لابنته ، ويهدى اليها لعبا من الذهب . . . ولكنهما كبرت ونضجت نضوج الثمرة الشهية . فما ان بلغت الرابعة عشرة من عمرها حتى استدارت أطرافها ، واكتملت أنوثتها ، وتنضروجهما بالجمال المشرق الذى عرفت به نساء « ميتانى » الى ما كان فى عينيها من سحر حالم ! ٠٠ وعندئذ عاشرها « فرعون » معاشرة الأزواج ، واختصها بأكثر مما كان يوليه نساء القصر ، فلم يكن يغادر فراشها الا نادرا ، على الرغم مما كانت تحيكة الملكة «تايا» من مؤامرات لاقصائه عنها ؟! ٠٠ وفى وقت واحد بدأت تظهر على الاثنتين ، أميرة « ميتانى » والملكة « تايا » ، علامات الحمل ، وقد فرحت الملكة «تايا» بحملها فرحا شديدا ، لانها الى ذلك الحين لم تكن ولدت لفرعون سوى ابنتها « باكيث آمون » ، هذه الفتاة المتغطرسه ٠٠

وهنا تناولت « ميهو نفر » كأسا من النبيذ ، وتوقفت قليلا ، كما لو كانت تراجع ذكرياتها البعيدة ، ثم استرسلت قائلة : غير أن « تايا »



كانت خلال ذلك تعاني أشد الآلام وتسيطر عليها أقصى مشاعر الحقد والكراهية لهذه الزوجة الأخرى التي تحمل مثل حملها ، وقد حاولت جاهدة أن تجهض « تادوكيبا » كما فعلت بكثيرات غيرها من سيدات القصر ، مستعينة في محاولتها هذه بزئوجها السحرة ، بيد أنها فشلت ، وكان ذلك يفضيها ويشقيها ، فما تعودت أن تفشل ، ولكنها لم تياس ، فقد حدث ، قبل ذلك ببضع سنين ، أن ولدت امرأتان من نساء « فرعون » طفلين ، فاستطاعت أن تخفيهما ، وتدفع بهما إلى النهر على قارين من الغاب ، ومن الممكن أن تفعل مثل ذلك إذا ما ولدت أميرة « ميتتاني » ولداً ! ولكن الملكة « تايا » كانت تخشى ألا يتحقق لها هذا ، فقد كانت المرأتان ، والدتا الطفلين اللذين تخلصت منهما ، أسهل منالاً من أميرة « ميتتاني » ، إذ كانت كل واحدة منهما لا تبدو شيئاً من السخط والاعتراض إذا وجدت في فراش المولود بنتاً مكان الابن ! ودائماً كانت الملكة « تايا » تشغلها عن ذلك بالهدايا التي تزجها إليها في سخاء ، وليست هكذا حال أميرة « ميتتاني » ، إنها تعجز بنفسها اعتزازاً كبيراً ، وتبدو عنيدة شديدة البأس ، فالدم الملكي يجري في عروقها ، على خلاف الأخريات ، ثم إن لها مكانها الأعز من نفس « فرعون » ، عدا أن لها أصدقاء كثيرين ذوي نفوذ كبير ، وكانت هي بطورها ترجو أن تلد طفلها ذكراً لتزداد قرباً من قلب « فرعون » ، ولتصبح لزوجته الأولى مكاناً من عرشه ، ومعنى هذا أنها تنافس « تايا » على مكانها منه ، وذلك هو الذي يتفاعل في نفس « تايا » ويقض مضجعها ويزعجها أيما ازعاج . وكلما كبر الجنين في بطن أميرة « ميتتاني » ، ساء طبع « تايا » ، وشرست أخلاقها ، وأصبح جميع من في القصر يرهبونها ويخشون شرها ، خاصة بعد أن رأوا إلى جانبها الكاهن « آي » الذي استقدمته من مدينة « هليوبوليس » ، فقد كان يشد من أزرها ، ويمكن لها من النفوذ والسيطرة . فلما حان موعد الولادة ، أخذ هذا الكاهن في التمهيد لتحقيق أغراضها ، فأقصى أصدقاء أميرة « ميتتاني » بعيداً عنها ، واستبدل بهم في أماكنهم الزئوج السحرة ، وقد أحاط هؤلاء بالأميرة ، وزعموا لها أنهم في خدمتها ليخففوا عنها آلام الولادة ! ولكنها بعد أن أفاقت من غيبوبة المخاض رغبت في أن ترى وليدها ، فقدموا إليها بنتاً لا حراك بها ، فقد كانت فارقت الحياة قبل ذلك ، فهاها هذا الأمر وروعها ترويعاً قاسياً ، وصرخت في وجوههم ، منكرة أنها ولدت هذه البنت الميتة ، وعبثاً حاولوا اقناعها أنها ابنتها ! لقد أصرت على أنهم كاذبون ، وكانت على حق ، فاني أنا « ميهو نفر » أعلم عن يقين ، أن أميرة « ميتتاني » ولدت ابناً ذكراً ، مكتمل عناصر الحياة ،



ولكنه انتزع فى غفلة المخاض ، ووضع حيا ، فى الليلة نفسها ، بقارب من الغاب ، على صفحة مياه النيل ! ..

قلت لها ، وأنا أفتعل ضحكة عالية : العجيب فى هذا أنك تروينه كما لو كان سرا لا يعلمه أحد سواك ، فكيف كان انفرادك به دون الآخرين ؟ ..

فانتفضت ، وهى تشرب النبيذ ، وقالت : بحق الآلهة ، اننى لصديقة ... فقد كنت أنا التى جمعت فروع الغاب بأمر الملكة « تايا » ، ومن هذه الفروع صنعت الملكة القارب الذى ألقى الطفل فيه ! ..

فوثبت من مكانى منفعلا ، وأفرغت قدح النبيذ على الأرض ، وحطمت القدح نفسه بقدمى فى اشمئزاز واحتقار ! ..

وأمسكت « ميهو نفر » بيدي واجتذبتنى إليها ، وقالت : انه سر كان لا ينبغى أن أفشيه لك ، ولكنك استدرجتنى الى افشائه بما فيك من قوة خفية سلبتني ارادتى ، وما يعنينى ، بعد ، رأيك فى موقفى من هذا الحادث ، فانما هى الحقيقة ، أذكرها كما حدثت ، وليكن ما يكون ... نعم يا سنوحى ، اننى أنا التى جمعت أعواد الغاب بنفسى ، وأن « تايا » هى التى صنعت منها قاربا بيديها ، فلم تكن تركز الى أحد من الخدم فى ذلك لانتفاء ثقتهما بهم ، وكنت واقعة تحت تأثيرها ، ولاستطيع مخالفتها ، ثم انها كانت شريكى فى هذا الجرم ، وهى الملكة ذات القوة والسلطان ، ولم ألحظ عليها ، وهى تقدم على ذلك وتدبر له ، أنها تشعر بشيء من وخز الضمير ، بل انها كانت تبدو مبتهجة لقدرتها على الفوز فيما كانت تحسبه معركة قائمة بينها وبين أميرة « ميتانى » ، وكان عزائى الوحيد أن طفلا حيا طافيا على وجه الماء قد يجد من يتلقفه ويحفظه ويرعاه ، ولكنه كان عزاء مشوبا بالاحتمالات السيئة ، فقد تشتد حرارة الشمس على الطفل فيموت ، وقد تتخطفه جوارح الطير فى الجو ، أو تلتهمه التماسيح فى الماء ! .. ذلك ما كان من أمر مشاركتى للملكة « تايا » فى جريمة كنت فيها مسوقة ، على كره منى ! .. أما ما كان من أمر أميرة « ميتانى » ، فانها كما قلت - لم تصدق دعواهم فى أنها ولدت البنت الميتة التى قدموها إليها ، ذلك لانها - فوق شعورها الداخلى كام - لا ترى فى هذه البنت شبيها بها ، ولا علامة تدل على نسبتها إليها ، فثمة اختلاف كبير صارخ بينها وبين ما تتميز به نساء « ميتانى » ، فان بشرة ابدانهم فى مثل بشرة الفاكهة نعومة ، وازدهار لون - وكذلك رموسهم تمتاز بالاستدارة الجميلة والدقة اللطيفة ، ولا شيء من هذا ، ولا قريبا

من هذا ، فى الوليدة المزعومة ! .. ولهذا أخذت الاميرة تبكى بكاء مرا ، وتشدد شعر رأسها مهتاجة ، وتستنزى اللعنة على « تايا » وسحررتها الزوج . ولكن « تايا » لم تفقد هدوءها ، فأمرت بإعطائها مخدرا قويا ، ثم أذاعت أن أميرة « ميتانى » فقدت عقلها بسبب ولادتها طفلة ميتة ! .. وصدق الناس ذلك ، حتى « فرعون » نفسه ، اذ كان هياج الاميرة المستمر ، وأفكارها المبلبلية ، وشروعها أكثر من مرة فى مغادرة القصر للبحث عن ابنها الذى تتخيله مفقودا ، كان ذلك مما يبرر تصديق « تايا » فى ادعائها أن الاميرة قد جنت ، ولذلك لم يصغ « فرعون » الى ما توجهه الاميرة علنا من الشكوك والاتهامات الى الملكة « تايا » . وكان لهذا أسوأ الأثر فى نفس الاميرة فذوت نضارتها ، وخارت قواها ، واعترتها العلل ، ولم تلبث الا قليلا حتى انتقلت الى الحياة الاخرى ! ..

وفى نشوة « ميهو نفر » ، وخلال غببتها بالرفيق الذى ساقته الظروف اليها ليجدد شبابها المنصرم ، راحت تنظر فى يدي متأملة ، ثم قلب يديها متأملة فيهما كذلك ! .. وهنا اعتكر مزاجها ، لأنها كانت تلحظ فرقا كبيرا بين يدي الناعمتى الملمس ، ويديها المعروقتين اللتين تشبهان مخالبا الحيوان العجوز ! .. وخيل اليها أن هذا قد يصرفنى عنها ويزهدنى فيها ، فاضطربت ، ولكنى نحييت عنها هذا الخيال بالعبارات الخادعة المغرية ، لتواصل الافضاء بالقصة كاملة ، وقلت لها : « ميهو نفر ، يا ذات الجمال الساحر ! .. أولا تذكرين متى حدث ذلك ! »

فأبهجها هذا . وفى شغف ، أخذت تتحسس مؤخرة عتقى بيديها المتفصدتين عرقا ، وقالت : أيها الصبي الجميل ، لماذا يضيع الوقت بيننا فى الحديث عن أشياء طواها الماضى البعيد ، ولا قيمة لها فى حاضرننا السعيد ! .. ألا ترى انه خير من هذا أن نجعل من ذلك الوقت ، وهو يكاد يفلت من أيدينا ، سبيلا الى المتعة الحبيبة الى الرجل والمرأة عندما يلتقيان فى مثل هذه الخلوة ! .. ومع ذلك فانى وقد صرت طوع أمرك ، لا يسعنى الا تحقيق رغبتك فى الوقوف على ما تشاء من المعلومات عن هذه الاحداث القديمة ، وانى لأذكر أنها حدثت بعد اثنين وعشرين عاما من حكم فرعون العظيم « امنحوتب الثالث » ، وكان ذلك فى الحريف حيث كانت مياه النيل فى ذروة ارتفاعها . ولا يدهشك أن أذكر هذا التاريخ محدد ، فان مولد فرعون « أخناتون » كان فى الربيع التالى من السنة نفسها ، وهذا تاريخ لا ينسى ! ..

وغشيتنى من هذا الحديث غاشية ، كدت أفقد فيها وعيى تماما

حتى أنى لم أشعر « بميهو نفر » وهى تترامى على فى ثورة الشهوة الجائعة ،  
وتنهال على وجهى تقبيلًا بشفتيها المبللتين بالنبيد ، وتضمنى إلى صدرها  
ضمًا وثيقًا ، وتناجيني مناجاة العاشق الولهان ٠٠١

لقد كان ما أفضت به هذه المرأة شيئًا بالغ الخطورة ، ومعناه ، إذا  
كان صحيحًا ، أننى ذلك الوليد المقدوف به إلى النهر على قارب الغاب ،  
وأن دم « فرعون » العظيم يجرى فى عروقى ، وكنت بذلك أخا غير شقيق  
لفرعون « أخناتون » ، وكان مفروضًا أن أكون أنا مكانه ، صاحب العرش  
والتاج ، لأنى كنت قد ولدت قبله ، وكانت أمى الأميرة آثر عند « فرعون »  
من أمه ، ولكنها الملكة « تايا » الطامعة الحاكمة ، قد حالت دون ذلك ، ولم  
تعف فى هذا السبيل عن ارتكاب أشنع جريمة ! ٠٠

وأدركت من هذا سر شعورى بالوحدة الدائمة بين الناس ، فان  
للدن حكمة الطبيعى فى مثل هذه الحال .

واستفرقتنى هذه الأفكار القاسية إلى أن أفقت على الحركات المريبة  
التي كانت « ميهو نفر » مسترسلة فيها معى ، وكانت إذ ذاك تحتوينى  
جملة بين ذراعيها ، فانتابنى منها ما يشبه الغثيان ، ودافعتها فى عسر  
شديد ، ورحت أغريها بالنبيد ولكنها كانت قد بشمت فلم تعد تحتل  
منه مزيدًا ، ورأيت أن أضع لذلك حداً ، فمزجت كأسها بقطرات من عصير  
الخشخاش ، وما كاد الشراب يستقر فى جوفها حتى أسلمها إلى نوم  
عميق ! ٠٠

وغادرت من فورى جناح نساء القصر . وكان حرس القصر وخدمه  
يشيروننى بضحكاتهم وغمزاتهم ، فقد كنت أخطر بينهم متمايلًا لفرط ما  
أصابنى من اضطراب الأعصاب وشراب النبيد ، وكانت ملابسى كذلك قد  
تشعثت على صورة تلفت الانظار ٠٠١

وكان الليل قد أرخى سدوله عندما عدت إلى منزلى ، وهناك  
كانت « ميرييت » ترقب عودتى فى قلق لطول غيابى ، ذلك إلى أنها كانت  
متلهفة على معرفة الأنباء المفصلة لوفاة الملكة « تايا » ، ولكنها ما ان رأتنى  
حتى امتقع لونها ورفعت يدها إلى فمها فى دهشة عريضة . وكذلك كانت  
حال « ميوتى » ، وقد أخذت كل منهما تنظر إلى الأخرى فى استنكار ! ٠

وقالت « ميوتى » مخاطبة « ميرييت » فى مرارة : ألم أقل لك ،  
ألف مرة ، ان كل الرجال سواء فى فساد الطباع وسوء السلوك ٠١٩

وكننت أريد أن أخلو إلى نفسى وأفكارى ، فقلت لهما غاضبًا : لقد

فضيت يوما حافلا بالمتاعب ، ويعتريني الآن اجهاد شديد ، فلا اطيع ان اسمع ثرثرة او ارى مثل هذه الحركات السخيفة !!

فضاقت عينا « ميرييت » ، وعلت وجهها الكتابة ، وجاءت امرأة فضية فوضعتها أمام وجهي وقالت : ماذا ترى من نفسك يا سنوحى ؟! انظر جيدا ، فما أحسب عينك تخدعك أو تكذب عليك !! وانك لحر في الاستمتاع بمن يحلو لك الاستمتاع بهن من النساء ، فما أنا بما صنعتك من ذلك ، ولكنى لم أكن أتصور أن تبعد عني ساعات من نهار لتعود هكذا حاملا على وجهك آثارا ناطقة من العبث كأنها السهام المسمومة المصوبة الى كرامتى !! هذا كثير لا يحتمل !!

وروعنى منظر وجهى بالمرأة !! لقد كان منظرا مثيرا حقا .. فهذه المرأة « ميهو نفر » قد أشاعت فيه أخلاطا من اللون الاحمر الذى كانت تموه به شفيتها !! انها كانت تسرف فى ضحى وتقيل ، وذلك هو الدليل الذى يفضح سرها ، ويشي بما كان ينبغى أن يظل خافيا من امرى معها !!

واسرعت ، فى خجل ، الى مسح وجهى وغسله بالزيت المعطر ، وقلت فى خجل كذلك : لا شيء مما تبادر الى ذهنك يا عزيزتى « ميرييت » !! ان الموقف ينطوى على حقيقة أخرى غامضة لا تحتمل سوء الظن !! فدعيني أشرح لك !!

قالت « ميرييت » ببرود : لا حاجة بى الى شرح يا سنوحى !! لا أحب أن تلوث مخك بتلفيق الأكاذيب من أجل ، ان وجهك قد اغنانا ، كلينا ، عن هذا العناء !!

ومضى وقت طويل دون أن أستطيع اقناع « ميرييت » بأنه ليس فى الامر ما يريب . وكانت « ميوتى » فى هذه الاثناء تبكى أشد البكاء ، رائية لحال « ميرييت » التى كان يجب أن تكون مثلها حذرة من الرجال سيئة الظن بهم ، ثم تركتنا ذاهبة الى المطبخ وهى تصب لعنتها على جميع الرجال !!

وتابعت حديثى الى « ميرييت » ، محاولا تهدئة أعصابها الشائرة ، وقلت لها : انها لقسوة منك الا تصدقينى !! لقد كنت أومن بأنه لا أحد سواك يعرفنى مثلما أعرف نفسى ، وكان ينبغى أن تثقى بى ، فلا ياخذتك العناد فيما ليس من الحق فى شيء ، ولست فى حل من أن



أذكر لك ما لقيت هناك بالبيت الذهبى ٠٠! انه سر لا أملك الكشف عنه ، ومن الخير لك أن تجهليه ٠٠!

قالت لى فى حدة لسان ، كأنها وخزات الزنابير : نعم . أعرفك كما لم يعرفك أحد غيرى ٠٠! وكنت أشعر أن فى أخلاقك عيوباً ، وهذا الذى حدث اليوم رشع منها ٠٠! وما أطلبك بكشف سر السيدة التى قضيت معها الساعات الهائلة ، بالقصر الذهبى ، فما أنا بالتى تدس أنفها فيما لا يعنىها ٠٠! وليس الذى بينى وبينك بأكثر من عسلاقات عجل يفرضها الفراغ ٠٠! وشكراً للآلهة اذ ألهمتني الحكمة حين أبيت أن أكسر الجوة بينى وبينك ٠٠! فكلانا حر يفعل لنفسه ما يشاء ٠٠! حقاً ما كان أكثر غباتي عندما كنت أستمع - مصدقة - لتلك الكلمات الكواذب التى كنت ترددها على أذنى ترديد الاغنيات ، مصوراً بها حبك لى وهيسامك بى ٠٠! كان هذا شأنك معى ، ولم تكن صادقاً ٠٠! وأغلب ظنى أن هذا كان شأنك نفسه مع تلك الغادة الجميلة التى خدعتها أيضاً بأغنيات الحب المزعوم ٠٠!

وفى حسرة وأسى ، أردفت قائلة : ليتنى مت قبل أن أراك ٠٠! ودنوت منها لأربت بىدى على صدرها ، مخففاً من حسرتها وثورة نفسها ، ولكنها تراجعت صائحة : إليك عنى ٠٠! فما حاجتك الى ١٩ ؟ ألسنت متعباً ١٩ ان وسائل القصر الوثيرة أجدر أن تكون فراش المتعبين ٠٠! ولا شيء منها عندى ، وأنت غير غريب عليها ، فقد كنت منذ قليل تتقلب عليها ٠٠! وهناك كثيرات أوفر منى شباباً وجمالاً ٠٠!

بهذا الأسلوب اللاذع كانت تؤنبنى وتهيج ألامى ، ثم خرجت نائرة دون أن تسمح لى بمرافقتها الى حانة « ذنب التمساح » ، وقد ضاعف هذا فى لى ، ولكننى كنت قد بلغت من اضطراب الأفكار وثوران الأعصاب ، حداً لا يطاق احتمالاه ، وشعرت بالحاجة الملحة الى الخلوة ، لا تنفس فيها من هذا الضيق الجاثم ٠٠!

ودخلت فى وحدتى مؤرق الجفن ٠٠ كانت أطرافى ، بعد أن زال أثر النبىذ ، ترتعش من البرد ، فتذكرت « ميريت » ، وأسيت عسى فراشها الذى كنت أجد فيه دفئى ، وران السكون على كل شيء حولي الا من صوت نقط الماء تتساقط رفيقة ، رتيبة ، فى ساعة الزمن المائتة ٠٠! وبها وحدها ، عرفت أن الوقت يمر متتابع الخطو غير حافل بالقلوب الواجفة والعيون المسهدة ٠٠!

وفى هذه الخلوة الغامرة ، حدثت نفسى قائلاً : انى أنا سنوحى ،

ذلك الانسان الذى صنع نفسه بيده ! .. ان أعمال الانسان وحدها هي التى تخلق وجوده ، وتنشئ حياته ، وليس هناك شيء آخر يوزن معها ! .. وأنا ، كذلك ، سنوحى الذى قارب الاثم ، ومن أجل امرأة مستهترة ، عق أبويه وكرثهما بما لا قبل لهما به من أحداث الزمان ، فماتنا فى ذل الفاقة وعار الحرمان ! .. وأنا « سنوحى » الذى جاب الاقطار ، وخفق قلبه بالحلب الطاهر للفتاة التى زفت الى الموت الشنيع ، وهى تعتقد أنها قد زفت الى الاله المقدس ! .. انها « مينيا » ، تلك التى لا أنساها أبد الدهر ، والتى لا أزال محتفظا بالشريط الفضى الذى كانت تزين به شعرها ! .. أنا « سنوحى » ، قد بلوت الحياة صنوفا من حلو ومر ، فهل كان الدم الملكى ، الذى يجرى فى عروقى ، يستطيع أن يوجهنى وجهة أخرى ؟! أو أن يحول بينى وبين شيء مما وقع ؟! انه ، كأي دم فى الوجود ، لا ينطوى على قدرة خاصة ، ولا ينفرد بقوة مميزة ، ولا أرى ثمة حقيقة تلتقى فيها جميع العقول والافكار كحقيقة القدر ، تنبئ به النجوم وحدها ! .. وقد شاء القدر أن أبعث الى هذا العالم ، وأن أكون فيه غريبا ، والغربة معناها الشقاء ! .. ولقد عشت ، خلال اقامتى فى « أخيتأتون » ، مأخوذا بفكرة السلام التى تملأ رأس « فرعون » ، ولكن ما أسرع أن تبددت هذه الفكرة من خاطرى ، فأصبحت أعتقد أن الناس هناك انما يعيشون من هذا السلام فى حلم لا وجود له فى دنيا الحقيقة ! .. وكان الذى سمعته أخيرا من « ميهو نفر » كافيا لأن يهز قلبى هزا عنيفا ، ويردنى الى ما شاء القدر أن أحيا فيه . . . الى الوحدة ، أعنى الشقاء ! ..

على تلك الحال ، من شرود الفكر وهواجسه ، قضيت ليلى وحيدا ! .. وما زالت هذه الافكار والخواطر تستغرقنى الى أن تنفس الصبح ، وبزعت الشمس ، فأحسست فى ضوء النهار بهدوء الخارج من معركة مجهدة ! .. وكان لا مناص لى من التماس هذا الهدوء ، والسكون اليه ، والا قتلنى القلق المضنى الذى ظل أخذا بخناقى طوال يوم وليلة ! .. ورجعت أسترجع نفسى بكل ما يمكن أن يرد على الفكر ، فى هذه الحال من تعلات ! .. فلماذا أذهب بعيدا مع هذا القارب الذى تحدثت عنه عجوز القصر « ميهو نفر » ؟! ان قوارب كثيرة على مثاله تجرى فى النهر حاملة - بليل - أطفالا كثيرا يراد التخلص منهم ، وليس من بينهم ابن ملك أو ابن أميرة ! .. فلم لا أكون واحدا منهم ؟! وهل يكفى بياض لون بشرتى ليكون دليلا على أنى ذلك الطفل الذى قذفت به الملكة « تايا » الى الماء ؟! الى طبيب ، وكأى طبيب آخر ، قضيت كل أوقات حياتى فى ظلال

الحجرات وتحت أسقفها بمنأى من لفع الشمس ، فبياض لوني ظاهرة  
لا ينفرد بها أبناء الفراعين وسلائل الملوك ٠٠١

وبهذا تخففت من عذاب التفكير ، ونهضت هادئا فاغتسلت وارتديت  
ملابسي وتناولت الطعام الذى أعدته « ميوتى » ، وكانت عيناها محمرتين  
كما لو كانتا مخضبتيْن بالدم لفرط ما عانت من البكاء ٠٠! وكانت لا تبرح  
تنظر نحوى نظرات تنم عن ازدياد احتقارها للرجال لسوء سلوكهم ٠٠!

واستأجرت محفة ذهبت عليها الى « دار الحياة » . وهناك تفحصت  
عددا من المرضى ، وطببت لهم ، وأخذت بعد ذلك أطوف بالمعبد المهجور  
الذى كانت تهوم فيه مجموعة من الغربان ٠٠! وسنح ، على مقربة منى ،  
طير من الطيور المائية متجها نحو معبد « آتون » ، فمضيت فى أثره حتى  
انتهيت الى داخل المعبد ، ورأيت به كثيرين من الناس يستمعون الى  
التراتيل رافعين أيديهم بالدعاء ، منصتين الى الكهنة وهم يشرحون لهم  
دين « فرعون » ، ويبشرون له عندهم بالمقالة المؤثرة والعبارة الخالصة ٠٠!  
ولكن كثرة الناس وما يلوح عليهم من الانصاث العميق ، لم يكن فى نظرى  
وقتئذ آية من آيات الايمان بدين « فرعون » ، وانما كان مظهرا من مظاهر  
الفضول الذى يحفز الناس دائما الى استطلاع كل جديد ٠٠! وهؤلاء  
المتجمعون ، على ما يبدو من كثرتهم بالمعبد ، ليسوا الا قلة قليلة بالقياس  
الى « طيبة » ، تلك المدينة الكبيرة الحاشدة بالناس ، والحاشدة كذلك  
بمن لا يؤمنون بآله « اخناتون » ودينه ٠٠! وللمرة الثانية رأيت النقوش  
على جدران المعبد ، ورأيت فرعون « اخناتون » مطلا علينا بوجهه ونظراته  
على رأس الاربعين عامودا التى أقيم له على كل منها تمثال ٠٠! وكانت  
سمات الايمان الصادق تبدو مشرقة على وجهه . وغير بعيد منه ، رأيت  
تمثال « أمنحوتب » جالسا فوق عرشه على هيئة العجوز المتداعى الذى  
ينوء بثقل التاج المزدوج على رأسه ، والى جوار « أمنحوتب » رأيت تمثالا  
للملكة « تايا » وتمثال الاميرة « تادوكيبا » أميرة « ميتانى » ، وهى تقدم  
القرايين للاله « آتون » ، وقد وقفت أمام صورتها بعض الوقت متأملا ،  
وقد لفت نظرى أن كلمة « آتون » مستحدثة فى التمثال ، فهذا الاله لم  
يكن يعبد فى حياتها ، ولكنهم فى معبده الجديد قد محوا ما عداه من أسماء  
الالهة وأثبتوا اسمه مكانها . وقد تجلت الاميرة فى تمثالها سيدة جميلة ،  
أقرب الى أن تكون فتاة ، منها امرأة فياضة الأنوثة . وكان رأسها الصغير ،  
تحت غطاء الرأس الملكى ، يبدو أكثر جمالا ، وكذلك كانت أجزاء  
جسمها ، رقة واستدارة ، ورشاقة تكوين ، وهنا ذكرت مصير هذه الفتاة  
الوحيدة فى بلاد غريبة ٠٠! وكدت أبكى حزنا عليها . وبدافع من داخل



النفس ، حدقت فيها طويلا . وتقابلت في خاطري صورتى وصورتها ، وألحت على ذهنى من جديد فكرة انتسابى بالبنوة اليها ، ولكنى عدت أجاهد هذه الفكرة وأدافعها ، لوضوح الفارق الكبير بيننا ، فكيف تكون هذه الاميرة الصغيرة الوافرة الجمال ، أما لى ، أنا الذى ثقلت أطرافه ، واسترخت وثاقته ، وصلح رأسه ، ومشى التجعيد فى وجهه ؟! .. هذا بعيد ، أو ينبغى أن يكون بعيدا .. فما جدوى التعلق بأفكار يعترىها الشك فى أكثر نواحيها ؟! ولكنى مع ذلك كنت أشعر بالكثير من الحنين اليها ، ولعله كان حنين ذكرى « ميثانى » وما رأيت فيها ، خلال رحلتى من دور فخمة وحياة رغدة مما يلذ لى تذكره ، ورجعة الفكر اليه ! .. فانما يرجعنى الفكر ، به ، الى الشباب الحصب الذى ولى ، والى الحيوية النابضة التى زالت عنى فى « أخيت آتون » ! ..

وانقضى يومى فى مثل هذه الحواطر ، تلم وتمضى ، وتغدو وتروح ، حتى أقبل المساء ، فذهبت الى حانة « ذنب التمساح » لأصالح « ميرييت » ، وأهدم نفسيها الغضبى ، وأستعيد قلبها النافر ! .. ولكنها استقبلتنى متراخية ، ولم تعطينى من وجهها أكثر مما تعطى أى رائد غريب ! ولم أشأ التعجل فى اقتحام عواطفها ، فطلبت منها طعاما ، فجاءتنى به ورحلت أتناوله فى صمت ، وهى ترقبى شزرا ، حتى اذا فرغت من تناوله ، دثت منى وقالت بلهجة المغيظ : كنت هناك .. فى احضان خليلتك ، ومع ذلك تجيئنا جائعا ، لتأكل ! ..

قلت لها فى شيء من الضيق : تخطئين كثيرا ، يا « ميرييت » ، اذ تحسبيننى أضيع وقتى فى تعقب النساء ، أو السعى الى أحضانهن ! .. هذا هراء ، يجب أن تكفى عنه ، كما يجب أن تفهمى جيدا أننى رجل مسئول أودى أعمالا هامة ! ..

ثم أخذت أذكر لها زيارتى لمعبد « آتون » وأعدد لها ، فى حساب دقيق ، تحركاتى وخطواتى ، من أول النهار الى آخره . وكنت أتخيل أنى قد أزحت عن صدرها كابوس الشك من ناحيتى ، ولكنها علقت على ذلك بقولها ساخرة : انى مصدقتك ! .. فلم يكن باستطاعتك أن تكرر الفعل نفسه فى هذا اليوم ! .. لقد كان الامس يوما متعبا ، أجهدك واستنفد الصبابة الباقية فى بدنك المتزائل ، ولكنى انما ذكرت خليلتك ، لانها جاءت الى هنا ، باحثة عنك ، فأرشدتها الى مكانك فى « دار الحياة » ! ..

فانتفضت من مكائى ، وقفزت منه فزعا ، فانقلب المقعد ، وصححت قائلا : أيتها المجنونة ! .. ماذا تقولين ؟!



قالت فى ابتسام وخبث : مرة أخرى ، أقول لك : لقد جاءت إلى هنا ، باحثة عنك ! . . . كانت فى أبهى زينة وأجمل ثياب وأثمن حل ، وكان عبير العطر الذى أغدقته على نفسها يفوح قويا وينفذ إلى بعيد ، إلى أبعد من النهر ! . . . ولكن وجهها ، والحق يقال ، لم يكن أكثر من وجه القرد جمالا ! . . . ولا أدري لماذا كان ذلك ، فى حين أن اليد الصناع قد ملأته طلاء ؟ ! انها حملتنى إليك هذا الخطاب ، فخذة ! . . . وهو ، كما تسلمته منها ، مختوم ، فلا علم لى بما فيه ! . . . ولكن لهفتها عليك وحرصها على لقائك ، وانفعالات وجهها المعبرة ، كانت كتابا مفتوحا ، أكثر من ذلك الكتاب المطلق ابانة ووضوحا ! . . . وليس يعنينى هذا فى كثير ، ولكن الذى يعنينى هو ألا تعود هذه المرأة إلى الحانة مرة أخرى . . . ان الحانة ذات سمعة حسنة ، وامراتك هذه ، كما يبدو عليها ، سيئة الخلق ! . . .

وفتحت الخطاب بيد مرتعشة ، وشعرت فى تلاوته بالدم يصعد إلى رأسى ملتهبا ، وبقلبى يندق بين ضلوعى دقا عنيقا ! . . . انها تقول :

« التحيات الطيبة إلى « سنوحى » جراح الرأس الملكى ، من « ميهونفر » حبيبة قلبه » والمشرقة على حياكة الملابس فى قصر « فرعون » الذهبى . . . يا ثورى الصغير ، ويا غزالى الجميل : لقد استيقظت هذا الصباح ، فالفيت نفسى وحيدة على وسائدى ، والصداع يركب رأسى ، والآلام تنهش قلبى ، ذلك لانى وجدت مكانك خاليا بجانبى ، ولم يبق لى منك الا رائحتك المعطرة ، يعبق شذاها فى يدى ، فاين ؟ أين أنت يا حبيب القلب ؟ وكيف طاب لك أن تتركنى هكذا وحيدة عانية ! لكم أتمنى أن أكون الرداء الذى ترتديه ، أو الحلية التى تترزين بها ، أو النبيذ الذى يترشفه فمك ! . . . ها أنذا أجوب الطرقات مفتشة عنك ، متقصية أثرك ، متنقلة من مكان إلى مكان ، ومن دار إلى دار ، وسأظل كذلك حتى ألقاك ، ففى لقائك هنائى ، وبين ذراعىك سعادتى ، ولا حياة لى الا فىك ، فاذا قرأت خطابى هذا ، فوافنى مسرعا على جناح طائر ، فان أبطأ قدسومك ، فانى ساعية إليك فى سرعة أخف الطيور ، ولك تحيات القلب من حبيبتك المخلصة « ميهونفر » . . . »

قرأت هذا الخطاب أكثر من مرة ، ولعلى كنت فى تكرار قراءته أخفى وجهى بين شطوره خجلا من « ميرييت » ، فقد كان خطابا مزعجا ، وكانت عباراته مستهترة ، فيها أقوى الدليل على صدق ظنونها ! . . . فماذا أقول لها دفاعا عن موقفى من هذه المرأة الغريبة الاطوار ؟ ! ان منافذ الكلام قد أغلقت كلها أمامى ، وهى غير مصدقتى على أية حال ! . . .

وبينما كنت أخبط بفكرى خبط عشواء ، مدت « ميرييت » يدها ، فخطفت الخطاب ومزقته ، وحطمت بانفعال قطعة الحشب التى كان مطويا عليها ، وقالت لى نائرة : لقد انكشفت الآن الحقيقة التى كنت حريصا على اخفائها عنى . . . ولكن ماذا دهاك أيها الرجل ؟! وكيف أجذب ذوقك ، وأظلمت عواطفك ، الى هذا الحد المرذول ؟! ان هذه المرأة من القبح والدمامة بحيث تقذعها العين الرمداء ، ويزهد فيها القلب المحروم ، وقد حاولت أن تدارى قبحها ودماستها وراء قشرة غليظة من الطلاء الذى أغرقت وجهها فيه ، ولكنها كانت بذلك أشد مسخا وتشويها ، ولم يجدها شيئا ، هذا الاسراف فى التصنع ، فكل شيء فيها كان يصرخ قائلا : هذه العجوز الشمطاء القبيحة لا تصلح لشيء سوى أن تكون وقودا للنار ، أو طعاما للكلاب ! . . انى لمشفقة عليك يا سنوجى ، فستجعلك هذه المرأة فى مدينة « طيبة » أضحوكة الناس وسخرية الساخرين ! . .

وهاجنى قولها ، وغلبنى الهم ، فضاق صدرى ضيقا شديدا ، فاخذت أمزق ملابسى فى ثورة عصبية جامحة ، وجعلت أصيح فى « ميرييت » قائلا : لم أعد أحتمل يا « ميرييت » ! ان الموقف بالغ القسوة والصرامة ، وهو يقتضىنى عملا سريعا ، ولست أبرئ نفسى من هذا الخطأ الذى يبدو فظيحا ، ولكنه خطأ يهون كثيرا اذا عرفت دواعيه ، ولم أكن أعلم أنه سيلقى على رأسى بهذه الكارثة ! . . والآن فلنلتمس سبيل الخلاص ، وهلمى فابحثى - فى عجل - عن بحارتى ، واطلبى منهم أن ينشروا القلاع ، فسابحر من فورى هذا ، فرارا من هذه المرأة القذرة ، قبل أن تدركنى ، فلا أستطيع الافلات منها ! . . انها تلاحقنى فى كل مكان من هذه المدينة ، فلنعجل ! . .

وهنا ، بدأت « ميرييت » تظن الى حقيقة الموقف ، وارتاحت لذلك ، فقالت فى شيء من المرح : كان ينقصك هذا لتكون أكثر حذرا من النساء ، ولعلك أن تفيد من هذه التجربة فى المستقبل ! . . فان فىنا - معشر النساء - قوة سحر ، ولا يستعصى علينا الرجال ، حتى من كان منهم على مثالك ! . . ولست معنفة فى لومك لوقوعك باليسر والسهولة فى مخالب هذه المرأة ، فلا شك فى أنك قد وجدت فيها من المتعة ما لم تجده عندى ، ولا غرابة فى هذا ، فهى تكبرنى بمقدار سنئى ، ولها فى فنون الحب خبرة لا أستطيع منافستها فيها ، ومن يدري ؟! فقد تعود ضيفا أمام اغرائها ، فتصرف اليها وتنسانى ! . .

وضايقنى ، فوق ضيق ، هذا اللجاج من « ميرييت » ، ورأيت أن الوقت يمضى ركضا فيما لا غناء فيه ، فابتعدت الباب ، ورغبت الى

« ميرييت » فى مرافقتى الى المنزل ، فخرجنا معا من الحانة ، وهناك ، بمنزلى ، قصصت عليها كل شىء مما لم تعلمه من سر ميلادى ، وما يتصل به من أسرار البيت الذهبى التى استدرجت « ميهونفر » للافضاء بها ، ولم يكن ثم من سبيل لوقوفى عليها سوى اصطناعى موقف العشيق منها ! .. وذكرت « لميرييت » كذلك ، أننى ، رغم أن فى هذه الاسرار ما يطوع لى الاعتقاد بأننى ابن « فرعون » الذى تخلصت منه الملكة « تايا » بالقائه فى اليم على قارب من الغاب ، قد آثرت أن أباعد بينى وبين هذا الاعتقاد ، لأن هنالك أطفالا كثيرين قد ألقوا بالطريقة نفسها باليم ، ومن المحتمل كثيرا أن أكون واحدا منهم ! .. ولا خير لى فى أن أجعل حياتى مسرحا لعذاب التفكير فى أمر خطير كهذا ، لمجرد أن امرأة مخمورة قد أفضت على مسمعى بسر حادث يشبه من طريق الظن سر مولدى ! ..

واستدعت « ميرييت » الى حديثى هذا فى اصغاء تام ، ثم سرحت بطرفها فى الفضاء ، وأخيرا ألفت بيسدها على كتفى وقالت : فى مسمعى الآن أن أقول اننى صرت أكثر قربا من الحقيقة التى كانت تبدو لى كأنها لغز ! .. نعم ، لقد فهمت لماذا كانت نفسك شاردة دائما فى بيداء من الوحدة التى تنجذب اليها القلوب متعاطفة لتؤنسها ، وما كنت ، فيما مر بى فى حياتى ، على حال كهذه مع أحد من الناس على كثرتهم ! ..

واستطردت قائلة : وما أراك وحدك فى غمرات الاسرار ، فأننى أنا الاخرى أحيا وحدى فى سر ، كثيرا ما نزعنت نفسى الى مكاشفتك به ، ولكنى أشكر الآلهة اذ شاءت ألا أفعل ، فكتمان الاسرار ، على ما فيه من عسر وشدة ، يكون فى الارجح خيرا وأسلم عاقبة ، من البوح بها ! .. وأنا سعيدة لانك قصصت على ما كان خافيا من أمرك ، وأرى ألا ترسل نفسك وراء أمر مجهول ، من الجائز ألا يكون قد حدث أصلا ، وحسنا تفعل فى محاولة نسيان هذا الامر ! .. انسه كما ينسى الناس رؤاهم وأحلامهم ، وكذلك أنا ، سأحاول النسيان ! ..

وأثارنى الفضول ، فرحت أداخلها لاتعرف هذا السر الذى تؤثر اخفائه ، ولكنها استعصت وأبت أن تذكر منه شيئا ، وأخذت تشاغلنى عنه ، فقبلتنى وطوقت بذراعيها عنقى ، وكانت عينها خلال ذلك مغرورتين بالدموع ، ثم قالت : حقا ، قد لا تنتهى متاعبك فى « طيبة » اذا بقيت بها ! .. ان هذه المرأة « ميهونفر » لن تنفك عن مطاردتك فى كل وقت ، وكل مكان ! .. ستجعل حياتك جحيما لا يطاق ، فمن الافضل أن تبرح « طيبة » الى « أخيت آتون » ، وقد كنت حكيما اذ بدا لك هذا

الرأى لأول وهلة ،ولسكنى لا آمن أن تسعى وراءك ، مدفوعة بعواطفها المتأججة ، وهي تعتقد أنك مفتون بها وراغب فيها ، فقد صبيت فى أذنيها ، من غير حساب ، عبارات الهوى والحب ، وأثرت كامن غريزتها العجوز بما لفقته لها من تراويل الغزل ، فصدقتك ، وما زالت تصدقك ، ولن تكف عنك الا اذا أصلحت خطأك ، وكتبت اليها عن حقيقة الموقف ، والا فهى فى اثرك ، تمضى حيث مضيت !! وقد لا ترى لك مفرا منها الا بتحقيق شهوتها ، فتكسر الجرة بينكما ، وهذا هو المصير التعس الذى لا أرضاء لك !!

واستصوبت رأى « ميرييت » ، فطلبت من « ميسوتى » أن تجمع حوائجى ، وأنفذت خادما الى البحارة ليبعث عنهم فى الحانات وبيوت الملهذات ، ثم شرعت فى كتابة خطاب الى « ميهونفر » عملا بإشارة « ميرييت » ، وقد حاولت أن أتلف فى عباراته حتى لا تغضب وتثور ، فكتبت اليها أقول :

« سنوحى ، جراح الرأس الملكى ، يهدى أعطر تحياته الى « ميهونفر » السيدة المشرفة على حياكة الملابس فى قصر « فرعون » الذهبى - اننى لأشعر بالندم يا صديقتى لما قد بدر منى مما جعلك تظنين ، فى غير حق ، أن قلبى خال !! وانه ليؤسفنى أشد الاسف أن أصارحك بأننى لا أستطيع أن ألقاك مرة أخرى ، فليس من حقى أن أسلك طريقا قد يسول لنفسى ارتكاب خطيئة ، ولا حيلة لى فى مخالفة قلبى ، ذلك الذى أصيب بهوى امرأة أخرى ، ويأبى ، متمردا على ارادتى ، الا أن يبقى مشغولا بها . وقد اعتزمت لهذا أن أرحل بعيدا عن « طيبة » ، اجتنابا لما قد يسببه لك بقائى فيها من متاعب !! وآمل أن تذكرينى كصديق يريد لك الخير ويتمنى لك الهدوء والسلام ، وانى لمرسل اليك مع خطابى هذا ، باناء من شراب مخلوط اسمه « ذنب التمساح » فهو شراب ممتع حقا ، وسيعينك كثيرا على النسيان ، وأود أن أؤكد لك ، قبل أن أختم خطابى ، اننى رجل لا يؤسف على فراقه ، فانا عجوز أنهكنى التعب ، ولن أستطيع أن أهين المتعة لسيدة مثلك ، وانه ليسرنى أن الآلهة قد حفظتنا ، خلال اجتماعنا ، من الوقوع فى الخطيئة !! وتقبلى يا سيدتى أطيب التحية .»

وفرات « ميرييت » هذا الخطاب قبل أن أطويه ، وقالت : انك تداجيها بهذه العبارات الرقيقة ، وقد يغريها هذا بالامل فى امتداد علاقتها بك . والرأى الصواب أن تقول لها فى صراحة كاملة انها عجوز شمطاء ، تعافها النفس ، وانك هارب منها ، فبذلك يعثرها اليأس ، وفى اليأس راحة كما تعلم !!



ولكنى لم آخذ برأى « ميرييت » فى صيغة الخطاب ، وأقنعتها آخر الأمر بأن عباراته المكتوبة تؤدى الى النتيجة نفسها ، ومن ثم لففت الخطاب وختمته وأوفدت به خادما الى البيت الذهبى ومعه أثناء النبىذ ، ليسلمه الى « ميهونفر » ! ..

وحينما كان الخادم فى طريقه الى « ميهونفر » ، كانت « ميوتى » عاكفة على اعداد حوائجى ، وخلوت فى هذه اللحظة الى « ميرييت » ، فشاع الأسى فى نفسى لحرمانى من لقائها ، واقتراقنا هكذا سريعا ، بسبب تلك المرأة الشاذة الطباع والاطوار ، التى أوقعتنى الاقدار فى حبالها من حيث لا أدرى ، فلولاها ما حرمت من الاستمتاع « بميرييت » فى « طيبة » ، أياما عديدة أخرى ! .. وقد أكون مخطئا فيما حدث ، وقد لا أكون ! .. ولكن مالا جدال فيه أنه انتهى الى هذا الفراق العاجل ، ومن هنا أحس بوخز الضمير ، لأننى قد شاركت فيه من غير تبصر فى العواقب ! ..

كانت هذه الخواطر تتزاحم فى رأسى ، بينما كانت « ميرييت » تبدو فى خواطر مثلها ، وفجأة قالت لى باهتمام : اتحب الاطفال يا « سنوحى » ؟ ! ..

وأدهشنى سؤالها ، ولكنها استدركت قائلة : لا تخف .. انى لن ألد لك طفلا ، ولكن لاحدى صديقتى طفلا ، فى الرابعة من عمره ، وكثيرا ما أعربت لى عن أمنيتها فى أن يرتاض ابنها فى رحلة بحرية على صفحة ماء النيل حيث يرى الوديان الخضراء ، والزروع النامية ، وما فيها من أبقار وخراف ، فأنها تكره أن تظل أفكاره عالقة بما لا يتبدل حوله من القطط والكلاب فى « طيبة » ! ..

قلت لها فى غير ارتياح : ان طفلا كهذا فى سفينتى خليك أن يزعجنى ويحرمنى الهدوء ، فليس بعيدا أن يقفز من السفينة أو يمد يده لاهيا ، فتلتهمه التماسيح ! ..

قالت « ميرييت » فى ابتسام يشوبه الاكتئاب : لا أقصد أن أسبب لك شيئا من هذه المضايقات ، فكل ما فى الأمر أننى ظننت أن رحلة كهذه قد تحقق للطفل أمنية أمه ، خاصة أننى - لوثيق علاقتى بها - صرت أحنو عليه مثل حنوها ، وقد وعدتها بأنى متولية ختانه ، فلست منه بمبعدة ! .. ولقد قررت أن وجوده بالسفينة منفردا ليس مأمون العاقبة ، ولهذا كان فى نيتى أن أرافقه فى رحلته ، لأرعاه وأمنعه من السقوط بالنهر ، وكان يسعدنى أن تتقبل هذا لتتاح لى فرصة مصاحبتك أيضا ، ولكنك

فيما أرى تضيق بالأمر ، ولا أحب أن أرغب في شيء يضايقك ، ولذلك يحسن بنا أن ندع هذا الموضوع ! ..

قالت هذا ، فسررت به ، وقلت لها : انها ، حقا ، لرحلة سعيدة ، تلك التي تصاحبيني فيها ! .. لم أكن أدري أنك تنوين هذه النية الطيبة ، ... ان السفينة بكل ما فيها ، ومن فيها لتستقبلك مزهوة سعيدة ، والنهر نفسه يتلقاك مبتهجا طروبيا ، « وأخيت آتون » لن تكون أقل من السفينة والنهر سعادة وابتهاجا ، فهلمى ولا تخافى ، فلن ترقى اليك ريبة في رحلة تصحبين فيها طفلا هو ابن صديقتك ! ..

فقالت ، وعلى ثغرها ابتسامة المرأة حين تبحث مع الرجل في أمر لا يفهمه : أصحيح يا « سنوحى » أن ريبة لن تعلق بسمعتي في هذه الرحلة لأنى أستصحب فيها طفلا ! .. آه ، يا لغباء الرجال ! ..

وانتهى الامر بيننا على اتفاق في السفر معا . وعند الفجر أبحرنا ، وقد جاءت « ميرييت » بالطفل ملفوفا في أربطة وكان لا يزال نائما ، وأنبأتني « ميرييت » بأن اسمه « تحوتح » ، وأعجبت بشجاعة أمه التي سمته بهذا الاسم ، وتمنيت لو رأيتها لأحييها ، ولكنها لم تحضر ، وانما أعجبت بشجاعتها في هذه التسمية لأنى أعلم أن كثيرين من الآباء لا يملكون هذه الشجاعة في اطلاق أسماء الآلهة على أبنائهم ، وقد اختارت هذه المرأة لابنها اسم « تحوتح » وهو اله الكتابة والعلم البشرى والالهى ، وهذا مما يرفع شأن شجاعتها في تقديري . وقد ظل الطفل مستغرقا في نومه ، الى أن سطعت الشمس بلونها الذهبى فوق مياه النيل ، فاستيقظ وزاد ابتهاجى به ، فقد كان هادئا لطيفا ، منضر الوجه ، أسود الشعر ناعمه ، وشعرت بأن بيننا تجاربا في العاطفة ، فقد كان ينزع دائما نحوى ، وتبدو رغبته قوية فى أن أضمه بين ذراعى ، وما أكثر ما كنت أراه محمدا فى وجهى بعينيهِ الداكنتين ، كأنه يبحث عن أمر خفى ، أو يحاول حل لغز معقد ! .. وبلغ من شغفى به ، ومحبتى له ، أن صنعت له قوارب صغيرة من الغاب ، ولم أحل بينه وبين اللعب بأدواتي الطيبة ، كما لم أمنع يده من الامتداد الى العقاقير التي كان يدس أنفه فيها متشسما رائحتها الطيبة ! ..

لقد كان هذا الطفل فى رحلتنا قرة عين لنا ، فأنسنا به أنسا عظيما ، وكان على حبه للهو لا يتحرك حركة تشير خوفا أو تدعو الى استياء ، فلم يحدث مرة أن استشرف حافة السفينة ليطل على الماء ، كما لم يحدث أن حطم قلما من أقلام الغاب . ومما زاد الرحلة بهجة وأضفى

عليها الكثير من السعادة ، أن « ميرييت » كانت الى جانبي ، وكان يضمنا  
فى كل ليلة فراش واحد ، وعلى مقربة منا كان ينام الطفل الذى تلاقى  
قلباننا على حبه ! ..

وقلت « ميرييت » ، وقلبي يطفح بالسعادة : « ميرييت » يا معبودتى !  
هيا فلنكسر الجرة بيننا ، لنحيا معا الى الابد ! .. ان أهنا ما يهنا به قلبي  
أن تصبحى زوجتى ، وأن تلدى لى طفلا جميلا مثل « تحوتج » . لقد  
كنت لا أشتهى الاطفال قبل اليوم ، ولكنك بقوتك السحرية استطعت  
أن تحولى مجرى تفكيرى ، فأصبحت أشد ما أكون رغبة فى أن أصير أباً ،  
وأنت .. أنت القادرة على أن تلدى الولد الذى أنشده ، فالتى تغرس  
الشجرة ، هى التى تحسن انتاج ثمرها ! .. فكونى أم ولدى يا أحب من  
عرفت من النساء الى قلبي ! ..

ولكنها وضعت يدها على فمى وقالت فى لطف : لا تتكلم يا « سنوحى » ،  
هكذا ! .. فانك لتعلم أنى نشأت وعشت فى أحضان حانة ، ومن كانت  
مثلى لا يرجى أن تلد أطفالا ، ومن الخير لك أنت على وجه خاص ، أن تمضى  
فى حياتك متخففا من أعباء الزوج والولد ، فان مصيرك مطوى فى قلبك ،  
ولم تفرغ بعد من واجبات كثيرة ، أرى أنها ستفرض نفسها عليك ، ان  
قريباً وان بعيداً ، فابق لها وحيداً ، فارغاً ، فذلك أعون لك عليها ! ..  
اننا ، كلينا ، نعيش فى حب لا تنفصم غراه ، وليس الذى بيننا بأقل قرباً  
وامتزاجاً ، مما بين الزوج وزوجته ! .. فحسبنا هذا يا « سنوحى » ،  
واننى لأحب هذا الطفل الصغير حب الام لولدها بلا فارق ، وأراك كذلك  
قد أحببته حب الاب لابنه ، وأنزلته من نفسك هذا الموضع الاثير ، فليكن  
منا هكذا ، ابنا بين أمه وأبيه . وعما قليل سنطرب منه بالكلمة العذبة  
اللطيفة ، يتحرك بها لسانه اللدن حين يناديك بقوله : يا أبى ، وينادينى  
بقوله : يا أمى ! .. ومن هنا تجتمع لنا مقومات وعناصر الاسرة فى الحياة  
الزوجية وارفة الظل ، دون أن تعوق سيرك فى الطريق الذى رسمته لك  
الاقدار ! .. وعلى ظهر هذه السفينة فلننعم أياها ، بعيدين عن التفكير  
فيما كان وفيما سوف يكون ، خالين الى هذه الطبيعة الجميلة الحانية ،  
وناهلين فى أحضانها كؤوساً من السعادة صافية ! ..

وكان « ميرييت » ، ما شاعت ، فخلوت اليها فى أحضان الطبيعة  
المزدهرة المفتحة النور ، « قصياً عن ذهنى ما كان يزحمه من التفكير فى  
الاحداث المثيرة التى صادفتنى فى « طبيا » ، رضى هؤلاء الناس الذين  
نلقاهم وهم يتضورون جوعاً فى تل قرية تمر بها السفينة على شاطئ

النيل ! .. وكانت « ميرييت » حريصة أشد الحرص على أن تملأ وقتنا كله بالملذات والمباهج ، فقضيت معها أياما من السعادة ، لم أر مثلها من قبل ، كما لم أر مثلها من بعد ، وما أكاد أذكر لحظة من لحظاتها ، حتى تخنقنى العبرات ، أسفا عليها ، فقد كانت حلما هائلا ، ممتعا ، سنع فى حياتى وقتا قصيرا ، ثم برحها عجلان الى غير مآب ، فما أعجب أمر السعادة ! .. تخايل للناس بالكثير من الامل ، ثم لا تعطيهام الا أقل القليل ! ..

## - ٧ -

وبلغنا « أخيت آتون » ، فبدت لعينى فى حال غير التى تركتها عليها ! .. لم تكن قد تغيرت فى شيء ، ولكنى أنا الذى تغيرت أفكارى خلال الزمن الذى قضيته بعيدا عنها ! .. ان منازلها الدقيقة السابعة فى ضوء الشمس قد استحالت فى نظرى صورا باهتة لا تختلف كثيرا عن صورة السراب الذى يحسبه الظمان ماء ، حتى اذا جاءه لم يجد شيئا ! .. هذه المدينة المنسقة الحاملة لا تمثل قط حياة المصريين فى ذاك الوقت ، ان حياتهم كانت مزيجا من القلق والاضطراب . والفقر والبؤس ، ولذلك لم ترق هذه المدينة فى عينى ! ..

وعادت « ميرييت » و « تحوتح » الى « طيبة » ومعهما قلبى وسعادتى ، والحلم الممتع الذى عشناه أياما ! ..

وبدأت بعدهما فيما لم يكن منه محيص ، وهو الخوض فى الحياة التى كان فرعون « أخناتون » يحياها ويفرضها على البلاد .  
وكانت هذه الحياة قد صارت شيئا مخيفا ، فأقبلت عليها متشائما كارها .

وبعد أيام قليلة ووجه « فرعون » فى بيته الذهبى بما لم يكن يحفل به من الاحداث الخطيرة ، فقد هبط فجأة على « أخيت آتون » جماعة من المهاجرين السوريين ، بعث بهم « حورمحب » من « ممفيس » ودفع لهم نفقات سفرهم ، ليصفوا لفرعون بالسنتهم ، الكارثة الكبرى التى حلت بهم ، وكانوا فى حال من البؤس لا يطاق النظر اليها ، ولهذا تفرز الناس منهم وتحاموا الاتصال بهم ! .. ولما ذهبوا الى القصر ليقابلوا « فرعون » ، فزع منهم النبلاء والحراس فأغلقوا دونهم الابواب ، ولكنهم راحوا يصرخون



بأصوات عالية ويقذفون أسوار القصر بالاحجار ، وسمع « فرعون » صراخهم ، فأمر بفتح الابواب وادخالهم الى ساحة القصر الداخلية . .

ومثلوا بين يديه ، فقالوا : من أفواهنا المكدودة ، اسمع صرخة شعبك : ان سلطان « فرعون » فى أرض « كيم » أصبح خيالا ، وأثرا عافيا ، ودماء الذين أخلصوا ولأهم لك ، وعندوا كبار آمالهم عليك ! ، صبحت تسيل أنهارا خلال الحصون المتهاوية ، وألسنة النيران المستعرة .

ورفعوا أذرعهم التى بترت منها الأيدى وقالوا : انظر أيها الملك العظيم ! . . أين ذهبت أيدينا ؟! ثم دفعوا أمامهم رجالا منهم قد فقئت عيونهم وهم يتعشرون فى مشيتهم ، وآخرين من الشيوخ المسنين قد قطعت ألسنتهم ، يفتحون أفواههم الفارغة ليتكلموا ولكنهم لا يستطيعون .

واستطردوا قائلين : رأيت ؟ لقد فعل بنا كل هذا رجال الملك «عزير» والحيشيون ، لالذنب جنينا ، ولكن لأننا استمسكنا بالولاء لك يا فرعون «اخناتون» ، ولا تسل عما فعلوا بزوجاتنا وبناتنا ، فانه شئ فظيع تتفطر لذكره الأكباد .

ولكن «فرعون» راح يحدثهم ، بعد استماع مقاتلتهم ، عن الاله «آتون» وبركاته ورسالته والمثل العليا التى يدعو اليها ! فسخروا منه ، وقالوا له : لقد ارسلت صليب الحياة المقدس الى أعدائنا ، وهو شعار «آتون» وآية دعوته للسلام وحقن الدماء ، فهل تدرى ماذا صنعوا به ؟! لقد علقوه فى أعناق خيولهم ، وانطلقوا بها فينا يقتلوننا ويخربون ديارنا ويهتكون أعراضنا ، ثم يشبون بكهنتك فى «أوروشليم» فيقطعون أرجلهم ويقسرونهم بعد ذلك على أن يقفوا من غير أرجل ، امعانا فى السخريه بالهك «آتون» .

وهنا اعتاد فرعون المرض المقدس ، فصرخ صرخة مدوية ، وهوى فاقد الوعي على أرض الشرفة التى كان يقف عليها ، وأخذ الحراس فى تنحية أولئك المهاجرين البؤساء عن القصر ، ولكنهم امتنعوا به ، وصمموا على البقاء حيث هم الى أن يصدر فرعون فى أمرهم قرارا ، فأغلظ الحراس لهم ، فقاوموهم فى يأس وتخضبت أرض الساحة الداخلية بدمائهم ، ثم القيت جثثهم بعد هذا فى مياه النيل .

وكانت الملكة « نفرتيتى » والاميرة « ميريت آتون » والاميرة المريضة « ميكيت آتون » والاميرة الصغيرة « عنخسن آتون » ، كن يشاهدن كل هذا من شرفة القصر ، ولأول مرة رأبن بأعينهن منظرا من مناظر الالم

والموت فى مجموعة من الناس ، ولاول مرة كذلك راين باعينهن صورة  
صارخة من صور الحروب .

وبادرت الى «فرعون» فوضعت حول جسمه لفافات مبتلة ، وسقيته  
عندما أفاق شرابا مسكنا ، ليسترسل فى نومه ، اذ كانت أزمته العصبية  
حادة ، ولا تؤمن السلامة منها بغير هذا التسكين ، فراح فى سبات عميق  
ثم استيقظ بعد ذلك فكان وجهه شاحبا وعيناه محمرتين لشدة ما عانى  
من صداع رأسه ، وأخذنى بنظرة طويلة وقال : سنوحى ! يا صديقى ،  
يجب أن نضع حدا لهذا ، وقد أخبرنى «حورمحب» أنك تعرف الملك  
«عزيرو» وتربطك به المودة ، فاذهب اليه ، وصالحه . . . اشتر لنا منه  
هذا الصلح بأى ثمن ، ففى سبيل السلام لمصر ، يهون كل شىء ، ويرخص  
الثمن مهما كان غاليا . ولو اننا دفعنا فى ذلك كل ما نملك من ذهب ، لما  
كان هذا شيئا كثيرا ، وخير لمصر أن تحيا فقيرة فى ظلال الأمن والسلام ،  
من أن تحيا غنية موفرة المال فى آتون مستعمر من الحروب وما يلازمها  
دائما من دماء مراقبة وأعراض منتهكة ، وأرزاق منهوبة وأوبئة فتاكة .

قلت له معترضا : يا فرعون « اخناتون » ، ان ذهبك هو الذى يخدم  
قضية السلام حقا ، وبه لاغيره ، تنتهى هذه الحرب الملعونة ، ولكنه  
لا يكون كذلك الا بالطريقة الحكيمة الوحيدة ، وهى أن ندفع به الى  
«حورمحب» ليشتري به أدوات الحرب وأسلحة القتال ، فليس سواها  
من سبيل الى استعادة مجد «مصر» ومحو عارها .

قال «فرعون» وهو ممسك رأسه بيده : بحق آتون يا « سنوحى »  
الا ما نزعنا من نفسك هذه الاثارة من الغيظ والحلق . . ان الحقيقة  
الكبرى التى يجمل بك ألا تفكر فى غيرها ، هى ان الحق لا يثمر الا حقدا  
والانتقام يغرى بالانتقام ويدفع اليه ، وسفك الدم يفضى الى مثله ، فتصير  
قطراته بحارا ، نوشك أن نغرق فيها جميعا . . اننا اذا حاربنا لنرفع الظلم  
عن المظلومين ، فسنوقع الظلم نفسه على الآخرين ! . . والحرب كما تعلم  
هوجاء عمياء ، لا تفرق بين ظالم ومظلوم ، ولهذا فلا متحول لى عن موقفى ،  
وعليك أن تذهب كما أمرتك الى الملك «عزيرو» لتعقد معه صلحا ، مهما  
يكن الثمن ، تحقيقا للسلام الذى نؤمن به .

قلت له منزعجا : يا فرعون « اخناتون » ، ان أمرك مطاع ، ولا  
استطيع الجدال فيه ، ولا قيمة لحياتى الا اذا انقضت فى طاعتك ، ولكننى  
أعلم أنك لا توشب فى أخبار ولائى ، ولا فى القضاء على حياتى ، وانما  
ترغب فى تحقيق فكرة السلام ، ووقف رضى القتال ، وهذه رغبة جليلة

تتلاقى فيها قلوبنا جميعا ، وليتبنى كنت قادرا على المشاركة فى تحقيقها بالطريقة التى رسمها مولاي ! .. ولكن يحزننى أن ذلك غير مستطاع ، فدونه أهوال وأهوال ، وسيحدث حتما ، وفى الخطوات الاولى من الطريق الى « عزيزو » انهم سيقابلوننى بعداوتهم المضطربة ، ويبتدروننى بالتعذيب الذى رأيت دلائله على أولئك المهاجرين السوريين المساكين .. انهم سيفقأون عيني ، ويقطعون لساني ، ويبترون يدي .. فهذا دأبهم مع الأعداء ولن يصدهم عن ذلك اننى ذاهب الى مفاوضة ملكهم « عزيزو » ! على أنى لو قدر لى أن ألقاه لأنكرنى ، فقد افترقنا من زمن بعيد ، وما أظنه الا قد نسينى ، فلا جدوى من السعى اليه فى هذا الطريق الحاشد بالخطر والمخاوف ، ذلك الى أنى لم أعد أحتمل الاتصال بميادين القتال أو الاقتراب من معامع العراق ، فقد علت سننى ، وتراخت أعصابى ، وثقلت حركاتى ، ثم انى لا أجيد التحدث فى المواقف التى تقتضى الحيلة والمداورة كأولئك الذين قضوا حياتهم فى الأكاذيب فحذقوها ، وهم سفراؤك عند الملوك الأجانب .. فأنفذ الى « عزيزو » رسولا غيры ، من طراز هؤلاء الرجال البارعين .

ولكن «أخناتون» أصر على رأيه وقال : اذهب كما أمرتك ..! لقد أصدر فرعون أمره ، ولا تبديل له ! .

وانقلبت الى منزلى محزونا ، وأفكارى تائهة فى أمر «فرعون» ، وفى منظر أولئك السوريين المهاجرين ، مبتورى الأيدي والألسنة ، مفقوثى العيون ! .. ان هذا المنظر الشائه المزعج يأبى أن يفارقنى لحظة ، وهو يعمل نفسى وجلا وخوفا ، فسيكون هو مصيرى اذا قدر لى أن أعيش ! .. ولذلك قررت أن أرقد بالفراش متظاهرا بالمرض ، الى أن يعدل «فرعون» عن قراره .

ولقيني خادمى لدى الباب ، فابتدرنى قائلا : حسنا ، عدت الآن ياسيدى .. فان سيدة اسمها «ميهونفر» جاءتنا منذ قليل ، وهى تنتظرك فى شغف بداخل المنزل ، وقد قالت لنا انها قادمة اليك من «طيبة» على ظهر سفينة ، وانها ياسيدى لترتدى أجمل الملابس ، وتتزين بأبهى اللآلىء وتتعطر بأزكى العطور ، فكأنها العروس فى ليلة زفافها .

ومن غير تردد ، أدرت ظهري للخادم والمنزل ، ورحلت أعدو بخطوات واسعة عائدا الى بيت فرعون الذهبى ، وقابلته من فورى ، وقلت له : طوعا لا أمرك يا مولاي ، سأرحل الى سوريا ، وأرى من الخير التعجيل بالرحيل

فمر باعداد الالواح المثبتة لشخصيتي ومركزي ، لاتزود بها ، فبغيرها  
يستحيل الوصول الى «عزير» !

وبينما كان الكتاب المختصون مشغولين في اعداد هذه الالواح ،  
اسرعت الى مصنع «تخوتمس» الذي عرفت ، بمحض الصدفة ، انه يعمل  
نحاتا في «أخيت آتون» .. انه صديقي القديم الذي يهفو اليه قلبي ، ولا  
تغيب ذكراه عن بالي ، وقد عرفت فيه الوفاء وصدق المودة ، وكان مسعفى  
دائما في وقت الحاجة ! .. فلأزره الآن قبل هذه الرحلة ، الغامضة التي  
أساق اليها مرغما .. وتلقاني فرحا ، وكان قد أكمل تمثالا «لحورمحب»  
البطل المحارب الذي أعجب به ، ليقام في «حيث نيتست» ، مسقط رأس  
البطل . وكان التمثال مصنوعا من الحجر الاصفر على الطريقة الحديثة  
في النحت ، وهو من دقة الصنع وبراعة التصوير، بحيث يمثل «حورمحب»  
على حقيقته ، تمثيلا تاما . ولا شيء فيه ، عند النقد الدقيق ، الا ان  
«تخوتمس» قد بالغ في ابراز عضلات «حورمحب» وسعة صدره ، حتى  
بدا مصارعا أكثر منه قائدا لقوات «فرعون» .. وهذه المبالغة في صنع  
التمثيل كانت أمرا مألوفا في المحيط الفني الحديث ، لتبدو الصورة  
مجسمة كاشفة !

وراح «تخوتمس» يحدثني عن هذا التمثال معجبا به ، وهو يجلوه  
بخارقة مبللة ، ولما عرف أنني على وشك الرحيل ، قال لي : سأسافر معك  
مستصحبا هذا التمثال ، لأمضي به الى «حيث نيتست» وأشرف بنفسي  
على وضعه بالمعبد في المكان اللائق بمركز «حورمحب» بطول الحرب ،  
وبمركزي أنا ، بطل الفن ! نعم ، سأسافر معك يا «سنوحى» ، واني لشديد  
الشوق الى نسائم النيل ، لتنعش رأسي الذي احترق بنبيذ «أخيت آتون»  
لقد انهكني المبرد والمطرقة حتى أصبحت لا أستطيع مقاومة الرعشة وهي  
تذب في يدي .

ورحبت بصديقي «تخوتمس» في هذه الرحلة التي أحتاج فيها الى  
مثله ، فبقا .. وجاءني كتبة فرعون بالالواح مزودة ببركاته ! .. وذهبت  
بها على الأثر الى الشاطئ ، ووافاني «تخوتمس» مع تمثال  
«حورمحب» ، وقلت لخدمى ، وانا أضع قدمي بالسفينة : أبلغوا «ميهونفر»  
اننى ذهبت الى ميدان القتال في سوريا ، واننى لقيت حتفى هناك ! ..  
وساعتئذ ، كنت أعتقد أنني غير بعيد من الحقيقة ، فقد كان أملى في النجاة  
من الموت بهذه الرحلة ، ضعيفا غاية الضعف ، ثم أمرت خدمى بأن يحملوا

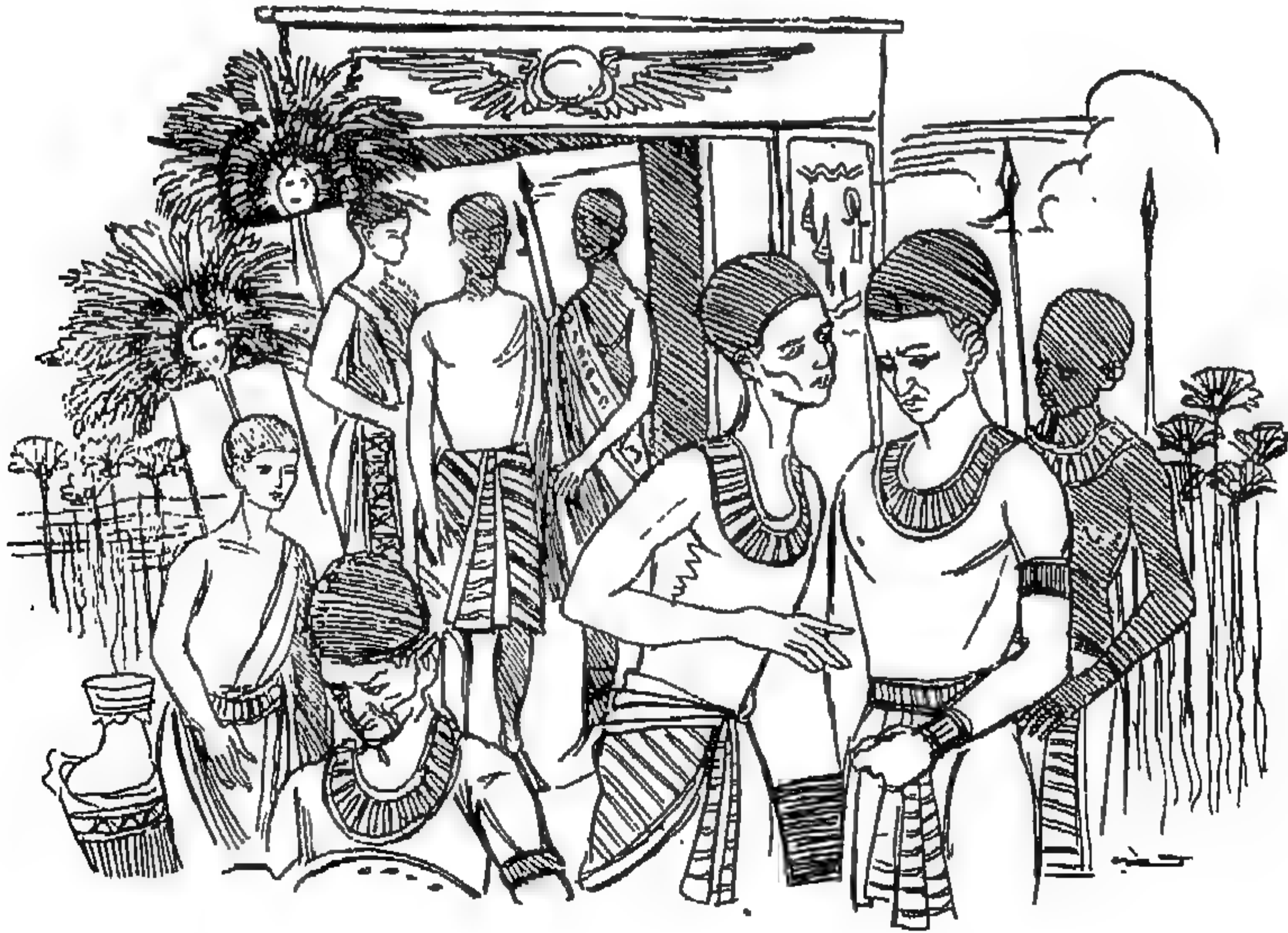


«ميهونفر» الى سفينة مبحرة الى «طيبة» مشيعة بوافر الاحترام ، فان  
جاهدتهم فى ذلك متأببة ، فليحملوها الى السفينة قسرا ، وأنذرتهم  
بالضرب وقطع الأذان وجدع الأنوف وارسالهم الى المناجم ليعملوا فيها  
معذبين الى آخر حياتهم ، اذا أنا عدت من الرحلة فوجدت « ميهونفر »  
بمنزلى .

وأبحرت السفينة بنا ، وتحت تأثير المخاوف التى تتركب راسى فى  
هذه الرحلة ، عكفت على تناول النبيذ ووافقتنى على ذلك «تحتومس» ، اذ  
كان رأيه أن القادمين على الحرب لاينبغى لهم أن يكفوا عن شراب النبيذ  
وهو رأى لاتنقصه الحكمة ، لان صاحبه قد ولد فى الثكنات .



# الساعة المائية تقاس الوقت







استقبلنى «حورمحب» فى « ممفيس » الاستقبال اللائق بمركزى كمبعوث لفرعون ، وعندما خلونا فى ذلك المكان قال لى وهو يضرب فخذه بمقبض سوطه ، قلنا نافد الصبر : أية ريح سيئة سيرتك الينا يا رسول « فرعون » ؟! انها فى غالب الظن فكرة جنونية جديدة نجمت فى رأسه أخيرا ؟! .

قلت له : انها رحلة الى « سوريا » لشراء السلام من « عزيرو » باى ثمن ! .. قال لى فى مرارة : ألم أقل لك انها فكرة جنونية جديدة ؟! ان هذا المدخول فى عقله سيفسد كل الخطط التى وضعتها فى دقة واحكام ، وبفضلها أصبح مركز « عزيرو » سيئا ، ولا شك فى أنه سيرحب بالسلام الذى يعرضه «فرعون» عليه ، ولكنه فى هذا سيكون مخادعا ريثما يصلح من أمره ، ويعزز قواته ، وبعدها ينقلب علينا مستأنفا الحرب التى توشك أن تدور دائرتها عليه الآن ! .. ان الموقف الراهن يتلخص فى أن « غزة » لا تزال فى أيدينا ، ولمصر بذلك مركز أمامى فى « سوريا » مجهز بالاستعدادات الحربية الكافية ، وقد تمكنت بوسائل الخاصة من اقناع أسطول « كريت » ليتولى حراسة خطوط اتصالنا البحرى «بغزة» ، وكان ملحوظا فى هذا أن استقلال «سوريا» - لو تحقق - سيهدد سيادة « كريت» البحرية ، يضاف الى هذا أن الملك « عزيرو » بات يعانى أشد المعاناة من الاحتفاظ بسيطرته على حلفائه . فمنذ أن طرد المصريون من «سوريا» ، أخذت المدن السورية يحارب بعضها بعضا ، وانضم السوريون الذين فقدوا ممتلكاتهم ومنازلهم الى فرق الفدائيين ، وهم الآن مشتبكون مع قوات « عزيرو » ، ويسيطرون على الصحراء من « غزة » الى تانيس ، وقد أمدت هذه الفرق بأسلحة مصرية ، وزودتها بمصريين

شجعان من جنود سابقين ولصوص وأرقاء هاربين من المناجم ... وليس بأقل من ذلك أهمية أن « الحِيثيين » قد وجهوا كامل قوتهم الى غزو « ميثاني » ، فآبادوا سكانها ولجوا فيها تخريبا حتى لم يعد لهذه المملكة وجود ، فانشغل « الحِيثيون » بهذا النصر وعاقهم عن تقديم المساعدة الكافية الى الملك « عزيرو » ، واضطرت « بابل » أن تعالج حالة القلق الشائعة فيها بتسليح قواتها ، استعدادا لصد العدوان على حدودها ، فالموقف على ما ترى ليس في مصلحة « عزيرو » ، وهو يشعر بذلك تماما ، وسيجد في السلام الذي أنت مرسل به من « فرعون » وسيلة الى اصطناع المهادنة وكسب الوقت وتجميع القوى ، ليثب بها بعد ذلك تحقيقا لمطامعه ، ومن أجل هذا سيرحب به - كما قلت - مخادعا - والرأي الذي لا أحيده عنه قيد أنملة ، هو أن السلام المشرف لمصر مستطاع بغير هذا العرض الذليل ، وأنا قمين بتحقيقه في أقل من نصف عام ، بالوسيلة الوحيدة التي لا أومن بوسيلة سواها ، وهي الأسلحة والعجلات الحربية ! ... انها هي التي نجدع بها أنف « عزيرو » ونقضي على غروره ومطامعه ، ونرده خائفا وجلا من « مصر » وآلهتها ! ..

قلت « لمحور محب » : ولكنك لا تستطيع أن تفعل هذا لأنك لا تملك حق اعلان الحرب ، فذلك حق « فرعون » ، وهو يبغض الحروب ولا يأذن بها ، ولن يمدك بالمال الذي لا بد منه في اعداد الأسلحة والعجلات الحربية ! ..

قال « محور محب » : أعلم ذلك ، واني لأحتقر ذهب « فرعون » احتقاري لعقله المأفون ، وقد عولت على نفسي وحدها في تجهيز جيش أقوده الى « تانيس » ... وفي هذا السبيل جمعت المال اقتراضا باليمين والشمال كما لو كنت متسو لا ! .. ولا ريب عندي في أنك ، وقد عرفت الموقف على حقيقته ، لن تقوم بأى عمل من شأنه افساد خططنا ، والقضاء على أهدافنا ! ..

قلت له : ان « فرعون » قد أصدر لي أوامره ، وزودني بكل الألواح التي أصل بها الى السلام الذي ينشده ، وبالطريقة التي يراها ، ولا محيص من طاعة الأمر ، وستكون مهمتي هذه أيسر مما كنت أتصور ، ما دامت

ظروف « عزيزو » كما ذكرتها ، فهو بحكم هذه الظروف لن يكون معى ذلك المشتط المغالى فى شروط السلام ! ..

واهتز « حورمحب » فى مقعده ، منفعلا غاضبا ، وصاح قائلا : بحق صقرى ! .. لئن ذهبت الى « عزيزو » ساعيا الى هذا السلام المعيب ، لأقتلنك اذا قدر لك أن تعود من رحلتك هذه حيا ، ثم لأقذفن بك الى الماء لتأكلك التماسيح ، ولن تردنى عن هذا صداقتنا ، فالأمر أكبر خطرا من الصداقة ! .. فى وسعك أن تذهب ، اذا شئت ، ولكن هذا هو المصير الذى ليس لك منه مهرب اذا جرى الأمر مضادا لخططى وأهدافى ! ..

واستطرد يقول ساخرا : نعم ، فى وسعك أن تذهب الى « عزيزو » ، وتتحدث اليه طويلا عن « آتون » الاله العظيم ! .. وعن « فرعون » المسماح الكريم الطيب القلب ، ثم تخبره فى سذاجة أن « فرعون » قد غفر له ، وأفسح له من صدره مكان الصديق ! .. ولكن ينبغى أن تعلم منذ الآن ، أن « عزيزو » من الدهاء بحيث لا تجوز عليه هذه التعبيرات الموهمة بالطلاء البراق ، فهو لن يصدقك فى دخيلة نفسه ، على أنه سيظهر لك غير ما يبطن ، ويبادلك - فى ارتياح - عواطف الود والسلام ، وهو ، فى الوقت عينه ، سيدبر أمره معك تدبيرا محكما ، فيعطيك عن قوته صورا خادعة ، ويوهمك ، بأباطيله بأنه خير حالا وأعز نفرا وأملك لزمام الموقف ، وأقرب قربا الى النصر ! .. فاتحا بذلك بابا واسعا للمساومة والظفر بأقصى ما يرجو من « فرعون » ثمنا للسلام ! .. وكيفما كان الأمر ، فانى أعتقد أنك لست من البلاهة بحيث تقع فى حباله ، وتنخدع بمفترياته . وأكبر ظنى أنك لن تعد ، مجرد وعد ، بتسليمه « غزة » أو بالتحكم فى رجال العصابات ، فلا سلطان لفرعون عليهم ، لأنهم متطوعون أحرار ، لا جنود منظمون ، وأحسب أنه لن يفوتك أن تقول له ماكرا : انهم على ما يرتكبون من جرائم النهب والسلب ، رجال لينوا العريكة ، وليست الجريمة فى طباعهم ، وانما هم جماعة نزلت بهم كوارث الحرب ، فاندفعوا يضربون ضرباتهم على حواشيها ، وسيستبدلون بأسلحتهم عصى الرعاة ، من تلقاء أنفسهم ، عندما توقع وثيقة السلام ! .. قل له

هذا وما هو من هذا بسبيل ، ولكن حذار أن تقع فى خطيئة تسليم « غزة » ، فدون هذا رأسك الذى لن أتردد فى فصاه عن بدنك لو فعلت هذه الفعلة النكراء ! .. فانى فى سبيل أن أستبقى أبواب « غزة »

مفتوحة في وجه « مصر » تحملت الكثير من العذاب ، ونشرت الكثير من الذهب في الرمال ، وضحيات بالكثيرين من عيوني وأرصادي هناك ! ..

وفي « ممفيس » قضيت أياما ، ناقشت خلالها شروط السلام مع « حورمحب » ، وقابلت مبعوثين من « كريت » و « بابل » ، ومهاجرين ممتازين من « ميتاني » ... ومن أحاديثهم الشتي ، استطعت أن أتبين حقائق الأحوال الجارية التي كان ينقصني العلم بها ، وأدركت جسامه المهمة التي أنا مقبل عليها ، وتمنيت لو أني وفقت فيها ، فعلى نتائجها يتوقف مصير البلاد والرجال ! ...

وقد أيقنت أن « حورمحب » كان على حق في حذره وتدبيره ، فالسلام في الظروف القائمة يحقق مصلحة « عزيرو » أكثر مما يحقق مصلحة « مصر » ، اذ هو لا يعدو أن يكون نوعا من المهادنة ريثما تستقر الامور المضطربة في « سوريا » ، ثم يتحرك بعدها « عزيرو » مستجمعا قواه ، ليولي وجهه شطر « مصر » مرة ثانية ، وربما لاح المستقبل غامضا من هذه الناحية أمام النظرة العجلى ، ولكن الاحداث المحيطة تشير الى نتائج من شأنها أن تحدد معالم هذا المستقبل ... فهؤلاء الحيشيون ! .. ماذا يكون أمرهم حينما يتوطد ملكهم في « ميتاني » ؟ ! .. أيتحولون بقوتهم الى « بابل » أو الى « مصر » عبر « سوريا » ؟ ! .. انهم بطبيعة الحال سيختارون وجهتهم الى أضعف نقاط الغزو ، و « بابل » يومئذ ممتنعة عليهم بما يتوافر لها من القوى المسلحة تسليحا كاملا ، وليست هكذا حال « مصر » ، فانها على النقيض من « بابل » مفتوحة الحدود ، مجردة من قوات الدفاع ، و « الحيشيون » قوم لا يفون بعهود ، ولا يحترمون مواعيد ، ولا يستريح معهم حليف أو صديق ، ولا يرجي منهم خير لانسان حتى لو كان « عزيرو » نفسه ! .. فاذا حدث أن ارتبط « عزيرو » بموثق مع « مصر » لتكوين جبهة واحدة ضدهم فانه يصبح معرضا لإخطار محققة ، فمصر في حكم فرعون « أخناتون » ، لا تسعف حليفا طامحا « كعزيرو » ، وعليه عندئذ أن يروض ظهره لحمل الرمال ! .. ولا شك في أنه متفطن لذلك ، متحرز منه ...

وعلمت من « حورمحب » أنه ملاق « عزيرو » في مكان ما بين « تانيس » و « غزة » ، حيث تشتبك عجلات « عزيرو » الحربية برجال العصابات ... وقد شرح لي الحالة في « أزمير » ، وأعطاني احصاء بالبيوت التي حرقت أثناء الحصار ، وبيانا بأسماء الشخصيات المعروفة التي ذبحت هناك ، وكذلك أعطاني بيانا عن جواسيسه الذين اندسوا في



مدن « سوريا » وتتبعوا قوات « عزيزو » ، وهى أخلاط من المشعوذين والعرافين وتجار الزيوت والرقيق ، وقد أدهشنى علمه بكل هذا ! ..

وكلما دنت ساعة رحيلى شعرت بارتجاف الخائف الوجمل لكثرة ما سمعت من ضباط « حورمحب » ومن المهاجرين ، عن الاحداث المروعة التى كانوا يروونها عن رجال « عمورية » وقوات « مصر » الحرة ! .. ولكن لم يكن ثم مناص من الرحيل ! ..

وقال لى « حورمحب » : لك أن تختار بين السفر فى البر أو فى البحر ! ...

وأجبتة مترددا : لعل الطريق فى البر أكثر أمنا منه فى البحر ! ..

فهز رأسه وقال : اذن فسوف يرافقك فى رحلتك من « تانيس » الى ما بعدها حراس من بعض حملة الحراب على عجلاتهم الحربية ، ولكننى مع ذلك أخشى أنهم اذا تلاقوا بقوات « عزيزو » لا يثبتون لها ، فيولون الادبار فرارا منها ويتركونك وحدك بالصحراء ... وعندئذ تقع فى أيدي رجال « عزيزو » ، ومن المحتمل عندما يرونك مصريا مرموقا أن يستبقوك حيا كرهينة عندهم ، ومن ثم يضعونك داخل سياج ذى أوتاد مسنونة ، على طريقة الحيثيين ، ويعبثون بالالواح التى تحملها وليس بعيدا أن يبولوا عليها ! .. فان لم يقع لك هذا ، فأنت مستهدف لما ليس خيرا منه ، فمن المحتمل ، ان لم يكن من المرجح ، أن يلقاك رجال العصابات ، وعلى رغم الحراسة التى تحيط بك ، فانهم لن يفلتوك ! سيجردونك حتما من كل شيء معك ، وسيوثقونك فى مدار الطواحين لتدير أحجارها كما لو كنت ثورا ! .. وتظل على ذلك الى أن يحين الوقت الذى نستطيع أن نفتديك فيه بالذهب ! .. ولكن أغلب الظن أنك لن تبقى حيا الى أن يحين حين الفداء ! .. فسيأطهم مصنوعة من جلود التماسيح ، ومن يدري ! .. فقد يطيب لهم أن يستريحوا منك فور وقوعك فى أيديهم ، فيذبحونك ويلقون بجثتك الى الغربان لتنهشها ، وهذه على أية حال خاتمة غير مؤسفة كثيرا ، فالموت هكذا سريعا خير من العذاب الطويل الذى ينتهى ، غالبا ، الى النتيجة نفسها ! ..

وأكثر من أى وقت مضى ، أحسست بقلبى يضطرب فزعا من هذا الكلام الفظيع ! ..

وقلت له ، وأعصابى ترتعد : الآن أشعر بالندم المرير اذ تركت

جعراى المقدس مع « كابتاح » ، فلا شك فى انه يكون لى ، وانا أخوه،  
غمار هذه الاهوال ، أكثر عونا من « آتون » اله فرعون الذى يبدو أن  
أثره لا يمتد الى تلك البقاع التى لا تؤمن بالآلهة ! .. ومع ذلك فانى  
لأناشدك بحق صداقتنا يا « حورمحب » أن تضع عيونك فى اثرى ، وأن  
تعجل بانقاذى اذا ما وقعت فى أيدي هؤلاء الوحوش ، ولا تبخل بالذهب  
بأى قدر يكون فى هذا السبيل ، فانى موفور الفنى ، بل أغنى مما قد  
يخطر ببالك ، الى حد أننى انا نفسى لا أستطيع أن أحصى ثروتى  
لكثرتها ! ..

فقال : انى أعرف ما فيه الكفاية عن ثروتك ، وقد اقترضت منها  
قدرا كبيرا عن طريق « كابتاح » ، كما فعلت مع غيرك من الاثرياء ، وما  
أردت باقتراضى منك الا أن أكون عميلا يحقق لك فائدة المال ، فلست  
انوى المظل فى الوفاء ، غير انى أرجو ، بحق الصداقة التى تستحلفنى  
بها ، أن تنسئنى أجل هذا الدين وألا تعجلنى وفاء ملحا ، فانك ان تعجل  
أو تلح موهن صداقتنا ، مضيع لها من حيث لا تدري ! .. والآن ، فاذهب  
يا صديقى « سنوحى » .. اذهب الى « تانيس » ، واختر هناك من تشاء  
من الرجال الذين يرافقونك حراسا خلال الصحراء ، ولعل صقري يستطيع  
حمايتك ، فأنا نفسى لا أستطيع أن أصنع لك شيئا ، ذلك لان سلطانى  
لا يصل الى تلك الاصقاع ، ولئن وقعت أسيرا فسأبادر الى شراء حريتك ،  
فان كانت الاخرى ولقيت حتفك قبل بلوغ الفداء ، فلك على عهد أن أثار  
لك ، وأحسبك بعد هذا غير محتاج الى مزيد من الطمأنينة ! ..

فقلت له فى أسى وياس : وما جدوى أن تخضب وجه الارض بدمائهم  
جميعا بعد أن يصبح بدننى نثارا بين مناقير الغربان وطعاما فى أجواف الذئاب ؟!  
أن خيرا من هذا عندى أن تذهب الى الاميرة « باكىث آتون » فتبلغها عنى  
أطيب تحية ، فانها يا صديقى « حورمحب » ذات جمال رائع وأنوثة  
طاغية ، وعلى الرغم من أنها متكبرة متسامية ، كانت تسألنى عنك وهى  
الى جانب فراش موت أمها ! .. فلعمري انها لأميرة لطيفة فى كبرياء ،  
رقية القلب فى استعلاء ! ..

وتركت « حورمحب » شاعرا ببعض الراحة اذ سددت بهذه الكلمات  
سهما الى قلبه ! .. ثم استدعيت الكتاب الرسميين ليسجلوا وصيتى  
فى أنى قد نزلت عن كل ممتلكاتى وأموالى الى كل من « كابتاح »  
و « ميريت » و « حورمحب » ، وأودعت هذه الوصية بعد توثيقها فى  
محفوظات « ممفيس » ...

وأبحرت على إحدى السفن الى « تانيس » ، وهناك فى الجانب الآخر على أطراف الصحراء اتصلت بنقطة حراسة الحدود التابعة «لحورمحب» ، وكان رجالها وقتئذ يعبون من شراب البجة ، ساخطين على الحياة التى يحيونها ، فقد كانت حياة مملة غاية الاملال ، موحشة غاية الايحاش ، حياة الصحراء المقفرة ، حيث لا يكاد يكون لهم فيها من عمل سوى اصطياد بقر الوحوش ، ومطاردة الذئب ، ومساكنهم هناك أكواخ من الطين تطفح بالاقدار والرياح الكريه ، والنسوة اللاتى يخدمنهم من أحط الطبقات ، فكانوا لذلك ضيقى الصدور بهذه الحياة الفارغة التى تشبه الافران وسط براغيث الصحراء ، وهم يتطلعون فى شغف الى اليوم الذى يقودهم فيه «حورمحب» الى خوض المعركة فى «سوريا» ، وليكن بعد ذلك ما يكون! .. ليكن الموت نفسه ، فانه أحب اليهم مما هم فيه ! .. لقد كانوا على أية حال يتقدون حماسة للقتال ، وكانت أمنيتهم المفضلة أن يكونوا فى مقدمة القوات المصرية الحربية الذاهبة الى «أورشليم» أو الى مدينة «مجدو» ، ليكتسحوا أمامهم السوريين ، كما تكتسح مياه فيضان النيل الاعشاب الجافة فى طريقها ! .. هكذا كانوا يقولون فى حماسة متاجعة ! ..

ومن هؤلاء الرجال اخترت قوة الحراسة التى سترافقنى فى رحلتى، وشرعت هذه القوة فى اعداد نفسها ، فتزودت بالقرباب المملوء ماء ، وتجهزت بالجياد التى جيىء بها من المراعى ، فشد منها حصانان الى كل عجلة من العجلات الحربية العشر التى أمر بها « حورمحب » بعد أن أصلحها الحدادون وأوفوها حاجتها كاملة ، وأردف بها بقية الجياد للمناوبة والاحتياط ، وأقيم على كل عجلة منها رجلان الى جانب السائق ، احدهما من الجنود المشاة ، والآخر من الجنود الرماة ...

وجاءنى قائد هذه الفصيلة مقدما نفسه لى ، فأجلت فيه نظرى طويلا ، متفريسا كما لو كان واحدا من أولئك المرضى الذين كانت أمراضهم تستخفى فأحاول استظهارها بالتمحيص الدقيق ! .. ولا عجب فقد كانت حياتى فى هذه الرحلة المخيفة وديعة بين يديه ! .. وكان فى مظهره لا يختلف عن بقية رجاله ، فملابسه كملابسهم مهلهلة قذرة ، وقد لوححت الشمس وجهه وصبغته بالسواد القاتم ، غير أنه كان يتميز فيهم بسوطة المضفر بأسلاك الفضة ، وبمظلتة التى كان يحملها تابع خاص . وأخيرا شعرت بالطمأنينة اليه والثقة فيه ، فما حاجتى الى من يلبسون الملابس الفاخرة ، ويتزينون بالحلل الزاهية.. فى سفر شاق محفوف بالمكاره ! ..

ولما حان موعد التحرك للسفر سألته عن المحفة التى أعدت لى ،

فضحك ملء شذقيه وقال لى ان مكانى سسيكون الى جواره على عربته الحربية ، فليس ثمة محفات خاصة فى هذه الرحلة ، ذلك لان السلامة فيها مرتبهة بالسرعة مع التجرد من وسائل الراحة التى لا مكان لها الا فى الحياة المنزلية الوداعة ! .. ثم أردف قائلاً انه من الممكن أن أجد معه، بالعربة الحربية ، مقعداً وثيراً ، ولسكنه مع ذلك يرى من الخير أن أظل واقفاً بجواره ، فذلك من شأنه أن يحفظ لأعصابى توازنها خلال تحركات العجلة ، وأن يجنبني الهزات العنيفة التى قد تقطع أنفاسى أو تحطم عظامى، الى آخر ما يؤدي إليه الاصطدام بجوانب العجلة ! ..

قلت له ، وأنا اتأهب للصعود الى جانبه فوق عجلته الحربية : انها ليست المرة الاولى التى أركب فيها عجلة على هذا النحو ، فقد ركبته مرة من « أزمير » الى « عمورية » ، وقطعت المسافة بينهما - على ظهرها - فى أقصر وقت ، ولقد أدهشت هذه السرعة أولئك الذين كانوا يرافقوننى فيها من رجال « عزيزو » ، وكنت اذ ذاك أصغر سناً منى الآن ! ..

وأكبرنى هذا فى نظر قائد الفصيلة ، واسمه « جوجو » ، فأخذ يدعو جميع آلهة مصر لتحمى حياتى ، وفى احترام أردفنى خلفه على العربة ورفع علمه صائحا فى الجياد ، فانطلقت بنا فى طريق معلم للقوافل وسط الصحراء ، ولكنها ما كادت توغل فى الطريق حتى تخلخلت ساقاى واضطربت أعصابى فاستندت لهجا على حشية العليق ، وأمسكت جانبي العربة بكلتا يدي ، وتلاشت صرخاتى فى ضوضاء العجلات المنطلقة فى سباق عنيف ، حيث كان سائقوها يهللون فرحا لخروجهم الى الصحراء الرحبية من أكوأهم التى كانت حياتهم فيها جحيماً لا يطاق ! ..

وعلى تلك الحال قضينا يومنا الاول . وفى المساء اضطجعت على حشية العليق منهك القوى ، أقرب الى الموت منى الى الحياة ، لاعنا اليوم الذى ولدت فيه ! ..

وفى اليوم التالى تحايلت على اجتساب الرهق الذى عانيت منه بالامس ، فوقفت على العربة وأمسكت بوسط « جوجو » فى حرص شديد، ولكن لم تكد تمضى لحظات على تحرك العربة حتى اصطدمت اطاراتها بججر فى الطريق فانقلبت فى شسبه قوس ، وهويت أنا من فوقها مقلوباً ، فساقاى فى الهواء ، ورأسى فى الرمال حيث تلقتنى النباتات الصحراوية كثيرة الأشواك ، فأدمت وجهى ومزقت جلدى . ومع أنى استجمعت قوتى لأبدو قليل الاكتراث بما أصابنى ، فان « جوجو » كان ظاهر القلق على



حالتى ، وقد أخذ يصب على رأسى من الماء الذى كان يضمن به على رجاله  
الا فى اشد حالات الظما ، ويواسينى قائلا انها عشرة مألوفة فى أسفار  
الصحراء ، وهى دليل على السرعة التى تفرضها علينا أهمية الفرض من  
الرحلة ، وقد قطعنا بها شوطا بعيدا ، وسوف نبليغ طلائع قوات «عزير»  
فى اليوم الرابع اذا لم تفجأنا القوات الحرة خلال ذلك ! .. وبعد أن  
أقيمت العربى وأصلحت ، استؤنف السير كما كان ، انطلاقا وسباقا ،  
حتى أقبل الليل ! ..

وقبيل الفجر استيقظت على حركة غير عادية ، فاذا بى أرى «جوجو»  
يدفعنى بقوة من فوق العربى فأسقط لفورى على الرمال ، واذا به كذلك  
يقذف ورائى بالواحى وحقيبتى .. ثم يلوى عنان جياده ويلهب ظهورها  
يسوطه وينطلق بها وفى أثره بقية العربيات ، وكانت لسرعتها المتزايدة  
تثير فى الافق شررا مولدا من احتكاك اطاراتها بأحجار الطريق ! ..

كانت مفاجأة مذهلة ، ما كدت أنتبه منها وأخذ فى نفخ الرمال  
التي علقت بوجهى وغشيت بصرى ، حتى رأيت جمعا من العجلات الحربية  
تقبل نحوى منحدره من التلال على شكل مروحة كما هى الحال فى نظام  
المعارك ، فأيقنت أنى مأخوذ بغارة حربية معادية ، انفلت منها «جوجو»  
ورجاله هربا ، فنهضت وجلا والتقطت من قريب غصن نخلة ورجت ألوح  
بها من عل علامة السلام . ولكن العجلات مضت فى ركضها لتلاحق  
«جوجو» دون أن يعيرنى قائدها التفاتا ، وإن كان أحدهم قد أبى الا  
أن يرش من كنانته سهما نحوى ، كان له حول أذنى حفيف مخيف ،  
ولكنه أخطأنى فغاص فى الرمال الى جانبى ! ..

وكان «جوجو» قد أحكم طريقة هربه فلم تستطع هذه العجلات  
الرابضة فى أثره أن تلحق به ، فعادت أدراجها حتى اذا بلغت مكانى توقفت  
وهبط منها قادتها ، وعرفت عندئذ أنها من قوات «عزير» ، فكشفت  
لهم عن شخصيتى وعرفتهم بمكانتى ومهمتى ، وأطلعتهم على ألواح  
«فرعون» ، وحسبت أن هذا عاصمى من شرهم ، ولكنهم لم يأنهوا بذلك  
واستغلظوا معى فى وحشية مريرة ، فنهبوا متاعى واقتضوا حقيبتى  
واستولوا على ما فيها من ذهبى ، وجردونى من ملابسى ، ووضعوا فى  
معصمى وثاقا ربطوه بمؤخرة إحدى عجلاتهم، وعادوا الى أماكنهم بالعربات  
منطلقين بها وأنا مشبود الوثاق أجرى وراءهم مبهور الانفاس حتى كدت  
أموت اختناقا فى غمار الرمال التى كان غبارها يثور متكاثفا ! .. على  
أن معسكر «عزير» كان يقع خلف سلسلة التلال القريبة ، فبلغناه فى

اللحظة التي كنت قد يثست فيها من الحياة . وخلال الفشاة التي رانت على عيني لفرط ما تراكم عليهما من غبار الصحراء ، استطعت أن أرى خيام هذا المعسكر محاطة بسياج من عجلات الحرب والعربات التي تجرها الثيران ، وعلى مقربة منها جيات تنساب في الكلا والمرعى ، ثم غلبني الاعياء فسقطت فاقداء وعيى الى أن أفقت بعد وقت ، لا أدري أطويلا كان أم قصيرا ، فرأيت الارقاء حولى يرشون وجهى بالماء ، ويدلكون أطرافى بالزيت . وعندما اطلع أحد الضباط الذين يعرفون القراءة - على الواحى - تبدلت نظراتهم نحوى وأعادوا ملابسى فارتديتها ، وراحوا يعاملوننى باحترام بدا فى نظرى عظيما بالقياس الى ما كنت فيه ، منذ قليل ، من هوان واذلال ! ..

وبعد أن استعدت بعض ما تبدد من قواى ، وقويت ساقاى على المسير ، ذهبوا بى الى خيمة « عزيزو » ، وكانت تنبعث منها رائحة الشحم والوبر والبخور . فلما انتهينا اليها تلقانى « عزيزو » مرحبا وهو يزأر كالاسد ، والقلائد الذهبية تحيط بعنقه وتلتصع على صدره ، ولحيته ذات الشعر الكث المعقد تلف بها شبكة من الفضة ، وقال لى وهو يضمنى الى صدره : لقد آلمنى أن رجالى أسافوا اليك ، وكان ينبغى أن تنبئهم بأنك « سنوحى » صديقى ومبعوث « فرعون » فى الوقت نفسه ، وأن تلوح لهم من فوق رأسك بفرع من النخيل علامة السلام كما جرت بذلك العادة فى التعبير عن النية الحسنة ، ولكنك لم تفعل هذا ، بل قالوا لى انك فعلت نقيضه تماما ، اذ هاجمتهم شاهرا سكينك ، فاضطروا الى القبض عليك دفاعا عن أنفسهم ! ..

فقلت له فى مرارة وأنا أشير الى ساقى ومعصمى : انظر ! .. فلعل فيما ترى بى من آثار وحشيتهم دليل صدقهم وبراءتهم ! .. ان رجالك لأجرا من عرفت من الناس على الكذب والافتراء ! .. ولو كانت بهم شجاعة أهل الحرب لقالوا لك الحقيقة ، وهى أنهم حطموا غصن النخيل الذى لوحت به لهم ، ثم داسوا على الواح « فرعون » التى ذكرت لهم أنى أحملها اليك ، ونهبوا متاعى ومالى وجردونى من ملابسى وأوثقونى عاريا بمؤخرة عجلاتهم ! .. لقد ارتكبوا بذلك اثما فظيما ويجب أن تعاقبهم بالجلد ليعرفوا كيف يحترمون مبعوث « فرعون » ! ..

ولكن « عزيزو » فتح رداءه ورفع يديه فى سخرية وقال : ما أظنك الا قد عانيت من رؤيا سيئة يا « سنوحى » ؟ ! .. ومع ذلك فماذا كنت تستطيع أن أفعل لأمنع هذا الذى أصابك فى ساقيك وبدنك من كلال ومن

آلام ، خلال رحلة طويلة مضية ؟! أما هؤلاء الذين تطالبني بجلدهم فهم  
الخيرة من رجالى ، ولن أنالهم بأذى لمجرد ارضاء مصرى تعس ! .. ان  
كلامك ، يا مبعوث « فرعون » ، ليقع على أذنى كأنه طنين الذباب ! ..

قلت له مداهيا : « عزيزو » ! .. يا ملكا على ملوك كثيرين .. ان  
رجلا واحدا منهم - على الاقل - ينبغي أن تأمر بجلده ، وهو ذلك الذى  
أهدر آدميتى وعاملتى كما لو كنت ثورا أو حمارا ، فربطنى بلا خجل فى  
مؤخرة العجلة ، وجرنى بها مشدود الوثاق كالارقاء الاذلاء ! .. اجلده  
وحده ، وهذا حسبى ، واعلم أنى جئتك بالسلام ، هدية لك ولسوريا ! ..  
فضحك « عزيزو » ضحكة عالية وقال لى فى شموخ : لا يهمنى كثيرا  
أن يتمرغ « فرعون » البائس أمامى مستجديا السلام ، لا مهديا له ! ..  
على أنى ، من أجلك أنت ، كصديقى وصديق زوجى وولدى ، سأمر بجلده  
هذا الرجل الذى شددك الى العجلة وجرك خلفها ، فذلك الذى فعله مخالف  
للتقاليد المرعية ، ثم اتنى - كما تعلم - أحارب بالاسلحة الشريفة فى  
سبيل أهداف سامية ! ..

وجيء بالرجل الذى أمر « عزيزو » بجلده ، تأديبا له على ماسامنى  
من اذلال وتعذيب ، وشاعت الغبطة فى نفسى عندما رأيت السياط تلهب  
جسده على مشهد من الجموع الحاشدة أمام خيمة « عزيزو » ، وكان رفاقه  
من أشد الناس ضحكا عليه وازدراء له كلما انفجر صارخا متاوها ، ولم  
يسد على أحد منهم أى أثر من العطف عليه ، ولم يكن ذلك منهم استنكارا  
لفعله كانوا منذ قليل شركاءه فيها ، وانما كان ذلك لانهم محاربون غلاظ  
القلوب رأوا مشهدا مثيرا ، فتلهوا به ، اذ كانت حياتهم الملى بالجنوة  
والملاة قد أظمأتهم الى مثل هذا المشهد الجديد ، فهم فرحون به حتى  
لو كان ضربا بالسياط ، أو كان المجلود المتألم المستغيث واحدا منهم ! ..  
ولكننى مع شناعة ما أصابنى منه ، ومع ماكان ظاهرا من ارتياح رفاقه  
الى جلده ، ومع ماكان ظاهرا كذلك من رغبة « عزيزو » فى أن يستمر  
جلده هذا الشقى حتى يموت ، مع ذلك أخذنى الاشفاق عليه حينما رأيت  
دمه يسيل ولحمه يتمزق تحت السياط ، فرفعت يدى طالبا أن يكفوا  
عنه ويبقوا على حياته ، وعندئذ توقفوا وحملوه الى خيمة رافقنى اليها  
« عزيزو » وسط دهشة الضباط والجنود الذين لم يكن يخطر ببالهم أنى  
سأصفح عنه على هذه الصورة . وفى الخيمة أخذت فى تضييد جراحه  
وتدليك ظهره بالمرهم الذى كنت قد استعملته فى تدليك مفاصلى التى  
أوهنها وأدماها هذا الرجل نفسه ، ثم أمرت له بالجة يشربها ويملا بها

جوفه لتمده بالقوة التي فقدتها ، وقد استغرب منى هذه المعاملة الرقيقة ، وأنا الذي لقيت ما لقيت من عدوانه وقسوته ، وخالني لهذا مجنونا ، ولاح في نظراته نحوى أننى لا أستحق شيئا من احترامه ! ..

وفى المساء دعانى « عزيزو » الى طعام من اللحم المشوى والارز المطبوخ فى الدهن ، فتناولته معه فى خيمته وشاركنا فيه رؤساء جنده وبعض القادة من الحِيثيين الذين ألحقوا بمعسكره ، وكانت تميز هؤلاء الحِيثيين أرديتهم الخاصة ودروع صبورهم المحلاة برسوم تمثل رموس الثيران والشموس المجنحة .. وطاف علينا السقاة بالنبيذ فشربنا منه جميعا ، وشعرت بأنهم يعاملوننى فى كثير من الرقة والاسماح ولطف الخطاب ، وكانوا لا يصطنعون ذلك منجاملة ، فقد علموا أنى مقبل اليهم بدعوة السلام ، وكانوا - لفرط ما يعانون من متاعب الحرب وكوارثها - قد برموا بها واشتد حنينهم الى السلام الذى جثت دأعيا اليه ، ولهذا ظابت نفوسهم بمجلسى . وخلال نشوة الشراب أخذوا يتحدثون فى انبلاق وصراحة عن الحب والسلام وحرية « سوريا » ونير انطفأة الذين حطموه وتخلصوا منه ، الى غير ذلك من أحاديث الماضى والحاضر والمستقبل ، ولكنهم - بعد أن أسرفوا فى شراب النبيذ - لم يعودوا جميعا على رأى واحد ، فاختلف بعضهم مع بعض فى الرأى ووجهة النظر ، وأسلبهم هذا الاختلاف الى الغضب والملاحاة والتشاجر ، وتحدث رجل من « عمورية » وآخر من « يافا » ، فاستل الأخير سكينه وطعنه بها فى عنقه ، وهنبا نهضت لاسعاف « العمورى » بالعلاج ، ولم يقتض هذا جهدا كبيرا فان الطعنة لم تنفذ الى الشرايين ، ولكنى مع هذا تلقيت منه - على سبيل الاعتراف بالجميل - مجموعة من الهدايا الثمينة ! ..

- ٢ -

وأشار « عزيزو » الى رجاله بالانصراف الى خيامهم ليواصلوا فيها شجارهم اذا شاءوا ، وجاءنى بعد انصرافهم بولده الذى لم يكن قد جاوز بعد العام السابع من عمره ، وراقنى منظره ، فقد كان على حدائته يبدو صبيا جميلا ، منضر الخدين كأنهما تفاحتان ناعمتان ، وفى عينيه بريق لامع ، وعلى وجهه انعكاسات من جمال وجه أمه ، وكانت فيه ، الى ذلك ، مشابه من قوة أبيه ووثاقة بدنه . وقال لى « عزيزو » ، وهو يمسح على رأس ولده ذى الشعر المجدد : ما أظنك رايت من هو أجمل وأظرف منه فى



الصبيان ؟ ! ٠٠ انه رفيقى فى كل قتال ، فلا أطيق أن أمضى بدونه الى امر بعيد أو قريب حتى لو كان ذلك فى سبيل القضاء على الفتن الصفرى فى القرى الدانية ، ذلك لانى ، فوق خشيتى على حياته الغضة العزيزة ، اعدده ليكون رجلا ذا بأس ، وأروضه فى سنه الباكرة على حمل التبعات العظمى فيما أهيبه له من ملك كبير ، فمن أجله ظفرت بتييجان كثيرة ، وسيصبح يوما حاكما عظيما على مملكته التى ستمتد الى آفاق بعيدة ، وقد أنمر غرسه كمسا لم يحدث لمن كان فى مثل سنه الصغير ، فهو الآن يحسن القراءة والكتابة ، وظهرت فيه دلائل القوة والشجاعة حتى لقد استطاع أن يبقر بسيفه بطن أحد الأرقاء حينما اجترأ عليه بكلمة نابية ، وعلى هول ما يشهد معى من الوقائع الحربية ، لم يضطرب مرة اضطراب الخائف الفزع ! ٠٠

بمثل هذا الزهو كان « عزيزو » يتحدث عن ولده . وقد عرفت منه أن زوجه « كيفتيو » تظل فى « عمورية » طول الوقت الذى يقضيه بعيدا عنها فى الحروب والأسفار ، وقال لى انه يحن اليها فى غربته حينما شديدا ، لانه يكابد الكثير من العناء فى مضاجعة غيرها من النساء الأسارى وعذارى المعبد اللائى يرافقن الجيش ، فواحدة من هؤلاء جميعا لا تغنى عنده غناء « كيفتيو » التى يحبها أعظم الحب ولا ينساها أبدا . ٠٠ واستطرد يقول لى ، مؤكدا هذا المعنى ، ان السنين التى تتابعت عليها ، منذ آخر عهدى بها ، قد زادتها فتنة وجمالا حتى أننى لا أكاد أعرفها الآن اذا رأيتها ! ٠٠

وفيما كنا نتحدث ، قرعت أسماعنا أصوات عويل ، فقال لى « عزيزو » وهو يغالب غضبه : هاهم الضباط الحيثيون قد عادوا الى تعذيب نسائهم ! ٠٠ وهذا أمر يثير سخطى ولا أستطيع أن أمنعه ، لحاجتى الى بسالتهم فى القتال . ولكنى ، لتكراره ، قد ضقت بهم ذرعا ، فلست راضيا عن هذه العادة السيئة التى أخشى أن تسرى عدواها الى رجالى . . .

وتلقت هذه الفرصة فقلت له : لقد عرفت الحيثيين وبلوت أخلاقهم وطباعهم ، والرأى عندى أنهم قوم لا أمان لهم ولا يرتجى خير فيهم ، ونصيحتى لك يا « عزيزو » يا ملك الملوك ، ان تقطع علاقتك بهم ، فهم غير أهل لثقتك ، وما أسرع أن يشبوا عليك ، لأول بادرة ، ليطيحوا بالتييجان من فوق رأسك ، وليحطموا رأسك فى الوقت نفسه ! ٠٠ ان الغدر والخيانة طبيعة فيهم ، وخير لك وأجدى أن تعقد السلام مع « فرعون » ،

وتدعهم مشتبهين في المعارك مع « ميتاني » . و « بابل » الآن مسلحة ضدكم - كما تعلم - ولن ترسل لهم القمح مادمت على صداقة مع أهلها . واني اذ أنصحك بمسألة « فرعون » ومصالحته ، انما أنظر في الامر نظرة الصديق ، لا أخدعك ولا أداجيك ، وينبغي يا صديقي « عزيزو » أن تظن الى ما سوف يكون عندما يحل الشتاء ولا يكون ثمة صلح قد انعقد بينك وبين « فرعون » ! . ان « فرعون » عندئذ لن يرسل اليكم القمح الذي كانت « مصر » ترسله وافرا من قبل ، ونتيجة هذا أن تلم بكم حتما مجاعة فاتكة ، الى ما يحيط بكم من غدر الحيثيين وخيانتهم ! .

فاجاب « عزيزو » قائلا : كاني ، حينما تتكلم هكذا ، أسمع هذيان مخبول ! . فهؤلاء الحيثيون ليسوا على هذه الصورة القاتمة التي يوحىها اليك الخيال الماكر . . . اني أعرفهم تماما ولا احتاج الى رأيك فيهم ! . انهم لأصدقائهم مخلصون أحباء ، ولكنهم على أعدائهم قساة أشداء . . . ومع أنه لم تنعقد بيني وبينهم معاهدة حتى الآن ، فانهم يزجون الى الكثير من الهدايا الغالية والدروع المصقولة اللامعة ، ودون أن يكون لهم دخل في موقفى وتصرفاتى ، أستطيع أن أقول اننى أوثر السلام على الحرب ، وما أفكر في القتال الا لأنالى به سلما شريفا ، ولهذا وفى حرية مطلقة ، أرحب بالصلح مع « فرعون » منفردا ، على أن يسلمنى « غزة » التى اقتطعها منى عن طريق الخدعة ، وأن يجرد قطاع الطرق الذين أطلقهم فى الصحراء من أسلحتهم ، وأن يعوضنى بالقمح والزيت والذهب عن كل ما وقع لى من خسائر فى مدن « سوريا » أثناء الحرب ، فمصر هى وحدها المسئولة عن هذه الحرب ، كما لا أظنك تجهل ! .

قال ذلك ، وهو يحدجنى بنظرات وقحة ، وعلى فمه ابتسامة ساخرة ، فأجبتة فى عصبية واحتداد قائلا : ماذا تقول يا « عزيزو » أيها السفاح ، قاطع الطرق وسارق الماشية ؟! ألا تعلم أن مصانع « مصر » ، فى كل أنحاء المملكة السفلى ، لا تنفك تعمل ، ليلا ونهارا ، لتصنع الدروع والاسلحة ، وما تدرى وما لا تدرى من أدوات القتال ! . ان لدى « حورمحب » من العجلات الحربية ما يزيد على عدد البراغيث التى تحتشد فى فراشك ! . وانها لتوشك أن تنقض عليك انقضا الصواعق فى موسم الحصاد ! . ولقد أعماك الغرور عن ادراك هذه الحقيقة ، وأغرتك بفرعون دعوته الى السلام ، وهو لا يدعو اليه عن ضعف وانما يدعو اليه كوسيلة لحقن دماء الابرياء ارضاء لالهة فحسب ، ويجب أن تعلم أن « حورمحب » ذلك المحارب الذى طبقت شهرته الآفاق ، غير راض عن هذا

السلام ، وقد بصق على قدمي حينما حدثته عنه ، فليس لك قبل بقوته ،  
وعليك أن تنظر في الامر بما ينبغي له من اناة وحكمة ، والا فستندم حين  
لا ينفع الندم ! .. أما « غزة » فلن تفرط « مصر » في قيد أنملة من  
ارضها ، وستحتفظ بها رضى أنت أم لم ترض ! .. أما قطاع الطرق  
في الصحراء ، فعلى رأسك يقع وزرهم ، انهم من هؤلاء السوريين الذين  
اجتاحهم ظلمك وقسوتك فانطلقوا الى الصحراء فرارا منك ليشتغلوا منها  
مجالا واسعا لمناهضتك واغلاق بالك ، فانت المسئول عنهم ، وانت سبب  
ما تعاني من أعمالهم ، وعليك أنت ، لا على « مصر » ، أن تدفع أذاهم وتتقى  
شرهم ، وانى لأطلب اليك الآن باسم « مصر » أن تفك اسار المصريين  
وتؤدى تعويضا عما لحق التجار منهم من خسائر في المدن السورية وتعيد  
اليهم ممتلكاتهم فيها ! ..

وما ان سمع « عزيزو » هذا حتى راح يمزق ملابسه ويشد لحيته  
ويصرخ في غيظ قائلا : ألم اقل انك تهذى ؟ ! لاشك في أن كلبا مسعورا  
قد قضم لحمك بأسنانه يا « سنوحى » ؟ .. ان « غزة » يا هذا ، بلد  
لايستطاع فصله عن « سوريا » .. هؤلاء التجار المصريون الذين تتحدث  
عنهم هم وحدهم المسئولون عن خسائرهم ، أما الأسرى ، فلا مناص من  
بيعهم في أسواق الرقيق كما تقضى بذلك التقاليد ! .. على أن « فرعون »  
يستطيع أن يشتري حريتهم اذا كان لديه من الذهب ما يكفى لذلك ! ..

وعدت أقول له في هدوء : دع عنك هذا التحدى يا « عزيزو » ، وليكن  
حديثنا حديث صديقين ، مجردا من المداورة والخداع .. وصدقنى أن  
سلاما ينعقد بينك وبين « فرعون » . خليك أن تجنى منه ثمرات طيبة ،  
منها أنك تستطيع أن تبني قلاعا حصينة في مدنتك تأمن بها سطو الحيشيين أو  
غزوهم ، ففي هذا السبيل ستمدك « مصر » بعون كبير ، وكذلك ستتواصل  
المعاملات التجارية بين بلادك و « مصر » ، وتزدهر بهذا تجارتكم وتنمو  
ثروات الكثيرين من تجاركم دون أن تقتضيهم « مصر » على ذلك شيئا من  
الجزية أو الضرائب ، ولا خوف في هذه الناحية من الحيشيين ، فليست  
لديهم مراكب حربية يستطيعون بها وقف أو تعطيل التبادل التجارى  
بيننا وبينكم ! .. فهذه وكثير مثلها ، منافع ستفوزون بها في ظل السلام  
المنشود ، وكفتك فيها يا « عزيزو » هي الراجحة بلا ريب ، ولا يمكن أن  
توصف شروط « فرعون » من أجل تحقيقها الا بأنها غاية الاعتدال ،  
وليس من حقى ، على أية حال ، أن أغير فيها شيئا ! ..

ولم نصل من الجدل في هذا المساء الى نتيجة ، وقد استأنفنا معهما  
بعد ذلك في أيام عدة ، وكثيرا ما كان يشور فيمزق ملابسه ويحسو الرماد

على رأسه ويسمينى لصا أو يتهمنى بأنى أخدعه للوقوع فى حبائل «مصر»،  
ويبلغ به شعور الخوف من «مصر» الى حد أن يتخيل أنها تحتفر لابنه  
حفرة يموت فيها ، فيفزع من هذا الحيال ، وفى عبارات حزينة يروح يندب  
سوء حظ ابنه ويتفجع عليه ٠٠!

وكانت الايام والاحداث التى تلت ذلك عوناً لى عليه ، فأخذ يلين  
ويسلس شيئاً فشيئاً ، ذلك أن المشاجرات بين جنوده المختلفين طباعاً  
واخلاقاً كانت تتزايد وتتفاقم داخل معسكره يوماً بعد يوم ، وكان الكثيرون  
منهم ، بين آونة وأخرى ، يتركون المعسكر عائدين الى بلادهم ولا يستطيع  
هو أن يمسكهم لان سلطانه عليهم ، الى ذلك الحين ، لم يكن قد استقر  
استقراراً يمكنه منهم ٠٠! وحدث ، ذات مساء ، أن اقتحم خيمته رجلان  
وحاولا اغتياله طعناً بالخناجر ، ولكن طعناتهما لم تكن قاتلة ، فنجوا  
واستطاع أن يقبض على أحدهما ويذبحه ، واستيقظ ابنه وقتئذ ، فأدرك  
الثانى ورماه بسيفه الصغير فى ظهره فأصاب منه مقتلاً .

وفى اليوم التالى لهذا الحادث ، استدعانى «عزير» الى خيمته ،  
وبعبارات حارة مزعجة أخذ يتهمنى بمحاولة اغتياله . وعلى ما عرانى من  
خوف لهذه المفاجأة ، فانى استجمعت قواى لمواجهة الموقف بالاسلوب الذى  
تعودت مجادلته به ، وانتهى الأمر بيننا أخيراً الى تسوية نهائية ، ساعدت  
عليها الظروف الملائمة ، وتأكيدا لها وضعت باسم «فرعون» أسس  
السلام مع «عزير» ومع المدن السورية كلها ، على أن تبقى «غزة»  
تابعة لمصر ، ويتولى «عزير» اخضاع القوات الحرة ، ويكون لفرعون  
حق افتداء الأسرى المصريين وشراء الأرقاء . .

وعلى هذه الأسس ، وبهذه الشروط عقدنا معاهدة صداقة دائمة بين  
«مصر» و «سوريا» وسجلت على الألواح الطينية ، وتأيدت بأسماء  
آلهة «سوريا» وآلهة «مصر» واسم «آتون» . وكان «عزير»  
وهو يوقع بخاتمه على الألواح يصطنع الاستياء والسخط ، فيلعن ويسب  
٠٠٠ وصنعت أنا مثله ، وأنا أوقع بخاتمى المصرى ، فمزقت ملابسى  
وبكيت ٠٠! كنا كلانا نتظاهر بذلك زيفاً ورياء ، أما الحقيقة فقد كان كل  
منا مغتبطاً داخل نفسه بهذه النتيجة ٠٠!

وتأهبت بعد ذلك للعودة ، فودعنى «عزير» وداع صديق وزودنى  
بهداياه ، وقد وعدته بهدايا مثلها له ولزوجته وولده ، أبعث بها اليهم  
على أول سفينة تبحر من «مصر» بعد عودتى ، وكان ولده حاضراً فى لحظة  
الوداع ، فرفعته فوق ذراعى حانيا عليه وقبلته فى وجنتيه الموردين ،



وامتدحت شجاعته متفائلا له بمستقبل سعيد ، فهز ذلك أعطاف «عزيرو» ،  
فضمني الى صدره شاكرا ، وعلى هذه الصورة الدالة على الوفاق المتبادل ،  
افترقنا ! ..

ولكنه لم يغب عن فكرى - كما لا شك فى أنه لم يغب عن فكر «عزيرو»  
- أن معاهدة السلام التى وقعناها منذ قليل ، ليست الا مجرد خطوط  
رسمت على الطين ، اقتضاها من جانب «عزبرو» ادراكه للظروف القاسية  
التي تحيط به ، واقتضتها من جانبى ارادة «فرعون» وحده ، غير أنها -  
فى الواقع - أضعف من أن تحقق السلام الذى تهدف اليه ، فدون هذا  
السلام العواصف العاتية والانواء الشديدة ، وسينقى - الى حد بعيد -  
مرتتها باتجاهات الحثيثين بعد عودتهم من «ميتانى» ، ومتوقفا على مبلغ  
صمود «بابل» ، ومدى قوة سفن «كريت» الحربية فى حماية التجارة  
البحرية ! .. وهذه كلها عوامل مؤثرة فى الموقف العام ، وخارجة فى  
الوقت ذاته عن نطاق المعاهدة ! ..

ومهما يكن من الأمر فى الغد ، فان «عزيرو» قد أخذ فى تسريح  
قواته فور التوقيع على المعاهدة ، وأصدر أمرا الى رجاله فى «غزة» لرفع  
الحصار عنها ، وجهنى فى عودتى اليها بحرس من جنده \* على أنى كدت  
أقع فريسة الموت قبل أن أدخلها ، ذلك أننا عندما اقتربنا من أبوابها رفع  
الجندى ، الذى كان يقف الى جانبى من قوة الحرس ، غصن النخيل ملوحا  
به وهو يصيح معلنا أن السلام قد تم ، ولكن المصريين المدافعين لم يأبهوا  
لهذا الصياح ، وأخذوا يريشون سهامهم فى اتجاهنا ، ويشهرون حراهم  
ايذانا بالشر ، ورأيت نفسى ساعتئذ فى أحضان الموت \* وقد حاول رفيقى  
الجندى أن يحمينى من هذا الخطر الداهم ، فوضع درعه فوقى ، وهنأ  
أصابه السهم المريش فسقط مضرجا فى دمه ، ولاذ رفاقه بالفرار ! ..  
وفى فزع واضطراب تقبض بعضى فى بعض ، وجثمت على الارض تحت  
الدرع كالسلحفاة \* ولما رأى المصريون - وهم منى بمبعدة فى مواضع  
دفاعهم - أن سهامهم تخطئنى وأنا على تلك الحال ، أسالوا من وعاء ضخ  
قطرانا يغلى على الارض مصوبا نحوى \* وكان هذا كافيا للقضاء على  
حياتى ، ولكن - لحسن الحظ - كانت هناك أحجار كبيرة وقفت سيره  
وحالت بينى وبينه ، فلم يمسنى منه الا قطرات أحدثت بيدي وساقى  
بعض حروق خفيفة ! ..

وكان المحاصرون من رجال «عزيرو» يشهدون هذا فضحكوا منه  
ضحكا شديدا ! .. وأخيرا أمر رئيسهم فنفخ فى النفير اعلانا للسلام الذى

وافاهم نبأه في رسالة « عزيزو » ، واذا ذاك سمح المصريون لي بدخول المدينة ولكنهم أبوا أن يفتحوا أمامي أبوابها ، وكانت الوسيلة التي اختاروها لدخولي ، هي أنهم القوا من فوق الاسوار سلة كبيرة ذات حبل موثق ، فدخلت فيها قابعا بالواحي ومتاعبي ، واسترجعوها اليهم مشدودة بالحبل ، وبذلك صرت بينهم !!

وفي انفعال وغضب ، وجهت الي قائد الحامية عبارات تأنيب قاسية ، ولكنه كان رجلا خشنا صارما ، فأخبرني أنه كثيرا مالقى من السوريين محاولات خبيثة من هذا النوع الحادع ، ولهذا قرر ألا يفتح أبواب المدينة الا بأوامر صريحة من « حور محب » ، وهو - الى الساعة التي جئته فيها لا يعلم أن صلحا قد تقرر ، فأطلعته على ألواح المعاهدة وتحدثت اليه فيها باسم « فرعون » ، فلم يقتنع وظل على اعتقاده بأن الحرب مازالت قائمة ، وأن موقفه لن يتغير بمثل هذه الطريقة !! لقد كان على سذاجته عنيدا ، ولم أضق بعناده ، بل لعل أكبرته ، فلولا ما بقيت « غزة » في قبضة « مصر » حتى اليوم ، ولهذا لم أر من حقى أن أطيل في تأنيبه أو جداله !

وركبت البحر من « غزة » قاصدا الى « مصر » . . وقلت للبحارة ان عليهم ، اذا مارأوا في عرض البحر سفينة معادية ، أن ينشروا في الحال ، فوق سارية سفينتنا ، راية « فرعون » المستطيلة مجهزة بكل اشارات السلام ، ولكنهم استغربوا هذا وخيل اليهم أنني أتحدث عن خرافة فحامت عيونهم حولي في سخرية واشفاق !! ذلك لانهم لم يكونوا يتوقعون شيئا من هذا السلام المزعوم !

وعلى شاطئ النهر - حين بلغناه - تجمع الناس في كثرة كاثرة ، وفي أيديهم أغصان النخيل يلوحون بها استبشارا بالسلام الذي عدت به ، فقد علموا أنني مبعوث « فرعون » في سبيله ، وقد أصبت النجح في مهمتي ، فهم لهذا يحتفلون بمقدمي فرحين . وعند هذا أكبر البحارة شأنى وشاركوا الآخرين في تحيتي وتكريمي ، ونسوا ما كانوا قد عرفوه من أمر دخولي « غزة » محمولا في سلة ، ومشدودا بحبل من فوق الاسوار !!

وفي « ممفيس » مرة أخرى ، لقيت « حور محب » وأقراته ألواح المعاهدة فأثنى على مهارتي كمفاوض ، وأدهشني منه ذلك ، فما أعرف أنه أولانى قبل هذا شيئا من الرضا عن عمل قمت به ! . . ولم أتبين سر حروجه عن هذه القاعدة الا بعد أن علمت أن الاوامر كانت قد صدرت الى السفن

الحربية التابعة « لكريت » لتلزم مراسيها . وكانت « غزة » من أجل ذلك على وشك السقوط في يد « عزيزو » ، فمن غير طريق البحر كان الاحتفاظ بهذه المدينة أمرا غير مستطاع . . . ومن هنا كان ما رأيت من تقدير « حورمحب » وثنائه ، فقد كان السلام الذي جئت به انقاذا ، لا شك فيه ، من هذا الموقف البالغ السوء ، وقد أمر « حورمحب » من فوره ، بإرسال السفن الى « غزة » محملة بالقوات والأسلحة والذخيرة !

وكانت سفينة « فرعون » تنتظر قدومي للاقلاع عليها ، فيمت شطرها مودعا من « حورمحب » ، وعندما علوت ظهرها التقيت فيها بمبعوث « بورنا بورياش » ملك « بابل » ، وكان شيخا قورا واسع المعرفة تتدلى على صدره لحية بيضاء ناعمة ، فتحفيت به وأصننت لقياء ، وعلمت أن ملك « بابل » بعث به الى « ممفيس » خلال اقامتي بمعسكر « عزيزو » ، وزوده بماشية وهدايا كثيرة ، وشامت المصادفات أن نلتقي معا في هذه الرحلة النهرية ، وكانت بحق رحلة ممتعة ، أنسر فيها كل منا بالآخر ، وتحدثنا عن النجوم وكبد الشاة ، وحديثها يفتح أمامنا آفاقا واسعة لموضوعات شتى ، وتناولنا فيما تناولنا من الأحاديث ، الشئون العامة وأحوال الحكم ، فالفيتته متطيرا من ازدياد قوة الحيثيين ، وقال لي في سياق الحديث عنهم : ان كهنة الاله « مردوخ » تكهنوا بأن قوة الحيثيين ستتناقص وتضؤل على مدى زمن يقل عن مائة عام ، وان جنسا أبيض متوحشا يهب عليهم من الغرب فيبيدهم ! ولم أشعر بأن في هذا الحديث شيئا هاما ، ولكنى مع ذلك عجبت كيف يصدق هذا النبا في ابادة الحيثيين من الغرب ، وليس في الغرب سوى جزر البحر ! . .

وقدم لي هذا الشيخ المحدث الحكيم نبيا من أجود أنبذة الجبال ، فتساقينا منه معا ، وازددنا به انتعاشا ونشوة ، وقال متابعا كلامه عن الظواهر الدالة على ما بعدها : ان ثمة علامات ودلائل تتواتر مرهضة بنهاية عهد قائم ، واننا من هذا العالم في فترة تؤذن بغروب شمس ، وعما قريب تبید أقوام كثيرة ، كما باد بالفعل قوم « ميتاني » ، وكثير من الآلهة القدماى ستنقرض قبل أن تولد آلهة أخرى ، الى آخر ما يستشفه خلال ظواهر الاحوال الجارية . وقد كان في طريقة عرضه وتقديراته ثبنا عميقا مؤثرا حتى اننى تجسأوبت معه ووافقتة على جملة آرائه في اقتناع وتصديق ! . وقد سألتني في اهتمام عن « آتون » ، فحدثته عنه واطلت الحديث ، في حين كان يهز رأسه ويمشط لحيته ، وعقب على حديثي بقوله : ان هذا الاله لا يماثله اله آخر من الآلهة التي ظهرت على الارض ،

فتعاليمه شيء جديد لا عهد للبشر به ، وظهوره بها قمين أن يكون إحدى  
العلامات الدالة على بداية النهاية !!

وانتهينا بهذه الرحلة الممتعة الى « أخيت آتون » ، وعندما برحت  
السفينة كنت أشعر بأنى صرت أكثر علما وحكمة !!

### - ٣ -

كان « فرعون » حينما عدت يعاني من الصداع الذى اخذ يعترى راسه  
خلال غيبتى ، وكانت حالته النفسية شديدة الاضطراب لتصورات غامضة  
أوحى اليه أنه ما من شيء تلمسه يده الا أصيب بمكروه ، وطفى هذا  
الشعور على أفكاره ، فكان كأنما يتلظى من ذلك فى نار مستعرة ، وتأثر  
جسمه بهذا فنوى واضمحل . ورأى الكاهن « آى » ، أن يصنع شبيها  
ما يبهج نفسه العانية ويشحذ قواه الوانية ، فقرر أن يقيم مهرجانا فى  
هذا الخريف بعد الحصاد وقبل ارتفاع مياه النيل ، للاحتفال بالعيد  
الثلاثين لحكم « فرعون » ، ! . . . وليس مهما ألا يكون فرعون «أخناتون»  
قد قضى فى حكمه ثلاثين عاما . . . . وانما المهم هو أن يقام المهرجان  
كوسيلة لاسعاده ، وقد جرت تقاليد الفراعين على أن يقام مثل هذا  
المهرجان - وبالتسمية نفسها - فى أى وقت يشاءون دون نظر الى ما قد  
ينتفى فيه من التوافق بين وقت اقامته وعدد أعوام الحكم !!

وتوافدت على مدينة «أخيت آتون» جموع كثيرة من الناس ليشهدوا  
الاحتفال بهذا العيد ويشاركوا فيه . وفى هذه الاثناء وقع حادث مزعج ،  
فبينما كان «أخناتون» يرتاض سيرا على قدميه بجانب البحيرة المقدسة ،  
هجم عليه رجلان فجأة وحاولا قتله بمديتين مشهرتين فى أيديهما ، ولكنهما  
عوجلا بقدم الحراس ولم يستطعا الاflات فوقعا فى قبضتهم بعد أن  
أصيب «فرعون» منهما بجرح خفيف فى كتفه ، وتفقد الحراس سلاح  
الجانبيين فلم يعثروا عليه ، ولمحوا من قريب شابا كان يجلس على الشاطئ  
ليرسم البطل ، فارتابوا فيه وفتشوه ووجدوا هذا السلاح عنده ، اذ تلقفه  
وأخفاه بين أقلام الرسم ومحابره ، وسدد اليه أحدهم طعنة فأرداه ،  
وجاءوا به الى «فرعون» ملطخا بدمه . وكان هذا الشاب واحدا من تلاميذ  
«تخوتمس» الذين علمهم أن يكون الرسم على الطبيعة، لا نقلا من النماذج،



ولكن شاء حظه المنكود أن يلقى به في طريق هذين المجرمين ، فكانت هذه هي نهايته التعسة ٠٠١

ودعيت على عجل لتضميد جرح «أخناتون» ، فجنحت من فوري ورأيت الجانبيين بمقربة منه في أيدي الحراس ، وهما يجاهدان في حركة عنيفة للتخلص من القيود التي كبلتا بهما ، ويصيحان صياحا عاليا متداركا . مرددين في صياحهما اسم «آمون» مقرونا باللعنة على فرعون «أخناتون» ، وكان أحدهما حليق الرأس يلتصق وجهه بالريت المقدس ، وكان الثاني مقطوع الأذنين ، علامة ارتكابه من قبل جريمة أخلاقية شائنة ، ولم ينقطع صياحهما على الرغم من الضربات التي كانت تنهال عليهما من الحراس حتى سالت دماؤهما ٠٠١

وكان الحادث غريبا فذا ، غير مسبوق بمثله في حياة الفراعنة ، فلم يحدث في تاريخهم الطويل أن أحدا اجترا على أيهم حتى بمجرد رفع اليد في وجهه ٠٠١ وقد يكون من بينهم من قضى نحبه اغتيالا ، ولكن ذلك لم يكن أبدا ليقع بمثل هذه المحاولة السافرة ، وإنما كان يقع في كتمان وحذر ، دون أن يترك وراءه أثرا يفشى سره ، وكانت وسيلة اغتيالهم لا تعدو دس السم في طعامهم أو شرابهم ، أو خنق أنفاسهم تحت ضغط الوسائد . وعلى هذا ظلت هيبتهم مهيمنة ، تثير الرعب دائما في قلوب أعدائهم ، وفي قلوب أقرب الأقربين اليهم على السواء ، ومن هنا كان الاعتداء على حياة «أخناتون» ، بأيدي رجلين من عامة الشعب وبهذه الجهارة الفاجرة ، أمرا خطيرا ومفرعا ٠٠١

واستجوب الجانيان في حضور « فرعون » فأبيا الجواب على أي سؤال ، في حين كانا لا ينفكان عن ترديد اسم «آمون» في أكبار واجلال ، كما لا ينفكان عن ترديد اسم «فرعون» في زراية وسخط . وقد أهاج هذا غضب «فرعون» ، فأمر حراسه بالمضي في تعذيبهما ، فما زالوا بهما تعذبا وتنكيلا حتى لم يبق في وجهيهما مكان غير مشوه ، ولكنهما ثبتا لهذا العذاب ثباتا عجيبا ، وكانا يصرخان في وجه «فرعون» قائلين : دعهم يعذبونا الى آخر ما في أيديهم من قوة - أيها الفرعون الزائف - وليهشموا راسينا ، ويفروا لحومنا ، ويلقوا بنا في أتون النار ، فإنا في كل هذا لن نشعر بأي ألم ٠٠١ وكان واضحا أنهما في هذا الموقف البالغ القسوة ، واقعان تحت تأثير سحر الكهنة ٠٠١

ولما رأى «فرعون» فيهما هذه الصلابة وهذا التحدى ، على مايلقيان

من عذاب شديد ، انتحى جانبا وفكر قليلا حتى اذا استعاد هدوءه ، بدا كأنه قد ندم على ان أباح تعذيبهما على مشهد منه ، ومن ثم صاح فى الحراس قائلا : حلوا وثاقهما !! فانهما لا يعرفان ماذا صنعا !!

وصدع الحراس بأمر «فرعون» فرفعوا عنهما القيود ، ولكنهما مع ذلك طفقا يلعنانه فى ثورة وهياج ويقولان ، والزبد يطفح على شفاههما : بل اقتلنا - أيها الفرعون اللعين الزائف - وباسم «آمون» فلنمت الآن ، لندخل سراعا فى الحياة الابدية السعيدة !! وحينما رأيا «فرعون» جادا فى اخلاء سبيلهما ، من غير قصاص ، انفلتا من أيدي الحراس وأخذا يضربان رأسيهما فى حائط السور حتى تناثرا ، وماتا على الفور !!

ولم ينته أثر الحادث بانتهاء حياة هذين الشقيين ، وانما بقي منه الشعور السائد فى البيت الذهبى بأن حياة «فرعون» أصبحت فى خطر . ولذلك ضوعفت الحراسة عليه ، وأخذ المقربون منه يتسابعون خطواته ويرصدون حركاته ، ويسلطون عليه عيونهم فى غشوه ورواحه . وكان من شأن هذا الحادث أن ارتفعت درجات الايمان «بآتون» فى نفوس المؤمنين به حقا ، فازداد حبهم له وتعلقهم به . أما الذين كانوا يتظاهرون بالايمان به طمعاً فى الثروة والمنصب ، فانهم بدافع من الخوف على ثرائهم ومناصبهم راحوا يغالون فى التقرب منه اثباتا لاخلاصهم فى خدمته !!

وكذلك كان من نتائج الحادث المباشرة أن ظهرت، فى جلاء ، أعراض حمى التعصب الدينى فى كل من المملكتين العليا والسفلى ، فأصبح الناس هنا وهناك فريقين ، هؤلاء يؤمنون «بآتون» ، وأولئك يؤمنون «بآمون» فى غير خفاء وبلا خشية !.

ولندع هذا لنعود الى المهرجان الذى قرر «آي» اقامته احتفالا بالعيد الثلاثينى !! انه ينبغى أن يقام أيضا فى «طيبة» ، فرتبت هناك مواكبه وحفلاته ، ونسقت المظاهر المعبرة عن ولاء الشعب وتمجيده «لفرعون» ، ونقل منها الى «أخيت آتون» على سفن النهر مجسموعات من السلال والاقفاص ملأى برماد الذهب ، وريش النعام ، والسمور والزراف والقرود الصغيرة والبيغاوات ذات الريش الملون الجميل ، ليرى فيها أهل مدينة «أخيت آتون» دليل ايمانهم «بفرعون» !!

ولكن الواقع ، وراء هذه المظاهر ، ان الناس فى «طيبة» قد شربوا

مواكب الاحتفال فى صمت وتوجس ، وكثير منهم فى الشسوارع انفجر شعورهم واستحال شجارا حادا ، وقد انتزع أتباع «آمون» صليب «آتون» من صدور حامليه ، وكان اثنان من كهنة «آتون» يختلطان بالناس . وسط الزحام ، دون حراسة ، فضربا ضربا موجعا الى أن ماتا ! ..

وكان أسوأ ما يسوء فى هذه الظروف أن السفراء الاجانب قد شهدوا بأعينهم الاحداث الواقعة وعرفوا منها حادث الاعتداء على حياة «فرعون» ، وأتيح لسفير الملك «عزيرو» أن يظفر من أنبائها بالكثير الذى يحمله الى سيده ! .. وعلى أنى كنت آسفا لذلك ، لم أنس - وهو يتجهز للعودة الى سوريا - أن أضيف الى الهدايا الثمينة التى زوده بها «فرعون» الى «عزيرو» ، كثيرا من هداياى الخاصة الى كل من «عزيرو» وزوجته وولده . وكانت هديتى لولده لوحة منقوشة تمثل جيشا صغيرا ، وتتضح فيها بالالوان صور دقيقة لحاملى الحراب ورائشى السهام ، والجياد وعجلات الحراب ! .. وقد حرصت أن يكون الجيش فى هذه اللوحة عسكريين يتحاربان ، أحدهما عسكري من «الحيثيين» ، وثانيهما عسكري من السوريين ، ولكل منهما سماته الدالة عليه ، وابتغيت بذلك أن أنشئ فى نفس هذا الصبى ، خلال لهوه بهذه اللوحة ، شعور الكراهية للحيثيين ، وكانت فى الحق لعبة لطيفة صنعت بمهارة فائقة ، اذ قام بصنعها أبرع النقاشين على الاخشاب من أتباع «آمون» وكانوا قد أصبحوا لا يجدون عملا يملأ فراغ وقتهم بعد اغلاق المعبد وتعطيل مصانعه ، وفى هذه اللعبة وحدها دفعت من المال أكثر مما دفعته ثمننا لمجموعة هداياى الى «عزيرو» وزوجته ! ..

وفى ذلك الوقت كان الارتباك يزداد فى عقل «أخناتون» وينهش قلبه ، وأخذ الشك يتسلل الى ايمانه حتى كاد يتزعزع . فحادث الاعتداء عليه لا يفارق ذهنه ، ومبادئ المحبة والسلام التى أرادها للناس قد استحالت فتنة وفوضى وعداوة فاشية ، وذهبت عبثا جهوده الشاقة التى بذلها فى هذا السبيل ! .. فلقد أخذ نفسه بالحرمان والتقصف ، وآثر من طعامه الخبز المر ، ومن شرابه الماء المالح ، فما أجدى ذلك شيئا على الشعب ، ولا يزال الكثيرون منه يقاسون الجوع والظما ، وأباح - من أجل المحبة والسلام - التنكيل بكهنة «آمون» ، وساق الى المناجم ، للعذاب والالم ، كثيرين من الهاتفين باسم «آمون» . ولكن كل هذا انتهى الى النتيجة المحزنة ، وهى أن الذين قتلوا وعذبوا لم يكونوا الا الفقراء وعامة الناس الذين أراد اسعادهم ، وأن كهنة «آمون» لم يفقدوا سلطانهم ،

واستطاعوا بتنظيماتهم السرية أن يحتفظوا بقوة تأثيرهم على جمهرة كبيرة من الشعب ، الى حد أن يندفع بعض المسحورين بهذه القوة الخفية ، مخاطرين بحياتهم ليقتالوا حياته في قصره !! أفلا يدل ذلك على أن « آتون » قد تخلص عنه ؟!!

بهذه الهواجس والشكوك كان « أخناتون » يتعذب عذابا شديدا ، ويقترب بها - بين احجام واقدام - من التفكير في وسائل أخرى أكثر حزما وحكمة لمعالجة أمور الدولة المضطربة !!

وكان من الخواطر القاسية التي تذكر صفو حياته أنه لم يرزق ولدا حتى الآن ، فبدأ له - ليحتفظ بعرشه - أن يزوج ابنتيه الكبيرتين « ميريت آتون » و « عانخسن آتون » ، من اثنين من أبناء رجال حاشيته الذين يثق بإيمانهم واخلاصهم !! وقد اختار منهم للأولى صبيا اسمه « سيكينر » ، ومنحه لقب حامل كأس فرعون ، وأعدده ليكون على العرش بعده ، اذ صار يائسا من انجاب الولد الذي يخلفه عليه ، وأذن له ، من أجل ذلك ، في أن يرتدى لباس الرأس الملكي الذي يريده . وكان هذا الصبي في الخامسة عشرة من عمره ، ومن خلائقه الظاهرة سرعة الاندفاع والانفعال العصبى . وكذلك اختار لابنته الثانية صبيا في العاشرة من عمره ، اسمه « توت » ، ومنحه لقب سيد الجواد ، وأقامه مشرفا على أعمال المبانى الملكية والمحاجر ، وكان ضامرا في اعتلال ، ينزع للهوى باللعب ، ويهوى الفواكه المسكرة . وعلى ما يلوح عليه من الوداعة ، فإن بعض تصرفاته كانت توحى بأن قلبه ينقصه النقاء والطيبة .

وقد أثر « فرعون » هذين الصبيين على غيرهما في مصاهرتهم ، لأن الدم الذى يجرى فى عروقهما متصل بأعرق وأنبل الاسر المصرية ، ولأن هذه المصاهرة ستنتج رباطا وثيقا بينه وبين عشيرتيهما الممتازتين فى الدولة ، ثم لأنهما - الى ذلك - من فاقدى الارادة الخاصة ، وليس لهما اتجاه معين يتعصبان له ، وهذا يرضيه ، فهو فى هوسه الدينى لا يحتمل الجدل والخلاف فى رأى ، ويضيق أيما ضيق بمستشاريه اذا ناقشوا ارادته ، وقد كان من عادته حين يعرض أمرا ، أن يطلب ممن حوله الرأى فيه ، ولكنه أخيرا لا يأخذ الا برأيه الذى بدأ به !!

وأصبحت الحياة ، فى « أخيت آتون » بالرغم من ظواهر هدوئها ، عسيرة على الناس ، فقلما كان فيهم من يشعر بالطمأنينة وهناءة النفس ، وكانوا يخفضون أصواتهم اذا تحدث بعضهم الى بعض ، كأنهم يتوقعون



شرا يوشك أن يسقط عليهم من سماء المدينة • وكان هذا الاحساس قد بدأ يشيع فيهم منذ وقوع حادث الاعتداء على حياة « فرعون » ، فقد كان في نظرهم علامة سوء ونذير شر !!

وكثيرا ما كنت أرهف سمعى وأنا أعمل بجانب الساعة المائية ، فلا أسمع الا وقع خرير مائها ، فالسكون المطلق يخيم على المدينة من سائر أقطارها ، وكانت في نظرى حينذاك أشبه ما تكون بقشرة الفاكهة التى أكل السوس لبابها ، فبدت زاوية ذابلة ، وقد سئم الكثيرون مقامهم فيها ، فغادروها منتحلين لانفسهم فى ذلك أعذارا شتى كزيارة ضياعهم وتعهدها شئونها ، أو تزويج أقربائهم أو ما هو من هذا بسبيل ، ومنهم من كان يؤثر البقاء بعيدا عنها • وتراخت ، فى عامة الاحوال ، عناية الناس بأمر « فرعون » ، وتحركت قلوب أكثرهم نازعة الى « آمون » ، فاعتمدوا على قوته الخفية أكثر من اعتمادهم على غيره • وأخذنى ، خلال هذا الجو المشحون بالتشاؤم والشك والخوف ، حنين شديد الى « طيبة » ، فدبرت الحيلة لذلك ، وجاءتنى من « كابتاج » أسباب ملفقة - وفقا لخطة رسمتها له - تذرعت بها عند « فرعون » ، ليأذن لى فى العودة العاجلة الى « طيبة » ، فكان لى ما أردت •

## - ٤ -

وأحسست ، وأنا أرتقى سطح السفينة مبحرة بى من « أخيت آتون » ، كأنى قد انطلقت من أسر أو تحررت من سحر • وكان الربيع قد أهل وانخفضت مياه النهر ، وحومت الطيور فوقها شادية ، واطلت ثمار الفاكهة من بين أغصان الشجر ، وتخضبت الحقول بالطمى المخصب ، فأبهجت نفسى هذه المشاهد الجميلة ، وشاقتنى الى « طيبة » فوق شوق ، واستللت من قلبى أثقاله ، فخف حتى لكأنة عضفور من هذه العصافير التى ترقزق من حولى •

أجل ، كان ذلك هو شمسورى ، لابتعادى عن « أخيت آتون » وأنا الطبيب الذى لم يكن « فرعون » عنده أكثر من رجل صديق ، اذ كنت منه بالموضع القريب ، آمنا وادعا ، فكيف بأولئك الذين كان مفروضا عليهم أن ينزلوه من انفسهم منزلة الاله المقدس ، كما كان مفروضا عليهم - تبعا لذلك - أن يفنوا فى ارادته وتلاشى حياتهم فى حياته ! ••

انهم ، بلا شك ، أشد رغبة فى الخلاص والهجرة ، وأشد اغتباطا حين يتاح لهم أن يعودوا الى الحرية التى اعتقدوا أنهم فقدوها فى القرب من « فرعون » ! ..

ولم يكن رأى أن « فرعون » رجل سوء الى حد أن يفر الناس منه هكذا ، ولكن القلق الجائم على قلوبهم كان يصوره لهم انسانا مخبولا معتل الرأى والارادة ، يخبط خبط عشواء فى تصريف أمور الدولة وشئون الشعب، ويدعو الى المحبة والسلام وهو يأخذ الناس مع ذلك بالشبهات ويهدر دماء من لا يؤمنون بدينه ، أو من يحسبهم كذلك ، فأمنوا به خوفا وطمعا ، ولا تزال بهم بقية من الايمان « بآمون » لا يستطيعون التخلص منها ! ..

اننى ، كلما دنت السفينة من « طيبة » ؛ أذكر فرعون « أخناتون » والهة ، وأذكر فى ذكراهما الخير وأراهما ، من قريب أو من بعيد ، جديرين بالاجلال والاكبار ، على رغم الظروف السيئة التى اقترنت بظهرهما ، والأشواك التى تجمعت فى طريقهما ! ..

وقد يكون مصدر هذا عندى أننى كنت دائما انسانا طيب القلب ، خصيب العاطفة ، لا تنطوى نفسى على الحقد والكراهية ، فلم أضطغن على أحد ولم أسئ الى انسان ، أوتر الشرف والاستقامة ومحبة الناس . وفى أيام شبابى كنت أعالج المرضى من غير أن أسألهم أجرا ، بدافع العطف عليهم والرغبة فى تخفيف آلامهم ، وهذه صفات انسانية سامية تلتقى بمبادئ « فرعون » و « آتون » ، وتجذبني نحوهما جذبا قويا ! ..

واستوقفت نظرى ، فى هذه الرحلة النهرية ، مساحات شاسعة من الاراضى الزراعية لم يكن قد هبىء منها للزراعة الا ما دون نصفها ، اما الباقي فقد ترك بورا ، تتجسم فيه دلائل الاهمال ، ولا تقع العين منه الا على حشائش متناثرة وأعواد من الشوك متفرقة لا ينتفع منها بشئ ؛ وكانت قنوات المياه وخلقائها طافحة بالطين وطمى النيل ، كأنها سدود اقيمت لحبس الماء لا لجريانه ! .. ودل هذا أيضا على أن الذين أهملوا الأرض قد أهملوا كذلك مجارى ريها ، فقيم يتعبون أيديهم فى رفع الطين ، وهم تاركوا الأرض نفسها من غير زراعة !

وأحزننى أن أرى ذلك فى الأوان الطبيعى المألوف لزراع الأرض ونشاط الزراعة ، فلم تكن هذا حالهم وهم يعملون فى أرض « آمون » ،

مسخرين ، فما بالهم قد اجتروا الأرض وكرهوا أن يؤدوا لها حقها الأزلى  
من الحرث والانبات والرعاية ! ..

وتحدثت الى من رأيتهم من هؤلاء على مقربة من مرسى السفينة فى  
احدى القرى ، فقلت لهم : أيها المجانين ! .. ما الذى أمسككم عن حرث  
الأرض وزرعها ؟! ألا تعلمون أنكم بهذا تلقون بأنفسكم الى الجوع والموت  
إذا ما حل الشتاء ؟! ..

ولكنهم كانوا يقلبون أبصارهم فى ملابسى الفاخرة ، ويقولون لى  
فى حقد ومرارة : ولماذا نحرث ونزرع ونكد ونتعب ، فى أرض قد صبت  
عليها اللعنة ، فما نخرج من نبات أو ثمر الا انقلب شرا على زارعيه  
وآكلييه ! .. لقد مات أطفالنا لأنهم أكلوا من حب القمح الذى زرعهنا  
بأيدينا ، ذلك لأن اللعنة كانت تلاحقه ، فتلونه تلويها غير مألوف وتحيله  
فى بطونهم سما زعافا ! ..

وذلك شيء لم أكن قد علمته ، وانى لأراه غريباً ، فكيف يموت  
الأطفال اذا أكلوا من قمح شاءت الأجواء والعوامل الزراعية المؤثرة أن  
تخرجه ملونا ! .. ومع ذلك فثمة حقيقة تنطوى على سر يعلو على ادراك  
هؤلاء السذج ، هى أن ظاهرة القمح الملون تقترب فعلا بظاهرة مرض  
خبث ينتشر كالوباء فى أطفالهم فتنتفخ بطونهم ويثنون أنينا موجعا ثم  
يموتون وهم على تلك الحال دون أن تجدى فى علاجهم وسائل الأطباء  
وتدابير السحرة ! .. وقد كان اقتران الظاهرتين فى وقت واحد ، مؤكدا  
لما كان دعاة « آمون » يشيعونه بين أهل الأقاليم الزراعية من أن « آمون »  
قد أنزل لعنته على الحقول ، اعلنا لسخطه وغضبه ، ولهذا كره الفلاحون  
الأرض والزراعة ، ولم يبق منهم فيها الا من لم تسعفه القوة على الهرب  
منها الى المدن ! ..

ولا شك أنهم كانوا فى هذا فريسة الوهم والجهل ، فما كان مرض  
الأطفال المنتشر ناشئا ، كما توهموا ، من لعنة « آمون » ، ومن القمح  
الملون ، ولكنه ناشئ - كما يفسره المنطق الطبى السليم - من مياه فيضان  
النيل التى شربوها ملوثة بما تحمله من جراثيم أمراض الشتاء المعدية ،  
ولكن أنى لهم أن يفطنوا لهذا وسط الدعايات الساحرة ، وفى غشاوة  
الجهالة الفاشية ! ..

فما أبعد ما بين مدينة « أخيت آتون » ودنيا هؤلاء الناس ؟! ..

وكانما كنت أنشد الفرار بنفسى من هذه المناظر المثيرة عندما أرحمت  
استحث بحارة السفينة ليسرعوا بهسا الى « طيبة » ، اذ خيل لى أنهم  
أباطوا ، ولكنهم نظروا الى فى استغراب مشيرين الى أيديهم التى تورمت ،  
والى وجوههم التى تتفصد عرقا ، كدليل على أنهم يبذلون فى التجديف  
وسرعة السير بالسفينة أقصى ما فى طاقتهم ، فتلطفت لهم ووعدتهم بالفضة  
مكافاة على جهودهم ، وقدمت لهم شراب الجعة اغراء بالمزيد من الجهد !

ولم يرقهم تصرفى هذا ، فتقاربت رءوسهم وأخذوا يتهامسون  
وسمعت بعضهم يقول لبعض : لماذا نحمل عناء التجديف لهذا الخنزير  
السمين ؟! .. ألسنا جميعا سواسية أمام الهه ؟! ولم لا يدع مكانه  
ويأتى الى هنا ويعمل مثلما نعمل ؟! فليأت ، وليجرب هو بنفسه ، وليرنا  
بعد ذلك كيف يداوى يديه بالفضة التى يعدنا بها ! ..

وكدت أثور عليهم وأحرك عصاى لتأديبهم ، ولكن قلبى المشرب  
حنانا الى « طيبة » ردنى عنهم وجعلنى أفكر فى أمرهم بروح العطف ، وأوحى  
الى بأنهم لم يقولوا الا حقا ! .. ألسنت انسانا مثلهم ؟! وعندئذ دنوت  
منهم وأخذت موضعى الى جوارهم وتناولت مجدافا ، ورحت أجدف به  
معهم ، فلم يمض غير وقت قصير حتى امتلأت قبضة يدي بالفقايع ، ثم  
تحولت الفقايع الى قروح ، وأصيب ظهري بالتصلب واحسست كأن  
سلسلته توشك أن تنكسر ، وفى ألم وجهى ، كنت أصعد أنفاسى ، واستحييت  
أن أتخلى عن عملى معهم على هذه الصورة من الاعياء والعجز ، وهم الذين  
يصلونه بلا انقطاع ليلا ونهارا ، ولا يكفهم عنه الجهد والعرق وتقرح  
الأيدي ! .. وتوقعت أن يسخروا منى ، فمضيت فيه مكرها ، وقلت  
لنفسى : فلأتحمل هذا العناد المرهق لأعرف - عن تجربة - كيف تكون  
حياة البحار ! .. وظللت أضرب بالمجداف كاتما متاعبى التى تزايدت الى  
أن غمرنى منها الكلال وأصابنى الاغماء ، فحملنى البحارة - دون أن  
أشعر - الى فراشى ! ..

وأردت فى اليوم التالى أن أعود الى ما كنت فيه معهم فتناولت  
المجداف وأخذت موضعى منهم ، ولكنهم ، فى ضحكات بريئة ، غير  
ساخرة ، قالوا : دع عنك هذا أيها السيد ، فانه عملنا نحن ، ومن حقك  
- وأنت مولانا وسيدنا - أن تقتضينا العمل لراحتك وسلامتك مهما يكن  
الجهد الذى نبذله فيه ، وحسبك من التجديف ما عانيت منه بالأمس فى  
غير حاجة تدعو الى ذلك ، وليس من عملك على أية حال أن تكون مجدفا فى  
سفينة ، ولكل انسان فى الحياة موضعه الذى قدرته له الآلهة ! ..



ولكنى برغم هذا أصرت على مشاركتهم فى عملهم ، فكننت طول الطريق الى «طيبة» واحدا منهم ، وكانت حركة العمل المتواصلة قد أكسبت اعصابى مرونة على مرور الأيام ، فالفقتها وأرضانى منها أنها ذهبت بما كنت أنكره فى جسمى من الترهل والاسترخاء ، ومنحتنى احساسا جديدا بلذة الحياة وبهجتها ! .. وامتدت مشاركتى لهؤلاء البحارة الى الطعام والشراب ، فأكلت معهم الخبز والثريد الذى قلما يأكلون سواه ، وشربت معهم الجعة المرة المذاق التى هى شراب الأرقاء ، وهم يستغربون هذا من رجل مثلى له مقامه الكبير ، وحياته المترفة ، ويقول بعضهم لبعض فى همس : لابد أن سيدنا قد لدغه ثعبان سام ، أو انه أصيب بلوثة الجنون التى فشلت جراثيمها فى « أخيت آتون » ، ولكنه على أى الحالين لا يستطيع أن يؤذينا ، ففى طيات ملابسنا نقر « آمون » ، ونحن منه فى أمن وعافية ! ..

وكنا قد اقتربنا من « طيبة » ، فامسكت عن التجديف من تلقاء نفسى ، ودعوت خدمنى ليدهنوا يدي بالمرهم ، ثم اغتسلت وارتديت أبهى ملابسى ، وكان شعهم بطنى قد ذاب بالتجديف ، فصار ردائى الكتانى فضفاضاً ، فشددته حول جسمى الضامر ، وأرسلت من ينبىء « ميوتى » بقدومى ، لأتقى منها مرارة العتاب ، وصرامة الحساب ! ..

وقبل أن أغادر السفينة ، وزعت نقودا من الفضة والذهب على البحارة المجدفين ، وقلت لهم : باسم « آتون » اذهبوا واملأوا بطونكم ، واشرحوا بشراب الجعة صدوركم ، وتمتعوا ما شئتم بفتيات « طيبة » الجميلات ، « فآتون » يمنح الفقراء البهجة والسعادة ، ويجب لهم أن يسروا ويمرحوا ، لأنه يحبهم ! .. ولكنهم أمسكوا بالذهب والفضة بأطراف أصابعهم ، وقالوا : نود ألا يضيق صدرك اذا سألناك ما اذا كانت هذه النقود لم تلحقها اللعنة ، فانك تخاطبنا باسم « آتون » ، ونحن نعلم أن اسمه لا يتصل بشيء الا أصابته اللعنة ، ولهذا يخيفنا من نقودك أن تصير فى أيدينا شواظا من نار محرقة ! ..

فقلت لهم : لولا اننى شاركتكم عملكم ، غير مستعل عليكم ، لما اجترأتم فى مخاطبتى الى هذا الحد ، ومع ذلك فانى أؤكد لكم أن نقودى ليست فى شيء مما يصوره لكم الخيال المريض ، وكما أنها نقية المعدن ، فهى كذلك من المسكوكات القديمة، ولا أثر فيها من نحاس «أخيت آتون» ، وفى وسعكم أن تستبدلوا بها الجعة والطعام ، فما أحسبكم تدخرون منها

شيئا تخافونه ، على أنكم لأغبياء حقا ، اذ لم تؤمنوا بعد « بآتون » ، بل ترتابون فيه وتطيطون منه ، وهو الذى يوليكم عطفه ورعايته ، وينشر عليكم أجنحة الحب والسلام ، وينتشل انسانييتكم من حضيض السذل والهوان ! .. لا تخافوا أيها الجهلاء ، وثقوا بأنه اله رحيم كريم ! ..

قالوا : لسنا بالخائفين ، « فآتون » لا يخيف أحدا لأنه اله ضعيف ! ولكننا نخاف من هو أكثر منه قوة وسلطانا ، وأنت - أيها السيد - تعرفه جيدا ! ..

ورأيت من الخير ألا أمضى معهم فى هذا الجدل العقيم ، ففارقتهم وأخذت السبيل من فورى الى حانة « ذنب التمساح » ، من غير محفة تحملنى إليها ، وفيها لقيت « ميرييت » صديقتى وحبيبة قلبى ، وكانت فى نظرى - بعد طول غياب - أروع جمالا مما كانت من قبل . وقد استقبلتنى فرحة ، فى انحناء طويل ، ثم رفعت يديها وأخذت تلمس بهما كتفى وخدى ، وقالت متهللة : سنوحى ! .. سنوحى ! .. ما هذا الذى جعل عينيك صافيتين ، وبطنك ضامرا ! ..

قلت لها : « ميرييت » ! .. يا أحب انسانة فى الحياة الى قلبى ! .. ان ما ترين فى عينى لهو شعاع شوقى اليك ، وما ضمور بطنى الا أثر من حرارة لهفتى عليك ! .. لقد كنت من هذه الالهة فى سـعير متقد ، صهرنى واذاب شحمى ، ولو طال فراقنا أكثر من هذا لأذاب لحمى أيضا ؟

فضحكت ، ثم عادت - فى تأثر بالغ - لتقول لى : عندما يكون الانسان وحيدا ، يكون أكثر استعدادا للكلمة المؤنسة وهو يعلم أنها مموهة بالكذب ! .. وانه ليزداد شعورا بحلاوتها اذا كان فى وحدته قد جاوز ربيع حياته ! .. وها أنتذا تعود فيعود معك الربيع مزدهرا يانعا والحياة منضرة بالسعادة والأمل ! ..

وكان لقاء ممتعا مؤثرا ، تمنيت لو سألتنى فيه الأقدار التى لا تراها عيوننا ، فلا تكون له نهاية ! ..

واقبل « كابتاج » فى هذه الاثناء ، وقد اتسقت بدانته ، وتضخمت ضواحيه ، وزادت القلائد فى عنقه ، والأساور فى معصميه ، وازدانت عينه العوراء بغطائها المرصع بالجواهر الغالية ، فغلبه الفرح للقاءى حتى دمعت عينه الواحدة ، وصاح قائلا : بورك هذا اليوم الذى عدت فيه الينا يا سيدى ! .. ثم دعانى فى كثير من التحفى الى غرفة خاصة ، وقدم لى

مقعدا وثيرا جلست عليه ، وأخذت « ميرييت » تروح وتغدو حاملة الينا المخلوط الفاخر من نبيذ « ذنب التمساح » ، فتساقيناها معا فى ابتهاج ونشوة ..

وعرض « كابتاج » فى زهو ، بيانا عن ثروتى ، وقال : لقد كنت يا سيدى « سنوحى » حكيما الى الحد الذى لا يدانيك فيه أحد من أولئك التجار الماكرين ... ذلك أنك أمرتنى بأن أوزع جميع غلاتك بين الزراع ليبدروها فى أراضيهـم ، على أن أستردها منهم مكيالا بمكيال ، وكنت قد محسبتك يومئذ بمنأى عن صواب الرأى ، فلم يكن هذا التصرف فى ظاهره الا انتقاضنا على منطق التجارة وقواعدها المرسومة ، وكنت أستريب لذلك فى سلامة عقلك ، على أنى أدركت فيما بعد أنك كنت بهذا أشد من التجار العاديين مكرا ودهاء ، فقد حدث عندما علموا أن القمح قد وزع على الزراع أن توقعوا - على خلاف ما كانوا يقدرّون - أن انتاجه سيجىء فى موسمهم وافرا ، وهنا تسابقوا فى عرض المخزون منه لديهم ، وزادهم تسابقا فى ذلك ما أذيع من أنباء السلام ، فانخفضت الأسعار انخفاضاً متتابعاً ، وأصيبوا من هذا بخسائر فادحة ، ولم أدع هذه الفرصة تفلت من يدي - ولا تنقصنى كما تعلم فطنة التاجر العريق - فاشتريت بالثمن المنخفض كميات كبيرة من القمح قبل نضجه فى الحقول ! وفى الخريف جمعت القمح الذى كنت أقرضته للزراع مكيالا بمكيال ، الى ما اشتريته منه بالثمن الضئيل ، فتوافر عندي حتى امتلأت به مخازننا ، وكان من النوع الجيد ، غير مشوب بعيب . وفى اعتقادي أن البقع ذات الرائحة البغيضة ليست - كما يقال - أثرا من لعنة صببت على القمح مزروعا أو محصودا بأيدي الزراع ، وانما هى من عمل الايدي التى استخدمها الكهنة سرا ، فنفضت عليه الدماء فى بيادره . وعلى أية حال ، قد صح تقديرى عندما حل الشتاء ، فارتفع ثمن القمح . وساعد على ارتفاعه أكثر من ذى قبل أن « آى » قد شحن منه باسم « فرعون » عدة سفن الى أسواق «سوريا» . وفى وسعك أن تدرك ببصرك الحصيف، أن أرباحنا من وراء ذلك قد بلغت غايتها من الكثرة والتضخم ، وستعلو فى زيادتها وتضخمها كلما زدنا فى الاختزان وأمسكنا عن العرض ، ففى الخريف المقبل ستزحف المجاعة على البلاد ، لسببين بالغة الأهمية ، أولهما أن الزراع من الأرقاء فى أرض « فرعون » قد فروا منها وتركوها بلا حرث ولا زرع ، وثانيهما أن الفلاحين القارين فى أرضهم قد أخفوا حبوبهم مخافة أن تؤخذ منهم لترسل الى «سوريا» ، وهذا وذاك من شأنهما ، الا

يوجد في الأسواق من القمع ما يحمي من مجاعة أرى قرونها تطل على البلاد في الوقت الذي نملك منه الكثير ! ٠٠ وكل هذا ثمرة رأيك الأول الذي كنت أظنه ضرباً من الخيال والحماسة، فإذا هو ، آخر الأمر، الصواب والحكمة وحسن البصر بالعواقب البعيدة ! ٠٠ فيالها من ظروف سعيدة تلك التي تسخرها القوة المحجبة لخدمة الإنسان الوافر الثراء لتزيده غنى وثراء ، دون أن يحاول ذلك أو يريده ! ٠٠ وقد كانت هذه الظروف السعيدة حليفتي وخادمتي ، في كثير من الصفقات الأخرى ، ومن ذلك أننى رأيت جميع الناس يشترون الجرار الفارغة ، فبدأ لي أن أستغل حاجتهم إليها ، ومن ثم استأجرت مائة من الرقيق ونشرتهم في البلاد والقرى ، فاشتروا منها أقصى ما استطاعوا بثمن بخس ، بل إن كثيراً من الناس كانوا يعطونهم منها ، بلا ثمن ، كل ما يرونه قديماً. زائداً على حاجتهم لمجرد التخلص من خزنه ٠٠٠ واجتمع لي منها بهذه الوسيلة كمية كبيرة للغاية واستطعت بعد ذلك أن أبيعها ، في الشتاء ، بالثمن المضاعف ، ولا أبالغ إذا قلت لك اننى خلال أيام قليلة بعث منها ألف جرة في كل مرة من ألف مرة ! ٠٠

وقلت « كابتاح » : وما هذه الحماسة التي تسول لك أن تشتري جراراً فارغة وهي صناعة محلية شائعة ، وفي أيدي الناس منها ما يزيد على حاجتهم ، حتى أنهم ليقدمونها إلى ماجوريك من غير ثمن ، تخلصاً منها ١٩ ٠٠

فقال « كابتاح » وهو يغمز بعينه الواحدة غمز الماكر : كان يمكن أن يكون تصرفي هذا حماقة كما تقول ، لو أن الجرار التي عنيت بشرائها وجمعها كانت للاستهلاك العادي وحده ، فما غاب عن ذهني أنها تصنع في بلادنا ، وانتاجها مطرد ، ولكنني نظرت للأمر من ناحية أخرى لم يسبقني أحد في النظر إليها ، هي أن طريقة جديدة اكتشفت في المملكتين العليا والسفلى لحفظ السمك في الماء والملح داخل الجرار ، فاشتد الطلب عليها مرة واحدة ، وفي الوقت نفسه كانت السفن تحمل منها شحنات كبيرة لتفرغها في «تائيس» وفي « غزة » ، ومنها تنقل إلى «سوريا» بطرق القوافل ! ٠٠ وهكذا كانت الفرصة مواتية . والتاجر الماهر ، يا سيدي هو الذي ينتهز الفرص ! ٠٠

وكان حديث « كابتاح » عن الجرار شيئاً طريفاً يستحق الإصغاء والموافقة ، ولكنني لم أشأ أن أمضي فيه وأشغل فكري به ، فقطعته قائلاً له : مع هذا ، أرى أن تعجل ببيع كل ما بقي لديك من هذه الجرار



الفارغة ، وأن تشتري بثمانها قمحا ، الى اقصى حد مستطاع ، وبأى تمن يكون ، على أن تكون بضاعة حاضرة مسلمة ، فليست أجيزك فيما تفعل من الشراء نسيئة لفلات لم تحصد بعد . ولو استطعت أن تشتري ما هو فى طريقه منها الى «سوريا» ، لكان ذلك عملا حسنا على الرغم من المعاهدة التى تفرض على «فرعون» تصدير القمح اليها ، ذلك لان «سوريا» تستطيع أن تستورد حاجتها من « بابل » ، فى حين تلوح هنا طلائع المجاعة الزاحفة على أرض « كيم » فى الخريف . فعلى كل انسان فى « مصر » أن يساهم بما فى طاقته لدفع خطرهما عن نفسه وعن مواطنيه ، وستنزل اللعنة على من لا يفعل ذلك ! ..

واستسلم « كابتاج » لرأى وقال : لاشك فى ان توجيهك هذا هو عين الرشيد والصواب ، وسينتهى الى نتائج باهرة تصبح بها أغنى أغنياء « مصر » ! .. ومن الممكن شراء القمح بأوفر قدر حتى لو اقتضانا ذلك أن ندفع فيه أسعار المرابين . أما اللعنة التى تستنزلها على من يفرط فى قمع « مصر » فى هذه الظروف ، فانها ستسقط ، أول ما تسقط ، على رأس الكاهن « آى » لأنه هو الذى باع القمح لسوريا فى مبدأ السلام عندما كانت الأسعار منخفضة ، ولم يخل تصرفه من الغباء اذ كانت الكميات التى باعها كبيرة تكفى الحاجة لسنين عدة ، وقد أغراء بهذا أن «سوريا» دفعت الثمن ذهباً فى الحال ، وكان اذ ذاك فى حاجة الى ذهب كثير لاقامة مهرجان « فرعون » ! .. وما أرى السوريين الا أنهم مختزنون هذا القمح عندهم ، ليبيعوه لمصر بمقدار وزنه ذهباً حينما ينفد ما لدينا منه ، فهم - كما عرفتهم - من أمهر التجار وأبعدهم نظراً ، وبذلك يمتصون ذهب « مصر » ويكدسونه فى خزائنهم ! ..

وانتزعت نفسى من أحاديث القمح والمجاعة والمستقبل الذى انطوى فى غمر من الظلمات منذ أرسلت الشمس الغاربة أشعتها الدموية الحمراء على « أخيت آتون » ، وعدت أنظر مغتبطاً الى عيني « ميرييت » ! .. وأصبح معها فى أجواء الحب والجمال ، فكانت لى الشراب المنعش ، والدم الحار ، والنغم الشجى .

وتركنا « كابتاج » فى خلوتنا هذه ننهل وحدنا من جدولها الصافى ، الى أن حانت ساعة الرقاد ، فهيات « ميرييت » فراشها ودعتنى اليه ، فاحتوانا معا . وفى صراحة كنت أدعوها أختى ، وبين أحضانها كاشفتها بكل أسرار قلبى ، ولكن قلبها - فيما أحسست - كان مغلقاً على سره الذى لم أدر ما هو ! ..

وفى الحانة رايت الطفل « تحوتح » مرة ثانية ، وقد هروا الى لقائى ، ولف عنقى بذراعيه فى فرح شديد وهو ينادينى : يا أبى ، فأعجبت بذاكرته اللدنة التى لم تنسه اياى ، وقد أبهج لقاءه قلبى فحنوت عليه حنو الوالد على ولده ، وأخبرتني « ميرييت » أنه يقيم معها لترعاه وتقوم بخدمته ، لأن أمه ماتت ، وأصبح هو - لطول مكثه معها بالحانة - يحس بأنه فى داره ، يلهو ويمرح فيها على هواه ، وكان المترددون على الحانة يضاحكونه ويكثرون من اهداء اللعب اليه ، ارضاء « لميرييت » وتقربا اليها . . . وفى الحق ، لقد كان طفلا لطيفا ، بادى الذكاء ، تعلق به قلبى ، فكنت خلال اقامتى فى « طيبة » أصحبه معى الى منزلى ، وتفتحت له عواطف « ميوتى » ، فكانت فرحة به ، تقدم له الكعك المعسول وتقص عليه الحكايات الطريفة ، وأسعدها أن ترانى قد أنزلته منى منزلة الابن وكفلته كفالة الوالد ، وشغلت نفسى بتربيته ، اذ كان لم يزل دون السن التى تؤهله للمحاق بالمدرسة ، فقد كان من نتائج هذا - فى تفكير « ميوتى » - أن المنزل الذى كانت تعاني فيه وحشة الوحدة قد عمر بالرجل والولد ، ووجدت المرأة فيه عملا يؤنسها ويرفعها الى وظيفة « ربة البيت » من غير أن تكون هناك زوجة تضايقها وتلقى بالمياه الساخنة على قدميها ! . .

وتمنيت لو بقيت سعيدا بهذه العزلة الهادئة ترفرف عليها أجنحة الحب المتبادل بينى وبين « ميرييت » و « تحوتح » الطفل . . . ولكنها كانت أمنية عسيرة التحقيق لرجل مثلى فى « طيبة » ، تلك المدينة التى اشتدت المناقرات فيها بين أهلها حتى انهم ليصبحون ويمسون على اشتباكات لا تنقطع ، وكثيرا ما تؤدى الى اراقة الدماء ، وتحطيم الرؤوس ، مما ألقى أعباء ثقيلة من الاعمال المتواصلة على حراس « فرعون » وقضاته . ففى كل يوم ، يساق الرجال والنساء والأطفال موثقين بالحبال الى الميناء ليرسلوا منها الى مزارع « فرعون » للعمل فيها مسخرين ، ومنهم من يقذف به الى المناجم ، وجريرتهم التى يعاقبون عليها هى أنهم أتباع « آمون » الخارجون من أجله على طاعة « فرعون » واليه « آتون » ، وقد أثاروها فتنة بين الناس ، وعداوة فاشية بين الآباء وأبنائهم والزوجات وأزواجهم ، وأسرفوا فى عنادهم الى حد أنهم كانوا يضعون على ظاهر ملابسهم رمز الايمان « بآمون » ، وهو « القرن » ، تحديا لاتباع « آتون » الذين كانوا يعلقون صليب الحياة فى رقابهم أو يضعونه على ملابسهم ! وقد كان هؤلاء الذين ينفون الى المزارع البعيدة أو الى المناجم ، فى صورة

المجرمين ، يودعون من جموع كثيرة من الناس وداع الأبطال ، فيرشقونهم بالأزهار ، فيلهب هذا حماسهم ويرفعون أيديهم المكبلية بالقيود قائلين لهم : لا تجزعوا فاننا عائدون عما قريب لنحطم « آتون » ونجهز عليه ! .

وكان واضحا أن استشرء الفتنة واستفحال العداءات في « طيبة » ، يصدر عن انفعال قوى بين المؤمنين « بآمون » والمؤمنين « بآتون » ، ولم أكن أتوقع أن أرى « لآتون » كل هذه القوة في المدينة التي تقع تحت التأثير الروحي الشديد لكهنة « آمون » ، ولكنها كانت كذلك لعوامل هامة طرأت على المدينة خلال العام الماضي ، ومن بينها أن كثيرين ممن كانوا قد أقطعوا الأراضي ليزرعوها قد هجروها وعادوا ، هاربين منها ، الى « طيبة » ، يملأ قلوبهم الحقد على كهنة « آمون » لأنهم سمموا غلات الأرض وعطلوا قنوات ريها ، وحالوا بينهم وبين الاستقرار فيها والافادة منها ، فاضطروا - كارهين - أن يتركوها ليبعثوا ، في معاناة ، عن موارد رزق أخرى ، وأسلمهم شعور الحقد على كهنة « آمون » الى فريق المؤمنين « بآتون » ، وكذلك من بين العوامل التي طرأت على المدينة ، أن المجتمع الطبي قد ظهر فيه جمهرة كبيرة ممن تعلموا الكتابة الجديدة بمدارس « آتون » وتثقفوا بثقافتها وتأثروا بتعاليمها ، واقتفى اثرهم كثير من الشباب الذين ينزعون بطبعهم الى كل جديد ، هذا الى أن الحمالين والأرقاء ومن اليهم من العامة ، كان قد سادهم الشعور بأن « آتون » قد ترفق بهم في جباية الضرائب ومكن لهم من حقهم كاملا في الأقوات ، وسوى بين السادة والعبيد ، ولم تكن هكذا حالهم في عهد « آمون » ! ثم عامل آخر من عوامل ازدياد قوة « آتون » في المدينة ، هو أن عددا غير قليل من الناس قد اتبعوه وتظاهروا بالايان به عن غير عقيدة ، لأنهم لصوص يسترون أنفسهم خوفا من العقوبة أو لأنهم ممن كانت تحوم حولهم الشكوك في الدين الجديد ، فاتقوا الوشاية بهم ، بالانحياز الى صفه لأنه صاحب السلطان الباطش ! .

وبين هؤلاء وأولئك ، أشرف المدينة والراغبون في السلام من أهلها ، قد أسأمتهم هذه الحال وأضرت بهم ، فوقفوا موقف الحيرة ، يتلمسون الفرصة من هذا الضيق الجاثم . وقد تزعزعت عقيدتهم في الالهين على السواء ، ويقول بعضهم في حسرة : فليكن أيهما هو الاله ، فما يعنيننا من أمرهما الا أن نعيش في سلام ، وأن تعود هذه الاوصال التي تمزقت في سبيلهما الى التماسك ، لتمضي الحياة هينة لينة ، وليعود كل منا الى عمله هادئا مستقرا ! .

تلك كانت حال « طيبة » وقتذاك ، اختلافا في الاتجاهات والأهداف والنوازع ، وقلقا مسيطرا على الجميع ، ومجاهرة بالدعوة الى هذا الاله أو ذاك ، واقتتالا مستمرا بين الدعاة ! فمن العسير - أشد العسر - أن أشعر وسط هذه العواصف الهوج ، بالدعة والأمن وهدوء البال ! ..

وكانت كذلك حانة « ذنب التمساح » مسرحا تمثل فيه هذه الحياة المنافقة ، فقد اتخذ « كابتاج » لها شعارا هو الدين الجديد ، وأنا أعلم أنه فعل ذلك عن غير عقيدة ، فانه ما كان ليهتم بشيء في دنياه سوى احتياز المال ، من أى طريق وبأية وسيلة ، ولو أنه كان حرا في اختيار موقفه لما اختار غير الحياد ، ضمانا لمرضاة الجميع على اختلاف معتقداتهم ، وسبيلا الى اجتذابهم لحانته ، ليجتلب أموالهم ، وهذا حسبه ! .. ولكن الظروف فرضت عليه أن يكون في الجانب الأكثر أمنا ، واستطاع بهذا أن يتفادى احتمالات الشر ، ففي ظل صليب الحياة الذي كان يعنى بإبرازه على حوائط الحانة ، جعل من الحانة مثابة لهو فاجر ، ومرتاد المراهبين من عملاء الميناء ومن يجرى مجراهم في الكسب غير المشروع ، واتفق في الوقت نفسه شر تجار الحبوب الذين يكرهونه وما كانوا ليرددوا في الإيقاع به لانه نافسهم في مجال تجارتهم حتى خسروا كل ثرواتهم ، ثم هو - في ظل صليب الحياة أيضا - قد آمن مضايقات جباة الضرائب ، وما أكثر ما كان يفاخرني بذلك ! ..

وعلى أنى كنت طبيب البيت المالك ، وصلتني بفرعون « أخناتون » ، ظاهرة ، فان أحدا من شيعة « آمون » لم يحاول أن يمسنى بسوء أو يضايقني في أمر ، ذلك أن أهل حي الميناء الذي كنت أقيم به كانوا يعرفونني بأعمالي ، رجل خير ، أوليتهم وما زلت أوليهم عطفًا حسنا ومشاركات طيبة ، وكنت من جهة أخرى ، أؤثر أن تكون تصرفاتي بمنأى من إثارة الحفائظ والأحقاد ، فلم تظهر على جدران منزلي صلبان الحياة أو صور تشير الى علاقتي « بآتون » ، ومن هنا كان أتباع « آمون » وبخاصة السكاري منهم يتجولون ليلا في الشوارع والأحياء هاتفين باسم « آمون » ويكثرون من الاعتداء على مخالفيتهم في العقيدة ، ويزعجون الأمنين في كل مكان ، ويتغلبون على الحراس في كل اشتباك ، ولكنهم كانوا يعمرون بسلام على منزلي ، ولا تستوقفهم عنده لافتة أو ريبة ! ..

ولم يحدث لي في اقامتي « بطيبة » هذه المرة ، سوى حادث صغير كان من شأنه أن يتطور الى شر كبير ، ولكنه انحسم لساعته وزال أثره في الحال ، اذ عاد « تحوتح » الى المنزل في يوم قاطظ ، مصابا بجروح



والدم يرعف من أنفه ، وقد سقطت إحدى ثناياه ، وهو ينشج بالبكاء ، ففزعت « ميوتى » لرآه ، وبكت فى غضب لفرط تأثرها ، وأسرعت فغسلت وجهه ، ونظفت جراحه الصغيرة . وما ان عرفت منه ان أبناء النساج ، وهو رجل من أهل الحى ، وداره من دارنا جد قريبة ، هم الذين أصابوه ، حتى تناولت بيدها المعروقة إحدى العصي ، وانطلقت وهى تصرخ قائلة : « آمون » أو « آتون » ! . بحق هذا أو ذاك ، لاقتصن له من هؤلاء الأوغاد ومن أبيهم ومن امهم كذلك ! . ولم استطع لسرعة اندفاعها الى خارج الدار أن ألحق بها لأمنعها ، وما لبثت أن سمعت صرخات تنفجر فى الشارع ، وعويل أطفال يتعالى مختلطا بصوت رجل يحتج لاعنا ! . وفى دهشة هذه المفاجأة ، خرجت أنا و « تحوتح » الى الشارع نستجلى الأمر فى خوف وترقب ، فرأيت « ميوتى » تضرب بعصاها - ضربا متداركا - فى أولاد النساج ، وفيه وفى زوجته أيضا ، ثم تنفلت عائدة إلينا لاهثة مغضبة ، فرحت أهدى من اضطرابها وأهدد أعصابها الهائجة ، وأقول لها فى رفق : ان معاشات الأطفال لاينبغى أن تعالج بمثل ما فعلت ، وان الكبار اذا تباغضوا بسببها أشعلوها نارا بينهم ، وقد لا تؤمن عواقبها فى الجانبين ! . غير أنها أبت أن تستمع لى ، وكادت - لشدة انفعالها - أن تهوى بعصاها على رأسى ! . فأمسكت عن الحديث معها الى أن هدأت ثورتها ، ومن ثم استشعرت الندم وأنبها ضميرها ، فجاءت باحدى السلال ودست فيها كعكا معسولا وانا مليئا بالجمعة ، وحملتها الى بيت النساج ، واعتذرت اليه واسترضته هو وأولاده وزوجته ، ومن وقتها توطدت الصداقة بينهم وبينها ، وأصبح الأولاد على صفاء ومحبة مع « تحوتح » ، يدخلون دارنا كما لو كانت دارهم ، ويتهاافتون على مطبخنا ليظفروا منه بالكعك المعسول الذى كان لعابهم يسيل عليه دائما ! .

بقى أن أقول ان الذى أثار هذا الحادث فى مبدء الأمر ، هو أن الأطفال كانوا فى عبثهم الساذج يتنابدون على الطريقة نفسها التى يتنابد بها الكبار فى ذلك الوقت ، تعصبا لأحد الالهين ، « آمون » و « آتون » دون وعى أو ادراك ، وكان أولاد النساج يمثلون أتباع « آمون » كما كان « تحوتح » يمثل أتباع « آتون » ، ولهذا قلت انه حادث صغير كان من شأنه - لو لم تتداركه « ميوتى » بالمصالحة والاعتذار - أن يتطور الى شر كبير ، وكان هو الحادث الوحيد الذى مسنى من قريب ! .

وثلقت من « اخناتون » أمرا يعجل العودة اليه لان صداعه قد  
أستيد به وأمضه ، فأعددت نفسى للرحيل آسفا على فراق « ميرييت »  
التي لم يطل مقامى معها . وقد ساءنى أنى غير مستطيع التلبث لاستصحابها  
معى هى وذلك الطفل المحبوب « تحوتح » . . . . . فقلت لها وأنا أودعها :  
أرجو أن تتبعانى لنقيم معا فى منزلى « بأخيت آتون » ، فسوف نكون على  
القرب أكثر سعادة وأوفر هناة ! . .

فقلت : لو أنك أخذت زهرة من موضعها بالصحراء ، فغرستها فى  
أرض مخصبة وظللت عليها ترعاها وتغذيها بالماء ، فما ظنك أن تكون  
بعد قليل ! . . انها ستدوى بعد ازدهار ، وتجف بعد ايراق ، فذلك هو  
حكم الطبيعة وليس عنه محيد ! . . ولست أحسبنى الا منتهية الى هذا  
المصير نفسه لو أنى طاوعتك فيما تدعونى اليه فى « أخيت آتون » ! . .  
فليس فيها مكانى المنشود ، وانما فيها أشياء كثيرة تعترض سعادتنا ،  
وتكدر صفوها ، هناك نساء القصر المتأنقات ذوات الاغراء ، وهن أقدر  
على اجتذابك بالوسائل التى لا أعرفها ، ولا أبلغ مبلغهن فيها ، وهناك  
مركزك النابه المرموق وهو يفرض عليك أن تكون فوق مستوى الشبهات ،  
ولن تكون كذلك اذا عرف الناس ، ولا بد أن يعرفوا ، أنك تعاشر فى  
منزلك امرأة نشأت وترعرعت فى حانة نبيذ ! . .

قلت لها : « ميرييت » ! . . اذا لم تتبعينى كما رجوت ، تشبثا  
بالبقاء هنا ، فانى عائد اليك مسرعا ، فلن تطول غيبتى هذه المرة ، لأنى  
لا أطيق البعد عنك ، أيتها الحبيبة التى ملأت قلبى ولن يكون لغيرها  
من نساء الدنيا مكان فيه ! . . ساهجر من أجلك « أخيت آتون » الى غير  
عودة اليها ! . . هكذا فعل كثيرون ممن كانوا يقيمون فيها ، فماذا يمنعنى  
من أن أكون مثلهم ! . .

ولكنها أجابت قائلة : انك تحدثنى الآن بلغة قلبك وتلهج بلهجته ،  
ولكنه يملى عليك أكثر مما فى قدرتك أن تفعل ! . . وانى لأعرف عن يقين  
أنك ، أردت أو لم ترد ، لا تستطيع أن تفارق « فرعون » مهاجرا بالسهولة  
التي يهاجر بها سواك ، انك طبيبه ومداوى الله التى لاتكف عنه يوما  
فلا سبيل اذن الى مفارقتك اياه ، على نحو ما يفعل الآخرون ! . .

واقلق كلامها بالى ، وأحسست كان شوكا قد ملا قلبى ، فليس  
ما تذكره بمبعدة من الحقيقة والواقع ، وأشفقت على نفسى من هذه  
الظروف السيئة التى تباعد بينى وبينها ، وأنا الذى أصبحت لا أحتمل  
العيش بدونها ، فقلت لها : « ميرييت » .. ! ان مصر ليست البلد الوحيد  
فى العالم .. ! وقد عشت بعيدا عنها سنين ذات عدد ، وكنت أسعد  
حالا منى اليوم فيها ، فما أشد ما أعانى من هذه المارك الدينية ، فوق  
ما أعانى من جنون « فرعون » .. ! لقد ضقت صدرا بالحياة فى « مصر » ،  
ويزيدنى ضيقا بها أننى أعيش فى ظلها محروما من لقائك ، فدعينا نفر  
منها الى بلد آخر بعيد ، نعيش فيه معا جنبا الى جنب ، أنا وأنت والصغير  
« تحوت » ، سعداء بشملنا المجتمع ، فى غير خشية من الغد .. !

وتبسمت « ميرييت » ، ولكنها عادت تقول ، وعلى وجهها وفى عينيها  
غلالة من اكتئاب : وهذا أيضا لا يغير من رأى ، وهو عندى ضرب من  
العبث ، وأكاد أعتقد أنك مرسل فيه على عواطفك الخافقة لساعة أو  
بعض ساعة ، ثم لا شئ منه بعد ذلك .. ! على أنه برغم هذا يبحث فى  
نفسى كثيرا من الرضا والبهجة ، لأنه يعبر عن حبك لى ، وما من امرأة ترى  
فى رجل مثلما أرى فىك من دلالات الحب الا أرضاها هذا وأبهجها ، ولكن  
الحب يا « سنوحى » شئ جد مختلف مما تدعونى اليه ، فالسعادة التى  
تتخللها مقيلة علينا فى هجرة بعيدة عن « مصر » ، ليست الا أمنية عاشق ،  
وكثيرا ما تطفئ الحقائق على أمانى العشاق !.. وثمة حقيقة لا تقوى على  
مغالبتها ، هى أنك لا يمكن أن تكون سعيدا فى مكان بعيد عن هذه البلاد  
التي ولدت فيها وارتويت من مائها وترعرعت فى أحضانها .. ! وأنا ،  
نفسى ، لن أشعر بالسعادة الحقة الا فى « طيبة » .. ! وحقيقة أخرى  
قد لا تدركها اليوم ، ولكنك مدركها حتما فى المستقبل القريب أو البعيد ،  
هى أن ما يروك من نصارتي ويستهويك من شبابى ، سيعدو عليه  
الزمن ويودا ، فيحول الى نقيضه .. ! وعندئذ لا يبدو لعينيك منى غير  
الدامة فى موضع الجمال ، والبدانة فى موضع الرشاقة ، بل عندئذ  
يجفونى قلبك وينصرف عنى هواك .. ! وتلك نهاية محزنة ، أوثر معها  
أن يتقطع الحبل بيننا منذ الآن ، على أن أصير اليها بغلء رضاي !..

قلت لها : « ميرييت » .. ! لا تسرفى هكذا فى التوجس والتوجس  
صدقينى ، وثقى بى .. ! أنت خبزى الذى لا يشبعنى طعام سواه ،  
ونبيذى الذى لا يسكرنى شراب عدا ، وأنت وطنى الذى لا أستعذب غير  
هواه ، وأنت المخلوق الوحيد الذى لا آنس فى وحدتى بغير جواره ، فحبنى

لك خالد لا ينقضى ولا يخبو ، مهما طال الزمن وتعاقبت السنون ! ..  
فهذه هي الحقيقة التي تعلو على كل الحقائق ، وأنت تعرفينها ! ..

قالت: الحقيقة التي أعرفها ولا أرتاب فيها ، هي أنني الوسادة الوثيرة  
التي تمتص آلام وحدتك، والفراش اللين الذي يدفىء جسدك المبرور ، وهذا  
حسبي وحسبك ، وأنا به راضية ، لا أبتغي منه بديلا ولا أرجو عليه  
مزيلا ، وإن من وراء ذلك لسرا ينهش قلبي ، وقد يكون من حقك أن  
تعرفه ، ولكني سأظل محتفظة به لنفسي ، فمن الخير ألا أكشفك به ،  
وليكن ظنك بي ما يكون ، فسواء عندي ، أعلمت أم لم تعلم ، أنني أحتمل  
آلامه وحدي من أجلك وحدك ، أعني من أجل راحتك وهناءة قلبك ! ..

كانت « ميرييت » تبهم في هذا ولا تبين ، ولم يكن خافيا على أنها  
في صراع شديد مع سر دفين ، كان يمنعها من افشائه أمر لاشك خطير ،  
ولكني لم أفسأ أن أهجم عليه في قلبها ، لأنني كنت أكثر تفكيراً في  
نفسى ! ..

ومرة أخرى ، تركت « طيبة » عائدا الى « أخيت آتون » ! ..



الملك آتون على الأرض

# ملكة آتون على الأرض





عندما بلغب « أخيت آتون » ذهبت من فوري الى « فرعون » ، فرأيته على أسوأ حال ، يشارف حينه من شدة الألم وقسوة العلة ، فوجهه قد تقبض ، وعظام خديه صارت أكثر مما كانت بروزا ، وبدأ عنقه حدبا طويلا لفرط هزاله ، وبينما الورم قد فشا في فخذه ، فان ساقيه قد علاهما ضمور جعلهما أقرب شبها بعصوين رفيعتين ، وقد تأثرت عيناه بالصداع المستمر فكانتا تألعتين في غمر من الانتفاخ والتقرح ، تحيط بهما ظلة فائقة الاصفرار ، لا تنظران نظرات مسددة مستقيمة ، بل تهيمان هيمانا مشردا ، كأنهما تتصلان بعوالم أخرى غير منظورة ، ولهذا كان قلما يعرف من يتحدثون اليه . . .

تلك كانت حاله حين رأته ، فرثيت له وتحرك قلبي اشفاقا عليه ، وتمنيت أن أوتي القدرة على تخفيف آلامه التي ضاعفت من حبي له .  
وكان الصداع ، الذي يفرخ في رأسه ، هو أدوى أدوائه ، وقد تفاقم واستشرى بسبب العادة التي جرى عليها في كل يوم ، وهي عادة الوقوف طويلا تحت أشعة الشمس عارى الرأس ليتلقى منها ، دون حجاب ، أشعة البركة وأنوار الرحمة ، ولكنها هبطت عليه صداعا يعذبه ، وآلاما تؤرقه ، ومرضاً لم يبق منه الا هيكل اسنان حائل ، فكانما « آتون » الهه الذي يفنى فيه هذا الفناء ، قد شاء ألا يكون المظهر الدال على حقيقته وعلى حبه لأتباعه شيئا سوى المحن والكوارث ، ولهذا كان « فرعون » - وهو مصطفىاه - لا يمس بيده شيئا ، ولا يتصل حبه بأحد الا أصيب بمحنة وحلت به كارثة . . .

وعكفت على علاج « فرعون » ، فكنت أضغ على رأسه خرقا مبللة ، وأعطيته ، في الفينة بعد الفينة ، حبوبا تخدر آلامه ، حتى تماسكت نفسه

المتزايلة ، وعاد اليه وعيه الهائم ، واخذ يجدثنى ، فقال : اترانى يا « سنوحى » أعيش فى أوهام ؟! .. وهل صحيح أن آمالى ليست سوى هذيان عقل مريض ؟! .. ان كان ذلك هو الحقيقة ، فما الحياة - اذن - الا مسرح الرعب والخوف من قوة غير منظورة ، وما لغير الشير سلطان فى هذه الدنيا ، وذلك ما لا أستطيع أن أصدقه ، لأنه لا يمكن أن يكون صحيحا ، وانما الصحيح الذى يؤمن به ، وينبى أن يؤمن به كل الناس ، ان الاله العظيم فى علياء سمائه لا يمنح الارض ومن عليها غير الرحمة والسلام والخير . أقول هذا فى ثقة من سلامة العقل ، واصر عليه أصرار المؤمن حق الايمان ، ولا يضعف من ثقتى وايمانى أن شمس الاله لم تعد تمد قلبى بالضوء الذى يملؤه نورا ، وأن أصدقائى المقربين أصبحوا يشكرون لرسالتى ويزدرون أهداف دعوتى ، ويطوع لهم ظنهم أنى صرت أعمى ، فيبصقون على فراش نومى !.. كلا يا « سنوحى » !.. فلست أعمى .. ان نظرى يخترق الحجب وينفذ الى قلوب الناس !.. حتى انت ، فانى كذلك لأعرف الآن ما يترنج فى قلبك الضعيف ، وأرى أنك مثل الآخرين تعتقد أننى مجنون !.. ولكنى أغفر لك هذا ، لأن الضوء ، الذى شع فى قلبك يوما ، يشفع لك عندى !..

ويعاود الألم « أخناتون » فيقول متأوها صارخا : ان الناس لتأخذهم الشفقة بالحيوان المريض فيضعون حدا لآلامه بالأجهزة عليه بعصيتهم ، وكم أراحوا الاسود التى تشن من جراحها بضربات حراهم ، ولكنهم اذا ما ابتلى الانسان منهم بآلام المرض وعذابه ، ضنوا عليه بمثل هذه الشفقة والرحمة !.. بيد أنى ، على ما أكابد من آلام المرض ، وعلى ما يفدحنى فوقها من آلام الرسالة العليا التى تحسبونها وهما وخيالا أشعر بالعزاء والرضا والأمل ، لان ضوء الشمس يشع فى قلبى وينير نفسى ، ويمنحنى قوة اكبر من قوة البشر !.. وان جسمى هذا ليفنى كما تفنى سائر الاجسام ، فما من الموت فوت ، ولكن روحى لن تفنى ولن تموت ، وانما ستظل حية حياة الابدية والخلود ، فمن الشمس ولدت يا « سنوحى » والى الشمس اعود . وفى كل يوم يزداد حنينى الى هذا المعاد ، فما أشد ما أعانى من مرارة الوحدة فى هذه الحياة !.. وفى اقبال الخريف اقبلت العافية على « فرعون » ، واثمر الجهد



الذى بذلته فى علاجه . ولولا اننى طبيب ، ومن واجب الطبيب الا يدع المريض الذى صار فى ذمته ، فريسة الموت ، لنفست يدي منه واخليت الطريق امامه الى الابدية التى يحن اليها!.. فقد كان ذلك خيرا له فيما أرى ..

على انه ، فى ظل العافية التى عادت اليه بعد يأس ، كان دائم الاستفراق فى افكاره وخيالاته ووحدته ، لا يتحدث الى أحد ، ولا يدير عينيه فى شيء مما يقع حوله ..

وكان اكثر ما سمعته امه فى فترات صحوه لا يعدو التصورات التى يرسمها له محض الوهم ، ولكنه كان قد ذكر الحقيقة فيما قاله عن تنكر أصدقائه المقربين وازرائهم عليه وبصقهم على فراشه . وكانت زوجته « نفرتيتى » قد ضاقت به هى الاخرى ذرعا ، فلا تنفك تعمل على ايلامه ، ويطيب لها أن تراه هكذا ، فقد سئمته عشرا وزوجا ، ووقر فى ذهنها ، بعد أن ولدت منه خمس بنات دون أن تلد ولدا ذكرا ، أن ضعف رجولته هو علة ذلك ، فأباحت نفسها لغيره ممن كانت تشيم فيهم وثاقة وقوة ، وكان من بينهم صديقى « تحوتمس » . ومن هذا الطريق الذى لم تقو على كبح نفسها عنه ، تحرك فى بطنها الجنين السادس وقد وجدت فى ذلك المتعة التى أوهنت علاقتها « بفرعون » ، وطوعت لها أن تأتمر به!..

وكان جمال « نفرتيتى » المزهى ، قد أخذ يتصوح ويذوى ، ولكن بقيت لها منه مسحة وسمات ساحرة لا يقوى الرجال على مقاومتها . وكانت تعتد بجمالها وذكائها فى اظهار قوتها وبلوغ ماتشاء من شهواتها ، فوق اعتدادها بسلطانها كملكة ذات حظوة عالية . ولقد كانت - لسنوات عديدة - قاعة بالجمال والجواهر والنبذ والتغنى بالاشعار ، وبما تلقاه وافرا من متاع سيدة القصر الاولى وما يحف بها من مظاهر الحكم والسلطان . وكانت خلال هذه السنوات العديدة بمنأى من حالة السوء ، فلا يذكر أحد انها ارتكبت اثما أو تدنست بعار ، أو شاركت فى خيانة، بل لقد كان المعروف عنها دائما انها تبالغ فى وفائها وحبها « لفرعون » ، وتدفع عنه ، بقوة ، تهمة الجنون ، وتؤمن بدعوته وآماله الى أبعد الحدود،

فلما انخرقت في سلوكها الخلقى عن هذه الجادة ، ذهل الناس لهذا التحول  
الغريب الشاذ ، وزاد في ذهولهم أنها لم تكن تستخفى في مآثمها وحمقاتها  
وراحت الشائعات والافاويل تفتحها اقتحاماً وتنهشها نهشاً ، حتى  
كان مما يروى عنها اذ ذاك أنها تجد اللذة اكبر اللذة بين أحضان الخدم  
الشرذانيين ونحائى القبور !.. ولا يخلو هذا من التزويد والمبالغة ، ولكنه  
مع ذلك غير مستغرب عندما يكون قصة تروى على السنة الصامة  
والدهماء !..

وكننت أستمع الى أخبارها هذه ، فتخطر في ذهنى ذكرى أمها  
والكاهن « آى » ، والملح على ضوء هذه الذكرى دم هذا الكاهن يجرى  
في عروقها ، ذلك الدم الاسود القذر ، الذى تتحرك فيه جرائم الظلم  
والخيانة والجشع !..

وآثر « فرعون » أن يخلو الى أفكاره ، بعيداً عن هذا المضطرب ،  
فاعتكف عن الناس ولزم وحدته حاملاً نفسه على مشقتها ، وقصر غداؤه  
على الخبز وثريد الفقراء وشراب ماء النيل ، لا يزيد على ذلك ولا يخلط  
فيه ، مستعيداً بهذه الوسيلة الصفاء الروحى الذى استشعر حاجته  
اليه ، فقد كان يعتقد أن اللحوم والنبيد يرسلان على الروح ضباباً وعلى  
العيون غشاوة ، وقد فعلاً فعلهما فيه حتى اظلمت عيناه !..

وبينما كان هذا يحدث في المدينة ، وفي القصر الملكى على الخصوص ،  
كانت الاحداث الخارجية تجرى مضطربة قلقة ، « فعزيرو » قد أرسل  
الواحا من « سوريا » يقول فيها ان رجاله ، حبا في السلام ووفاء للمعاهدة ،  
يرغبون أشد الرغبة فى العودة الى بلادهم ليستأنفوا فيها حياتهم الوادعة  
بين دعى المواشى والاغنام وفلاحة الارض والانس بزوجاتهم وأهليهم  
ولكن مصابات اللصوص ، المجهزة بالاسلحة المصرية والتي تعمل تحت  
قيادة ضباط مصريين ، لا تنقطع غاراتها على « سوريا » من صحراء « سيناء »  
ولا يزال خطرهما متفاقماً مهدداً لآمن بلاده ، ولهذا فانه لم يأذن لرجالهم  
فى العودة الى بلادهم مضطراً ، للاحتفاظ بهم كجنود يقفون فى وجهه هذا  
الخطر ، ذلك الى أن حاكم « غزة » يسير فى تصرفاته سيرة مناقضة لمعاهدة  
السلام نصاً وروحاً ، فقد أغلق أبواب المدينة دون التجار المسلمين ،  
ولا يسمح بدخولها الا لمن يشاء من غير هؤلاء ، وراح « عزيرو » يضيف  
الى ذلك الكثير مما لا يستطيع أحد أن يصبر عليه سواء — على حد قوله —

وهو يحتج على وقوع هذه الحوادث والتصرفات ، ويطالب بوضع حد لها عاجلا ، والا فانه لن يكون مسئولا عن النتائج ..

وكانت « بابل » تنظر في غير ارتياح الى منافسة « مصر » لها في سوق الحبوب « بسوريا » ، ولم يتقبل ملكها « بورنابورياس » هدايا « فرعون » راضيا ، وعقب عليها بعدد من المطالب والتحفظات ! ..

اما سفير بلاد ما بين النهرين في « اخيت آتون » فقد كان يشهد لهيته ويهر كتفيه ويبسط يديه ويقول : ان ملكي يشبه الأسد الذي ينهض متثاقلا في عرينه ، ويتشمم في الهواء ريح الأحداث المقبلة ، وانه ليلتقى مع « مصر » في آمالها وبعد عدته لمناصرتها ، ولكنى لا أدري ماسوف تكون عليه حاله اذا لم تبعث اليه « مصر » بالذهب الذي يمكن له في استئجار الرجال الاقوياء وشراء الاسلحة وتشبيد العجلات الحربية ! .. وملكى يبرهن دائما على انه خير صديق لمصر ، ولسكن صداقة الممالك لاتنهض الا على دعائم قوية من الغنى والثراء ، وهو - فى اعتزازه بصداقة « مصر » لغناها وقوتها - لا يرحب أبدا بصداقة مملكة فقيرة ضعيفة ، لانها تكون حميلة عليه ، وعبئا على كتفيه ! ..

وفى ذلك الوقت وفد على « اخيت آتون » مندوبو الحيثيين ، ومنهم الرؤساء الممتازون ، ليؤكدوا الصداقة القديمة المتوازنة بين « مصر » وبلادهم ، وليقبسوا من « مصر » تقاليد الطيبة التى سمعوا الكثير فى تمجيدها ، وليروا بأعينهم نظام الجيش المصرى وعدته وعدده ، ليستهدوا بذلك فى اصلاح جيشهم ! .. هكذا كانوا يقولون ويعلمون ! وقد كانوا يحملون معهم هدايا ثمينة لضباط الحاشية الملكية ، ومن بينها هدية قدموها الى الصغير « توت » ابن « فرعون » بالمصاهرة ، وكانت مسكينا من المعدن الأزرق ، تمتاز بالحدة والصلابة ، وكنت أنا الشخص الوحيد فى « اخيت آتون » الذى يملك مثل هذا السلاح ، وهو الذى اعطانيه رئيس الميناء الحيثى ! .. وقد فرح « توت » بهديته هذه ، ولم تكن تفارقه أبدا حتى أنه كان يقول : انى سأخذها معى الى قبرى ! .. اذ كان على رقبته وتفتح براعم الحياة فيه ، يغلبه التفكير فى الموت ، على خلاف المألوف فى الأطفال والفتيان صغار السن ! ..

وقوبل هؤلاء الرؤساء الحيثيون بالحفاوة البالغة ، فلم تكد تمضى عليهم ساعة من نهار أو ليل الا كانوا فيها ضيوفا أعزاء على كبار المدينة وعظمائها فى قصورهم ! .. فقد كانوا محط الأنظار وموضع الاكبار

ومثار الاعجاب من الجميع ، لما يتسمون به من وقار العلم والمعرفة وحدة الذكاء ، ولم يكن النساء - وبخاصه سيدات الحاشية الملكية - بأقل من الرجال اعجابا بهم ، فقد كان يروقهن منهم جمال التكوين وحسن السمات وعلامات الرجولة المتمثلة فى أنوفهم الطويلة وذقونهم المحدودة وعيونهم النفاذة التى كانت تشبه عيون الحيوانات البرية ! .. وهم يداخلون الناس فى كثير من اللطف والرقه ، ويتحدثون اليهم فى هشاشة وتبسم فيقولون لهم : نحن نعرف أن كثيرا من الأشياء المرعبة تروى عن بلادنا وليست من الحقيقة فى قليل أو كثير ، وانما اخترعها ولفقها جيراننا الحاقدون علينا لتسبىء الى سمعتنا وسلوكنا فى الخارج . . . . ولهذا فاننا مغتبطون اذ أتيح لنا أن نلتقاكم بأشخاصنا لتروا فينا دليل افترائهم ، ولنؤكد لكم بأنفسنا أننا شعب متحضر موفور الثقافة ، والقله القليلة فينا هى التى لاتجيد القراءة والكتابة والاطلاع ، وأكثر ما نعنى به فى حياتنا هو البحث عن المعرفة حيث تكون ، لنزداد بها علما فوق علم ، ونستنبط منها خير ما فيها لتعليم أقوامنا وتهذيبهم . . . . فلا تصمدقوا الخرافات التى يذيعها عنا المهاجرون من « ميتانى » ، فهم يحسدوننا لتقدمنا عليهم ، وينفسون علينا امتيازنا دونهم ، وقوتنا على ضعفهم . . . . فلو لم يكونوا ضعافا لما تركوا بلادهم خائفين ، ولما خرجوا عن كل ما يملكون فيها . وكان خليقا بهم ، لو كانوا واثقين بأنفسهم ، مطمئنين الى قوتهم ، أن يستقروا فى بلادهم ويبذلوا فى خدمتها كل جهودهم ، فما كان ليصيبهم فيها مكروه أو ينالهم منا سوء ، فنحن قوم مسالمون ، لا نسعى الى حروب ، ولا نحاول الاعتداء على أحد . ولم نكن فى دخولنا الى بلادهم نقصد شيئا من هذا ، وانما دخلناها لنحررهم من المظالم التى كانوا يضجون منها ، وكانوا هم أنفسهم يدعوننا مستغيثين لنخلصهم من اصرها ومآثمها ! .. وفى أرض «ميتانى» متسع لنا ولهم ، وكان ينبغى أن نتلمس فى سعتها متنفسا لنا ، فأرضنا قد ضاقت بكثرتنا المتزايدة ، وألحت علينا الحاجة الى أرض أخرى ، تمدنا بالاقوات وتمد مواشينا بالكلأ ! .. وما كنا لنفعل هذا أو نفكر فيه لولا أن ملكنا العظيم « شوبلوليوما » يحب الأطفال ويدعو الى الاستكثار منهم ، فازداد النسل بذلك وتكاثر الناس على مرور الزمن ، فهذه هى حقيقة أمرنا مع هؤلاء الذين يطيب لهم أن يشككوا فى نوايانا ، ويخترعوا علينا الأباطيل ! كانوا يقولون هذا ، دفعا لما يعرفون أنه يشوب الأفكار من ناحيتهم، نم يأخذون فى امتداح « مصر » والاشادة بعظمتها والتثويه بالحب المتبادل



بينها وبين بلادهم ، ويعربون عن رضائهم في ان تتوطد علاقتها بهم مشيرين الى ما عندهم من العلوم والمعارف والعادات والتقاليد الحسنة التي يستطيع المصريون ان يتعلموها ويفيدوا منها في ظل العلاقة الوطيدة ! ..

ولكنى - على اسهابهم في تعظيم « مصر » و « أخيت آتون » ، وعلى براعتهم في اقناع من تحدثوا اليهم من المصريين بأن الحِيثِين قوم شرفاء أفاضل ، لم أشعر بارتياح نحوهم ، فقد كنت أعلم من أمر بلادهم ما لا يعرفه غيرى ، ولم أنس منها منظر الموضوعين فوق الخوازيق وكيف كان الغادون والرائحون يبصقون عليهم امعانا في التنكيل بهم ، الى غير هذا من ضروب القسوة والفظاعة التي تخلو من كل ما يصطنعونه الآن من مظاهر الرحمة والسلام ! .. وخيل الى أنى أشم في أثوابهم رائحة الدم المراق والجثث المتعفنة ، ولهذا أحسست كأن عبثا ثقيلا قد انزاح عن قلبي ، عندما غادروا « أخيت آتون » ! ..

وفي ذلك الوقت فشيت في « أخيت آتون » ظواهر حياة غريبة لم يقع مثلها من قبل ، فأهلها في سباق جنونى ، يسرفون في طعامهم وشرابهم ويفرطون افراطا شديدا في لهوهم ومجانتهم ، ويتكثرون بأسباب البهجة والمرح ، وما كان هذا دليلا على شيء أكثر من دلالة على ياسهم من المستقبل ، فهم ينتهبون لذاتهم في يوم غير مأمول الغد ، وأحيانا كانت تستيقظ عقولهم ، فيمسكون عن هذه الحياة اللاهية أشد اللهو ، ويطبق على المدينة عندئذ سكون مخيف ، فاذا ضحكهم يحول أسي ، وبهجتهم تنقلب اكتئابا ، واذا بالسنتهم تجمد في حلوقهم فلا يتحدثون وانما ينظر بعضهم الى بعض في خشية ! .. ولكنهم سرعان ما يعودون الى ما كانوا فيه ، هاربين من عقولهم ، تحت وطأة الحمى الجنونية المسيطرة ! .. وكان الفنانون أكثر أهل المدينة تأثرا بهذه الحمى وانفعالا بها ، فهم منكبون على الرسم والنحت والتلوين ، مبدعين فيها جميعا ، ابداعا قلما بلغوا مثله ، وكانت في انتاجهم ، على كثرته ، أشكال ولوحات بالغة الغرابة ، عبرت عن الأفكار العابثة التي كانت تتحرك بها أqlامهم الراسمة . وكان يسيرا عليهم حينذاك أن يمثلوا التقاطيع الكاملة والحركات الدقيقة بأقل ما يمكن من الخطوط والألوان ! ..

وقد قلت لصديقى « تحوتمس » : ان فرعون « أخناتون » قد رفعك من الحضيض واتخذك صديقا له ، فهلا أخبرتنى لماذا تمثله بريشتك ، على ما رأيت ، كأنك تمثل به ؟ وهل يفعل به هذا الا أعدى أعدائه ؟ ! ثم

ما هذا الذي يلقاه منك من تكران الجميل وجحود الفضل ، الى حد أنك تبصق على فراشه وتزرى عليه ، وتمالئ الكائدين له ١٩ ٠٠

فقال « تحوتمس » : تلك أمور أرى ألا تقحم نفسك عليها ، لأنك لا تفقهها ٠٠ ولعل أن أكون قد كرهت « فرعون » ، فما ذاك بالشئ الغريب بعد أن كرهت نفسي ، وهى منى بالمكان الأول ٠٠ دع هذا يا « سنوحى » ، وخير منه أن تعلم أن الابداع الفنى يضطرم فى داخل نفسى اضطراما قويا ، ولم تكن يداى يوما مثلما هما عليه الآن ، من الخفة والمهارة ، وربما كان ذلك لأن الاجادة والابداع لا يواتيان الفنان ولا يحالفانه ، الا إذا تجرد من أنانيته وكره نفسه ، واستشعر الأسى فى حياته ، ولقد شأوت فى هذا السبيل وبلغت منه أقصى المدى ، حتى لقد خلقت من الحجر خلقا كثيرا ، لا يفنى كما يفنى الناس ، وانما يبقى الى الأبد ٠٠ وأستطيع ، بهذا الخلق العتيد الذى يطاول الزمان ، ولا يعتريه مرض ولا موت ولا نسيان ، أن أضع نفسى فى مرتبة أعلى من « آتون » ، لأن خلقه الى زوال وانحلال ٠٠ فانا - كما ترى - اله أكثر منى انسانا ! وقد تفردت فى فنى ، فليس هناك فى الآخرين من يرقى رقى أو يعدلنى فى مكانتى . ومن آيات هذا التفرد أنى ألزم قواعد محددة لا يباح الشذوذ عليها ، وانما أطلق يدى اطلاقا لانى فوق القواعد والحدود ٠٠

أم يكن « تحوتمس » ، وهو يقول لى هذا ، متماسكا فى تعبيره او فى حركاته ، وعرفت أنه كان قد أثقل على نفسه بالشراب حتى ثمل ولذا تجاوزت عن حديثه هذا الذى لا يزنه ولا يعيه ، وبخاصة اذ كانت تتراعى فى وجهه وعينييه دلائل تعاسة عميقة يعسانى منها فى داخل نفسه ٠٠

وخلال ذلك الوقت كان قد انتهى الحصاد ، وارتفعت مياه النهر م انخفضت . . . وجاء الشتاء مصحوبا بالمجاعة التى اجتاحت بلاد « مصر » جميعا ، ورائت على الناس منها مخاوف وظلمات ، ويات كل منهم لا يدري انه كارثة هو ملاقيها فى الغد ، هذا الى أن الأنباء تواترت بأن « عزيزو » قد فتح أكثر مدن « سوريا » أمام « الحيثيين » ، وأن عجلاتهم الحربية الخفيفة قد استشرفت فى تقدمها ، صحراء « سيناء » ، مهاجمة تانيس » ، واستطاعت أن تخرب ما حولها .

وتأيدت هذه الانبياء بقدم « آى » من « طيبة » ، و « حورمحب » من « ممفيس » ، ليتشاورا مع فرعون « اخناتون » فى الموقف الخطير وتدير الوسائل لانقاذ ما يمكن انقاذه . وقد شهدت اجتماعهما بفرعون كطبيب ، لاتقاء ما كان متوقعا من الخطر على صحته وحياته حينما يكاشفانه من الامر بما لابد أن يسوءه العلم به . . . ولكن « فرعون » استمع اليهما فى هدوء وظل مسيطرا على أعصابه طوال الوقت ! . .

وكان مما قاله له الكاهن « آى » : ان مخازن « فرعون » خاوية وأراضى « الكوش » لم تؤد الجزية هذا العام ، وكنت أعلق كل آمالى على أدائها ! . . والجوع قد استشرى فى البلاد ، والناس فى مجاعتهم القاسية يقتلعون الزرع من الأرض ليقتاتوا بجذوره ، بل لقد اضطروا الى التقاط الجراد والحشرات والضفادع لياكلوها ، . . وقد مات الكثيرون منهم ، والآخرون فى طريقهم الى المصير نفسه . وبالفعة ما بلغت الدقة المقسطة فى توزيع غلات « فرعون » فانها غير مجدية لعدم وفائها بالحاجة ، وما لدى التجار منها قد ارتفع ثمنه الى الحد الذى يتجاوز قدرة الناس على الشراء ، وقد ملا الفزع والرعب سائر القلوب ، وأصيب العقول بالخل والاضطراب ، فأهل القرى يفرون الى المدن ، وأهل المدن يفرون الى القرى ، وقد أصبحوا جميعا يعتقدون أن لعنة « آمون » تلاحقهم ، وأن اله فرعون هو الذى كرثهم بهذه اللعنة ! . . والرأى عندى يا فرعون « اخناتون » ، أن تصلح ما بينك وبين الكهنة ، وأن تعيد « لآمون » قوته وسلطانه ليعبده الناس فى ايمان وأمن كما كانوا ، وأن تعيد اليه كذلك أرضه ليعود الناس الى زراعتها ناشطين ، فما يجترئون اليوم على العمل بها ، وهى ليست له ، خوفا منه ورهبة ! . . وهم لا يقبلون على أرضك ويأبون المقام بها لاعتقادهم أن لعنة « آمون » قد صبت عليها ، ولهذا فقد خلت من الناس والزرع معا ، وأفضى ذلك الى المجاعة التى تلف البلاد فى أبراد الموت ! وانى لأدعوك الى ارضاء « آمون » ومصالحة كهانه ، اذ لا أرى غير هذا سبيلا الى دفع الخطر الداهم والخروج من الغواشى الداجية ! . . وهذه نصيحتى خالصة لك ، فان لم تأخذ بها فحسبى أنى أديت واجبى ، ونفضت من العواقب الوخيمة يدى ! . .

وتقدم « حورمحب » من فرعون وقال : ان الملك « بورناجورياش

قد حالف « الحِيثِيَّين » و « عَزِيْرُو » ، بعد أن اشترى السلام منهما تحت تأثير الضغط والاكراه ! .. وجنود هؤلاء في « سوريا » في مثل عدد رمال الصحراء ، كما أن عرباتهم الحربية هي الأخرى في مثل عدد نجوم السماء ، وهم يرصدون « مصر » ويبيتون الشر لها ، وقد أعدوا عدتهم لغزوها ، حتى أنهم اختزنوا لديهم كميات وافرة من الماء ، ملء ما لا يحصى من الجرار ، ليستعينوا بها في خوض الصحراء التي لا تؤمن الحياة فيها بغير ماء يبيل الأوامر ويطفئ الظمأ ! .. وما كان تزودهم بالماء منقولا إلى الصحراء في جرار إلا مخاض الدهاء الذي اشتهر به الحِيثِيَّون ، ودليل تصميمهم على بلوغ أقصى الغاية من هذا الزحف المسلح ! .. ومن عجيب أمرهم أنهم استطاعوا أن يشتروا جرار الماء التي لا تحصى من « مصر » نفسها ، دون أن يدري التجار المصريون الذين باعوه إياها ، أنهم بذلك يحتفرون لأنفسهم ولموأطنيتهم قبورا بعدد جرارهم ! .. وقد شوهدت المجلات الحربية التابعة « لعزيرو » وللحِيثِيَّين ، وهي تقوم بغزوات استطلاعية في « تانيس » وفي بلاد أخرى تابعة للتاج المصري ، وبهذا خرقوا معاهدة السلام ، وكانت الخسائر التي أحدثوها : أول الأمر ، طفيغة ، ولكنها الآن مما لا يمكن أن تحتمل ! .. فالأنباء تتواتر عما يرتكبه « الحِيثِيَّون » من تدمير رهيب وقسوة مرعبة . وقد وقع هذا في الناس أسوأ وقع ، وأثار فيهم العزم المصمم على القتال . وأرى ألا ندع الزمام يفلت من أيدينا ، والوقت لا يزال ملائما يا فرعون « اخناتون » ، فأمر بنفخ النفير ورفع الاعلام اعلانا للحرب التي لم يعد منها مفر ، ولنجمع من فورنا جميع القادرين على حمل السلاح في ميادين التدريب العسكري ولنجمع كذلك كل ما يوجد من نحاس في جميع أنحاء المملكة لصنع الحراب ورؤوس السهام ، فليس مستطاعا بغير هذا أن تنجو مملكتك وتصان بلادك ، واني لقمين أن أشعلها على « الحِيثِيَّين » حربا لا قبل لهم بها ، وأرميهم بشر هزيمة عرفوها أو سمعوا بها ، ومن ثم أعيد فتح « سوريا » باسمك وأردهم إلى حيث أتوا أذلاء صاغرين ! .. سوف أفعل كل هذا ، ولا مناص منه ، وهو أمر ينبغي أن ترصد له موارد « مصر » كلها ، وأن توضع بجملتها تحت تصرف الجيش ، ففيه اليوم تلتقى آمال الهلاك ، وعليه وحده ينعقد الرجاء في الخلاص . وقوته ، ولا شيء سواها ، هي التي تحفظ لمصر عزتها وكرامتها . وان الناس الآن ليقتلهم الجوع ويستبد بهم الفراغ والقلق ، فتعبثهم للقتال ، وقد أصبحوا جد مشوقين إليه بعاطفة الدفاع عن أنفسهم وبلادهم ، ستحيل ضعفهم قوة ، وجبنهم شجاعة ! .. وأتباع « آمون » منهم ، سينسونه عندما يكونون في حومه



الوغي . وفى هذه الحومة نفسها لن يكون لهذا القلق السائد موضع من نفوس المقاتلين ، فهم جميعا ، وعلى قلب رجل واحد ، يواجهون العدو الذى لا حياة لهم الا بقهره والظفر به ! .. ان الحرب يا « فرعون » ، هى وحدها التى توطد ملكك وتدعم سسلطائك ، وتظهر لك على أعداء بلادك بالقوة التى ترهبهم وتلقى الرعب فى قلوبهم ، وانى لأعدك بالنصر المؤزر فيها ، فانا « حورمحب » ، ابن الصقر ، وقد ولدت لأعمال جليلة ، وهذه هى الساعة التى كنت فى انتظارها طوال حياتى ! ..

ولكن « آى » لم يطق سماع هذا ، فقال معترضا : لا تصدق « حورمحب » يا فرعون « أخنساتون » ، يا ولدى العزيز ! .. فليس ما يجرى به لسانه الآن الا الكذب الملقق ، يمهّد به لبلوغ مطامعه فى سلطائك ! .. ولئن كان حقا أن الحرب لا معدى منها ، فانى لا أرى ضيرا فى اعلانها ، ولكن بعد الذى أشير به من مصالحة كهنة « آمون » ، وعلى الا تكل قيادتها الى « حورمحب » ، وليكن قائدها رجل من رجالك المجريين ، أوتى العلم بفنونها ودرسها الدراسة الوثيقة فى المخطوطات القديمة على ما كانت فى عهد الفراعين العظماء ، وانك ، لو اجد من هذا الطراز ، الرجل الذى تضع فيه ثقتك الكاملة ! ..

فقال « حورمحب » مفضبا : ان وقوفنا الآن فى حضرة « فرعون » ، هو الذى يفل يدي عن جدع أنفك القذر ايها الكاهن « آى » ، وانك لتصفنى بما هو فى طبعك ، وتقيسنى بمقياس الخيانة التى تتفجر من كل جارحة فيك ، وقد سولت لك هذه الخيانة أن تتفاوض سرا مع كهنة « آمون » وتعقد بينك وبينهم عهدا من وراء ظهر « فرعون » ، ولكننى لن أتخلى عن الصبى الذى ألقيت عليه يوما معطفى لاقيه بالقرب من للال « طيبة » ، ولست أستهدف غرضا سسوى عظمة « مصر » وعزتها ، ولا يستطيع غيرى انقاذها من المحن التى تلم بها مرعدة مروعة ! .. وقطع « فرعون » هذا الجدل قائلا : هل انتهيتما من الحديث ؟ ! ..

فاجابا بصوت واحد : نعم ! ..

قال : قبل أن اتخذ قرارا فيما عرضتماه ، يجب أن آخذ نفسى بالتأمل والصلاة ، وفى الغداة سأدعو جميع الناس ، أولئك الذين يحبوننى ، كبارا وصغارا ، سادة وخدام ، وسأستدعى كذلك الحجارين والبنائين من مدينتهم ، وسأتحدث الى شعبى فى أشخاصهم ، وأكاشفهم بقرارى ! ..

وقضى « فرعون » ليلته مسهدا ، مستغرقا فى التأمل والصلاة

رائحا غاديا في حجرته ، وقد أمسك عن الكلام وعن الطعام ، وكنت في ملازمتي له - كطبيبته الخاص - أراه هكذا فأرثي لحاله وأشفق عليه اشفاقا شديدا ! ..

وفي الغد ، تجمع الناس ، وكان « آي » و « حورمحب » على أحر من الجمر انتظارا لقرار « فرعون » ، وكل منهما يطمع في أن يجيء مطابقا للرأي الذي أبداه .

وحمل « فرعون » الى هذا الجمع الحاشد ، واستوى على عرشه متألق الوجه ، وتكلم فقال : بسبب ضعفى تجتاح المجاعة الآن بلاد « مصر » ، وبسبب ضعفى يهدد العدو حدودنا ، والحيشيون قد أعدوا عدتهم للوثوب على « مصر » وغزوها عن طريق « سوريا » ، وتوشك أقدامهم أن تطلا الأرض السوداء ! .. ذلك أنى لضعفى ، لم أستمع الى صوت الهى ، ولم أنفذ ارادته ! .. ولكنه أخيرا تجلى أمام عيني أقوى ما يكون التجلى ، وسطع نوره في قلبى فملأنى قوة ، ولم أعد ضعيفا ولا مترددا ! .. لقد حطمت الاله الزائف « آمون » ، ولكنى فى ضعفى سمحت للآلهة الأخرى أن تحكم بجانب « آتون » ، وتنشر ظلالها على أرض « مصر » حتى صيرتها ظلاما ! .. فمنذ اليوم يجب أن تسقط جميع الآلهة القدامى وتختفى ظلالها ، لتبقى أضواء « آتون » وحدها تنير الوجود والآفاق فى أرض « كيم » ... أجل ! .. منذ اليوم تنتهى - نهاية أبدية - هذه الآلهة الأخرى ، ولا يبقى على الأرض الا الاله الواحد « آتون » ، معبودا فى مملكته الكبرى ! ..

وسرت بين الناس عند سماعهم هذا الكلام حمسات تختلف بين الذعر والايمان ، وخر كثيرون منهم على وجوههم ساجدين أمام « فرعون » ولكنه رفع صوته واستطرد يقول فى رباطة جأش : فىا ايها الذين تحبوننى ، اذهبوا الآن فحطموا الآلهة القدامى ، وامحوا آثارها من أرض « كيم » ... لا تبقوا على شيء من مذابحها وهياكلها وتمائيلها ! .. وأريقوا على الأرض مياهها التى وسموها بالقداسة ، واطمسوا أسماءها ونقوشها فى كل مكان ، ولا تدعوا شيئا منها فى القبور كذلك ، فهذا هو السبيل الى انقاذ « مصر » ، وبهذا تكون حمايتها من كل شيء ! .. وانتم ايها النحاتون : استبدلوا بأقلامكم ومناقيشكم فثوسا ... ويا ايها العمال : احملوا مطارقكم ... وامضوا جميعا الى كل اقليم ، وإلى كل مدينة وكل قرية فاقلبوا - راسا على عقب - معابد الآلهة القدامى ، وأزيلوا معالمها وآثارها

فى كل موضع وناحية ! ٠٠ واعلموا أنه لن يكون هناك بعد اليوم سيد  
ومسود ، أو مخدوم وخادم ، وإنما سيكون الناس جميعا سواء امام  
« آتون » ! ٠٠ لكل منهم أن يختار بمحض ارادته العمل الذى يريده ،  
وأن يغدو ويروح على ما يشاء ملء حريته ، ولن يستطيع انسان ان يسحر  
انسانا فى فلاحه أرضه أو فى طحن غلاته ، ٠٠٠ هذه ارادة « آتون »  
وبها تكلم « فرعون » ! ٠٠

وران السكون على الجميع ، وقد بدا لهم « فرعون » أكثر تألقا  
ووضاءة وجه ، فأخذتهم روعة منظره ، وقال بعضهم لبعض : ان شيئا  
من هذا لم نره من قبل ، وأكبر الظن أن الهه هو الذى كان يتكلم بلسانه  
ومن ثم فقد وجبت علينا طاعته ! ٠٠

وفى انصرافهم اعتراهم الهياج واشتدت بهم الحماسة ، وكان بينهم  
من لاتزال نفوسهم مطوية على الشك ، فتنازعوا فى الشوارع وتطور النزاع  
الى تضارب وقتال ، وأهوى المتحمسون لفرعون بخناجرهم على رقاب  
بعض مخالفينهم ، فذبحوهم ! ٠٠

وخلا « آى » بفرعون ، فقال له : يا « أخناتون » ! ٠٠ ضع عنك  
تاجك ، وحطم عصا الراعى ، فما أرى لك ، بعد الذى جهرت به فى الناس ،  
تاجا ولا عرشا ! ٠٠

وأجاب فرعون « أخناتون » قائلا : بل هذا الذى جهرت به فى  
الناس ، هو العظمة والخلود ، وسيعلو به اسمى فوق الأسماء ، ويجعل  
لى فى قلوب الناس المكان الأعز الى الأبد ! ٠٠

وفى انفعال ومرارة ، فرك « آى » يديه وبصق على الأرض امام  
« فرعون » ، ومسح البصقة بقدمه وقال : ما دام الأمر كذلك فانى أنفض  
يدى منه ، وأدعك الى رأيك غير مسئول عنه ، فما أنا بالمسئول فى  
أعمالى عن تصرفات رجل مجنون ! ٠٠

وهم « آى » بالانصراف ، ولكن « حورمحب » وقف فى وجهه وأمسك  
بذراعه وعنقه ، ولم يستطع الافلات من يديه على موفور قوته ، وخاطبه  
« حورمحب » قائلا : انه عليك حق الطاعة والولاء ، فان لم  
تنفذ ما يأمرك به ، فأنت اذن خائن غادر ، وانى لقاتلك ان ارتكبت هذه  
الجريمة المنكرة ، فليس عليها غير القتل عقاب ، وفى وسعنى أن افعل  
حتى لو اقتضانى الأمر أن أجرد فى سبيله فرقة عسكرية كاملة ! ٠٠ ولئن

كان جنون « فرعون » يلوح عميقا مخيفا ، فانى مع هذا أحبه ولن أتخلي عن موضعي منه ، أو أنكص عن واجبي نحوه ، فقد أقسمت له يمين الولاء ! .. ذلك الى أنى لا آراه فى خلطه وتخريفه مرسلا الى غير قصد معقول ، وقد يكون أمره بالقضاء على الآلهة القدامى ، ودعوته الى تحطيمها والاجهاز عليها ومحو آثارها فى البلاد ، تصرفا خطيرا يؤدى الى حرب داخلية ، ولكنه ، فى الوقت نفسه ، يؤدى الى تحرير الارقاء من الذل والاستعباد وتخليص الضعفاء من ظلم الأقوياء وعسفهم ، وهؤلاء المحررون من الذل والظلم كثرة كثيرة ، وسيكونون فى صفه بلا ريب ، وبهم يقوى ويعتضد ! .. فارادة « فرعون » تذهب فى الشعب على وجهين ، لا يخلو أيهما من خير ، وان كانت البلاد خلالهما كمثلى حبات القمح بين شقى الرحى ، يطحنها الاضطراب والفوضى ، فذلك ما ليس منه بد فى اعتراك عهدين ، واصطراع عقليين ، وهو الى نهاية حتما ! .. على أن هذا لا يعنينى اليوم ، فأخطر منه شأنا عندي ، هو أن يقول فرعون « أخناتون » ماذا نحن صانعون فى موقفنا من الحيثيين ؟! انى لأوجه اليه سؤالى هذا !؟ ..

ولكن « أخناتون » ظل فى مجلسه ، لاإذا بصمته ، لا يتحرك ولا يجيب ! .. فاستطرد « حورمحب » قائلا : أعطنى ذهباً وغللات ، وأسلحة وجيادا وعجلات حربية ، وسلطة كاملة أجند بها المحاربين وأستأجر المقاتلين ، وأستدعى الحراس للأرض السفلى ، فانى بهذا لمستطيع أن أصد هجوماً للحيثيين ، وأردهم على أعقابهم مخذولين ! ..

وعندئذ تحرك « فرعون » وصوب اليه عينيه المحمرتين وقد غاض فى وجهه البريق المتألق ، وقال : انى أمنعك من اعلان الحرب يا « حورمحب » ، واذا أراد الناس ، من تلقاء أنفسهم ، أن يدافعوا عن الأرض السوداء ، فذاك شأنهم ولا يسعنى أن أمنعهم . أما الذهب والغللات - ولا أقول شيئاً عن الأسلحة - فليس لدى منها ما أعطيكه ، ولو أنها كانت عندي فانك لن تأخذ منها قليلا أو كثيرا ، فما أريد مقابلة الشر بالشر . وفى مكنتك أن ترتب الأمر مقصورا على الدفاع عن « تانيس » ... على ألا تسفك قطرة من دم ! .. حسبكم أن تدافعوا عن أنفسكم اذا هوجمتم ! ..

فاجاب « حورمحب » مغيظا : فليكن ما تشاء ! .. وليذهب الجنون كل مذهب فى البلاد ! .. على أنه يجب أن تعلم أننى ، بأمرك يا « فرعون » ،



سأضى الى الموت المحقق فى « تانىس » ! ٠٠ فما تستطيع أعظم الجيوش  
قوة وبسالة أن تثبت لأعدائها من غير أقوات ومال ! ٠٠ ولكنى ذاهب  
لمواجهة الأعداء على أية حال ، وسأتصرف وفق ما يمليه على عاقل ،  
ووداعا ! ٠٠

وانصرف « حورمحب » وخرج فى اثره « آى » ، وبقيت أنا و « فرعون »  
وحدنا ، فأجال فى عينيه اللتين اعتراهما خمود ظاهر ، وقال : لقد  
خرجت الفضيلة منى فى كلماتى ، على ما ترى يا « سنوحى » ، ولكنى  
أرانى - حتى فى ضعفى - سعيدا ، فماذا عسى أنت فاعل !؟ ٠٠

فنظرت اليه فى دهشة ، ولكنه ، وقد علت وجهه ابتسامة خفيفة ،  
أردف يسألنى : أتجننى يا « سنوحى » !؟ ٠٠ فإذا كنت تجننى حقا ،  
فانك لتعرف اذن ماذا عليك أن تفعل ! ٠٠

ولم أفطن أول الأمر الى ما يعنيه بهذا السؤال ، ولكنى أحسست  
أنه يدعونى أنا الآخر كما قد دعا سائر الناس الى استئصال الآلهة  
القدامى ، فقلت له ممتعضا : حسببت أن عملى لا يعدو أن أكون طبيبك  
الخاص ، فان لم تكن تراه كذلك ، فسوف أمضى الى ما تريد ، ولو أن  
هذا مما لا طاقة لى به ، فذراعى من الضعف والكلالة بحيث لا تقويان على  
حمل الفأس أو المطرقة ، وسيكون يسيرا على الآخرين من أتباع الآلهة  
التي تستنفرنا عليها أن ينالوا منى أسوأ منال ، ولن أستطيع أن أدفع  
عن رأسى الأحجار التي يرشقونه بها ، أو أن أهرب من أيديهم وهم  
يسلخون جلدى حيا أو ميتا ويعلقوننى من أعقابى على الأسوار ! ٠٠  
على أن هذا المصير المحزن لا يعنيك فيما أرى ! ٠٠ فإذا كان لا معدى  
لى عن أن أخوض معركة الآلهة ، فانى آخذ وجهى الى « طيبة » ، ففيها  
المعابد الكثيرة التي يمكن أن أؤدى فيها عملا كبيرا دون أن أتعرض لخطر  
كبير ، فالناس هناك يعرفوننى ، وقد لا ألقى منهم شيئا مما أخشاه  
على حياتى ! ٠٠

ولم يحر « فرعون » جوابا ، فذهبت عنه غاضبا ! ٠٠

وأبحر « حورمحب » على سفينته فى اليوم التالى قاصدا الى  
« ممفيس » ليتابع رحلته منها الى « تانىس » ، وكنت قد اجتمعت به  
قبل رحيله ، وانهقد الاتفاق بيننا على أن أقرضه كل ما تملكه يدي  
فى « طيبة » من ذهب ، الى نصف ما فى حوزتى هناك من غلات ، محتفظا  
بنصفها الآخر لحاجاتى ومعاملاتى الخاصة ، ولعل هذا هو الخطأ الذى

شاب حياتى وسيطر عليها ، فنصفا قدمته - انجازا لعهدى - الى  
« حورمحب » ، ونصفا قدمته - نمجيدا « لأخناتون » - الى الجياع  
من شعبه ! ..

### - ٣ -

وصحبنى « تحوتمس » فى عودتى الى « طيبة » ، وقد رأينا ، وكنا  
لا نزال منها بمبعدة ، جثنا طافية على الماء يدفعها التيار نحونا ، وكانت  
منتفخة باذية عليها آثار التنكيل ! .. وبانت لنا فى كثير منها رءوس  
الكهنة الصلعاء ، الى رءوس أخرى عرفنا من مميزاتها أنها لرجال من  
الطبقات العليا والدنيا ، من بينهم حراس وخدم .. وقد أغنت ، بكثرتها ،  
التماسيح عن السعى فى طلب الفرائس ؟ .. وكان ظاهرا أن الكثيرين  
من أهل المدن والقرى على امتداد النهر ، قد لقوا حتوفهم ، وألقيت جثثهم  
هكذا فى النيل ! ..

وقبل أن ينبجأ عنا شعور الأسى لهذا المنظر المثير ، وصلنا الى  
« طيبة » ، لنستقبل فيها مناظر أشد إثارة وإيلاما ! .. فأحياء عديدة  
منها كانت تشتعل اذ ذاك بالنيران ، وكانت ألسنة اللهب تتصاعد  
كذلك من مدينة الموتى ، فالناس قد جنوا جنونا مرعبا ، فلم يفرقوا فى  
جنولهم بين أحياء وموتى ! .. لقد كانوا يقتحمون القبور فيسرقونها  
ويحرقون جثث الكهنة المحنطة ، ويقذفون « القرون » الى الماء « بالصلبان »  
ولا يزالون بها ضربا بالعصى حتى تختفى فى القاع . ولم تكن فى حاجة ،  
ونحن نرى كل هذا ملء عيوننا ، الى من ينبئنا أن الأمور فى « طيبة »  
قد جرت محمومة على ارادة « فرعون » ومشيثته ، فى الاجهاز على الآلهة  
القدامى وتعفية آثارها ! ..

وأخذنا طريقنا مسرعين الى حانة « ذنب التمساح » ، فلقينا فيها  
« كابتاح » وهو قائم بنفسه على خدمة الأرقاء مهلهلى الملابس وحمالى  
الميناء المسلحين ، وقد نضا عن جسمه الملابس الفاخرة ، وموه شعره  
بأمشاج من الوحل ، وارتدى ملابس الفقراء ، وخلع عن عينه العوراء  
الصفیحة الذهبية التى كان يغطيها بها . وكان يقول لهم فى تلطف  
وملق : ابتهجوا ما وسعكم الابتهاج ، واطربوا أيها الاخوان ما شئتم ،  
فهذا هو اليوم السعيد الذى لم يبق فيه فرق بين سادة وعبيد ! .. لقد

أصبح الجميع سواسية أحرارا ، يفعلون ما يريدون مطلقى الارادة والهوى . واحتفالا بهذا اليوم الذى لا أرى يوما أسعد منه فى حياتنا سأقدم لكم شراب النبيذ بنفسى وعلى حسابى ، ورجائى أن تذكروا بالخير هذه الحانة حين يحالفكم الحظ الموفق ، فتملاوا ، أيديكم وجراركم وكل ما تستطيعون ملأه ، بالفضة والذهب من معابد الآلهة الزائفة ، أو من بيوت السادة الأشرار ! .. واعلموا أيها الاخوة أنى رقيق مثلكم ، وقد ولدت وعشت على هذا الرق البغيض ، وهذه عينى المحرومة من النور ، أنظروا اليها فسترون فيها الدليل على صدقى ! .. فلقد فقأها سيد غليظ القلب ، لا لذنوب سوى أنى شربت صباية من جعة كانت فى احدى قواريره ، وخيل لى حينذاك أنى لو تركتها فارغة فسيسومنى سوء العذاب ، ودفعنى الخوف منه الى أن أبول فيها بقدر الجعة التى كانت بها ، لأوهمه بأنها لم تمس ، ولكنه فطن لذلك ، وكان أن عاقبنى بقسوة على ما ترون ! .. ان هذه الشناعات فى تعذيب الأرقاء لن تعود ! فقد أدبر عهد الظلم والظالمين الى غير رجعة ، وبدأ منذ اليوم عهد الانطلاق والمرح والملذات التى لا تنقضى ! ..

ولم ينتبه « كابتاج » الى وجودى أنا و « تحوتمس » الا بعد أن فرغ من حديثه هذا الى جمهور حائته ، فألقى علينا نظرة المتجاهل . وبشارة خاطفة دعانا الى حجرة خاصة ، وقال لنا فيها : انه ، ولاشك ، الحظ التعس الذى جاء بكما الى « طيبة » فى هذا الوقت ! .. فليس لمثليكما من أصحاب المراتب المرموقة مكان من التبجيل بين عامة الناس فى المدينة اليوم ! .. بل لقد أصبح كل ذى مقام فيها هدفا للأذى والسخرية ! .. ومن الحكمة أن تعجلا بإبدال ملابسكما الانيقة هذه بأخرى مما يرتدى أفقر الفقراء ، وأن تنشروا على أيديكما ووجهيكما اثارا من الطين والغبار ، اشعارا بأنكما من أولئك الأرقاء والحمالين الذين يجولون فى الشوارع ويرتادون الحانات هاتفين باسم « آتون » . وضاربين ، باسمه أيضا ، كل انسان يلمحون فيه ظاهرة الثراء وبارقة الترف ، حتى أصحاب الأجسام البدينة ، ولو كانوا من غير هؤلاء ، لا يفلتون من أيديهم . فالبدانة ، فى نظرهم ، سمة الأثرياء والمترفين ! . ولقد كدت أذهب ضحية كرشى المتهدل بالشحم ، لولا أننى كنت معروفا بين أكثرهم بأننى من الأرقاء مثلهم ، ذلك الى أنى خرجت لهم عن الكثير من الفلات فوزعته عليهم ، وأبحث لهم ، هنا ، الشراب بلا مقابل ! ..

فقلنا ونحن نكشف له عن فتوسنا ومطارقنا : انما جئنا بهذه

لنساهم مع هؤلاء فى تحطيم تماثيل الآلهة الزائفة ، ونمحو أسماءها  
من كل النقوش ! ..

فهز « كابتاح » رأسه وقال بلجهة الفطن البصير : قد يكون هذا  
حسنا فى الظروف الراهنة ، وفيه لكما السلامة ما أقمنا فى غمار هذه  
الفوضى ، ولكن الأمر قد يحور ويتبدل وينقلب الى النقيض . وانى  
لاأشتم من بعيد رائحة الانقلاب المضاد ، وقد شغل الناس كلهم بمعركة  
الآلهة ، وكفت الأيدى عن كل عمل سواها ، والأقوات فى طريقها  
الى النفاد ، ويوشك هؤلاء الأرقاء المتهوسون أن يصبحوا يوما فلا يجدون  
طعاما ، وعندما يعرضهم الجوع بنابه ، سيوجهون ثورتهم وجهة أخرى ،  
وأغلب الظن أنهم سيوجهونها الى « اخناتون » واليه ، اذ يعدونه المسئول  
عن هذه النتيجة السيئة ! .. وتنفتح الأبواب فى هذه الحالة أمام كهنة  
« آمون » وأتباعه ، فيخرجون للشعب ويستردون سلطانهم عليه ، ويثار  
حملة « القرن » رمز « آمون » من خصومهم الذين أمعنوا فى النيل منهم ،  
وهنا لا أدري ماذا سيكون مصيركما ! ..

فقلت له : أما وقد ذكرت الأقوات واحتمال نفادها قريبا ، فاعلم  
أننى عقدت اتفاقا مع « حورمحب » على أن أرسل اليه نصف ما فى مخازنى  
من غلات ، ليستعين بها فى محاربة « الحيشين » ، فعليك أن تقوم منذ  
الآن بشحن هذا القدر بالسفن الى « تانيس » ، أما النصف الباقى فقد  
نزلت عنه للفقراء الذين يشق عليهم أن يجدوا الطعام فى هذه الأيام ،  
وعليك أن تنفذ ارادتى هذه فى الحال ، فتطحن الحبوب وتصنع من  
دقيقها خبزا ، وتوزعه على الجياع فى كل المدن والقرى التى يوجد لنا  
فيها قمح مخزون ، واختر الأمناء من الرجال للقيام بعملية توزيع هذا  
الخبز ، حتى يتقاضوا مقابلا ، وعليهم أن يقدموه الى المعدمين قائلين  
لهم : هذا خبز « آتون » ، فاطعموه طيبا باسمه ، ومجدوا « فرعون »  
والله ! ..

وأخذ الفرع من « كابتاح » كل ماخذ ، فشق ملابسه التى لم  
تكن الا ملابس الأرقاء ! .. وصرخ قائلا فى غيظ : انك بهذا ، يا سيدى ،  
تتعجل الفقر والتعاسة ، لنفسك ولى فى آن واحد ! .. وما أرى الا أنك  
قد أصبت بعدوى جنون « فرعون » ، وكأننى بك تضع رأسك فى موضع  
قدميك وتسير به الى الوراء ! .. انشا لو فعلنا هذا فسنصبح أسوأ  
حالا من هؤلاء الذين نفرغ مخازننا فى بطونهم دون أن نظفر منهم بكلمة



شكر واحدة ! .. ولن ينفعنا بعد هذا أحد ، حتى الجعران نفسه ! ..  
وأكثر من هذا حماقة وخطل رأي ، اعطاؤك « حورمحب » نصف ما يملك  
من الحبوب ، وهو الذى أقترضناه الذهب من قبل ولم يؤد لنا منه حتى  
اليوم قليلا أو كثيرا ، وكلما وجهت اليه فى ذلك رسالة أجابنى متوقفا  
كأننى أستجديه ، متجاهلا ما كان قد وعد به من وفاء هذا الدين زائدا  
فوائده ، فهو ملاكر مخادع ، يلين عند الحاجة ويشتد بعد قضائها ...  
وانه عندى لأسوء أخلاقا من اللصوص ! ..

ورأنى « كابتاح » لا أحفل بكلامه ، فاستطرد قائلا : مادمت تصر  
على رأيك هذا فانى سأنفذه ، كارها ، فليس من حقى ان أخالفه ، ولكن  
يجب ألا تنسى أننى قلت ، وسأظل أقول ، انه تصرف غير حكيم سيصير  
بنا الى فقر محتوم ! .. وتركنا عائدا الى الأرقاء والحمالين الذين احتشبت  
بهم الحانة ، وأخذ يتملقهم ويساومهم فى شراء الادعية المقدسة والأمتعة  
الثرينة التى سرقوها من المعابد ! ..

وخرجنا ، أنا و « تحوتمس » لنجول فى المدينة ، ونتمسك مكانا  
نؤدى فيه العمل الذى جئنا له ، فالفينا الشوارع خالية ، ودور الاشراف  
قد أغلقت عليهم حيث لاذوا بها وأقاموا فيها ، وأحكموا ارتاجها من  
الداخل ، خوفا على حياتهم وأحوالهم ! .. وكانت المعابد التى اتخذها  
الكهنة ملجأ لهم قد اندلعت فيها النيران ، وانتهب الناهبون كل ماوصلت  
اليه أيديهم منها ، فدخلنا الى ما لم تكن النيران قد أتت عليه من أبنيتها  
ولقينا هناك بعض المؤمنين بفرعون والهة ، وكانوا يقومون بالعمل نفسه  
الذى أمرنا به ، فرحنا معهم نهوى بفئوسنا ومطارقنا على كل مانلقاه  
من تماثيل وأحجار تحمل اسم « آمون » ! ..

وظللنا على هذا أياما ، وكنا فى كل يوم نزداد نشاطا وتحمسا فى  
عملنا عن اليوم الذى قبله ، وما كنا كذلك الا لأن هذا هو العمل الوحيد  
الذى يستغرق وقتنا ويصرف أنظارنا عن المآسى الفادحة التى كانت تطم  
وتستشرى حولنا ! ..

كانت المدينة تعج بالجوع والفقر ، كما كانت مسرحا كبيرا للنهب  
والسلب ، فهؤلاء الأرقاء الذين تحرروا من عبوديتهم ، قد جمعوا فلولهم  
ورسموا خطط الاغارة على بيوت الأغنياء ، وانطلقوا وفق هذه الخطط  
المرسومة ، ليستولوا على ما يقعون عليه من أقوات وزيت وثروات ، ثم  
يقتسمونها فيما بينهم ! .. وكان « كابتاح » قد استأجر رجالا ، فطحنوا

القمح وصنعوا الخبز ، ولكن الناس كانوا يتخطفون الخبز قبل توزيعه وهم يقولون : هذا خبز الفقراء الذى سرق منهم وحرموه ، فمن العدل أن يعود اليهم ! .. ولم يذكر واحد منهم اسمى مادحا ، لأنه لا يعرف مصدر الخبز ولا الغرض الذى وجهته اليه ، وهكذا ضاعت الحقيقة فى غمار الفوضى ، ولم ابلغ منها الغاية التى استهدفتها ، وأصبحت فقيرا ولما ينقض شهر واحد ! ..

ومضت على هذه الحال أربعون يوما ، كانت كأحلك لياليها ظلما ، تفاقم خلالها الاضطراب وفسدت الأمور ، واختلت الموازين ، وفقد الذين كانوا يدخرون الذهب والفضة ، ويتكاثرون بالغنى والثراء ، كل ما كانوا يملكونه ، واضطرت زوجاتهم الى بيع مابقى لهن من جواهر الأرقاء بالثمن البخس يشتري به خبزا ، وأصبحوا بعد هذا يتسولون هائمين فى الشوارع بحثا عن طعام يقيم أودهم ويدفع غائلة الجوع عن أطفالهم ! ..

وفى اليوم الأخير جاء « كابتاج » الى منزلى مستخفيا بالظلام ، وقال لى : لقد حان الوقت - ياسيدى - لترحل هاربنا بنفسك من الشر المخيف الذى سيقع لا محالة ! .. ان مملكة « آتون » على وشك الانهيار وبعد قليل ستذهب بفوضاها وكوارثها ، ويجيىء فى أعقابها النظام مؤيدا بقوة القانون ، وعلى رأسه كهنة « آمون » ولكنهم فى سبيل العودة بالبلاد الى ما كانت عليه من قبل ، وبدعوى تحريرها من الدماء والارواح الشريرة التى طغت عليها ، سينكلون ، أشد تنكيل ، برءوس العهد القائم وأذنا به على السواء ، وستزداد بذلك بطون التماسيح امتلاء وشبعا ! ..

فقلت له : من أين لك علم هذا ؟ ! ..

فأجابنى فى سذاجة : علمته ، وأنا على ثقة منه ، ذلك أنى بقيت مخلصا « لآمون » ، فلم يضعف إيمانى به ، وكنت أمارس عبادتى له سرا ! .. ولم تنقطع صلتى بالكهنة ، وكثيرا ماكنت أقرضهم المال ، وكانوا لا يمتطوننى فى الوفاء به ، ويزيدون عليه أرباحا كثيرة . ومن طريق هذه المعاملات التى وثقت صلتى بهم ، علمت أن موثقا قد انعقد بينهم وبين الكاهن « آى » ، ليدبر الأمر على الوجه الذى يحقق مبتغاهم ، وقد أخذ عليهم عهدا أن يحفظوا حياته ، وهم من جانبهم يتولون الآن حراسته بطريقتهم الخاصة ! .. وقد جرى فى هذا المجرى نفسه كبار المصريين ، فوائقوا الكهنة وعاهدوهم . واستعدادا لليوم الرهيب استقدم

الكهنة رجالا كثيرين أشداء من أراضى « الكوش » كما استقدموا الشردانيين الذين كانوا يعيشون فى الأقاليم وينهبونها ، وأجروا عليهم جميعا أرزاقا وأجورا • وهؤلاء وأولئك فى انتظار إشارة بالعمل فى الساعة التى يحددها الكهنة لهم ؟ • • فذلك هو الواقع يا سيدى ، ومرة ثانية ستدور الطواحين ، ولكن دقيقتها فى هذه المرة الثانية سيتحول خبزا باسم « آمون » ! • • فلن يكون هناك يومئذ شىء يحمل اسم « آتون » • • وانى ، وأصدقك القول ، غير آسف على انقضاء عهده وزوال سلطانه ، فقد سئمت هذه الحياة المضطربة الملوثة بالدماء على الرغم من أننى أصبت خلالها ثراء كبيرا •

وفى قلق ، قلت له : ان فرعون « أخناتون » لن يوافق على ذلك ! • •

ودعك « كابتاح » عينه المفقوعة بسبابته وقال : ذلك اذا كانوا سيرجعون الى رأيه فى تدبيرهم ، ولن يكون هذا ! • • فليس الأمر الا انتقاضا عليه • ومدينة « أخيت آتون » مشرفة من اليوم على الهلاك الذى لا فكاك منه ، فعندما يقبض الثائرون بأيديهم على مقاليد الحكم سيوصدون الطرق المؤدية اليها ، ويضربون على كل من فيها حصارا محكما ، الى أن يموتوا جوعا ، وسيطلبون الى « فرعون » أن يعود الى « طيبة » ليركع ساجدا أمام « آمون » ! • •

وتمثل لى وجه « فرعون » ، فى هذه اللحظة ، فخفق قلبى عطفًا عليه ، وقلت « لكابتاح » : تلك المظالم يجب ألا تعود مرة أخرى فى هذه البلاد ! • • وعلينا أن ندفعها بكل ما فى قدرتنا أن نفعل ، والا فاننا نكون كمن يسترعى الذئب وهو يعلم أنها واثبة عليه ، فاتكة به لامحالة ! والآن فاستمع لى يا « كابتاح » : لقد لزم كل منا صاحبه طوال حياته ، وعشنا معا فى السراء والضراء ، وكنت واياك دائماً على طريق واحد ، فلنمض معا على سواء فى هذا الطريق الى نهائيه وان كنت أنا - عن خطأ أو صواب - قد أصبحت فقيرا ، فانك لاتزال على الغنى ووفرة المال ، وفى وسعنا أن ندرع به فى قمع فتنة مدمرة يثيرها الطامعون ليرتد الشعب دليلا تحت أقدامهم ! • • فاذهب واشتر ما استطعت من أسلحة وحرا ب وسهام وعصى ، وانك لتستطيع أن تجمع منها الكثير ، واستاجر بذهبك حراسا يكونون طوع أمرك ، وضع الأسلحة فى أيدي الأرقاء ، وحمالى الميئاء ، ليذودوا بها عن العهد الذى حررهم ورفع عنهم اصر الهوان • وقد لا أعرف ماذا تكون نتيجة هذا على وجه الدقة ، ولكنى أعرف ، فى يقين ، ان هذه فرصتنا التى لن تسلم مرة أخرى ، لنؤدى بها عملا ، لا مندوحة

عن أدائه ، دفاعا عن حياتنا التى هى بضعة من كيان العهد القائم ! ..  
ولا تأخذك الطيرة والتشاؤم مما أدعوك اليه ، بل ينبغى أن تثق بأن  
الفتنة الحمراء التى يدبرها الطامعون فى الظلام ستمنى بالفشل ، وسينكب  
فيها أصحابها على وجوههم ، فتاكلهم النار التى أشعلوها بأيديهم ، جزاء  
وفاقا ! .. ولا يخيفك ما ترى اليوم من اضطراع الناس واعتراك  
الطبقات ، فتلك حال تقترب دائما بالانقلابات الاجتماعية التى تكون  
بطبيعتها نضالا بين حق وباطل ، وعدل وظلم ، وستنحسر دواجيها ، وبعد  
قليل يسفر الصبح وينبلج النور ويلتقى الناس على صفاء ، فتستقر  
الأمور وتمضى الحياة فى مجراها الطبيعى الهادى . ولا تحسبن الشعب  
- والكثرة الكاثرة فيه من الفقراء - سيرضى لنفسه النكول عن طريق الحرية  
بعد أن عاش فيها واستمرأ مذاقها ! .. وعبثا تظن أن هؤلاء مرتدون الى  
ما كانوا فيه من شظف العيش وذل الفاقة بعد أن وزعت عليهم أراضى  
الأغنياء ، ومكن لهم فى أموالهم وبيوتهم ذات الحدايق الوارفة ، وتقلبوا  
هم وأولادهم فى مطارف هذه الحياة الهائلة ! ..

واعترت « كابتاج » رعشة ، وجاهد نفسه ليقول : لقد دخلت من  
عمرى فى شيخوخة لا تطيق عملا من هذه الأعمال الشاقة التى لا مهرب  
منها حينما يستقر الأمر لهؤلاء الذين أصبحوا أحرارا ! .. وانك لتراهم ،  
ملء عينيك ، يعلقون الرجال النابهين فى الطواحين ، ويسـتخدمون  
زوجاتهم وبناتهم فى ربوت الملذات ! .. وما فى هذا من خير أبدا ! ..  
ولا قوة لى على مسايرتك فى الطريق الذى تشير به ، فدعنى يا سيدى ،  
وكفانى ما لقيت فى مصاحبتك من أهوال . وان قلبى ليخفق مضطربا  
كلما تذكرت ذلك البيت المظلم الذى كان واحدا من أحداث كثيرة ، عانيت  
منها معك أشد معاناة خلال تلك الرحلة . وانما أذكر الآن هذا الحادث  
بذاته ، لانه ينطوى على مغامرة سيئة تشبه تماما هذه المغامرة التى تحاول  
أن تقذف بنفسك فيها الى التهلكة خلال هذه العواصف الهوجاء ! ..  
واقترحامك ، فيما مضى ، ذلك البيت المظلم المجهول ، غير متفطن لما يربض  
فيه من موت شنيع كان يتلقف العذارى والفتيان باسم اله « كريت » ،  
لا يختلف فى نظرى عن اقترحامك غمار الفتنة الشائعة اليوم ، انحيازنا الى  
جانب اله فرعون « أخناتون » ، وغير متفطن - مرة أخرى - لما وراء ذلك من  
خطر محقق على حياتك ! .. لقد كان اله « كريت » أسطورة كاذبة  
، كذلك اله « فرعون » ! .. والعاقل من وعظته التجارب يا سيدى ! ..  
وأخيرا قلن أتبعك الى مثل هذا المخاض المتلف ، لأنى لا أحب أن أرى وجه  
« مينوتوروس » فى دور جديد ! ..



وكان « كابتاج » يصطنع الهدوء فى كلامه هذا ، محاولا ارجاعى عن خطئى ، ثم بدا له أن يأخذنى فى ذلك عن طريق العاطفة ، فاستطرد قائلا : على أنك اذا لم تكن تفكر فى مصيرك ومصيرى ، فمن الحق عليك أن تفكر فى مصير « ميرييت » والصغير « تحوتج » الذى يحبك أكثر مما يحب طفل أباه ! .. فكر فيهما قبل أن تفكر فى أى شىء آخر ، وابحث لهما عن المكان الخفى الذى يحفظ عليهما الحياة ، فلن تكون حياة انسان بئس من حينما تدور طواحين « آمون » مرة ثانية ! ..

قلت له مشتدا : هراء ما تقول ! .. ان « ميرييت » و « تحوتج » ليعيمان بمنزلى اقامة أمن وسلام ... ولست أخاف عليهما من أحد ، فان « آتون » منتصر ، ظاهر على أعدائه ، وينبغى أن ينتصر وأن يظهر ! .. والا فلا قيمة للحياة متلاشية فى طوفان الظلم والاستبداد ! .. وقد أيقن الناس وآمنوا بعقولهم التى لم تفارقهم بعد ، أن « فردون » يريد الخير لهم ويعمل له ، وما هم بمرتدين الى الظلام والخوف بعد أن عاشوا فى النور والأمن ! .. وهذا البيت المظلم الذى تذكرنى به ، لهو هنا بيت « آمون » لا بيت « آتون » ! .. ولن يستطيع قلة من الأغنياء الحاقدين والمأجورين من الأفاقين أن ينالوه بسوء ، فالشعب دونهم وراءه ، يؤازره ويدود عنه ، فى قوة وإيمان وصدق عقيدة ! ..

وقال « كابتاج » معقبا : لم أقل الا ما رأيت من الوفاء لك أن أقوله ، وهو سر كان يجب ألا أبوح به ، لأنه مما لا أملكه ، ولكنى لم أستطع كتمانك عنك ، لتستبين سبيل الرشيد والسلامة فيما أنت مقبل عليه من أحداث جسام ، غير أنك فى بلبلة أفكارك تجتوى نصحى وتأناه ، فلك من الأمر - اذن - ما تشاء ، ولا تعذلنى يا سيدى اذا ترديت بعد ذلك فى مهاوى رأيك الفائل ، وأصارك الفشل الى اليأس القاتل . أما أنا فسواء عندى الحياة والموت ، فقد كنت من الأرقاء ، وعشت فى الرق طويلا ، فليس يضيرنى أن أعود اليه ، وما من أحد يأسى على حيا أو ميتا ، فلا زوجة لى ولا ولد . وعلى هذا فانى سأتابعك فى طريقك الذى تريد أن تمضى فيه ، وان كنت لا أنفك معتقدا أنه طريق الشسوك والقتاد ، وسبيل الروع والخطر ! .. وما أرجو الا أن تأذن لى فى جرة النبىذ تكون ثالثنا فى هذا الطريق الموحش .

وفى هذا اليوم ، لم ينقطع « كابتاج » عن شراب النبىذ ، يغيب منه عبا متداركا ، كأنما يختزنه فى جوفه ، وعلى فرط ما أصاب منه ، لم يتلبث فى تنفيذ امرى ، فاشترى الأسلحة ووزعها على الحمالين فى الميناء ،

ودعا رؤساء الحراس سرا الى الحانة وأجزل لهم الرشوة ليأخذوا مكانهم الى جانب العامة والفقراء ، ضد « الأموليين » والأتغنياء ! ..

وبلغت الفوضى بعد ذلك أقصى المدى فى « طيبة » ، فالجوع يقشو ويشيع ، والشغب يغم ويزداد ، والرعب يتفاقم ويستفحل ، والناس يضطربون فى متاهة حالكة السواد . ولم يعد ثم فرق - فى هذه الحمى الطاغية - بين حاملى صليب الحياة رمز « آتون » وحاملى القرن رمز « آمون » ، فالأمر فى المدينة اذ ذاك ليس أمر المنافحة عن عقيدة ، أو الملاحاة فى دين ، وانما هو أمر السلاح القاتل ، والقبضة الضاربة والصوت المدوى . واذا رأى انسان رغيفا فى يد غيره ، اختطفه منه قائلا : أعطنيه يا أخى ! .. ألسنا سـواء فى شرعة « آتون » ؟ وكذلك اذا ارتدى انسان لباسا فاخرا من الكتان ، اعترضه آخر فانتزعه منه بهذه الطريقة وبهذه العبارة ! .. وأصبح من المناظر المألوفة أن يساق الرجل الذى يحمل فى عنقه رمز « آمون » الى الطاحون ليدير أحجاره ، أو الى البيوت المحترقة ليرفع أنقاضها ، أو يجهز عليه ضربا بالحرا ب أو بالعصى ثم تلقى جثته الى التماسيح المتلمظة فى جوف الماء ! ..

هكذا تطورت الحال واشتدت مضاعفاتها خلال ستين يوما ، واستنفد سلطان « آتون » ، آخر الأمر ، طاقته ، حيث أقبلت فصائل السود من بلاد « الكوش » و « الشردانيين » الذين استأجرهم « آى » ، فأحاطوا بالمدينة احاطة السوار بالمعصم ، وأغلقوا منافذها على سائر من فيها ، وتجمعت فى ذلك الحين عصابات « آمون » فى جميع أنحائها ، مزودة من الكهنة بالأسلحة التى أخرجوها من الأقبية ، وتجهز الآخرون من أتباعهم بالعصى التى شحذوا أطرافها صهرا فى النار ، وانضم الى هؤلاء كثير ممن كانوا قد آثروا العزلة وسالموا الجانبين ، قائلين : نحن مع « آمون » لأننا نريد النظام والطمأنينة ، وقد بلىنا من « آتون » أشد البلاء ، وصبرنا على كوارث أتباعه حتى لم يبق فى قوس صبرنا منزع ! ..

## - ٤ -

ولكنى أنا « سنوحى » ، أخذت ادعو الناس الى الثبات والصمود ، قائلا لهم : لا تهنوا ولا تضعفوا ! .. قد يكون هناك خطأ غلب الصواب وأخفاء فى هذه الأيام ، وقد يكون كثيرون وقعوا فى هذا الخطأ وراحوا ضحيته ، ولكن هذا لا ينفى الحق الذى يجب أن تؤمنوا به ، وهو : أن

« آمون » فى سائر الاحوال اله الظلام والرعب ، وأنه يستعبد الناس فى جهالتهم ! .. ولا هكذا « آتون » ! .. انه وحده اله الخير والرحمة ، وليس سواه من اله يعبد ، وهو قائم فى أنفسنا وفيما حولنا وفى كل كائن من الكائنات ، فقاتلوا من أجله ، واصبروا وصابروا ، أيها الفقراء والأرقاء والجمالون والخدم ، ولا تخشوا شيئاً ، فما عندكم من شيء تخشون ضياعه ! .. فان لم تفعلوا فقد انتصر « آمون » وانقلبتم بنصره عبيداً أذلاء ، يسومكم العذاب والهوان والموت ! .. انصروا فرعون ، أخناتون ، يمكنوا له فى أرضكم وفى قلوبكم لتحيوا وتسعدوا ، فان نوراً لم ينبليج فى هذه المملكة مثل نوره ، وانه لكلمة الاله فى هذه الحياة الدنيا ، فباسمه يدعو ، وبلسانه ينطق ، وبارادته يعمل ، وهذه هى فردتكم الوحيدة لخلاص أنفسكم وخلاص العالم معكم ، ولن تجدوها مرة أخرى اذا أفلتت اليوم من أيديكم ! ..

ولكن الفقراء والأرقاء والجمالين والخدم كانوا يستمعون لخطابى وهم يقهقهون فى صخب ويقولون لى : ماذا اعتراك يا « سنوحى » حتى تتحدث الينا هكذا عن « آتون » ، حاملاً عصاك كما لو كنت رجل قتال وقائد ثورة !؟ ألق العصا جانباً فانها ليست من عمل الطبيب الطيب الذى طالما ضمد جروحنا وداوى أمراضنا من غير أن يتقاضانا أجراً ! .. ولو رآها أتباع « آمون » فى يدك ، فانهم بلا ريب سينقضون عليك ويدبعونك ، ومالك من قدرة تنجيك منهم ! .. اننا مشفقون عليك لما سلف لك من فضل علينا ! .. وسواء عندنا كل الآلهة وكل الفراعين ، ولا يعنيانا أن يكون الأمر لهذا أو لذاك ، وانما يعنيانا أن نظل على ما صرنا اليه من حرية وانطلاق ، وقد قضينا هذه الأيام فى الاستمتاع بما لم يكن يخطر لنا على بال ، فوضعنا رموسنا على الوسائد الوثيرة ، وتناولنا أشهى الطعام والشراب فى صحاف وكثوس ذهبية ، فهل تظننا تاركى هذا لنرتد الى العبودية الأولى !؟ لا .. لن يكون هذا وفيما بقية من حياة .. سندافع عن حقنا ، اذن ، لا عن حق « فرعون » أو اله « فرعون » ، وقد حملنا السلاح وتخضبت أيدينا بالدماء ، وسنمضى فى هذا الى النهاية ! ..

واستحييت من قولهم ، فالتقيت هراوتى ، وعدت الى منزلى لأعد صندوق العقاقير ، فقد كان على ألى أودى واجبى كطبيب فى هذه المعركة الدامية التى دارت رحاها عنيفة بين أهل المدينة ثلاثة أيام بلياليها ، وقد اتسع نطاقها فشملت كل مكان ، واستسلم الكثيرون لفريق « آمون » ، وفر غيرهم الى البيوت وصوامع الحبوب والحجرات الخلفية بالحانات فأخفوا أنفسهم فيها ! .. ولم يبق على أرض المعركة غير الأرقاء وحمالى

الميناء يقاتلون فى شـجاعة وبسالة ، فاذا جن الليل حملوا المشاعل وواصلوا القتال على ضوئها ، وكثيرا ما كانوا يستعملونها فى اشعال النار بالمنازل ، وكذلك كان يفعل رجال « الكوش » والشرذائيون ، وقد اختلط الامر عليهم فكانوا يقتلون كل من يلقونه سواء كان من شيعتهم أو من عدوهم ، وهم خلال ذلك يمعنون فى السرقة والنهب ، وكان قائدهم هو نفسه « بيبيت آتون » الذى كان قد قاد الجند فى الاغارة على معبد « آمون » تحت امرة « حورمحب » ، وأمر يومها بذبح « الآمونيين » فى شارع « رامس » ، وقد تبدل اسمه الآن فصار « بيبيت آمون » ، حيث أقامه « آى » على المعركة الحالية المضادة ، وقد استطاع أن يحوله من اليمين الى اليسار ، ويسخره فى تحقيق مطامعه وأهوائه ، لقاء رتبة القيادة على جيش « آمون » ! ..

ووجدت لنفسى فى المعركة عملا كثيرا ، فقد كان الجرحى والمهشمة رءوسهم من الأرقاء كثيرين ، فعكفت عليهم أضمد جروحهم وأعالج رءوسهم واتخذت من حانة « ذنب التمساح » مكانا لعملى . وقد شاركتنى « ميربيت » فى ذلك فكانت ، بعد أن نفذت الضمادات ، تمزق ملابسى وملابس « كابتاح » وملابسها هى نفسها وتصنع لفائف لتضميد الجراح وربط الرءوس . وكان الصغير « تحوتح » يعاوننا أيضا ، فيحمل النبيذ الى الذين كانوا فى حاجة الى تهدئة أعصابهم ! .. وقد كان رؤساء الأرقاء وقادتهم يتوافدون على الحانة أثناء المعركة ليروحوها فيها عن أنفسهم بشراب النبيذ ، وقد أخذتهم نشوة المعركة ودماؤها المهرقة ، فما ان تقع عيونهم على حتى يربتوا بأيديهم الخشنة على كتفى ويقولون لى : لقد أعددنا لك فى الميناء مكانا سريا تستطيع أن تختفى فيه يا « سنوحى » ، فما نراك راغبا فى الموت مشنوقا ومعلقا من أعقابك على الأسوار فى هذا المساء ! .. فهيا يا « سنوحى الى مخبئك ، فالوقت يمر مسرعا ، ولا خير فى أن تبقى هنا لتضمد جرحا سيفتح من جديد ! .. فقلت لهم : لا أحد يستطيع أن يرفع يدا فى وجهى ، فانى طبيب الحاشية الملكية ، ولست مجهولا .

وكان هذا فى تقديرهم ضربا من البلاهة والحماقة ، فضحكوا ساخرين بأفكارى ، واستترسلوا فى شراهم حتى امتلأوا ثم خرجوا عائدين الى القتال .

ومال « كابتاح » على أذنى ليقول : ان بيتك يحترق يا « سنوحى » ، وقد وقفت « ميوتى » فى وجوه مشعلى النار فيه من أنصار « آمون » فطمعوها ، وأرى أن الوقت قد حان لتدع موقف العناد والتحدى فيما



لا طائل من ورائه ، وحياتك اغلى من ان تبذلها في علاج الارقاء  
واللصوص . فاتبعنى يا سيدى الى حجرة داخلية لترتدى فيها  
ملابسك الفاخرة وتتزين بشارات الشرف جميعا ، استعدادا لمقابلة  
الكهنة والضباط ، فما من ذلك بد ، ايارا للحياة على الموت ! .

ولكننى كنت فى غمر من الدهول والاضطراب ، فقد اضللتنى  
التعب ، واشتد بى الحزن ، وروعتنى المعركة ومناظر صرعاها ، فلم اعد  
اتبين الناحية التى ينعطف اليها قلبى . وتدخلت « ميرييت » فى ذعر ،  
وطوقت عنقى بذراعيها ، وقالت : خذ براى « كابتاج » وانج بنفسك  
يا « سنوحى » ، ان لم يكن من اجل حياتك انت ، فليكن - على الاقل -  
من اجلى ، انا ، ومن اجل هذا الصغير « تحوتح » . .

فقلت لها ، وانا لا اعى ما اقول : لم يبق شىء فى دنياى يستحق  
الحياة ، ولا قيمة لدمى ، وهذه الدماء امام عينى تجرى انهارا ، انهله  
دماء اخوتى امام « آتون » ، فكيف اتخلى عنهم فى محنة ، انا شريكهم  
فيها ؟ كلا ! . . ولئن تهاوت مملكة « آتون » ، فان الحيساة بعدها  
لا تطاق ولا تحتمل ! . .

قلت هذا ، ولا ادرى كيف قلته ، فقد كان قلبى ساعتها يترنج  
وكأنه يحتج على ذلك وينكره ؟ ! وقبل ان اراجع نفسى مستجيبا لنداء  
قلبى الخفى ، ورجاء « ميرييت » الحبيبة ، كان « الشردانليون » والسود  
يحطمون باب الحانة ثم يقبحمون بها بالقوة ، يتقدمهم كاهن حليق الراس  
يلتمع وجهه بالزيت المقدس . وفى سرعة مذهلة جعلوا يذبحون الجرحى  
ويطاون الجثث باقدامهم ، فى حين اخذ الكاهن فى اخراج عيون القتلى  
بالقرن المقدس الذى كان يحمله ويستشير رجاله صارخا فيهم : اشعلوا  
النار فى هذه الحانة لتطهروها ، فليست الا كهفا من كهوف « آتون »  
ومشابة رجس لاتباعه ! . .

وروعنى اشد ترويع اننى رايتهم ، بعينى راسى يحطمون راس  
الصغير « تحوتح » ويلذبحون « ميرييت » عندما حاولت ان تنزعه من  
أيديهم ! . . وقد اندفعت كالمجنون لاحول بينها وبينهم ، ولكن الكاهن  
عاجلنى بضربة على راسى بالقرن المقدس ، فاختنق صراخى فى حلقى ،  
ووقعت مفشيا على ، فلم ار شيئا مما جرى ! . .

وافقت من غشيتى لأجد نفسى ملقى فى منعطف خارج الحانة ،  
ولأجد من قريب لهب النار متصاعدا منها ، فقد نفذوا امر الكاهن  
وأحرقوها حتى صارت كومة من فحم متسعر ، ولم يكن ذلك ليستفرق

سوى لحظات قصيرة اذ كانت مشيدة من أخشاب ، فالتهمت النار الهاما سريعا . وكان الجند ، بعد انصراف الكاهن ، قد انكبوا على ما فى الحانة من نبيذ ، فأفرغوه فى بطونهم عن آخره ، ثم اشعلوا فيها النار قبل ان يخرجوا منها ليتابعوا القتال ..

وحاولت أن انهض على ساقى ، فلم أقو على ذلك ، فرحت أزحف على يدي وركبتي فى اتجاه الباب الذى كان لا يزال يتأجج بالنار ، ودسست نفسى وسط الركام والانقاض المتلظية ، باحثا عن « ميرييت » و « تحوتح » ، غير مبال بشظايا النار التى تساقطت على شعري وعلقت بملابسي . ورأني « كابتاح » الذى كان لا يزال يقف غير بعيد ليشهد آماله تنهاوى وتحترق !.. فأسرع الى ، وهو يصرخ وينشج بالبكاء ، وجرتى بعيدا وقلبنى فى التراب حتى انطفأت النار المشتعلة بشعر رأسي وملابسي !.. وشهدنى على تلك الحال جنود فى تجوالهم ، فأخذوا يتضحكون فى ازدراء وسخرية ، وقال لهم « كابتاح » : انه لمجنون صغير ، وقد ضربه الكاهن على رأسه بالقرن المقدس ، وهذا لا شك ، خطأ سيلقى عليه الجزاء الحق فى الوقت المناسب ، فان صاحبي هذا الذى ترونه ، طبيب فرعون ، وكاهن من المرتبة الأولى ، وقد اضطر فى ثورة الفوغاء أن يلبس مثل ملابسهم القذرة ، مخفيا شارات مركزه الكبير ، اتقاء لشرهم !.. فليس من اللائق أن يرفع انسان يده فى وجهه ، فكيف بالاعتداء عليه ضربا بالقرون ، أو حرقا بالنيران ؟ !..

واستمعوا الى كلمات « كابتاح » ثم مضوا فى سبيلهم مسترسلين فى صبحكهم ، فى حين كنت فى مكاني على التراب ، أعتمد رأسي بيدي المحترقتين وأذرف الدمع حارا ، وأهتف باسم « ميرييت » باكيا متفجعا !..

وفى غضب ، قال « كابتاح » : صه !.. أيها الإحمق ، فكفانا ما جلبت علينا من النحس والتعاسة بطيشك وخرق رأيك !..

وعندما هدأت أعصابى الشائرة بعض الهدوء ، اقترب مني « كابتاح » وواصل حديثه قائلا : لعل الذى حدث ، على شناعته ، يعيد اليك الصواب يا سيدى ، فقد انكشفت به الأمور على حقيقتها ، ورايت منها ما لم تكن تصدقنى فى توقع حدوثه . واني لمخبرك الآن بسر يؤسفنى أنك تعلمه متأخرا ، ذلك أن الصغير « تحوتح » لم يكن سوى ابنك من « ميرييت » ، اذ كان ثمة اتصالك بها ، ولم تشأ هي أن

تنبئك بهذا بدافع من كبريائها .. وكانت لا تجد من سلوكك معها  
مشجعاً على ذلك ، فقد تركتها وحيدة واقترت عليها فرعون  
« اخناتون » !. ولعلها لم تكن تريد أن تشغلك ، بنفسها وبابنك منها ،  
عما أثقلت به نفسك من أعمال « فرعون » وأعباء خدمته ، مرجئة هذا  
الى الوقت الذى تفرغ فيه الى حياة الأسرة الهادئة ، ولو كنت فطنا  
صفى القلب لأدركت هذه الحقيقة من تلقاء نفسك ، فقد كانت سمات  
الطفل من سماتك ، وعيناه كعينيك ، ودمه من دمك ، وكنت أنا كلنا به ،  
شغفا بحبه . ولهذا تمنيت أن أجود بحياتى فداء له ، وليت ذلك كان  
مستطاعاً ، فهل عرفت الآن كيف كانت نهاية حماقتك وجنوتك ؟ ! لقد  
ذهب ولدك الطفل العزيز و « ميرييت » الوفية المخلصة ، ضحية  
بريئة ، وكنت أنت السبب ؟ !

فصرخت كالمصعوق: يا لهول ما اسمع! .. ماذا تقول يا « كابتاح » ؟!  
ماذا تقول ؟! ..

وقبل أن يجيب ، أقيت على التراب ، متزايل الأعصاب ، ذاهلاً  
لا أكاد اسمع أو أرى ! ..

وكما يرى النائم المتعب ، أشد التعب ، تعدبت أفكارى فى رؤى  
قاسية شائنة ، فهذه حانة « ذنب التمساح » التى كانت مراح سعادتى  
ومرتع هناءتى ، تلتهمها النار التهاماً تحت عيني ، وتلتهم بداخلها  
ولدى ، فلذة كبدى ، و « ميرييت » حبيبتي وأم ولدى ! .. وهانذا  
بمقربة منهما ، أشهد ميتتهما الفظيعة وأرى جثتيهما العزيزتين بين  
جثث الأرقاء ، ولا أستطيع أن أصنع شيئاً ! .. لا أستطيع أن أواريهما  
محصنين للحياة الأبدية ! .. فيسألها من كارثة تهون الى جانبها كل  
كوارث الدنيا ! ..

وحملنى « كابتاح » الى « آى » و « بيت آمون » ، اذ كان  
القتال قد انتهى على ما يريدان ، ولم يبق منه الا نيران لا تزال تضطرم  
ويشيع لهيبها فى حى الفقراء . وقد كانا وقتئذ يجلسان مجلس القضاء  
برصيف الميناء على أرائك ذهبية ، والجنود يقدمون عليهما بالأسرى  
لمحاكمتهم ، فيحكمان على كل من قبض عليه حاملاً سلاحاً بتعليقه من عقبيه  
على الأسوار ، وعلى كل متهم بسرقة ، باللقائه فى النهر طعاماً للتماشيح ،

وعلى كل من كان يحمل صليب الحياة « رمز آتون » بالجلد والأشغال  
الشاقة المؤبدة . أما النساء ، فكن متاعا مباحا للجنود ! .. وسيق  
الأطفال الى معابد « آمون » لتنشئتهم فيها ! .

بهذا كان يجرى حكم « آى » وقائد الجند ، صارما قاسيا ،  
بلا رحمة ولا شفقة ! ..

وكان « آى » فى صرامته وقسوته ، وهو يقضى بالموت والعذاب ،  
يقول على مسمع من الجميع : انها دماء فاسدة ينبغى ان تظهر منها  
أرض « مصر » ! .. وهو بهذا يطمع فى ارضاء الكهنة وكسب مودتهم ! ..

وكذلك كان القائد « بيبيت آمون » عنيفا ثائرا لأن الأرقاء اقتحموا  
بيته وحطموا أقفاص قططه وانتهبوا غذاءها من اللبن ، فجاءت وانقلبت  
وداعتها توحشا ! ..

وفى الوقت الذى كانت تصدر فيه هذه الأحكام ، ويعلق فيه الناس  
على الأسوار ، او يلقي بهم فى النهر ، أو يساقون الى المنافى والسجون ،  
كان الكهنة ، بين التهليل والتهتاف ومظاهر الابتهاج ، يقدمون أعظم  
القرايين الى تمثال « آمون » الذى أعادوه الى حيث كان فى معبده ! ..

وصدر القرار الأخير ، قاضيا بتعيين « بيبيت آمون » حاكما على  
« طيبة » ، وتكليف « آى » بالذهاب من فوره الى « أخت آتون »  
لأرغام « فرعون » على التنازل عن العرش ...

وقال لى « آى » : لقد اخترتك رفيقا لى يا « سنوحى » ! ..  
فوجودك معى فى هذه الرحلة يبدو ضروريا لتيسر ما قد يستعصى من  
أمر « فرعون » ، فانك طبيبىه ، وستقنعه ، اذا ما احتاج الى اقناع ،  
بأن سلامته رهن ارادتى . . .

فقلت له : سأرافقك يا « آى » الى هناك ، ومن المحقق أننى  
سأكون سقيدا بذلك ! ..

ولم يفهم ماذا أعنى ! ..



وفيما كنا ، أنا و « آى » نأخذ طريقنا مبحرين الى « أخيت آتون » ، كانت أنباء هذه الأحداث قد ترامت الى « حورمحب » فى « تانيس » ، فراح على عجل يجهز سفينته الحربية ، ويستقلها مبحرا هو الآخر الى مدينة « فرعون » ، ليدرك فيها « آى » ويفسد عليه خطته . ولم يجد فى طول طريقه عائقا يعوق سيره السريع ، اذ كانت المدن والقرى على جانبيه النهر هادئة خالية من القلاقل والاضطرابات ، وكان قد مكن لنفسه بين جنوده ، بالعفو عن الأرقاء الذين ألقوا سلاحهم ، وتجاوزوه عن عقاب من استبدلوا بمحض رغبتهم « صليب آتون » بقرن « آمون » . وقد وقع هذا من نفوسهم جميعا أحسن وقع ، فأحبوه وأثنوا عليه واجتمعوا على طاعته ، وما كان فى الواقع يفعل ذلك الا عن مجرد الرغبة فى الاحتفاظ بهم جنودا محاربين صالحين للقتال . وبهذا كان قادما على « أخيت آتون » قائدا قويا معتزا بجنوده ! . .

وكانت « أخيت آتون » ، على بعدها من « طيبة » مطمح أنظار كهنة « آمون » ومسرح تفكيرهم ، والمرصد الذى يرقبون فيه اتجاهات الرياح . ولهذا أعلنوا بين الناس أنها مدينة ملعونة ، وأقاموا حراسة شديدة على جميع الطرق الموصلة اليها . وكل من يفد مهاجرا منها الى « طيبة » كان يخير بين أمرين : إما أن يذبح ذبح الشاة ، وإما أن يتطهر من اللعنة بتقديم القرابين الى « آموز » ! . . واحكاما لحطة العزل الذى فرضوه على « أخيت آتون » ، أغلقوا النهر بالسلاسل النحاسية ، حتى لا يتخذ أحد منه طريقا الى الفرار ! . .

ووصلنا الى « أخيت آتون » فراحنى منها أن سيكون الموت يخيم على أفاقها وشوارعها ، وأن أزهار حدائقها التى كانت تتألق فضارة قد أدركها الذبول ، وقد حال لون الحشائش الخضراء ، الى اصفرار موحش ، ولم تعد هناك تلك الطيور التى كانت تتراقص على أغصان الاشجار مفردة . وكانت ترتسم على وجوه الناس علامات اليأس كما لو كانوا يرون الموت مقبلا عليهم ! . .

وعرفت ، بعد ، أن مبعث هذه الكتابة الشاملة ، وهذا الحمود المطبق ، هو ما انتهى الى أهلها من أنباء ظهور « آمون » ، وإعلان اللعنة على المدينة ، فأياسهم ذلك من حياتهم ، وكفوا أيديهم عن العمل ، وراحوا لا يفكرون فى شيء أكثر مما يفكرون فى الخلاص من اللعنة ، وكثير من الأغنياء

هجروا دورهم وتركوها بكل ما فيها هاربين من المدينة • وكان من أثر هذا أن أمحلت الزهور والاشجار والمزارع ، ونفقت الكلاب والجياذ جوعا، وانتشرت على المدينة الجميلة سحب سوداء وظلمات داجية ! ••

وكان فرعون « أخناتون » وأفراد أسرته وخدمه الاكثر ولاء له قد لزموا جميعا البيت الذهبى وأقام معهم فيه كبار السن من رجال حاشية « فرعون » الذين لم يكن بمستطاعهم العيش بعيدا عنه ! •• وكانوا الى وقت وصولنا لا يعرفون شيئا على حقيقته مما جرى فى « طيبة » فقد انقطع البريد عن « أخيت آتون » منذ شهر مضى ، وفرض عليهم - خلال اقامتهم بالبيت الذهبى - أن يجروا على ارادة « فرعون » فى طعامهم ، فلا يأكلون منه الا ثريد الفقراء والخبز جافا بغير أدام • وكان المترفون منهم لا يطيقون هذا فيتسللون الى حيث يصطادون سمكا من النهر ويأكلونه سرا ! ••

ورغب الى « آى » فى أن أذهب ، قبله ، الى « فرعون » ، لأخبره بما حدث ، فانى صديق « فرعون » وموضع ثقته ، وهو يتفتح لى أكثر مما يتفتح لغيرى ، فذهبت اليه ، متجمدا الحواس ، مغلق القلب ، مبهم الشعور ، فلست بالفرح ، ولست بالحزين ! •• فما ان رآنى حتى رفع وجهه الناحل الشاحب اللون ونظر الى بعينه الخابيتين كأنهما عينا ميتة، وقال : هل أنت الرجل الوحيد الذى يعود يا « سنوحى » !؟ وأين ، إذن ، الآخرون المخلصون لى ، وأولئك الذين أحببتهم وأحبونى !؟ ••

فقلت له : لقد وقعت الامور على غير ما تريد يا « فرعون » ، وعاد الآلهة السالفون الى حكم « مصر » ثانية • وفى « طيبة » يقدم الكهنة القرايين « لآمون » وسط مظاهر أفراح يتسابق الناس الى المشاركة فيها ، وهناك يلعنونك ويلعنون مدينتك ، ويمحون اسمك من جميع النقوش ! ••

وحرك « فرعون » يده معترضا فى قلق وقال : ما سألتك عن « طيبة » وأحداثها ! •• انما سألتك عن أحبائى والمخلصين لى ، فأين هم !؟ ••

فقلت متهمكا : انهم هنا فى قرب قريب منك ، فزوجتك الجميلة « نفرتيتى » لا تزال بموضعها سيدة قصرك ، وحولك بناتكما الزهرات اليانة ! •• وهذا « سيكينير » وكذلك « توت » ، ليس أحد منهما بمبعدة عنكم • فأولهما يتلهى بصيد السمك من النهر ، وثانيهما يتسلى بلعبه كالعادة ، وهؤلاء هم أحبائك المخلصون ، فما عنايتك بغيرهم !؟ ••

قال ، وكأنه لم يسمع شيئا مما قلت : أين صديقى « تحوتمس » ؟  
انه أيضا صديقك يا « سنوحى » ! ٠٠ وقد أحببناه كلانا ، أين هو ذلك  
الفنان البارع الذى انبعثت الحياة ، من يديه ، فى الاحجار ؟

فأجبتة قائلا : لقد مات يا فرعون « أخناتون » ! ٠٠ نعم . مات  
« تحوتمس » الصديق الفنان من أجلك وفى سبيلك ! ٠٠ فقد رشقه السود  
بحرابهم وألقوا بجثته فى النهر ليأكلها السمك والتماسيح ، وجريرتة  
التي عوقب عليها هذا العقاب هى أنه كان يحمل شارة « آتون » ويهتف  
باسمك ! ٠٠ لقد كان حقا من المخلصين لك ، وإن كان يوما قد بصق على  
وسادة فراشك ! ٠٠ ولا خير فى أن تفكر فى ذلك الآن ، فقد انتهى من  
هذه الدنيا وأصبح مصنعه خاويا الا من عواء ابن آوى ! ٠٠

ومرة أخرى ، حرك « فرعون » يده ومر بها على وجهه كأنما يمسح  
عنه نسيج عنكبوت ، واستطرد ينطق بأسماء أحبائه واحدا بعد آخر ،  
وكان الموت قد تلقف أكثرهم فى معركة « طيبة » ، فكنت أذكر له مصير  
كل منهم ، وأقول له : ٠٠٠ وقد تهاوت آخر الامر قلاع « آتون » وحصونه ،  
وانهارت مملكته فى هذه الارض ، وقامت من جديد مملكة « آمون » ، وهو  
الذى يحكم الآن ! ٠٠

ومد « أخناتون » بصره الى أمام ، وقد اختلجت أطرافه وامتقع  
لونه ، ثم قال : نعم . نعم ، انى أعرف ذلك ! ٠٠ لقد أنبئت به فى  
أحلامي ، وليس للمملكة الدائمة حدود أرضية على أية حال ، وسيرتد كل  
شيء الى ما كان عليه من قبل ، وسيتردى العالم فى هوة المخاوف والاحقاد  
والخطايا ، وذلك أمر فطيع ، أراد « آتون » ألا يكون ، وجاهدت بكل ما  
أمدنى من قوة لانفاذ ارادته ! ٠٠ فليتنى مت قبل هذا ، بل ليتنى لم أولد  
لأرى الحق منتكسا ، والباطل ظافرا ، والشور فاشية فى الارض ! ٠٠

وأثارنى خلطه وغباؤه ، فقلت له مغضبا : وماذا رأيت من هذه  
الشور أيها الفرعون « أخناتون » ؟ ! ٠٠ انك لم تر منها ، وأنت فى انطوائك  
هذا ، الا أقل القليل ، بل لعلك لم تر ولم تسمع الا ما تتصوره بخيالك  
المريض اختلافا على عقيدة دينية بين الدعاة القلائل من الجانبين ، فكيف لو  
أنك رأيتها حربا مسلحة يقتتل فيها الناس جميعا ، نازعا كل منهم الى  
هواه الخاص ، يقتل بعضهم بعضا فى وحشية لا أثر فيها لرحمة أو شفقة  
أو دين ! ٠٠ انك لم تر شيئا من هذه الدماء المسفوحة ، ولا من هؤلاء  
القتلى المجندلين ، ولم تشهد دم ابنك مراقا بين يديك ، ولم يتصدع قلبك

أسى لصرخات أنصارك وأحبائك وهم يخرون صرعى الموت فى كل مكان ٠٠١  
فما تقوله أيها الفرعون ليس الا تخليطاً وهذياناً ٠٠١

فقال ، وقد أضناه التعب : اليك عنى ، اذن ، يا « سنوحى » ،  
ما دمت - كما ترانى - شراً ٠٠! اليك عنى ، حتى لا تضار ولا تألم  
بسببى ٠٠! وما بى من حاجة اليك ، فقد سئمت رؤية وجهك ، وكرهت  
أن أرى وجوه الناس جميعاً ، فما أرى فيهم الا وجوه وحوش مفترسة ،  
وحوانات ضارية ٠٠!

ولكنى قلت له ، وأنا أجلس القرفصاء بين يديه : لا يا « فرعون » ٠٠!  
فالامر لم يبلغ نهايته بعد ، ولن يضيرنى القرب منك ، ولا تطاوعنى نفسى  
على الابتعاد عنك . وقد فاضت كأسى ، فماذا لو زاد مفاضها ؟! وانى لمخبرك  
الآن ، أن « آى » قادم اليك ، وهناك على الحدود الشمالية لمدينتك ،  
يتردد صوت نقيز « حورمحب » ايذاناً بقدومه هو الآخر ٠٠!

فشاعت فى وجهه ابتسامة خفيفة وقال ماذا يديه : « آى » و  
« حورمحب » ، رجلاً الجريمة والعنف ، هما اليوم الوحيدان اللذان قضى  
على ألا أرى غير وجهيهما بعد أن فقدت كل أحبائى ٠٠!

ورأى علينا بعد ذلك صمت عميق ، لم تكن نسمع خلاله سوى  
الحركة الرتيبة الوحيدة تصدر عن الساعة المائية ٠٠!

وبعد قليل ، وفى وقت واحد ، اجتمع لدى « فرعون » كل من  
« آى » و « حورمحب » ، فتجادلا واشتددا فى الجدل ، ووجهاهما يتقبضان  
ويتلونان بين سواد واصفرار ، لفرط الانفعال ، وكل منهما يقذف الآخر  
بقالة السوء ، ويقذعه مقحشاً فى غير تهيب ولا توقير فى مجلس  
« فرعون » ٠٠!

وقد قال « آى » : أيها الفرعون « أخناتون » ٠٠! لم يبق الا أن  
تنزل عن العرش ، فليس غير هذا من سبيل الى حفظ حياتك ٠٠! وأرى  
أن ي خلفك عليه « سيكينير » ، وهو زوج ابنتك ، فدعه له ، وانه منك  
لجد قريب ، وليذهب من فوره الى « طيبة » ليقدم القرابين الى « آمون » ،  
وسيرحب به الكهنة ، ويدهنونه بالزيت المقدس ، ويضعون بأيديهم التاج  
الابيض والاحمر فوق رأسه ٠٠!

وقال « حورمحب » مخاطباً « فرعون » : بل سيبقى تاجك يا  
« فرعون » مصوناً ، لا ينزل عن رأسك ، فان حربتى لذائدة عنه ، حافظة



له ، وفيها القدرة على ذلك . ولو أنك نفسك عدت الى « طيبة » ، وقدمت القرايين « لامون » ، فانى مع ذلك لا أنفك عن موقفى دفاعا عن هذا التاج لك وحدك ، وليغضب الكهنة ما شاءوا أن يغضبوا ، فان سوطى قمين أن يتولى حسابهم ، ولن يكون عندنا غير حرب واحدة مقنسة نعلنها شعواء فى سبيل استرداد « سوريا » الى « مصر » !!

وقال « فرعون » ، وعلى فمه ابتسامة ذابلة ذبول الموت : سأظل حتى الموت حيث أنا الآن على عرشى ، ولن أرضى - مهما يكن الامر - الخضوع للاله الزائف ، كما لن أعلن حربا لأحفظ سلطانى بالعنف والدماء !! هذه هى كلمتى الاخيرة ، قلتها ، أنا فرعون !!

وانصرف عنا وهو يوارى وجهه بطرف رداثه ، ويقينا ، ثلاثتنا ، بالقاعة الفسيحة ، وكل منا يشم فى أنف صاحبه رائحة الموت !!

ورفع « آى » ذراعيه فى يأس ، مسددا نظره الى « حورمحب » الذى كان كذلك يأخذ « آى » بنظرات تنم عما يختلج بصدرة من مشاعر الغيظ والحقد !!

وبغثة راح « آى » يدهى « حورمحب » ويقول له مبتسما : ان كنت أنت بحربتك الباطشة تستطيع أن تحفظ التاج ، فما يمنعك أن تناله لنفسك وتضعه على رأسك ؟ أرى أن تفعل هذا !!

ولكن « حورمحب » تلقى كلماته ساخرا وقال له : لست غيبا الى الحد الذى تخاله يا « آى » . وانى بدورى لادعوك الى الاحتفاظ لنفسك ، اذا استطعت ، بالتيجان القدرة التى تعرف كيف تحملها !! وحقا ، انى لقادر على أن أظفر بالتاج لنفسى اليوم ، ولكنى ان فعلت لاكونن أسفه الحقيقى ، فمصر الآن مهددة بالحرب والمجاعة ، وسيساء الناس منهما بخطوب لا قبل لهم بها ، فلو كنت أنا - وقتذاك - الجالس على العرش ، وحامل التاج ، فسيرونى مصدر هذه الخطوب وباعثها عليهم ، وسيكون يسيرا عليك ، أكبر اليسر ، أن تداخلهم بخبثك ودهائك ، فتملوهم حفيظة وسخطا على صاحب العرش والتاج ، ولا تزال تدفعهم بهذا دفعا الى الثورة عليه ، حتى لا يبقى مفر من نزوله عنهما مكرها ، ويخلص أمرهما اليك !! ألا يكون الامر هكذا أيها الرجل ؟ !!

قال « آى » : اذا لم يكن بك من طمع فى العرش الآن ، فليكن عليه - اذن - « سيكينير » أو « توت » ، وهما يمتان الى الدم الملكى بالمصاهرة ، وليكن الامر فى عهد أيهما ما يكون ، وليحمل على رأسه سخط الناس

بالغا ما بلغ ، الى أن يحين الوقت الذى تستقر فيه الاحوال ، ويستقر باستقرارها التاج على رأس القادر على حمله ! فقال « حورمحب » مسترسلا فى سخريته : وفى ظل هذا أو ذاك ، تكون شئون الحكم وتدبيراته بين يديك ، تمضى فيها على ما تهوى حرا من غير معقب !

قال « آى » : وكيف يكون هذا ؟ ان الجيش تخت امرتك يا « حورمحب » ، وستقابل الحيشيين غدا ، فلئن ظهرت عليهم وعدت منتصرا ، فلن يكون على أرض « كيم » من هو أقوى منك قوة ، وأرهب جانبا ! وان قدر لهم أن يظهروا عليك ويطأوا أرض « مصر » فسيصير أمرنا أسوأ مصير ، ولن يكون لنا ، ان أبقوا على حياتنا ، جاء ولا سلطان !

وفى جدالهما الطويل ، أخذت شقة الخلاف بينهما تضيق شيئا فشيئا ، وأدرك كل منهما أن لا سبيل الى حل المشكلات القائمة الا باشتراكهما معا متفقين .

وقال « آى » أخيرا : اعترف لك بصراحة يا « حورمحب » ، أننى بذلت كل ما فى وسعى لأقصائك معزولا من قيادة الجيش ، ولكنك - على الرغم من هذا - علوت علوا كبيرا . والآن وقد تطورت الامور ، وتقاربنا على صفاء وتفاهم ! أقول لك ، بالصراحة نفسها ، اننى لا أستطيع أن أفقدك صديقا وحليفا ، وأرجو أعظم الرجاء ، أن ينعقد لك لواء النصر على الحيشيين ، لتنجو مصر ، وننجو نحن بخاصة من شرورهم ! وقد كنت وكلت الى « بيبيت آمون » قيادة الحرب عليهم ، ولكنى أراه غير جدير بهذا ، فليكن الامر اليك يا ابن الضمير ، وليكن يومنا هذا يوم قلبينا متحالفين ! وفى ظل هذا الوفاق بيننا فلنمض الى أهدافنا المشتركة منذ الساعات ، وفى مقدورنا متعاونين أن نبلغ معا ما نشاء من حكم هذه البلاد ، ولا يكون ذلك اذا اختلفنا وسيلة غاية . . . وسيكون أكثر ما أعنى به أن يظل جيشك قويا ، فهو لنا سياج ووقاء ، وهو للبلاد منعة وسلامة ، ولنقسم بكل آلهة « مصر » أن نسير جنبا الى جنب ، ويدا فى يد ، على هذا النهج السوى ، ولست أخفى عليك يا « حورمحب » ، أننى أصبحت شيخا كبيرا ويشوقنى فى شيخوختى أن أكون صاحب سلطان ، ولا عليك من هذا ، فلا تزال شابا فتى القوة ، ومجال الحياة فسيح أمامك !

فقال « حورمحب » : انى لا أطمح الى التاج ولا أبتغى سلطانه ، وأوثر عليه الحرب والقتال ، والقضاء على الاوغاد والانذال ! وانما أريد

منك الآن عهدا وثيقا لا تخلفه.، هو أن تعاوننى مخلصا فيما تنزع اليه  
نفسى ، وتتجه اليه آمالى ، من غير ما مناقشة ولا اعتراض ٠٠!

قال « آى » : وأى عهد وثيق هو أكفل لتحقيق آمالك. من الجيش  
تحت امرتك ٠٠!؟ واتجه « حورمحب » الى الاسوار ، فأطال النظر فيها،  
وقد غلبت وجهه سحابة قاتمة ، ثم التفت الى « آى » وقال له : بمثل  
الصراحة التي تحدثت بها الى عن مطعمك فى الحكم والسلطان ، أقول لك  
انى أرغب أشد الرغبة فى أن تكون الأميرة « باكيث آتون » زوجة لى ٠٠!  
نعم ٠٠ أريد أن أكسر الجرة بينى وبينها ، ولا متحول لى عن هذا ، ولو  
انطبقت السماء على الارض لما تحولت عنه ، ولا تستطيع أنت يا « آى »  
أن تمنعنى من ذلك ٠٠! ولهذا أريد ألا تقف فى طريقى ، متأثرا بطبعك  
القديم وحقدك الدفين ، فان هذا - آخر الامر - لن يجدى ٠٠!

فصاح « آى » قائلا : آه ٠٠! لقد عرفت الآن الى أى هدف تريش  
سهامك ٠٠! حقا انك لأمهر مما كنت أظن ٠٠! فلك احترامى أيها الصديق  
الماهر ٠٠! ولعلك تكون أكثر اطمئنانا على أميرتك هذه ، اذا علمت أنها  
قد أبدلت اسمها فأصبح الآن « باكيث آمون » ، وبينها وبين كهنة « آمون »  
ود وولاء ٠٠! ومن هنا يبدو الطريق الى مستقبلها ممهدا لا عثار فيه .  
لا شك أنه لم يغيب عنك أن فى عروقها يجرى دم الفراعنة المقدس ٠٠!  
وسيقدر لك الزواج منها حقا ، غير منازع ، فى التاج ، قلن يكون هذا  
الحق لزوجى ابنتى « أخناتون » الآخرين ، لانتمائهما الصريح الى « فرعون »  
الزائف ٠٠! ألم أقل لك انك أمهر مما كنت أظن ؟! على أنى أرى أن  
نرجى هذا الأمر الى وقت آخر ، فلست بمستطيع أن أعطيك عهدا  
بموافقتى عليه فى ظروفنا الملائسة ! . . ذلك لأنه ليس ثم ما يدعونى الآن  
الى أن أضع الأمر كله ، جيشا وتاجا ، فى قبضة يدك ، وأصبح أنا ،  
ولا شىء فى يدي ! .

قال « حورمحب » منفعلا : لا تكاد غيناك ترى شيئا سوى التاج ٠٠!  
ولا أدرى كيف أقنعك وأنت جد مفتون بتيجانك القدرة ، انى لا أريد  
سوى « باكيث » وهى عندى أعظم شأنا من التيجان والعروش جميعا ،  
فلقد أحببتها منذ رأيته لأول مرة فى البيت الذهبى ، أحببتها ملء قلبى  
ومشاعرى ، حب الرجل مأخوذا بجمال المرأة ، لا حب الطامع منها فى  
جاء وسلطان ٠٠! وما أرى من ضير عليك فى أن يتصل دمى بدم  
الفراعين العظماء ، عن طريق هذا الزواج ! . . فستكون أنت ، كما  
تشاء ، ووفقا للعهد الذى بيننا ، صاحب العرش ، حينما يصير الامر

لينا ، وليطل عمرك ما يطول ، فلست بطامع فى الحكم ولا متطلع اليه .  
ما دمت أنت على قيد الحياة ! ذلك عهدى ، ولا أنقضه ، فالمستقبل أمامى ،  
كما تقول ، فسيح ، فما حاجتى الى العجلة ؟ ..

ووضع « آى » يده على فمه ، وبدأ كأنه شارد الفكر ، ولكنى كنت  
المح فى وجهه سمات الرضا ، فقد كان الموقف أكثر ما يكون اتجاهها الى  
تحقيق مآربه ! ..

وقد عجبت ، وأنا أستمع الى حديثهما السجال ، من أمر الرجلين  
يتنافسان على تاج فرعون « أخناتون » وهو لا يزال حيا ، أدنى ما يكون  
منهما قربا ، بالحجرة المجاورة ! ..

وخرج « آى » من تفكيره ليتابع حديثه مع « حورمحب » ، فقال :  
أوافقك على ما تريد يا « حورمحب » وأعاهدك عليه ، ولكنى أستمهلك  
فيه ريثما تفرغ من الحرب التى ينبغى الا تفكر فى شيء سواها لتكسب  
النصر الذى تتحقق به آمالنا ، ولقد صبرت طويلا ، فلا عليك أن تصبر  
فترة أخرى قد لا تطول ، وأنت ، بعد ، فى غير حاجة الى أن أقول لك  
ان الأمر مع الأميرة لا يمكن أن يتم على رغبتك بلا مداخله وتمهيد  
واقناع ، فلا ريب فى أنها ستبدى لأول وهلة اعتراضها على الزواج من  
رجل تجهل أصله ونسبه ! .. ولكنى ، مستعينا بالوقت وبوسائلى  
الخاصة ، سأستميلها اليك ، وأجملها على الرضا بك . وأقسم لك  
يا « حورمحب » بكل آلهة « مصر » بأنه فى اليوم الذى أضع على رأسى  
التاج الأحمر والأبيض ، سأكسر بيدى جرة الزواج بينك وبين الأميرة ،  
وحينذاك سأكون طوع أمرك ! ..

وعلى ما كان يختلج فى نفس « حورمحب » من الرغبة فى المساومة  
الى أبعد مداها ، فانه قد رأى أن يقف بها عند هذا الحد ، فما كان الموقف  
مع « آى » يحتمل أكثر من ذلك ، فاختم الحديث قائلا : فليكن ما ترى !  
وسأدعك واثقا من أنك لا تخدعنى ولا تمكر بى ! .. فما من شيء يدعوك  
الى هذا ، بعد أن تركت لك التيجان التى تهواها ، والتى أراها ، أنا ،  
أقرب شيها بلعب الأطفال ! ..

ولم يكن « حورمحب » لاستغراقه فى مجادلة « آى » يفتن الى  
وجودى معهما بالحجرة نفسها . فلمسا وقع نظره على ، صاح قائلا :  
« سنوحى » ! .. ألا تزال هنا ؟ .. لقد سمعت - اذن - مالا يجوز لك  
أن تفشييه أو تنقله الى ذلك الذى يجب ألا يعلم من أنبائنا قليلا أو كثيرا !



ولعل لا أكون مضطرا الى قتلك يوما لأنك فعلت شيئا من هذا ، فأنت صديقى ! ..

ووقعت مقالته فى أذنى وقع الدعابة التافهة ، فقد هان أمره وأمر صاحبه فى نفسى ، اذ هما يسترسلان فى الجدل وتدبير المؤامرات ، ليققسما التاج الذى لا يمتان اليه بصلة قريبة أو بعيدة ، فى حين أننى أنا الجالس دبر آذانهما ، ولا يشعران به ، أحق انسان بهذا التساج ، فأنى - على ما أنبئت به عن طريق المصادفة - كنت الوارث الوحيد لتاج « فرعون » العظيم الذى يجرى دمه المقدس فى عروقى ! .. ولهذا سخرت منهما ولم أحفل « بحور محب » وهو يلقي كلامه متوعدا ! ..

وكننت فى سخريتى بادى الضحك ، على الرغم من محاولتى كتمانى ، واستراب « آى » الماكر فى شعورى ، فقال : لا تضحك يا « سنوحى » هكذا ! .. فليس الأمر هزلا يثير الضحك ، وانما هو الجد كل الجد ، ولك أن تطمئن فلن نذبحك ، وانها لبادرة خير أنك ، من حيث لا تشعر سمعت حديثنا كله ، فأنت شاهدا علىه ، وشريكنا فيه ، ونحن نعتمد عليك فى جزء هام من العمل الذى رسمناه ، وهو أن تعجل بنهاية « فرعون » ، لتنتهى الفتن والثورات القائمة بسببه ، وهذا يسير عليك لأنك طبيبه ، وفى استطاعتك أن تفتح مجتمه اليوم وتوغل فيها بسكينك الى الأعماق فيموت الميتة التقليدية المريحة ! ..

وقال « حور محب » معقبا : لا أقحم نفسى فى هذا التدبير ، فيداى قد تدنسنا بما لا مزيد عليه من دنس ، بلمسهما يدي « آى » ! .. على أنه لم يقل الا صوابا .. فمن الحق أن يموت فرعون « اخناتون » ، ففي موته حياة « مصر » ، وليس هنا كطريق آخر ! ..

وضحكت مرة ثانية ، ولكنها كانت ضحكة تنبعث من شعور مبهم كان لا يخلو من ازدراء للمؤامرة الحقيرة ، ومع هذا فقد نزع بى الى المشاركة التى يدعواننى اليها ، ذلك أنى ، بغتة ، ذكرت فى حسرة والتياح مجزرة « طيبة » ومشاهدها المروعة ، والفتنة الرعناء التى التهمت الأبرياء وفرقت بين الأحياء ، وذكرت ، فى ذكراها ، فرعون « اخناتون » ، هذا الذى أشعل نارها بجنونه وخياله ! .. فشارت نفسى حقدا عليه ، وكراهية له ، وخيل الى انى أسمع صوت « ميرييت » يهتف بى من وراء الغيب ، أن أثار لدمها ولدم ولدنا « تحوتح » ! .. واستجمعت قواى وقلت للرجلين : ان دستور مهنتى - كطبيب - يصدنى عن فعلة كهذه لاتجتمع لها مبررات مشروعة ، فانما تفتح الجمجمة فى سبيل الحياة لافى

سبيل الموت ، ومن أجل العلاج لامن أجل القتل ! .. ثم ان « فرعون »  
الآن ليس فى حال من المرض توجب أن أقرر على عجل اجراء هذه  
العملية الخطيرة ، فماذا يكون الأمر لو أنى أجريتها هكذا من غير مقدمات  
ولا مظاهر سابقة عليها ! .. انها ستكون تصرفا مريبا لا محالة ! ..  
وقد فكرت فى هذا كله ، ورضيت أخيرا أن أكون ثالثكما فى خطة  
الخلاص منه ، ولكن بوسيلة أخرى أنفى للشك ، هى أن أعد له مخلوطا  
من العقاقير ، ما ان يتعاطاه حتى يأخذه النوم الى غير يقظة ! .. وها أنذا  
فاعل ذلك لساعتى ، لتعلما أنى قد ربطت نفسى بكما ، ولا تخشيا منى  
خيانة أو غدرا ! ..

وجئت بالاناء الزجاجى الذى كان الكاهن « حريحور » قد أعطانيه ،  
ومزجت العناصر الموضوعة فيه بنبيذ ، وأفرغت السائل فى كأس ذهبية  
ففاحت منه رائحة طيبة ، وحملت الكأس فى يدي ، ودخلنا ثلاثتنا على  
« فرعون » فى حجرتة ، وكان قد وضع - جانبا - تيجانه ، واثكا على  
مخدعه ، باهت الوجه محمر العينين ، والى جانبه السوط وعصا  
الراعى ! ..

وتقدم « آى » ، فتناول التيجان والسوط ، وأخذ يقلبها فى يديه  
كانه يزنهما بميزان ، وقال : أيها الفرعون « أخناتون » ! .. ان صديقك  
« سنوحى » قد أعد لك دواء حسنا يهدد من أعصابك ويريح رأسك ،  
فخذه ولا تشغل نفسك بما كنا فيه اليوم ، ففى غد نعود الحديث حيث  
تكون أوفى عافية وأهدأ بالا ! ..

فاستوى « فرعون » فى فراشه ، وأمسك الكأس بيديه ، وأجال  
نظره فينا ، وقد أصابتنى رعشة حينما التقى نظرى بنظرته الباهتة ،  
وقال فى تخاذل : ان الناس فى عطفهم على الحيوان المريض يجهزون عليه  
بالعصا ليخلصوه من الحياة المعذبة .. فهلا فعلت ذلك بى يا « سنوحى »  
لتريحنى ! .. لئن فعلته لتكونن قد أسديت لى فضلا ومنة ، فقد  
أصبحت من خيبة الأمل ومرارة الفشل ، وغلبة اليأس ، لا أشتهى شيئا  
مثلما أشتهى الموت ، فهو عندى أطيب رائحة من المسك ، وأحلى مذاقا من  
العسل ! ..

فقلت له : من حقا أن تستريح يا « فرعون » ، وفى هذه السكاس  
راحتك ، فاشربها فى سبيل « آتون » ! ..

وقال « حورمحب » : نعم ، اشربها يا صديقى « أخناتون » لينزاح  
عنك هذا الوقر الثقيل من متاعبك ! .. ولنستطيع ، فى ظلال راحتك

انقاذ « مصر » ! .. وسأقيك فى ضعفك بمعطى كما وقيتك به يوما فى  
المهمه القفر خارج « طيبة » ! ..

ووضع « فرعون » الكأس على فمه ، وأخذ يرتشف منها ، واختلجت  
يده فتساقطت قطرات من الشراب على مؤخرة وجهه ، فتماسك وتناول  
الكأس بكلتا يديه وأفرغ كل ما فيها بجوفه ، وتمدد بعد ذلك على فراشه  
وراح فى غمرات السبات الطويل . وعندما انتفض انتفاضة المقرور ،  
تقدم « حورمحب » فألقى بمعطفه عليه ، بينما كان « آى » يضع التاج على  
رأسه كمن يختبر قدرته على حمله ! ..

وعلى هذا كانت نهاية فرعون « أخناتون » وخاتمة حياته ! ..  
وخفق قلبى خفقة الألم ، اذ كانت يدى هى التى جرعتة الموت ! ..  
وكدت أنسى السبب الذى طوع لى ذلك ، وخشيت على نفسى من الندم  
ووخز الضمير ، فرحت أتشبه بذكريات عهده المحزنة ، وأستحضر فى  
ذهنى صور الضحايا التى لا عداد لها ، والشرور التى أناخت بالناس والبلاد  
جميعا ، و « ميرييت » و « تحوتح » وفجيعتى فىهما بلا اثم ومن غير  
جريرة ! ..

فى هذه الذكريات والصور ، وجدت العزاء والراحة ، وقلت انه  
العدل الذى قضت به النجوم ! .. وما كان « فرعون » الا واحدا ، أزهقت  
فى سبيله أرواح كثيرة ! ..

وغادرنا البيت الذهبى ، بعد أن أوصينا الخدم بأن يدعوه هادئا فى  
نومه ! ..

وفى صباح اليوم التالى ، ضجت أصواتهم بالبكاء والعويل ، فأعلن  
بذلك موت فرعون « أخناتون » . وقياما بواجبى ذهبت الى القصر لأشرف  
على جثته الى « دار الموت » ، وهناك عهدت بها الى المغسلين والمحنطين  
ليحصنوها للحياة الابدية ! ..

ورأيت الملكة « نفرتيتى » تقف بجانب سريريه وتقلب يديها الجميلتين  
فى أنامله وخديه ، صامتة لا تتكلم ولا تبكى ، ولم أستطع ، وأنا أنظر الى  
وجهها ، أن أستشف حقيقة شعورها فى تلك اللحظة الرهيبة ! ..

وعلى مقتضى القانون والتقاليد ، أصبح الشاب « سيكينير » ملكا  
على عرش « مصر » . وكان اذ ذاك مستغرقا فى حزنه ، منقبضا عمن  
حواليه ، فاذا تحدث اليهم تحرك لسانه بكلمات وأفكار يشوبها التخليط  
جاريا على طريقة فرعون « أخناتون » ، ولم يكن هذا بالشئ الغريب  
عليه ، فقد نشأ فى جوه وانطبع على مثاله ، وتأثر بأوهامه ! .. وكان ،

بعد ، لم يزل وقيق الصلوة بالطفولة ، سابحا فى أحلام اليقظة ، وقد صرخ فى وجه كل من « حورمحب » و « آى » ، حينما طلبا اليه التعجيل بالذهاب الى « طيبة » ليقدم القرابين الى « آمون » ، تثبيتا للتاج على رأسه ، وقال لهما . كلا !.. فسأمضى فى نشر ضياء « آتون » بين كل الناس ، وسأقيم معبدا لأبى « اخناتون » ، لأعبده فيه كاله ، فلم يكن أبى من البشر ! .. وفى يأس منه ، تركاه وانصرفا ! ..

وفوجئ الناس فى اليوم التالى بنبا موته غريقا فى النهر ، اذ كان يصطاد السمك على عادته فوق قارب من الغاب ، فانقلب به . وكانت نهاية سريعة أثارت الشك فى نفسى ، وقد اتجه هذا الشك الى « آى » أكثر من اتجاhe الى « حورمحب » ، فقد كان « آى » ظاهر اللفه على العودة الى « طيبة » للقبض على أزمة الحكم ! ..

وذهب « آى » و « حورمحب » بعد ذلك الى الصغير « توت » ، وهو ساعثنذ على أرض حجرته ، يلهو بالدمى فى أشكال مختلفة ، ويعايت بها زوجته « عنسخت آتون » .

وقال له « حورمحب » : هلم يا « توت » ، فدع ما أنت فيه من اللهو بالدمى ! .. فقد صرت من اليوم « فرعون » الملك ! ..

فنهض فرحا ، كما لو كان قد وقع على لعبة أكبر ، ومضى الى الفراش فجلس عليه ، وقال فى خفة : لا يدهشنى أن أكون أنا « فرعون » ! .. لقد كنت دائما أحس أننى أعلى موضعا من الناس ! .. وقد أوتيت العرش بحق وجدارة ، ومن الآن سيكون هذا السوط فى يدي سوط عذاب للأشرار ، أما عصا الراعى ، هذه ، فسأجعل منها تقية وحفاظا للأتقياء الصالحين ! ..

وقاطعه « آى » قائلا : اليك عن هذا الهذيان يا « توت » ! .. فلن تفعل شيئا الا ماأشير به عليك بلا مناقشة أو جدال ! .. ولناخذ فى مراسم تنويجك التى نبدأ بها قبل كل شيء آخر ، ولا يكون هذا الا فى « طيبة » حيث تقام حفلات الابتهاج ، وحيث تمثل بين يدي « آمون » فى معبده ساجدا ومقدما اليه القرابين ! .. ومن ثم يدهنك الكهنة بالزيت المقدس ، ويضعون التاج الأحمر والأبيض فوق رأسك ! .. فهل فهمت !؟ ..

وأطرق « توت » قليلا ثم قال : أنذا ذهبت الى « طيبة » يقيمون لى قبرا فخمنا كقبور الفراعنة الآخرين !؟ وهل سيملؤه الكهنة باللعب والكراسى المذهبة والأسرة الجميلة !؟ ان القبور هنا فى « أخيت آتون »



ليس فيها غير الضيق والظلمة والفراغ الممل ، وأنا أكره ألا يكون قبرى حاشدا بكل ما أهواه من اللعب على حقيقتها الملموسة ، حتى السكين الجميلة الزرقاء التى تلقيتها هدية من « الحِيثيين » يجب أن تكون الى جانبى كذلك فيه ! ..

فقال « آى » فى ابتسام ماهر : لاشك فى أن الكهنة سيقيمون لك هذا القبر الجميل ! .. وانى لأراك فتى عاقلا ، اذ تفكر أول ما تفكر فى القبر ، غير مفتون بما هو مقبل عليك من ملك « فرعون » ، غلى أنه لابد أن تعلم أن اسم «توت عنخ آتون» لا مكان له عند كهنة « آمون » ، فمن اليوم سيكون اسمك « توت عنخ آمون » ! ..

ولم يبد « توت » اعتراضا على ذلك . واذا كان لا يعرف الحروف التى ترسم بها كلمة « آمون » فقد رغب فى أن يتعلم كتابتها ، فكان له ما أراد ولأول مرة جرى اسم «آمون» مكتوبا فى مدينة «أخيت آتون» ! ..

وفوجئت « نفرتيتى » بنبا اختيار « توت عنخ آمون » للعرش دونها ، فأسرعت الى ارتداء أجمل ملابسها وتدهنت بالعطور الزكية النادرة ، وذهبت فى الحال الى « حورمحب » على ظهر سفينته ، وقالت له: ان من حماقة وخطل الرأى أن يختار لعرش « فرعون » حدث لايزال فى دور الطفولة العابثة ! .. وانى لأعرف لماذا اختاره « آى » ، فانه انما يريد أن يحكم « مصر » من وراء اسمه ، حكما مطلقا لا معقب عليه . وفى سبيل تحقيق مآربه هذا ، تخطانى ، ذلك الأب الجاحد ، فاقد الضمير ، انا زوجة « فرعون » ووالدة بناته ! .. أعرف هذا ، ولكنى لا أعرف ماذا دهاك أنت ، لتقع فى حبالته وتشدد أزره لبلوغ غايته !؟ انه - ان كنت لا تعلم - رجل غير مأمون العاقبة ، مفرط فى جشعه ، على غباء وقلة فطنة ! .. وستصاب البلاد بكوارث أشد هولا اذا ترك الأمر لاهوائه ومطامعه فهلا فكرت فى هذا يا « حورمحب » ؟! اننى صاحبة الحق الأول فى العرش ، الى أننى أثيرة محبوبة عند الشعب ، فكل الناس يروئنى أجمل نساء مصر ، ولعلك ترانى كذلك اذا نظرت الى الآن ، على ما أنا فيه من أسى واكتئاب ! .. وأحسب أن الفرصة لم تضع من أيدينا ، أنا وأنت فمن الممكن أن نتفق كلانا فى تدبير الوسائل التى تحقق لمصر الخير الكثير عن غير طريق ذلك الطامع الشرير ! .. ولا تنقصنا القدرة والقوة ، فأنت المحارب الشجاع صاحب الخبرة النافذة ، وأنا الملكة المحبوبة ذات الجمال الأسر ! ..

قالت هذا ، وهى لاتعلم سر الاتفاق الذى انعقد بين « آى »

و « حورمحب » ، وراحت تحاول بالاغراء أن تستميله اليها ، فتركت رداءها - بحركة متعمدة - ينفرج عن مفاتن جسمها تحت بصره ، وأجالت نظرها في قمرته وقالت له في تهالك مثير : انها مكان دافئ لطيف ، يطيب فيه لقاء القلوب المتحابة !.. وما أرى خيرا منه مكانا لرجل وامرأة ! ..

وكانت تطمح في أن يستجيب من فوره لهذه الدعوة الجنسية السافرة ! .. وبخاصة اذ كانت تعرف أنه يهيم في حب «باكيت آمون» ويتلظى بغرامها ويعانى من استعلائها عليه واستغلاقها دونه ، فهو واحد في الملكة الفاتنة متنفسا لعواطفه المكتومة وجبه المكظوم ! ..

ولكنه لم يؤخذ بفتنتها الخادعة ، وقال لها في برود : لقد أوغلت في اقدار هذه المدينة الملعونة بما جاوز طاقتي ! .. فما أستطيع أن ألوث نفسى أكثر مما نالها من ذلك ، وان لدى من الأعمال الحربية العاجلة ذات الجسامة والخطر ، ما يشغل فكرى وبالى ، فليس فى وقتى متسع لك أيتها الجميلة « نفرتيتى » ! ..

كان هذا موقف « حورمحب » من « نفرتيتى » على مارواه لى بعد ذلك . ومع أن الرواية كانت لاتخلو من مبالغة فى الشكل والتصوير ، فانها كانت فى جوهرها صحيحة ، فقد أصبحت « نفرتيتى » من ذلك الحين شديدة الكراهية « لحورمحب » ، تلاحقه بالأذى والشر ، وتدبر له المكائد فى الخفاء والعلن . وقد عنيت ، أكثر ماعنيت ، فى « طيبة » بتوثيق علاقتها « بباكيت آمون » ، واتخذت منها سبيلا الى مضايقته واثارة متاعبه ، على ماسيجى ذكره .

وقد كان أقرب للسلاطة والحكمة ، أن يكون موقفه من « نفرتيتى » لأول لقائه بها أكثر ليانا والطف مداخله ، ليحتفظ بها صديقه موالية تعينه على بلوغ أهدافه فى غير مشقة أو عسر ، وليشوق بها الطريق آمنا وسط هذه العواصف الهوج ، ولكنه أبى أن يفعل ، ولم يشأ أن يخون « فرعون » الذى مات ، فى زوجته التى لم تعف عن خيانتها حيا وميتا ! .. وقد يبدو مستغربا بعد هذا ، أن « حورمحب » ، على مشاركته فى الانتفاض على « أخناتون » وتحطيم تمثاله ومحو اسمه من كل النقوش ، وهدم معبده فى « طيبة » ، كان لايزال وفيا له ، مطوى القلب على حبه ، حتى انه أمر أتباعه بأن ينقلوا جثمانه سرا من قبره فى « أخيت آتون » الى قبر أمه فى « طيبة » عندما علم أن الكهنة قد بيتوا النية على حرقه وذر رماده فى الهواء ! ..

ونددع هذا الى حينه . لنصل ما انقطع من الحديث عن بداية عهد  
« توت عنخ آمون » ..

## - ٦ -

أبحر جميع أفراد الأسرة الملكية وحاشيتها على السفن الكثيرة التي  
أعدّها « آي » في بدار وسرعة . وفي أثرهم غادر « أخيت آتون » كل  
من فيها من الناس ، فارين منها فرار من يتبعه الموت ، لا يلوون على  
شيء ، فلم يبق فيها غير الذين كان مفروضا عليهم أن يبقوا لتحيط جثة  
« أخناتون » وتحصينها للأبدية ! .. ورأنت على هذه المدينة الجميلة  
غشاوة مخيفة كما لو كانت قد أصيبت بالدمار والخراب بغتة ! ..

وكذلك كانت حال البيت الذهبي الذي عصفت به رياح الصحراء  
فسفت رمالها على حجراته التي انفجرت نوافذها تحت ضغط الرياح  
العاصفة ، وأققرت حدائق « أخيت آتون » وغاضت مياه بحيرات السمك  
وتصوحت الزهور وأشجار الفاكهة ، واستوحش البط واستطاره الخوف  
والجوع ، فانطلق هاربا ليحط على ما يلقاه من مراتع الحُضرة بعيدا عن  
المدينة ، وهام السمك سابحا في المياه التي أسنت واستحال عذبتها  
ملحا ، واسترسلت العواصف مزجرة ، تذرّي الرمال والتراب على كل  
شيء في المدينة ، وتهز البيوت هزا عنيفا ، حتى تهاوت قوائمها وتساقطت  
سقفها ، وانقلبت المدينة - في عمومها - أطلالا ورسوما حائلة ، فانشأت  
عليها الذئاب والوحوش والغربان ، تعوى في جنباتها ، وتنشق على  
خرائبها ، وتتخذ لها من الوسائد الناعمة فراشا ، ومن المخادع الوثيرة  
أكنانا ! ..

وهكذا قضى على « أخيت آتون » أن يلحقها الدمار والزوال ، بمثل  
السرعة التي أقامها بها فرعون « أخناتون » ! ..

وبينما كانت هذه حالها ، كانت « طيبة » في الوقت نفسه تنبض  
بالحياة ، وتموج بالأفراح . فالناس فيها مبتهجون بعودة « آمون » وتولية  
« فرعون » الجديد ، وقد احتشدوا صفوفًا في شوارع « رامس » ،  
ليستقبلوه هاتفين بحياته ، وينثروا الزهور في طريقه . وقد كانوا  
بالأمس في غمرات اليأس ، يترددون في مهاوى الفتن التي كانت فيهم  
كقطيع الليل ظلاما وفزعا ، فأصبحوا على بارقة من مطلع عهد مكان آخر  
يتفتحون للحياة ويتلاقون على الأمل فيما سيأتيهم به الغد من أمن وخير

وكذلك الناس فى سائر أحوالهم ، يستدبرون أمسيه بأول إشارة  
تنبثق من فجر يوم جديد ، طبعاً فى حياة أفضل ، ناسين أن الحياة  
ذات حقيقة واحدة ، تختلف أياما وليال ، ولكنها دائماً أمشاج من  
خير وشر ، وحلو ومر ! ..

وهذه الحقيقة نفسها كانت قائمة خلال مباحج « طيبة » فى ذلك  
اليوم . فهناك فى أكثر من مكان ، وبخاصة فى حى الميناء وحى الفقراء  
كان دخان الحرائق لا يزال متكاثفاً فى الأفق منبعثاً من بقايا بيوت أكلتها  
النار وصيرتها أكواماً من تراب وفى قلبها وعلى جنباتها جثث مبعثرة من  
ضحايا المذبحة ، تتوارد عليها النسور وجوارح الطيور ، فلا تزال تنهش  
منها حتى تشبع ، وعلى خرائب الدور واطلالها يجتمع النسوة والأطفال  
مروعين باكين ، ويدورون فيها باحثين عما تكون النار قد أفلتته من  
مدخرات طعامهم ومتاعهم ! ..

ووجدت نفسى ، برصيف الميناء ، أطوف منفرداً لأشهد ملء عيني  
المقرحتين بالأسى ، الدماء التى لم تكن قد جفت بعد ، فتهيج فى قلبى  
ذكرى « ميرييت » التى أظعموا قتلتها ، و « تحوتح » الصغير الذى فتكوا  
به ، وكانا وحدهما روض حياتى الفينان ، ونور وجسودى المشرق ،  
فليس لى بعدهما غير الوحدة المقفرة ، والأشجان القاتلة ، والذكريات  
المؤرقة ! .. ويزيدنى حيرة وحزناً أننى أنا ، الذى أوردتهما مورد الخوف  
اذ كان لهما - بدونى - شئ من شئ النجاة ومنفذ الى الحياة ! .. نعم ، لقد  
كنت أنا بموقفى الأحمق فى صفوف « آتون » سبب النكبة المروعة التى  
أهدرت دماءهما ، واودت بحياتهما ، فيالهول جريمتى ! ..

لقد مات فرعون « أخناتون » بيدى ، ميتة واحدة على أيسر ما يكون  
الموت ، وكان يجب أن يموت موتاً طويلاً معذباً ، طافحاً بالآلام ، تشتفى  
به تلك القلوب الكثيرة التى ملأها ، بجنونه وأوهامه ، عذاباً وآلاماً ! ..

وفى غمار الأفكار السوداء التى كانت تثيرها فى نفسى هذه  
الذكريات المحزنة ، كانت تقرع أذنى أصوات الجماهير وهى تحيى فرعون  
« توت عنخ آمون » ، ذلك الصبى الغر الذى يتمثلونه قادراً على اقتلاع  
جذور الظلم وإعادة السلام والرخاء لأرض « كيم » ، وهو الذى لا يفكر  
فى شئ إلا أن يقام له قبر مزدان بالدمى والتمسائيل ! .. فكم هم  
أغبياء ! ..

ورحت أسير على غير هدى ، يلهبنى الحقد على فرعون « أخناتون »  
ويساورنى اليأس من الحياة ، حتى بلغت منزلى الذى كنت اشتريته من



تاجر النحاس ، قرأيت حوائطه المنقضة مجللة بالسواد الفساحم من أثر الحريق الذى أصابه ، وكانت كذلك شجرة الجميز يعلوها السواد نفسه. بعد أن ذهب النار بفروعها وأوراقها ! .. وتحت كومة من الأنقاض كانت تربض « ميوتى » ، فما ان أحسست بمقدمى حتى خرجت من هذا المخفى ، وشعر رأسها معقر بالتراب ، وأقبلت نحوى متهافئة اذ كانت الجروح قد نالت من ساقىها وقدميها ! .. واستقبلتنى قائلة فى سخرية: بورك هذا اليوم الذى تعود فيه يامولاى الى دارك ! .. ثم اختنق صوتهما وارتمت على الأرض متهالكة وهى تخفى وجهها بيديها ! ..

لقد كان اعيانها شديدا لكثرة ما أصابها من ضربات قرون « آمون » ولكنى ابتدرتها متسائلا : أين « كابتاح » ؟ ! ..

فأجابت فى صوت مختلج : لقد مات ! .. اغتاله الأرقاء ، هكذا يقولون ، لانهم اكتشفوا أنه كان يخونهم ويقدم النبىذ لرجال « بيبىت آمون » ! ..

ولم أصدق أن « كابتاح » قد مات ! .. فانى أعرف أنه ، مهما يكن الأمر ، يستطيع أن يفلت من الموت ! .. وفى فترة تشككى فى موته ، صرخت « ميوتى » قائلة : من الممكن الآن أن تضحك يا « سنوحى » سرورا بالنصر العظيم الذى أوتيته الهك « آتون » ! .. انكم أيها الرجال جميعا مصدر الشرور فى الدنيا ، وانكم لسوء فى الغيباء ، لا تتعلمون ولا تفقهون ! .. نعم ، كل الرجال أطفال يترامون بالأحجار ويضرب بعضهم بعضا دون تفكير فى العواقب ! .. وأشد ما يبهجهم أن يروا الذين يحبونهم حزاني بسبب معاشتهم البلاء .. وهانذا يا « سنوحى » .. لقد أحببت لك الخير دائما ، فكان جزائى أن صرت ذات ساق عرجاء وجسم دامى الجراح ، وليس عندى الا صباغة من قمح متعفن لاتقيم لى أودا ولا تدفع عنى جوعا ! .. جناية جنيتها يا « سنوحى » ، ولا يعينى منها أمر نفسى ، وانما يعينى منها ويبكىنى ذلك المصير المفجع الذى صارت اليه « ميرييت » وطفلها اللطيف المحبوب ! .. لقد كانت تحبك ، كما لم تحب امرأة رجلا ! .. فراحت ضحية أفكارك المخرفة ، ولقيت منك شر جزاء ! .. وذلك الصغير « تحوتح » ! .. ماجريته ؟ ! انه كان عندى بمنزلة الابن العزيز ، وكنت أسعد ما أكون حين أقدم له الكعك المعسول مصنوعا بيدي فىأكله فرحا ! .. ولكن ماذا يهيك من هذا كله ؟ ! الست رجلا من الرجال ؟ ! كل الذى تبتغيه وتعنى به ، أن تجيىء الى هذه الدار متأنقا رافلا فى مظاهر الثراء ، لتبحث تحت هذا السقف الذى

تفصدت عرقا من اقامته والابقاء عليه . مراحا ومضطجعا ومجلس طعام  
وشراب ! .. واني لعل ثقة من أنك مع هذا ستفتتح صباح الغد بضربى  
وتأنيبي لأنك لاترانى على ماكنت عليه من خفة ونشاط فى خدمتك ! ..  
فهذه دائما حال الرجال ، يرهقون خدامهم بالأعمال ، ويأبون أن يشاركوا  
فيها لأنهم يستطيعون الكسل ويفتصبون راحتهم من أيدي الآخرين ! ..  
هكذا كانت تتكلم ، بينما كان فكرى شاردا ، كما كان قلبى طافحا  
بالأسى ، واعتادتنى ذكرى أمى « كيفا » وحبىبتى « ميرييت » ، فاشتدت  
لذكرهما لوعتى ، فبكيت ..

واضطربت « ميوتى » لبكائى ، فاستدركت تقول : اتك لا شك  
تعرف يا « سنوحى » أننى لم أرد ايلامك ، وانما أردت نصحك وتوجيهك  
الى طريق السلامة ، ولايزال عندى ملء قبضة اليد من الحنطة . واني  
لصانعة لك منها خبزا طيبا ، وسأهد لك فراشا مريحا من السمار الجاف  
فلاتزعجك الحاجة وحواء اليد ، فلن يمض طويل وقت حتى تعاود عملك  
فى مهنتك فيصبح العسر يسرا وتعود الى ما كنت فيه من رخاء ! .. وفى  
وسعى ، الى أن يتم هذا ، أن أدبر الأمر بنفسى ، فانى واجدة فى بيوت  
الأغنياء عملا ذا أجر حسن ، هو غسل الملابس الكثيرة الملطخة بالدماء !  
وسيكون من اليسير أن أقترض جرة جعة من بيوت اللذات التى استحوذ  
عليها الجنود ، لتجد فيها شرابا يشرح صدرك ! ..

وأخجلنى كلامها ، فتمالكت نفسى وجففت دموعى ، وقلت لها : لم  
أت الى هنا يا « ميوتى » لأكون عبثا عليك ! .. وانما جئت لأرى المنزل  
الذى كان موطن سعادتى فى بعض ما مضى من أيامى ، وألمس بيدي لحاء  
الشجرة التى شهدت هذه السعادة ، وأتحسس الارض الطيبة التى  
خطرت عليها يوما « ميرييت » الحبيبة و « تحوتح » العزيز ! .. واني  
لتاركك الآن وقد لا أعود لوقت طويل ، وسأبعث اليك ، ولو بالقليل من  
النقود. الفضية لتستعينى به على تدبير حياتك فى غيبتى ، فانك من نفسى  
بمنزلة أمى ، وأنا شاكر لك عواطفك التى تدل على طيبة قلبك ، ولا يؤلمنى  
من لسانك أنه فى بعض الأحيان يكون أشد وخزا من الأبر ! ..

وبكت « ميوتى » فى تأثر ، ومسحت أنفها بظهر يدها العجفاء ،  
وأبت أن أذهب قبل أن أطعم من الطعام التافه الذى قدمته لى ، واضطرت  
أن أتناوله ارضاء لها ، وكانت تستحبنى عليه قائلة : انه طعام غير لائق  
ولكنه جدير بأن تستطيبه لانه من يدى ، ولأنك فى حاجة اليه على أية  
حال ، فما أحسب الا أنك مندفع برأسك المختبل فى الطريق الشائك

الذى لاتجد فيه كسرة من قديد ! .. فخذ من طعامى هذا مايسد رمقك  
ويشد قواك ! .. ولا تبطل في عودتك الى ، فانى هنا دائما بانتظارك على  
شوق واخلاص ! .. ولا يشغلنك امرى ، فانى بالرغم مما يبدو لك من  
ضعفى أشعر بالقوة والنشاط ، وسأظفر بما يكفينى مادامت توجد فى  
« طيبة » ملابس وحنطة تحتاج الى من يغسلها ومن يخبزها ! ..

وقضيت يومى وسط الحرائب التى بقيت من منزلى ، مسترسلا مع  
الأفكار المتلاحقة التى أطبقت على رأسى من هنا ومن هناك ، وكانت كثيرة  
بعدد ما ألم بحياتى من أحداث ليس فيها الا ما يروع ويفزع ، ولم أفطن  
الى انقضاء اليوم الا حينما أوقدت « ميوتى » نارا لتضيء ظلام الليل الذى  
أقبل . وقد نزعنت نفسى عندئذ الى البقاء حيث أنا ، مؤثرا العزلة عن  
الناس ، فما نالنى باختلاطى بهم غير الشقاء وفقد الأحباء ، وقد جئت الى  
الحياة وحيدا ، مقدوفا بى على ظهر الماء ، فلم لأعيش وأموت ، كما ولدت  
وحيدا ؟!

ولكنى خرجت من هذا الذى نازعتنى اليه نفسى ، عندما سمعت  
أصوات الحراس وهم يدقون على دروعهم ، تحذيرا للناس من البقاء بين  
الحرائب ، فنهضت وودعت « ميوتى » وأخذت طريقى مرة أخرى الى بيت  
« فرعون » الذهبى .. وخلال الشوارع التى مررت بها كانت تومض أنوار  
الاحتفال الذى شمل « طيبة » ابتهاجا بتتويج « توت عنخ آمون » ومن  
قريب كنت أسمع نغمات الموسيقى وهتافات الأفراح ! ..

## - ٧ -

وفى الليلة نفسها ، كان الكهنة يعملون فى حماس شديد بمعبد  
« سيخمت » لازالة الحشائش التى تشعبت بين أحجاره ، وعششت فوق  
بلاطه ، واعادة تمثال رأس الأسد الى الموضع الذى كان قائما به ، وتزيين  
ردائه الكتانى الأحمر بشارات الحرب الدامية ! ..

وخلا « آى » الى « حورمحب » بعد أن انتهى من مراسم تتسويج  
« توت عنخ آمون » بتاجى المملكتين الأحمر والأبيض ، وقال له : هاقد  
أظننا وقت العمل ، وبدأ دورك يا ابن الصقر ! .. فهيا الى النفير فانفخ  
فيه اعلانا للحرب ، ولتندفق الدماء ، تطهيرا لأرض « كيم » ، وارقارا لكل  
شئ فى مكانه ، وتعفية لذكرى « فرعون » الزائف فى نفوس الناس ! ..  
وعندما كان صوت نفير الحرب يدوى بأمر « حورمحب » فى اليوم

التالى ، كان « توت عنخ آمون » مستغرقا فى ملهاته المحببة الى نفسه ،  
يلعب زوجته بما بين يديه من الدمى المختلفة الصور والالوان ، كما كان  
كهنة « آمون » مستغرقين كذلك فى مرحهم تشاوى بخمر السلطان الذى  
استعادوه ، حارقين البخور فى أنحاء المعبد الكبير وهم يرددون اللعنة  
الأبدية على « أخناتون » ! ..

وأقبل « حورمحب » على رأس قواته المجهزة للقتال ، مارا بطريق  
« رامس » ، متجها الى معبد « سيخمت » ليقدم القرابين الى الالهة ! ..  
وكان وهو يسير بين الناس فى موكبه اللجب يصطنع البساطة ، ليؤثر فى  
حكمهم على أخلاقه وتقديرهم لسلوكه ، ولهذا كان يركب عجلة نقل  
ثقيلة تجرها جياذ عارية من ريش الزينة ، ومجردة من الطلاء الذهبى ،  
على غير ما ألف الناس فى مظاهر قادة الحروب ورؤساء الجيوش ! ..  
والحق لقد أضفى عليه هذا جلالا وروعة ! ..

وكنت أرافقه فى موكبه هذا الى المعبد طوعا لأمره ، فلما بلغنا  
أبواب المعبد النحاسية التى فتحت على مصاريعها أمامه ، ترجل من فوق  
عجلته ودخل متبوعا بضباطه ورجاله ، فاستقبلهم الكهنة ، وأيديهم  
وأثوابهم ملطخة بدماء القرابين ، وتقدموه الى تمثال الالهة حيث كان  
الرداء الأحمر المسدل عليه يمثل هو الآخر لون الدماء القانية ، وقد لاح  
رأس التمثال فى ضوء المعبد الخافت كأنه يتحرك ، وكانت الجوهرتان  
المركبتان فى عينيه تشعان اشعاع الحياة النابضة ، وخيل الى « حورمحب »  
أنهما مصوبتان اليه وحده ، كأنهما تذكرانه بالقلوب الدافئة التى جمعت  
بين يديه من القرابين البشرية .. فتقدم وأخذ يصلى للنصر الذى ينشده ،  
ويمضى فى طلابه ! .. بينما كان الكهنة يلتفون حوله مهللين والسكاكين  
فى أيديهم يطعنون بها أجسامهم ، ويقولون له فى صوت واحد :  
عد منتصرا يا « حورمحب » ، يا ابن الصقر ! عد منتصرا ، وستلقاتك  
الالهة متنزلة من عليائها ، فيأخذ الحياة لتضمك الى أحضانها !

ولكن « حورمحب » لم يعرهم فى حركاتهم ودعائهم التفاتا ، فأدى  
واجباته التعبدية فى هدوء ووقار ، وخرج من المعبد رافعا يديه الملطختين  
بالدماء ليجد جموع الناس قد احتشدت فى ساحته الأمامية ، فوقف بينهم  
وتحدث اليهم بصوته الجهير قائلا : —

يا أهل أرض « كيم » ! .. استمعوا الى وافتحوا آذانكم وقلوبكم  
لما أقول ! .. انى ، أنا « حورمحب » ابن الصقر ، أحمل بين يدي النصر  
الذى يخلد به الفخار والمجد لكل الذين يتبعوننى الى الحرب المقدسة ! ..  
الحرب التى لا معدى منها لحرية هذا الوطن وعلو شأنه بين الأوطان ! ..



ففى هذه اللحظة تنثال على صحراء « سيناء » عجلات الحيشيين الحربية ، وقد أخذت طلائع جيشهم توغل فى المملكة السفلى وتنشر عليها ظلالا قاتمة من التخريب ! .. ولم يحدث أن كانت أرض « كيم » مهددة بمثل هذا الخطر فى أى وقت مضى ! .. انهم فى طريقهم اليكم ، وقواتهم لاتحصى عددا ، وفيهم غلظة وقسوة ، فلئن ظفروا بكم ، فلن تأخذهم فيكم رحمة ، سيهدمون بيوتكم ، ويفقأون عيونكم ، ويهدرون دماءكم ، ويستحيون نساءكم ، ويستبيحون أعراضكم ، ويتخطفون أبناءكم ، ويتخذونهم عبيدا وأرقاء ! .. انها - اذن - حرب مقدسة أيها الرجال ! .. حرب فى سبيل حياتكم وآلهتكم وكرامتكم ! .. فلا مناص من أن نحشد لها كل القوى لنُدفع هؤلاء المغيرين ، ونرددهم على أعقابهم خاسرين ، ونعيد « سوريا » الى حظيرتنا ، ونسترد ما انتقص من أرضنا رضاع من سلطاننا . وعندئذ يعود الرخاء ويرغد العيش ، وتظفرون من أعدائكم بالغنائم والأسلاب ، من حنطة ومال ، فوق ما تظفرون به من لذة النصر عليهم والنكال بهم ! .. فاليوم يوم الجدد ، يوم الحياة أو الموت ، وقد سخر الأعداء منا ، وظنوا الضعف فينا ، حين تركنا لهم الأبواب مفتحة ، والطريق خاليا ، وحين لم يكن يباح لنا أن نلقاهم بقوة السلاح والرجال ! فالآن ، وقد انقضى عهد الاستخذاء والأوهام ، لم يبق ثم عذر لمعتذر ، ولا حجة لقاعد متخلف ، فعلينا جميعا أن نكون جنود المعركة الكبرى ، وأن نقف دون العدو الزاحف فى وحيدة كاملة ، لنحفظ لمصر عظمتها الحربية التى لا تطاولها فيها أمة من الأمم . وانى لأناشد نساء « مصر » أن يصفرن من شعورهن أوتارا للأقواس ، ويدفعن بأزواجهن وأولادهن الى هذه الحرب المقدسة ، وكذلك أناشد رجال « مصر » أن يستجيبوا الى نداء وطنهم وأن يصنعوا من أدوات زينتهم نصالا للسهام ، وينبعثوا خفافا ورائى الى ساحة القتال كما ينبغى أن يفعل الرجال ! .. ولكم على جميعا عهد لا أتردد فيه ولا أنكص عنه ، هو أن آتيكم بالنصر المؤزر الذى لم ير له العالم مثيلا فى تاريخه القديم ! .. سنذهب أيها المصريون من ساعتنا هذه الى الحرب ، ترفرف علينا أرواح الفراعين العظام وآلهة « مصر » كلها وفى مقدمتها « آمون » العظيم ! .. أيها الناس : استمعوا الى ، وافتحوا أذانكم وقلوبكم لما أقول ! .. واشهدى أيتها الآلهة ، فقد قلت كل ما لا بد من أن يقال ، أنا « حورمحب » ابن الصقر ! ..

وما ان انتهى « حورمحب » من خطابه هذا المتدفق حماسة حتى قوبل من الجموع الزاخرة ، بعاصفة مدوية من صيحات التأييد وهتافات الدعاء ، ثم نفخ فى النفير ، ف ضرب الجنود بالحراب على دروعهم ودقوا الأرض

بأقدامهم ، وسار هو الى عجلته فارتقامسا ، ومضى بها فى طليعة موكبه  
ميمما شطر الميناء ، ومن هناك استقل سفينته ليجهر بها الى « ممفيس »  
معبلا ، فقد طال ابتعاده عن مسرح المعركة ، وكان آخر نبأ تلقاه عن  
« الحيشيين » أن جيادهم لا تزال توغل فى مراعى « تانيس » ، فكان عليه  
أن يعجل بالرحلة اليهم ، وصعدت اليه فى السفينة ، دون أن يعترضنى  
أحد ، وقلت له : لقد مات فرعون « أخناتون » يا « حورمحب » ، وتحللت  
بموته من القيد الذى كان يربطنى به - كطبيب الملك - وأصبحت لذلك  
حرا أغدو وأروح على ما أريد . وقد رأيت أن أرافقك الى المعركة ، غير  
وجل منها . فالحياة عندى لا قيمة لها ، وفى أى مكان لا أشعر بالسعادة ،  
وانى لمشوق الى شهود هذه الحرب المقدسة التى أجهدت نفسك فى الحديث  
عن بركاتنا حتى يتاح لى أن أرى عن كثب ، وعلى بينة ويقين ، ما اذا كان  
عهدك الذى تبشر به ، خيرا وأكثر جدوى ، من حكم « أخناتون » ، أم أن  
هذه الأرض قد قضى عليها أن تحكمها أرواح الجحيم ! ..

فتبسم « حورمحب » ضاحكا من قولى ، وقال : لعل من علامات  
الخير أن تكون أنت يا « سنوحى » أول متطوع فى هذه الحرب . على  
انى أخشى ألا تثبت على ذلك ، فقد صرت أميل الى الدعة وأخلد الى الراحة ،  
تؤثر المقعد الوثير على المركب الخشن ، وقد تستطيرك الحرب بمفازعها ،  
فتندم حيث لا يجديك الندم ، وكنت أؤثر أن تبقى هنا لترعى مصالحى  
فى البيت الذهبى ، ولكن قد يكون من الخير لى أن تكون بمبعدة من هذا  
البيت ، فى هذه الظروف ، ذلك لأنك لست بالرجل الماكر الذى بفلت  
من مكر الآخرين ، وفى وسع أى انسان أن يستهويك ويجرك من أنفك !  
.. فلتكن - اذن - الى جانبى ، رفيق حرب وصديق غربة ، وأنت الى  
ذلك طبيب ماهر ، وكثيرا ما تدعو الحاجة اليك ، وسوف يغتبط رجالى  
بك ، فلا يزالون على اعتقادهم بأنك ذو قوة وبأس ، منذ رأوك فى حرب  
العبريين ، تعلو ظهر الحمار الوحشى فينطلق بك بين أنجاد وأغوار ،  
وخلال مهالك وأخطار ، فلا تصاب مع ذلك بأذى ، ويرون أن هذا ،  
ما كان يستطيع لولا أن لك قلبا أقوى من قلب ذلك الحيوان المتوحش ! ..

وتحركت السفينة وأخذت البحارة يضربون بالمجاديف فى الماء ،  
والجماهير اذ ذاك محتشدة على رصيف الميناء ، تلوح بأيديها مودعة ، فى  
صياح يشق أجواز الفضاء ! ..

وشاعت فى وجه « حورمحب » نظرة الارتياح لما يرى من اقبال  
الناس عليه ، ومظاهر ثقتهم به ، وقال لى : ألا ترانى قد نجحت فى التأثير  
فيهم واستمالة مشاعرهم !؟

ورافقته الى مركز قيادته بالسفينة ، فغسل يديه وشمهما وقال ببرود : بحق « ست » وكل الشياطين ، انى ما كنت أظن أن كهنة « سيخمت » لا يزالون على عاداتهم فى تقديم القرابين اليها من البشر ! .. ولا شك أن أولئك الكهنة القدامى كانوا فى عملهم هذا ، مأخوذين بالذهول ، ولعل هذا لأن أبواب المعبد لم تفتح لأكثر من أربعين سنة مضت ! .. والعجيب من أمرهم أنهم يحرصون على أن يشهد شعائهم هذه ، الأسرى من السوريين والحيثيين ! .. ولو كنت قد عرفت ذلك قبل مقدمى عليهم لما سمحت لهم به ، فكم كنت منزعجا عندما ألقوا بين يدي بالقلوب الدافئة لضحاياهم البشرية ، ولكن لماذا أعنى النفس بهذا الآن ؟! فليكن لهم ما شاموا من طقوسهم وعاداتهم ، فذاك أمر لا يضيرنى على أية حال ! ..

وشممت فى كلماته رائحة الشك فقلت له : الست تؤمن يا « حورمحب » بأن هناك أشياء مقدسة ؟!

فسكت قليلا ثم قال : فى شبابى كنت أومن بالصدقة وبراعة القلب ، وبهذا الايمان أحببت أقوى ما يكون الحب ، ولكن المرأة التى أحببتها اجتوتنى فى احتقار ، فصار حبي لها جنونا ! .. أما الآن ، فإيمانى ينحصر فى حقيقة واحدة ، هى أن المخلوقات البشرية ليست سوى وسائل الى أهداف ، وأن نفسى قد ارتقت الى أعلى مراتبها حتى لأعدها المحور الذى تصدر عنه وترد اليه كل الشئون ، ومن هنا أصبحت « مصر » بكل من فيها وما فيها ، تتمثل فى شخصى ، وتنشق منه . وما كفاحى فى سبيل عظمتها وقوتها ، الا الكفاح فى سبيل عظمتى وقوتى ! .. تلك هى الحقيقة التى أومن بها وأقدسها ، دون غيرها يا « سنوحى » ! ..

ولم يكن لكلامه هذا كبير أثر فى نفسى ، فقد عرفته قبل ذلك مفتونا بنفسه ، مأخوذا بالغرور الى حد بعيد ، على الرغم من أن أبويه كانا من الرعاية صانعى الجبن ! وكان واضحا أنه يحملنى بذلك على أن أنظر اليه نظرة التقديس ، ولكنى أخفيت شعورى وواريت أفكارى ، ورحت أتحدث اليه عن الأميرة « باكيت آمون » ، وكيف أنها لم تعط مكانا ملحوظا فى موكب « توت عنخ آمون » ! .. فوق هذا من نفسه الموقع الذى هدفت اليه ، فأخذ يصغى الى فى انتباه ويستزيدنى من الحديث عن الأميرة ، ويغرينى فيه بشراب النبذ ! ..

وعلى هذا قضينا الوقت فى سفرنا ، مبحرين الى « مميس » ، بينما كانت عجلات الحيثيين الحربية تواصل عملها ، تخريبا فى المملكة السفلى ! ..





الكتاب المقدس

# الحرب المقدسة





ووصلتنا الى « ممفيس » ، وفيها تجمعت القوات ومعدات الحرب وذخائرها ، فاستدعى اليها « حورمحب » ، الأغنياء واصحاب الثراء في البلاد ، ووقف فيهم خطيبا فقال : اننا مقبلون على حرب نخوض فيها عباب الموت دفاعا عن بلادنا التي يحيط بها اليوم عدو قوى ، مخيف في وحشيته ، كما لابد انكم تعلمون . . . . . وأمر هذه الحرب يعنيكم انتم اكثر مما يعني سواكم ، فانتم وجوه البلاد واثريائها وأوفر الناس حظوظا من خيراتها ، فالمعركة في الحقيقة معركتكم ، والأرواح تبذل فيها رخيصة من اجلكم ، وما كنت الا راعيا نشأ والطين عالق بأصابع قدميه ، ولست على قيادة الحرب الا بارادة « آمون » الذي زودني ببركاته فيها ، فانبعثت لها مؤيدا بثقة « فرعون » . على أنه في سبيل احرار النصر ، ينبغي أن يكون لنا - نحن الذاهبين الى الموت - عضد منكم ، انتم الذين ستجنون غدا ثمار هذا النصر ، دون أن تنقصوا قطرة من دمائكم ! . . . وقد اقتضانا التجهز للحرب أن نخفض من اقوات ارقائكم وعمالكم ، فارتفعت من جراء هذا اثمان البضائع والسلع في سائر أنحاء « مصر » ، وسيضيق بارتفاعها هؤلاء الفقراء ، ولكنهم سيحتملون ضيقهم في سبيل معركة مقدسة ، يجب على كل فرد أن يساهم فيها بكل ما في قدرته من تضحية ، وأراكم ، بعد ، قد أدركتم ماذا عليكم أن تفعلوا في أداء هذا الواجب العام ! . . . ولست أشق عليكم ، فما أريد الا أن يقرضني كل واحد منكم ، في الحال ، نصف ما يملك من ذهب أو فضة أو حنطة أو ماشية أو جياذ أو عجلات ، فكل ذلك لا معدى منه لنا في حرب نريد أن نعود منها وعلى رؤوسنا اكاليل النصر ! . . .

وأخذهم الفرع من هذا ، فتصايحوا معترضين ، وقالوا وهم يمزقون ملابسهم : ان « فرعون » الزائف قد أنزل بنا الفقر والفاقة ، فلم يبق لدينا مال نعطيه أو نشب تقدمه ! . . .

ثم عادوا ، كأنما أدركوا أن هذا لن يعفيهم ، فقالوا : ولكن ماضمان الوفاء بهذا القرض ، وما فائدتنا منه ؟!

وأجاب « حورمحب » : ضمانه النصر الذي سأحرزه لكم ، أيها

الأصدقاء ! وسيأتيكم بالسرعة نفسها التي تقدمون بها قروضكم ! ..  
بيد أنكم قد نسيتم شيئا كان عليكم ألا تنسوه قبل أن تذكروا ضمان  
الوفاء بالقروض .. ذلك أن « الحيثيين » اذا ظهروا علينا ، فسيجيئون  
اليكم ويجردونكم من كل شيء ! .. وقد تعجلتم ، فتساءلتم عن فوائد  
قروضكم ، وكان ينبغي أن تصبروا حتى تسمعوا منى بقية الحديث ،  
فانى لم أفرغ منه بعد ! .. فهذه الفوائد ، أيها السادة ، لم تغب عن  
خاطري ، وقد دبرت أمرها فيما سأعته من اتفاق مع كل منكم بمفرده  
... واليكم موجزا من هذا الاتفاق الذى لا شك فى أنه سيكون مقبولا !  
سأخذ منكم ، لساعتي هذه ، نصف ممتلكاتكم قرضا .. وبعد أربعة  
أشهر ، سأخذ نصفها الآخر . فان امتدت الحرب الى عام ، فسأخذ نصف  
ما تكونون قد جمعتم ، وحسبكم ما يبقى لكم بعد ذلك ، فانكم لتحذقون  
تدبير المال وجميعه ، ولا شك عندى فى أنه سيكون بين أيديكم منه  
ما يزيد على حاجات معيشتكم الى آخر حياتكم ! .. هذا هو اتفاق القرض  
وفوائده ، ولعلكم قد اقتنعتم الآن بانى لا آخذ أموالكم نهبا ! ..

فارتعدت فرائصهم ، وثراموا على الأرض بين يدي « حورمحب » ،  
وراحوا يمرغون وجوههم فى التراب ، ويضربون جباههم فى الأحجار ،  
حتى تفجرت منها الدماء ، وهم يجهشون بالنحيب والبكاء ! ..

وقال لهم « حورمحب » بلهجة لا تخلو من التهكم : ما هذا  
يا اصدقائي ؟ .. لقد دعوتكم لبالح ثقتى بوطنيتكم ، فأنتم - ولا ريب -  
تحبون « مصر » ، وتستترخصون كل غال فى سبيلها ! .. وما أطالبكم  
من أجلها بالكثير الذى يند عن قدرتكم ، لأنكم أغنياؤها وذوو المال الوفير  
فيها ، وقد جمعتم ثرواتكم بذكائكم وجهودكم ، فلن يضيركم أن تنزلوا  
عنها كلها أو بعضها ، فسيكون فى وسعكم أن تستردوها وتستكثروا  
منها فى وقت قصير ! .. والمجال دائما فسيح أمام الأذكىاء من أمثالكم ، والمال  
يفرى بالمال ، والغنى يزداد غنى ، فلا عليكم من بأس فى أن تشاركونا  
بما فى أيديكم اليوم ، وفاء بحق وطنكم ، فليس من هذا مناص ، وهو  
على أية حال لا يكلفكم حياتكم ، فستبقون هنا ناعمين بها ، بينما يساق  
هذا الجيش ، كما ترون ، ليبذل الألوف من رجاله هناك أرواحهم  
وحياتهم ! .. فأنتم ، فى هذه القسمة ، الراحون لا محالة ! .. وان  
مثلكم منى لهو مثل الحديقة المثمرة من البستانى الماهر ، فان قطفت  
الثمار الآن فانى مبق على الاشجار ، لتعطى ثمرا جديدا ! .. فلا تخافوا  
ولا تحزنوا ، فسادير ، لحيركم وخير وطنكم ، حربا عظيمة ، أعظم مما  
تتصورون ! .. وسأنتصر فيها نصرا يرفع رءوسكم ويمكن لكم فى الحياة



السعيدة الراغبة ! .. والآن أيها الرجال ، عودوا الى بيوتكم مزودين ببركاتي ، وكونوا على سابق العهد بكم ، جدا ومثابرة ، واستكثارا من الثراء ، ويمكنكم أن تنصرفوا عنى آمنين ، منتفخي الأوداج كما يجلو لكم أن تفعلوا ، فليس هناك شيء يمنعكم من ذلك ! ..

وتركهم « حورمحب » ، وهم لا يزالون على حالهم ، انتحابا وأنينا وتمزيقا للملابس ، ولكنهم كفوا عن ذلك بعد خروجهم ، اذ أخذوا - في استسلام للأمر الواقع - يقدرّون باهتمام حساب خسائريهم ويرسمون الخطط لتعويضها ! ..

وقال لي « حورمحب » : ان هؤلاء المتظاهرين بالتفجع سيجدون في الحرب فرصتهم الكبيرة ليسرقوا الناس خلال نفعها ونارها ، فهي لهم غنم كيفما كان مصيرها ، وسوف يداخلون الناس الذين يسرقونهم ، زاعمين ان هذه الحرب قد رمتهم بالكوارث ، ويلعنون « الحيثيين » الذين أثاروها عليهم عدما وفقرا ! .. كما سيكون في وسع « فرعون » نفسه أن يقول مقاتلتهم ويزعم زعمهم كلما عصفت المجاعة بنا بها في الشعب ! .. فهذا الشعب هو لعبتهم جميعا ، يفررون به ويعتصرونه ، ومن أجل ذلك فلن أنفك أطالبهم بالمزيد من القروض حتى لا يذهب مال الشعب كله لقمة سائغة في بطونهم ! .. وتلك وسيلة حسنة تغنيني عن فرض ضريبة حرب ، فلو أنني فرضت هذه الضريبة فستعم الشعب وتفذح كاهله ، فيلعن اسمي ويضطغن علي ، واذن - فليفعل الاغنياء ما شاءوا بالعامّة والفقراء عن غير طريقي ، فانهم - عندئذ - سيعلنونهم ، في حين يعظم قدرى بينهم ، ويزداد حبي في قلوبهم ، فيرددون اسمي مقرونا بالعادل والانصاف ! ..

وكانت عصابات « الحيثيين » في ذلك الوقت قد أحالت أراضى الدلتا بلاقع وخرائب ، وراحت توقد النار في القرى ، وتطلق جيادها راعية في منابت القمح ، وتنشر هنالك الرعب والفزع ، حتى ترادفت على « ممفيس » حشود الفارين واللاجئين ، وكان ما يذكرونه عن فظائع « الحيثيين » ووحشيتهم يثير القلق والخوف . وأحسست بقلبي يضطرب جزعا من ذلك ، فطلبت الى « حورمحب » في ضراعة أن يعجل بملاقاتهم ! ولكنه ابتسم وقال دون اكتراث : من الخير أن يظلوا هكذا بعض الوقت ، ليعلم المصريون ما يجهلون من خطر « الحيثيين » وقسوتهم ، ويستيقنوا من أنهم اذا وقعوا في قبضات أيديهم فسيجعلونهم عبيدا أذلاء ! .. ذلك الى أن من خطر الرأي المبادرة بالهجوم عليهم بهذه القوات التي تنقصها العجلات الحربية ! .. ولا أرى مع ذلك ما يوجب القلق يا « سحوى » ، فان « غزة » لا تزال لنا ، وهي حجر الزاوية الذي أستند اليه في هذه

الحرب ، ولو حدث أن سقطت في أيدي « الحِيثيين » ، فإنهم قلما يجترئون على إرسال قواتهم الرئيسية إلى الصحراء ، ورقابتنا البحرية عليهم ناشطة في يقظة ودأب ، وقد بثت في الصحراء رجالا ذوي بصر ، يجوسسون خلالها ويشيرون من فيها من قطاع الطرق ورجال العصابات المجاربين ، ويتعجلونهم العمل لمناجزة « الحِيثيين » من وراء ظهورهم ! .. فعسى أن تكون قد فطنت الآن إلى أن الزمام في يد الرجل القوي واسع الإدراك ، وتستطيع أن تكون أكثر اطمئنانا ، إذا علمت أنه ليس ثم من خطر مخيف على « مصر » إلى أن يتمكن « الحِيثيون » من دفع مشاتهم خلال الصحراء إلى الأرض السوداء ! ..

وتواردت على « ممفيس » بعد ذلك جموع كثيرة من الرجال ، قادمين إليها من كل أنحاء « مصر » لينضموا إلى صفوف القتال ، وهم أما جياع لم يجدوا في غير الحرب وسيلة إلى القوت ، وأما يائسون أو بقمهم عهد « آتون » ففقدوا بيسوتهم وأعزائهم وأصبحت الحياة لا قيمة لها عندهم ، وأما مخاطرون يندفعون إلى الحرب طمعا في غنائمها ! ..

ودون مبالاة بأرادة الكهنة ورغباتهم ، أصدر « حورمحب » عفوا ممن ساءموا في بناء مملكة « آتون » ، وأطلق سراح المسجونين بالمهاجر ، لينظمهم في سلك الخدمة الحربية ، فتكاثر بهم عدد الجنود ، وباتت « ممفيس » معسكرا كبيرا ، تفور الحياة فيها فورانا شديدا ، فاكثفت الحانات وبيوت المذبات بالرواد والسكارى الذين لم يكن يهدأ منخبهم أو ينقطع شجارهم ، بينما كانت الحركة على أشدها في المصانع ، تنبعث منها انبعاثا متواصلا دقائق المطارق وأزين المراحل ! .. ووضع « حورمحب » أرصاده على الموانئ المصرية ، واستولى على كل السفن المقبلة من جزر البحر المختلفة ، بكل من فيها من ربابة وملاحين ، وألحقهم بخدمته ، ولم تقلت من أسره السفن الحربية الواردة من « كريت » ، وكانت هذه السفن كثيرة الانتشار في البحر ، غادية رائحة بين الموانئ دون أن تستقر في بلادها . وقد روى الذين كانوا فيها أن الثورة اندلعت بين الأرقاء في « كريت » وأن مدينة النبلاء القائمة فوق التل بتلك الجزيرة قد اشتعلت فيها النيران إلى أن أتت عليها منذ أسابيع مضت ، حتى أنها لتبدو في البحر كأنها شعلة مضيئة ! .. على أنه لم تكن هناك مصادر موثوق بها لمعرفة الأحداث الجارية في « كريت » على حقيقتها ، وقد عرف عن البحارة من أهلها أنهم قلما يصدقون في رواية ينقلونها ، فمن عادتهم أن يكذبوا ويهولوا . ومما يجري في هذا المجرى أن بعضهم زعم أن « الحِيثيين » قد غزوا جزيرتهم ! .. وعارفو

الحقائق لا يتصورون حدوث شيء من هذا ، فالحيثيون ليسوا قوما بحريين . كذلك زعم بعض هؤلاء الكريتيين أن أناسا غر معروفى الجنس ، غزيرى الشعر ، قد أبحروا من الشمال الى « كريت » لتخريبها ونهبها . . .

وعلى اختلاف روايات الكريتيين وتنوع صورها عن أحداث جزيرتهم ، فانهم كانوا على اتفاق فى أن المصائب قد حلت بهم بعد موت الههم ! . . . وأنهم قد برموا بالحياة هناك ، فراحوا ينشدونها فى أى مكان ، ولهذا فانهم يشعرون بالغبطة والسرور اذ يعملون فى خدمة المصريين ، وأضافوا الى ذلك أن رفاقا لهم من أبناء جزيرتهم قد اتجهوا الى « سوريا » وتحالفوا مع الملك « عزيزو » والحيثيين .

وكانت هذه المعلومات ذات فائدة كبرى « لحورمحب » واثته من حيث لم يكن يتوقع ، وقد بدأت الحال تتكشف له فى البحر مؤيدة هذا ، فالسفن تتنافس على اتجاهاتها ، والعيون الراصدة فى الموانئ تجتذبها وتستهوئها . وكانت عيون « حورمحب » أكثر رصدا وأقوى نفاذا ، فرجحت لفته فى مضطرب هذا التنافس البحرى ، ذلك الى أن عصيانا ثار ضد « عزيزو » فى مدينة « تاير » ، ففر العصاة ووصلوا أحياء الى « مصر » ، فتلقفهم « حورمحب » وضمهم الى قوته البحرية ، وبذلك استوى له أسطول بحرى مجهز بالبحارة المدربين ، يعتضد به فى خوض المعركة برا وبحرا ! . . .

وعندما حل موسم الحصاد ، وبدا النيل فى الفيضان ، كان « حورمحب » قد استوفى حاجته من الاستعداد ، وكانت « غزة » لاتزال صامدة فى وجه الحصار الآخذ بخناقها ، فأرسل اليها - على سفينة بحرية - أمدادا كثيرة من غرائر القمح طوى فى كل منها رسالة تدعو الى الثبات والدفاع عن المدينة بأية تضحية ! . . . وأرسل مع شحنة البحر ، رجالا أشداء مزودين بالسلاح ، وآخرين مثلهم عن طريق البر ، راسما لهم جميعا خطة الاندساس فى صفوف المحاربين المحيطين بالمدينة ! . . . وفى الوقت نفسه أخذ يتحرك من « ممفيس » بقواته وفصائله ، متجها بها الى « تانيس » ! . . .

وقد استطاع رجاله المبعوثون الى « غزة » أن يتسللوا وفق الخطة المرسومة الى صفوف « الحيثيين » ويندسوا بينهم دون أن يستريبوا بهم ، فقد كانوا يفعلون فعلهم ، ضربا بالسهم وقذفا بالفرائر والجرات ! . . . ولكن ضربات « الحيثيين » وقذائفهم كانت ، سهاما قاتلة أو مشتعلة ، أو جرات مختومة محشوة بالثعابين السامة ، تتساقط على المدينة من فوق

أسوارها للقتل والتدمير . أما سهام وقذائف رجال « حورمحب » ، فكانت تساقط عليها رسائل مكتوبة ، تبشر أهلها بالنصر القريب وتدعوهم الى الصمود فى موقف الدفاع ، وتنثال عليهم معها غرائر القمح التى تسد حاجتهم وتشد قواهم ! ..

والحق ، لقد كان تماسك « غزة » وثباتها أمام هذا الهجوم العنيف الذى يشترك فيه - جنباً الى جنب - رجال « عزيزو » وجنود « الحِيثيين » ، مما يدعو الى العجب والاعجاب ، والدهشة والاكبار ، فانها ولا شك بطولة نادرة ، وشجاعة فوق مستوى الشجاعات ! .. ولكنى لم أستغرب هذا من قائد حاميتها القادر شديد المراس ، ذلك الذى لم يسمح لى ، مرة ، أن أدخل المدينة ، وأنا يومئذ مبعوث « حورمحب » ورسول « فرعون » ، الا من فوق الاسوار ، موضوعاً فى سلة ومجروراً بالحبال ! .. ان هذا الرجل جدير حقاً بالثناء والمجد والشهرة ، لاحتفاظه « بغزة » تابعة لمصر ، رغم هذا الموقف العسير غاية العسر ! ..

وفى طريق « حورمحب » تراءت له من قريب ، فرقة من عجلات « الحِيثيين » تقف على أحد خلجان النهر ، فأمر رجاله ، فاحتفروا تحت ستار الظلام ، قنوات الرى الجافة ، فتدافعت اليها مياه النهر من عل ، واستفاضت فيما حولها من جنبات واسعة ، وأصبح « الحِيثيون » ، فاذا هذا الغمر من المياه يحيط بهم ، ويرون أنفسهم قد وقعوا من هذه البحيرة الكبيرة فى مأزق شديد ، فشرعوا يذبحون جيادهم ويخربون عجلاتهم ، ويحاولون الهرب بحياتهم . ولكن « حورمحب » نفخ فى النفير واندفع فى سرعة خاطفة ومن ورائه رجاله ، فأدركوا أولئك « الحِيثيين » قبل أن يفلتوا منهم ، وأوقعوا بهم ومزقوهم شر ممزق ، وغنموا جيادهم وعجلاتهم قبل أن يجهزوا عليها ، وقد بلغت أكثر من مائة عجلة ومائتى جواد ، وقد سر المصريون بهذا النصر العاجل ، أكثر من سرورهم بالغنائم ، اذ أيقنوا أن عدوهم ليس من المنعة والقوة ، بحيث لا يغلب ولا يقهر ، خلافاً لما كانوا يظنون ! ..

وواصلت قوات « حورمحب » سيرها الى « تانيس » ، وكان يقول لى والشرر يتطاير من عينيه : اذا قاتلت ، فلتكن لك المباداة ، وليكن ضربك متلاحقاً ، وفى قوة وشدة ! ..

ومن « تانيس » تابع « حورمحب » تقدمه عبر الصحراء ، متعقباً قوات « الحِيثيين » المتناثرة على موارد الماء ، وكانوا قد ملأوا منها مئات الالوف من الجرار على مسافات متباعدة أو متقاربة ، ليستقى منها



الظماى من مشاتهم ، فما كان لهم من وسيلة غير هذه ، فهم لا يملكون سفنا بحرية ، ولهذا لم يحاولوا غزو « مصر » من البحر ، فاستولى « حورمحب » على هذه الموارد ، وعلى جرار الماء ، متغلبا على القوات التى أقيمت على حراستها ! ..

وفى قوة مستحثة ، وضغط مرهق ، انطلق « حورمحب » بقواته ، لا يتوقف ولا يلوى ، ولا يأبه بما يقع من الجياد نافقا فى الطريق لفرط اجتهاده . وكانت العجلات المتدركة تثير نقعا من الرمال والغبار يتكاثف ويمتد عاليا فى الافق ، حتى لكان هذا الزحف زوبعة عاتية هبت على الصحراء ، فملأتها عثرا وسحابا متراكما . وفى الليل كانت المشاعل نوضع على قمم التلال ، بأمر « حورمحب » ، ليخرج على أضوائها رجال القوات الحرة من مخابئهم ، فينصبوا على حراس « الحِيثيين » ويفتكوا بهم حيث ثقفوهم . ومن هنا نشأت الاسطورة التى تقول : ان « حورمحب » مرق خلال صحراء « سيناء » كسارية من السحاب بالنهار ، وعامود من النار بالليل ! ..

وكان « الحِيثيون » لا يحسبون حساب هذه المفاجآت المروعة ، اذ كان اجتماع آرائهم على أن « مصر » من الضعف بحيث لا تقوى على أن تأتتهم مهاجمة فى قلب الصحراء ، واطمئنانا منهم الى ذلك ، اكتفوا بتجريد بعض القوات على المملكة السفلى واحتفظوا بقواتهم الرئيسية بين مدن وقرى « سوريا » ، ووقفوا بها هنالك انتظارا لاستسلام « غزة » التى كانوا يعتقدون أنها مستنفدة حتما قوة المقاومة ، أمام حصارهم الوثيق وتجمعاتهم الكبيرة . وفى هذه الاثناء كانوا يأخذون الاهبة لغزو « مصر » فى ريث وتؤدة ، واثقين أنهم بالغون منها ما أرادوا ، طال الوقت أو قصر ، ولكنهم أخيرا يفجأون « بحورمحب » فى تيه الصحراء قادما اليهم على رأس جيش عتيد تظاهره عجلات حرب موفورة العدة والعدد ، وقد هالهم ، بخاصة ، أمر هذه العجلات ، فقد كان أكثر ما يغريهم بمصر أنها أصبحت لا تملك منها شيئا يعول عليه فى معركة ضخمة كهذه ! ..

والجانب الذى كان واضحا من خطة « حورمحب » أنه يؤثر تركيز هجومه على مراكز « الحِيثيين » فى الصحراء ومواقع المياه فيها ، ليدمر ما اختزنوه منها ، دون أن يلتحم بهم التحصام جيش بجيش ، فى موقعة فاصلة ، ذلك لأنه كان يشعر بحاجته الى الوقت لتجميع قواته وتدريبها ، غير أن النصر ، الذى أحرزه فى هذا الهجوم العابر ، ازدهاه وأطمعه فى ضعف الاعداء ، فمال بسرعة الريح الى « غزة » ، واثقظ على محاصريها

من خلفهم، ففرق جمعهم وخرب آلات حربهم، وأشعل النار في معسكرهم، ولكنهم ، قبل أن يتمكن من دخول المدينة ، جمعوا فلولهم واستزادوا من قوة عدوهم وسلاحهم وانقلبوا في هجوم مضاد ، وأدرك عندئذ أنهم يفوقونه قوة ، فعجل بالانسحاب مرتدا الى الصحراء ليتابع تدمير كل ما يقع عليه - في طريقه بها - من موارد الماء ! ..

وكنت أنا في مؤخرة الجيش ، مكلفا باقتفاء أثر المشاة في سيرهم السريع خلال الغبار المتكاثف وتحت لفح الشمس من وهجها المتقد ، فباعد ذلك بينى وبين المعركة ، وقد أنبأني « حورمحب » ، بعد ارتداده ، بما حدث ، فتنفسيت الصعداء وهان على ما أكابده من عناء ، فأغلب الظن أننى لو كنت معهم فى المقدمة للقيت حتفى « واستحال على بعد هذا أن أحيا لاكتب هذه المذكرات ! ..

و « حورمحب » مع ذلك كان قوى الثقة بنفسه ، معتدا بخطه ، مطمئنا الى النجاح فى مطاردة أعدائه ، وزاده ثقة وأملا أن صقره كان يلزمه ، وقد تذكر وهو يدلج فى صحراء « سيناء » ، تلك الشجرة المشتعلة التى كان قد رآها مرة بين تلالها ، فأوحت له ذكراها أن يقيم على مثالها مشاعل فوق مرتفعات الطريق ، يهتدى بها حملة الرماح ورماة السهام من رجاله الذين أوعز اليهم بالإيغال فى لهوات الصحراء لتعقب « الحيثيين » ، وتقصى آثارهم ، وتحطيم ماكانوا قد أعدوه من جرار الماء ذات الكثرة الكاثرة ! .. وبذلك عاد « حورمحب » الى خطته الاولى وهى تركيز نشاطه الحربى - الى حين - بالصحراء . والى حد كبير ، كان هذا أمرا شاقا على العجلات الحربية ، فهى فى الميدان أكثر صلاحية للعمل منها فى كثبان الرمال . وكذلك كان الرجال أشد معاناة فيها مما لو كانوا يحاربون على أرض سواء . ولكن « حورمحب » لم يكن لديه منتدح من هذه الحطة فى هذا المهمة القفر ، حتى يلقى الاعداء أوفى استعدادا ، مكتفيا بتقليل أظفارهم المنبثة فى الصحراء ! ..

وبعد أسبوعين قضيناهما فى جهد ومقاساة وضيق بالحياة ، فى هذا التيه الموحش ، رأينا - نحن رجال المؤخرة بالجيش - عمودا من النار يرتفع على تل قريب من الصحراء ، خلال الظلمة الداجية ، فعرفنا أن « حورمحب » يربط هناك بعجلاته الحربية، وأنه بهذه الإشارة يدعونا الى موافاته . كنا اذ ذاك مؤرقين ، لان الظلمة أضفت على الرمال موجة من البرد القارس ، بعد يوم قاتظ شديد الحرارة ، فأقضت مضاجعنا ، ذلك الى أن كثيرين من رجالنا كانوا قد قضوا أياما طوالا وهم يدلجون

فى الصحرء ، وىمشون على رمالها الملهبة ونباتاتها الشائكة حفاة  
الاقدام ، فكانوا كذلك يتوجعون فى رقاهم ويثنون ولا يذوقون طعم  
النوم ، فنهضنا جميعا على نفخ النفير وأخذنا وجهتنا الى حيث يدعونا  
مشعل « حورمحب » ، وكنا أخلاطا من جنود نظاميين وقطاع طرق ورجال  
عصابات ، مهلهلى الملابس ، سود الوجوه ، مشعثى شعر الرءوس !

وكان هؤلاء الذين نال منهم اللغوب وأضناهم الجهد ، يتوقعون  
وهم يهرعون الى « حورمحب » أحد أمرين : اما أن يوطىء لهم فى معسكره  
مراحا يستجمون فيه بعض الوقت من عنائهم ، واما أن يزيدهم عناء  
بدفعهم الى السير فى وجهات أخرى حتى تبلى جلود أقدامهم . ولكن  
« حورمحب » لم يمسكهم لراحة أو يسيرهم لوجهة ، وانما تلقاهم وهو  
يزمجر غضبا وعيناه محمرتان من طول السهد والاجهاد ، وقال لهم ملوحا  
فى وجوههم بسوطه الذهبى الذى كان ملطخا بالدم والرمال : أيتها  
الحيوانات ، ويا ذرية شياطين الصحرء ! فى أية أوكار وجحور كنتم  
تختبئون ؟ أفى مثل ما نحن فيه تتخلفون عن ركب المعركة وترتمون بين  
أحضان الحياة الدون فى المفاور والكهوف ! حقا انه ليسرنى أن  
أفتقدكم الى الابد وأن أرى جماجمكم فى مطلع الصبح مدفونة بالرمال !  
فكم هو مخجل أن أراكم تقبلون على كالسلاحف الزاحفة فى وناثها ،  
والعرق يتفصد من أجسامكم هذه التى تطفح بالقذارة والنتن ، وتمج ريحا  
كريها أمسك أنفى تقززا منه ، فى حين أن صفوة رجالى مصابون بالجراح  
الدامية ، وخيرة جيادى قد لفظت أنفاسها الاخيرة ! فى العمل ،  
هيا أيها الجبناء ! الى العمل الذى يوائم طبيعتكم ، أنتم الذين عشتم  
طوال حياتكم تعفرون فى التراب ، وتحفرون فى الطين !

وكان العمل الذى أمرهم به هو حفر خنادق ، فى مواضع معينة ،  
وقد تلقوا كلماته فى غير برم أو ضيق ، بل اغتبطوا لها ، اذ وجدوا  
فيها مخرجا من الموت الذى كانت تنذر به غضبة « حورمحب » . وعلى  
الرغم من تقرح أقدامهم وتسليخ جلودهم وجفاف حلوقهم ، فقد تكبكبوا  
على أعمال الحفر التى أمروا بها ، فى رضا وارتياح ، فهم غير مدربين على  
أى عمل آخر !

وبارشاد « حورمحب » أخذوا يحفرون الخنادق العميقة ، ويدقون  
الاوئاد ويمدون بينها الحبال الوثيقة ، وينقلون الاحجار الضخمة ،  
ويضعونها حيث أشار .

وعدة رجال « حورمحب » المحاربين فى معسكره يومذاك نحو ألفين

وخمسمائة ، ولكن الصالحين للقتال لا يجاوزون الخمسمائة رجل ، فقد كان الباوق بين جريح ومجهد ، وهؤلاء الجرحى والمجهدون كانوا يخرجون إلينا من خيامهم ومخابئهم ليفاخرونا ببسالتهم وحسن بلائهم! .. على أن شمس هذا اليوم لم تغرب حتى كان قد وصل إلى مضارب « حورمحب » في سيل متدافع ، الجزء الأكبر من جيشه ، وكان يدفع بهم فور وصولهم إلى حفر الخنادق وإقامة المتاريس ، لمنع « الحيثيين » من اختراق الصحراء ، وقد بعث برسالة عاجلة إلى بقية رجاله ، الذين لم يصلوا بعد - لفرط إجهادهم - ويستحثهم على القدوم السريع ليبلغوا الموقع المحصن عند طلوع النهار، والا فانهم ماثنون أشنع ميتة إذا أدركتهم عجلات العدو الحربية ! ..

وقد انتعشت قوى المصريين في هذا القفر الموحش ، عندما رأوا عددهم يكثر ويزداد ، واتجهوا بكل مشاعرهم ، وفي ثقة لا حدود لها ، إلى « حورمحب » معتقدين أنه ببطولته ومهارته سينقذهم من « الحيثيين » ، ويردهم على أعقابهم ! .. ولكنهم وهم في غمر انتعاشهم وثقتهم ، وبينما كانوا يعملون ناشطين في إقامة المتاريس ومد الحبال ودحرجة الصخور وإرسائها ، بصروا بالحيثيين يقتربون منهم في سحابة من غبار ، فأدركهم الخوف والقلق ، وعاودهم الانزعاج مما يوشك أن يدهمهم من عجلات العدو ذات المناجل الحاصدة ! ..

ولكن طلائع الليل كانت قد أقبلت ، ورأى « الحيثيون » ألا يسترسلوا في الهجوم وسط الظلام قبل اختبار نقاط القتال وتعرف مسالكها وتقدير قوة المصريين فيها ، فتوقفوا حيث أضواهم الليل ، وضربوا خيامهم ، وأوقدوا نيرانهم ، فتلهبت حواشي الصحراء بالمشاعل المضيئة ، إلى آمام بعيدة ، وكان كشفاتهم في طول الليل يتسللون إلى مواقع المتاريس والتحصينات المصرية على عجلاتهم الخفيفة ، فيذبحون الحراس ويقعون في مناوشات على مشارف الجبهة مع رجالنا ، ولكن في جناحي الميدان ، حيث لا توجد متاريس ولا تحصينات ، كان الأشداء من رجال قواتنا الحرة ، يفاجئون « الحيثيين » ، ويستولون على عجلاتهم وجيادهم! ..

ومن هذه المباغثات تحت جنح الظلام انفجرت في الجو أصوات اشتجار المقاتلين مختلطة بدوى قعقة العجلات ولجعة السهام وصليل الأسلحة ، وأنين الصرعى ، ورائت غشاوة الرعب على غير المدربين من رجالنا فاضطربوا في مراقدهم مذعورين ، ولكن « حورمحب » راح يهدئ من روعهم ويقول لهم : يا أرائب البطاح ! .. ناموا واستريحوا ، وادهنوا



أقدامكم بالزيت ، ولا تنزعجوا ، فاني ساهر عليكم ، قابض على زمام حراستكم ! ..

ولست أدري اذا كانوا قد ناموا أو تناوموا ! .. وانما الذي أدريه أنني لم أنم ، لاني لم أجد الى النوم سبيلا ، ولعله الخوف من الخطر الداهم ، أو لعله الاشفاق على أولئك الذين يتهاوون قتلى أو جرحى من جنودنا ! .. وعلى أية حال فقد وجدت نفسي منبعثا للتجوال حول المعسكر ، أضمد جراح سائقي عجلات « حورمحب » ، وقد راقه ذلك منى ، فقال مشجعا : حسنا تفعل يا « سنوحى » ! فهؤلاء جديرون بأن تطب لهم بكل ما فى وسعك من مقدرة ومهارة ! .. انهم محاربون بواسل قلما يوجد لبسالتهم فى العالم شبيهه ، والواحد منهم يعدل مائة ، بل ألفا ، من حفارى الطين ! .. فعالجهم - اذن - يا « سنوحى » ، بما أعرف من عنايتك ودقتك ، فاني أحبهم حبا جما ، وحاجتى اليهم شديدة ، فليس عندى من الرجال المدربين من يملأ فراغهم ! ..

وهاجت كلماته حنقى وغيظى ، فقد كنت ساعتئذ أمسك فى نفسى ألما ممضا ، من هذه الرحلة المبهمة فى تيه الصحراء ، تلك التى أضنتنى وأورثتنى من العناء مالا طاقة لى به ، على الرغم من أنى كنت فيها مقتعدا محفة ، ولا أعرف منها الا أن « حورمحب » يركبه العناد ، فيعتسف بنا قفارا تدنينا من الموت وتوقعنا بين أنيابه ! ..

فقلت له منفعلا : لست محتاجا فيما أصنع الى وصية توصينى بها ! .. انه واجبى أؤديه بمحض ارادتى . وقد أدركت ، دون تنبيه منك ، أن هؤلاء وليس سواهم هم الاكفاء من مقاتليننا ، فكان على أن أبذل ما أستطيع لانقاذهم ، أما أولئك الطغام من خفافيش الصحراء الذين جئت فى دهمائهم ، فهم العبء الثقيل على كاهلنا ، وما أراهم يشبتون فى قتال ، وسوف يولون الادبار اذا ما بصروا - من قريب أو بعيد - عيون الاعداء ! .. واذا كان لى أن أشير عليك بأمر ، فهو أن نتخير أسرع جيادك وتعجل بالعودة معى الى المملكة السفلى لتجهز تحت امرتك هنالك جيشا أوفر دربة وأقوى شكيمة وأكثر صلاحية ! ..

فحك « حورمحب » أنفه وقال : انها مشورة من حكيم ! .. ولكن ليس لنا الآن أن نختار ، فقد تلاحمنا مع « الحيشيين » هنا فى الصحراء ، وفيها يجب أن نظهر عليهم وأن نهزمهم ، ولا سبيل لنا غير هذا . وقد آن لى أن آخذ ، منذ الساعة راحتى . فدعنى لها بعض الوقت ، وسأتنازل

خلال هذه الراحة من الشراب ما يحيلنى قويا شرسا ، وبعدئذ ستراها  
على يدى حربا تتناثر فى حومتها رقاب الاعداء ! ..

وتركنى « حورمحب » ليعب من النبىء مع بعض رجاله المصطفين ! ..  
وانحسر ظلام تلك الليلة الليلاء ، وأقبل الصبح على جثث الجياد  
والقتلى من المحاربين ، متراكمة حول المتاريس والعربات المقلوبة ، والنسور  
تحط عليها خماسا وتغدو بطانا ! ..

## - ٢ -

وامر « حورمحب » فنفع فى النفير ، وعند سفح التل استعرض  
رجالاه ، وأخذ يخاطبهم وهو يقضم قطعة من خبز غير مآدوم ، الى قطعة  
بصل جاف ، فقال : أنظروا أمامكم ! .. فسترونها معجزة كبرى ! ..  
أجل ، لقد أظلنا « آمون » بظله ، وساق الينا « الحِيثين » فى هذه  
الصحراء ليقعوا بين أيدينا من حيث لا يشعرون . وعلينا أن نقوم بالاعمال  
العظيمة التى اختارنا لها ! .. واعلموا أن مشاة « الحِيثين » مرابطون  
الآن على مشارف الصحراء ، ولكن عجلاتهم تحاول أن تنقض علينا ،  
ليتمكنوا بذلك من وضع أيديهم على ما وراءنا من مخازن الماء وعلف  
الدواب ، فقد ظمئت جيادهم وجاعت ، ولم يبق لهم الا هذه المخازن التى  
يطلبونها من خلف ظهورنا بعد أن أحرقت مخازنهم وحطمت جرارهم فى  
طول الطريق من هنا الى « سوريا » ، وسيكونون بين احتمالات ثلاثة : اما أن  
يهجموا علينا ، واما أن يرتدوا عنا ، واما أن يضربوا - حيث هم - خياما  
يتلبثون فيها حتى توافيهم امدادات جديدة من المثونة ، تعينهم على  
الاشتباك معنا فى معركة . على أنى أرجح الاحتمال الاول ، لانهم يطمحون  
الى سبقنا فى الاستيلاء على مخازن المثونة وجرار الماء - التى أنفقوا عليها  
كل ما ظفروا به من ذهب « سوريا » وفضتها ، ولانهم يعرفون أهميتها  
وخطرها وما يكون لها حتما من قوة أثر فى أى من الجانبين ، فهم لهذا  
غير تاركها لنا غنيمة بدون قتال ! .. وتلك هى المعجزة التى حباننا بها  
« آمون » ، فانهم إذ يهجمون علينا ، ستتعثر خيولهم ، ويقع فرسانهم فى  
حبائل متاريسنا ، ولن يستطيعوا أن يسلطوا علينا قواتهم بأجمعها ،  
فهذه الخنادق التى حفرتموها والصخور التى أقمتوها والحبال التى  
شعثتموها ، ستتولى عنكم ، فى أوضاعها المحكمة وترتيبها الوثيق ، صد  
هجومهم وكسر حذتهم واصطياد مقاتليهم ! ..

وهنا ضرب الجنود بأقدامهم على الأرض وتصايحوا كالأطفال الذين  
شاقهم الاستماع الى قصة طريفة ! ..

واستطرد « حورمحب » قائلا : ولكن الذى أخشاه منكم ، أنكم فى  
تعلة من الجهد والعناء ، قد تتركون « الحيشيين » يفلتون من أيديكم ،  
وهذا ما لا أريد أن يكون ، فما أنتم هنا الا رجال حرب ، ولا عذر فيها  
لمعتذر . وفى أيديكم ، ان كنتم لا تعلمون ، قضبان شحذت أطرافها  
لتشق بطون « الحيشيين » ، ولن يعيىكم أن تسددوها الى أهدافها ، فانكم  
لم تحملوها لغير هذا ! .. والى حملة الاقواس منكم أقول : انكم ، لما  
أعرف من مهارتكم فى الرماية ، تستطيعون أن ترشقوا سهامكم فى عيونهم  
دون أن تخطئوا ، ولكنى أؤثر أن توجهوا ضرباتكم الى خيولهم لانها  
أهداف أكثر وضوحا من راكبيها ، ولا تكونوا فى ذلك بمساعدة منها ،  
فكلما تقاصرت المسافة بينكم وبينها كانت الإصابة أسد وانفذ ، فدعوهم  
يقترّبون منكم ، وتربصوا بخيولهم عند دنوها ، ثم اضربوا بحرايكم فى  
بطونها ، وامرقوا خفافا قبل أن تسقط عليكم ، فعند ذلك يتوقف سيرهم  
وتتعطل محركات عرباتهم ، ولا يبقى بعد ما يخيفكم منها ! .. فهل سمعتم  
ما أقول لكم يا أرايب النيل !؟ ..

ثم رفع « حورمحب » الى فيه وعاء ماء ، فاحتسى منه طويلا ومضى  
يقول : لعلّ أن أكون قد أتعبت نفسى فى الحديث اليكم على غير جدوى ! ..  
فقد تكونون من كلاله الفهم وبلاد الحس بحيث لا تحرك كلمتى فيكم  
الجرأة والاقدام ، فت هولكم صرخات « الحيشيين » وتروعكم عجلاتهم الحربية  
وتنخلع قلوبكم منهم رعبا ، وعندئذ تولولون كالنساء ، وتخفون رؤوسكم  
فى الرمال ، أو تديرون لهم ظهوركم هربا ! .. قد يكون هذا حالكم  
لشعوركم بأنكم أضعف منهم قوة ، وأن ليس فى أيديكم دروع تتحامون  
بها ضرباتهم ! .. ذلك ما يخيفنى منكم أيها الرعايدة الجبناء ! .. ولكن  
يجب أن تفهموا الموقف جيدا . . . انكم اذا لم تفعلوا ما أمركم به ، فلا  
نجاة لكم من الموت الذى تفرقون منه ، وليس وراء استخفافكم أمام  
« الحيشيين » الا حقيقة واحدة ، هى أنهم واصلون الى جرار الماء من  
خلفنا ، وضاربون علينا حصارا لا سبيل الى افلاتنا منه ، فلا يمضى اليوم  
حتى يطبقوا علينا ، ومن ثم تقع الكارثة التى تودى بحياتكم جميعا ! ..  
هذا هو الموقف ، وقد دبرت له هذه التحصينات والمتاريس ، ولا أستطيع  
التخلى عنها ، فهى لنا وقاء ونجاء ، وهى للاعداء مصائد وقبور ! .. فان  
كنتم تطلبون السلامة ، فهى فيما أستحثكم له ، ونحن كلنا فى قارب  
واحد ، ومصيرنا لا يتجزأ ، وساكون مقاتلا معكم ، وفى يدى هذا السوط

الهب به ظهوركم اذا تقاعستم ، فكونوا - كما أريد - شجعانا ، وأقبلوا على الموت لتظفروا بالحياة ، يا أبناء النيل : ..

وكانت عجلات « الحِيثيين » تقترب منا ، فألقى « حورمحب » نظرة ناحيتها ثم التفت الى الجنود المأخوذين ، وقال لهم رافعا يديه : ها هم اولاء أصدقائنا « الحِيثيون » فى طريقهم الينا . وانى أحمد آلهة « مصر » على ذلك ، فاذهبوا - اذن - يا أرناب الوادى ، وليأخذ كل منكم المكان المرسوم له ، فلا يبرح الا بأمر يصدر اليه ، ولا يأخذنكم روع ولا فزع ، فانما تحاربون فى سبيل آلهة « مصر » ، وفى سبيل الارض السوداء ، وفى سبيل زوجاتكم وأطفالكم ! هيا ، عجلوا ، قبل أن تصل عجلاتهم الى المتاريس ! .. فبذلك ستنتهى الحرب قبل أن تبدأ ! ..

وتراكم الجنود على الاثر الى المتاريس وهم يتصايحون صيحات الحماسة ، و « حورمحب » يتبعهم فى اثناد ، وبقيت أنا جالسا على منحرف من التل - لأرصد المعركة من مكان أكثر أمنا ، فان حياتى أغلى من أن تعرض على الموت عرضا سافرا ! .. وحيث يوجد الطبيب فى ميدان القتال ، يجب أن تحاط حياته بالأمن والحفاظ ! ..

وغير بعيد ، شوهدت عجلات العدو تخب وتضع خلال الارض المنبسطة ، متجهة الى سفوح التلال فى نظام حربى دقيق ترفرف عليها أعلام متعددة الالوان ، وأشعة الشمس تنعكس عليها فتزيدها وضوحا ، وكانت تترادف فى مجموعات تبلغ الواحدة منها عشرة . وقد أحصيتها على قدر ما وصل اليه نظرى ، فكانت نحو ستين مجموعة ، من بينها ، وفى مركز الوسط عجلات ثقيلة تجر الواحدة منها ثلاثة خيول يقودها ثلاثة رجال ، وهى فى تسيارها ، على ما رأينا من تجمع وترابط وترسل ، كانت تمثل قوة هجوم عتيدة ، مما جعلنى أشك فى قدرة « حورمحب » على مواجهتها ! ..

وعندما لم يبق بيننا وبينها الا مسافة قريبة ، رأينا جيادا تنفلت من صفوفها فرادى ، وتنبعث بسرعة الى المقدمة . وقد خيل الى أنها وحدها ، من غير فرسان يمتطونها ، اذ كانت سروجها تبدو خالية . فأدهشنى أنهم يتركونها هكذا كما لو كانت تزيد على حاجتهم ، أو كما لو كانوا يريدون التخلص منها ! .. ولكنها كانت تنطلق فى احكام الى وجهة واحدة فى غير تشعث ولا اضطراب ، فدققت النظر فيها ، فرأيت فرسانها قد انطوا فى سرجهما والتصقوا بها ، وهم يستحثونها غمزا بالمهامز ، وفى سرعة البرق الخاطف اندفعوا بها على جمالنا التى



تشدد أوتاد المتاريس ، ليقطعوها . وبالسرعة نفسها ، كانت هذه الجياد تقفز من فوق الخنادق ، ويقذف راكبوها حوابهم على الأرض قذفا قويا مرتبا يركزها فيها تركيزا رأسيا . وفى طرف كل منها علم من أعلامهم ، ثم قفلوا مرتدين من فورهم الى مواضعهم الاولى خلف العجلات ، تاركين وراءهم عددا من الرجال لم تخطئهم سهامنا ، وعددا من الخيول أردتها حرابنا ! . . . ودلف « حورمحب » معجلا الى المتاريس بمفرده ، وانتزع احدى الحراب الماركوزة فى الأرض وألقى بها بعيدا ، وحذا حذوه الجنود ، فانتزعوا بقيتها . ولقد كنت اول الامر لا افطن الى الغرض الذى اراده « الحيشيون » بهذه الحركة الخاطفة ، ولكن « حورمحب » فطن له من الوهلة الاولى ، فهم انما ارادوا برشق الحراب بالأرض وعليها أعلامها ، أن تكون علامات هادية تدلهم على مواقع الخطر من جانبنا ليتقوها . ولو تحقق ما ارادوا لتمت لهم الغلبة علينا على الأرجح ، فقد كنا دون عجلاتهم قوة ، ولكن « حورمحب » أطاش بذكائه تدبيرهم ، وراح يشرف بنفسه على ترتيب رجاله وتنسيق قواته ، استعدادا للايقاع بالاعداء الذين أخذت عجلاتهم تتدافع على متاريسنا فى تبادر واسراع .

وانصبت قواتهم على مواقع التحصين ، فترامت عليهم سهام رجالنا ، وفقا للخطة التى رسمها « حورمحب » ، وكان الغبار المثار فى جو المعركة كثيفا بحيث لم أستطع فى مكان الرصد الجانبى الذى أقف به ، أن اتبع مجرى القتال ، ولكنى مع ذلك رأيت جيادا من خيول « الحيشين » تتهاوى أمام المتاريس ، وعجلات من عجلاتهم الخفيفة تتعثر فى الاحجار ثم تنقلب على جوانبها ، كما رأيت بعض سائقيها يفلتون منها بمهارة قبل انقلابها ، واتضح أخيرا أنها تمكنت فى نقطة أو نقطتين من الوصول الى صفوفنا برغم جسامه الخسارة التى منيت بها ، على أنها اضطرت أن تتوقف وتتجمع ويهبط منها رجالها الاحتياطيون ، وقد أخذ هؤلاء فى تنحية الاحجار وإخلاء الطريق منها أمام العجلات الثقيلة التى كانت ترابط من قريب انتظارا لاشارة التحرك ! . . .

وكان خليقا بهذا الهجوم الذى يتميز بقوة الاعداء وبسالتهم أن يثير فى جنودنا الشعور بالهزيمة ، وبخاصة فى غير المدربين منهم ، وكانوا هم الكثرة التى يرصدها « حورمحب » لهذه المعركة ، ولكن هؤلاء الذين لم يجد « حورمحب » وصفا يليق بهم سوى تسميتهم بالارانب ، كانوا أنبت جنانا وأقوى شكيمة ، اذ رأوا عجلات الاعداء تنقلب وتتوقف ، وخيولهم تتساقط فى الخنادق والحفر ، ورجالهم يتهاوون صرعى ، وخسائرهم تفسح وتزداد ، فشمع رجالنا هؤلاء أنهم الاقوى جانبا ،

وأغراهم ذلك بأعدائهم ، فأنصبوا ، فى هياج وبكل ما فيهم من قوة ، على العجلات الحربية التى كانت تتأهب لمتابعة الهجوم ، وراحوا يطعنون سائقيها بالرماح ، وينتزعونهم من مقاعدهم فيها ويلقونهم جرحى على الأرض ، وينهالون على خيولهم فيقطعون أوصالها ، ويرعى رماتهم السهام فى صدور الجنود الذين كانوا يعملون فى إزاحة الأحجار . وقد تركهم « حورمحب » يفعلون هذا راضيا دون أن يخشى مغبة هذه الملحمة الجامحة ، فقد كانوا أكثر عددا ، وكانت ضرباتهم مسددة ، واستطاعوا فى النهاية أن يظهروا على أعدائهم ، ويأسروا عددا كبيرا من عجلاتهم !!

وعجل «الحيشيون» ، الذين نجوا ، بالانسحاب على عجلاتهم الخفيفة ، بعد أن ظنوا أنهم قد فرغوا ، بالرغم من وابل السهام والحراش ، من تهديد الطريق للقوات الثقيلة ، فتهلل رجال « حورمحب » ونصايحوا فرحين ، لاعتقادهم أنهم قد ألحقوا بالحيشيين الهزيمة التى لا قيام لهم بعدها . ولم يشأ « حورمحب » أن يصارحهم بأن لهذه المعركة ماوراءها ، وأن ثمة معركة أخرى أشد هولا عندما يهجم الأعداء بعجلاتهم الثقيلة . فقد آثر أن يدعهم الى ما هم فيه من الزهو والمفاخرة بما يحسبونه نصرا حاسما .

على أن « حورمحب » كان فى الوقت نفسه مطمئنا الى أن النصر الحاسم لن يتخلل عنه فى هذا الميدان من الصحراء ، فهناك فى مواضع أخرى ، عند مؤخرة قواته ، خنادق أكبر مساحة وأكثر عمقا ، احتفرها رجاله وأخفيت تحت أغصان الأشجار وفروعها الكثيفة ، أم يهتد اليها « الحيشيون » ولم تقترب منها عجلاتهم ، وقد عادوا وهم يعتقدون أن ليس يوجد من التحصينات سوى هذه التى اكتشفوها ومهدوا الطريق اليها .

ومرة أخرى ، أمر « حورمحب » رجاله بإعادة وضع الأحجار فى مواضعها ، والتجهز بالرماح والحراش والاستعداد لمقابلة « الحيشيين » ، ثم عين لهم مواقف جديدة يثبتون فيها ، على جانبي الطريق ، حتى لا تدهمهم ، جملة ، مناجل العجلات الثقيلة التى يعتقد أنهم عائدون بها اليهم .

وما ان انجابت سحب الغبار بعد قليل ، حتى تراءت هذه العجلات الثقيلة مقبلة فى زحف سريع ، وكان لها ، فى اقترابها منا ، جلجلة ودوى كقصف الرعد ، وكانت مشدودة الى خيول ضخمة وثيقة الاجسام عالية الصهوات ، غطيت رؤوسها بصفائح من المعدن ، وأسدت على جوانبها

جلال من الصوف السميك ، وركبت فى أقنعتها مدى صغيرة متقنه  
الشحد ، مما لم يره المصريون من قبل ! ..

كانت هذه العجلات لقوتها وضخامتها تسحق فى طريقها الاحجار  
والصخور وتجتاز ، فى غير ارتجاف أو انحراف ، كل ما يصادفها من  
أنجاد الطريق وأغواره وعقباته مهما تكن ، حتى لتبدو فى هجومها على  
هذه الصورة كأنها الوحوش الضارية ، احتشدت على الطريق متكالبه  
على فرائسها فى نهم ناثر ! ..

ورأى « حورمحب » أنه لا قبل لرجاله بملاقاتها ، فان مناجلها  
لا شك ستحصدهم كما تحصد المناجل أعواد القمح ! .. فأصدر أمره  
اليهم بالانسحاب من الارض المنبسطة والارتداد الى منحدرات التلال التى  
كانت تستشرف صعيد المعركة من الجانبين ، وهنا أطلق « الحيشيون »  
صيحة الحرب مدوية ، وانقضوا الى الامام انقضاض الصواعق ، مثيرين  
خلفهم وحواليهم سحباً كثيفة من الغبار . وعندئذ غشيتنى غاشية من  
الرعب الشديد ، فدفنت وجهى بين يدى حتى لا أرى هذا الهول الفظيع ،  
وغلبنى الروح فبكيت بكاء حاراً ، بكيت على « مصر » التى سوف تلاقى  
على أيدي « الحيشيين » عذاب الهون ، وبكيت على مصير المملكة السفلى  
التى كانت خالية من التحصين وأجهزة الدفاع ، وبكيت على جميع هؤلاء  
الذين سيتخطفهم المسوت ويحقيق بهم الهلاك ، لا لشيء سوى جنون  
« حورمحب » وعناده ! .. ولكنى لم أكد أسترسل فى جزعى وبكائى  
حتى ترامت على سمعى من ناحية الاعداء صيحات الرعب والذعر ، فوفعت  
وجهى لأرى الامر قد تبدل فجأة : فهنا هى عجلات « الحيشيين » قد مادت  
الارض من تحتها ، وهما هى حفرة ضخمة واسعة ممتدة بعرض الوادى  
كله من تل الى تل ، تتلقفها وتبتلع عشرات منها ، وهما هم « الحيشيون »  
تأخذهم المفاجأة فيصرخون وتتفرق قواتهم ! .. حقاً انه لشيء هائل  
عظيم ، لم يكن يخطر بالبال ، ببالى أنا على الاقل ! ..

ولقد كان من الممكن ، وقد رأى « الحيشيون » عجلاتهم تتساقط دراكا  
فى المقبرة التى أعدها « حورمحب » وغطاها بفروع الاشجار ، كان من  
الممكن أن يقوموا بحركة عكسية ، فيتراجعوا خلال التحصينات التى  
اخترقوها فى بادئ الامر ، ويجردوا نصف قواتهم على صفوف « المصريين » ،  
فقد كان ذلك كافياً ليشغلهم الى أن يستديروا لهم ويحيطوا بهم ،  
ولكنهم - استكباراً على الهزيمة التى لم يتعودوها - أمسكوا عن التراجع ،  
ووقفوا عجلاتهم الباقية عند المنحدر ، وراحوا يتفحصون الميدان ويتلمسون

الوسيلة الى مجاوزة الحفرة الكبيرة ، ويحاولون انقاذ المتردين فيها من زملائهم ، فأعطوا بذلك فرصة « لحورمحب » ليعاجلهم قبل أن يفيقوا تماما من غشية المفاجأة ، فأمر بالنفخ فى الابواق معلنا لرجاله أن خطته البارعة أوقعت « بالحيثيين » ووقفت هجوم عجلاتهم التى أصبحت عاجزة تماما ، فلم يبق الا الاجهاز عليهم ، ثم أنفذ بعض الرماة الى أعلى المنحدر لاصطيادهم رميا بالسهام ، وعهد الى آخرين بأن يثيروا غبار الارض بالعصى وفروع الشجر ، ليحقق بذلك غرضين معا : الاول ، أن يعمى على « الحيثيين » فلا يرون شيئا مما يجرى ، والثانى : أن يخفى عن رجاله منظر عجلات العدو التى تفادت الوقوع فى الحفرة ، وما تزال على حالها صالحة للحرب . وكذلك أمر بالقاء الاحجار من فوق المنحدر لسد الشفرات التى وقعت فى بعض التحصينات ، وكان من نتائج هذه الحركة السريعة أن حصرت العجلات الناجية بين الحفرة الكبيرة والتحصينات الصخرية المكيئة ، وأصبحت جميعها فى قبضة يد « حورمحب » ! ..

كان هذا يجرى فى الوقت الذى كانت فرق العدو الخفيفة تقف تبعدة ، وهى آمنة ، فالجنود منصرفون الى اصلاح اطارات العجلات ، والخيول مسرحة للارتواء من الماء ، وكلما انعقد الغبار فى الجو بين التلال الصغيرة ، وتعالى الصياح والصراخ ورنين الاسلحة ، ظنوا أن قواتهم الثقيلة الامامية تفتك « بالمصريين » وتطاردهم مطاردة الفيران الهاربة ! ..

وتحت ستار الغبار ، وفى غمار هذا الظن ، كان « المصريون » يتابعون قطع الاحجار والقاءها من عل على العجلات وقاداتها ، وكانوا - أى المصريون - يحذقون هذه العملية لطول مرانهم وخبرتهم فيها بالمحاجر المصرية ! ..

وضاقت صدور « الحيثيين » لهذا الغبار الذى لم تنقشع سحبه ، وأقلقهم الوقت الذى طال دون أن يتبينوا المعركة على حقيقتها ، وزادهم قلقا أن سهام الرماة « المصريين » أصابت كثيرين منهم وهم وقوف فى أماكنهم ، فتوجسوا من وراء هذا شرا ، وصاح ضباطهم أمرين بالنفخ فى الابواق ، ليتجمعوا ويرتدوا الى السهول ، ليعيدوا فيها تنظيم قواتهم ، ولكنهم عند ارتدادهم منسحبين من الطريق نفسه الذى كانوا قد أقبلوا منه فى أول الهجوم ، كان الغبار المتكاثف قد ألقى عليه ضبابا لم يتبينوا خلاله الفخاخ التى أقامها رجال « حورمحب » ، فتعثرت عجلاتهم وانقلبت بين الصخور ، وفرض الموقف عليهم أن يترجلوا منها ليقاتلوا وقوفا على أقدامهم وهو مالم يكونوا مدربين عليه ، فقد اعتادوا القتال من فوق



العجلات ، ولهذا لم يثبتوا طويلا أمام رجال « حورمحب » على شدة ما أبلوا  
فى قتالهم !!

وانكشفت المعركة فى اقبال الليل ، عن استسلام من بقى حيا من  
« الحيشيين » ، وقد أمر « حورمحب » ، فكبّلوا فى الاغلال ، وتهافت عليهم  
الجنود « المصريون » غير المدربين أو فئران مستنقعات النيل كما يسميهم  
« حورمحب » ، فأخذوا يطيلون النظر فيهم ويضعون أصابعهم على جراحيهم  
كما لو كان يساورهم الشك فى أنهم قد أصيبوا ! ثم ينزعون من  
خوذاتهم وملابسهم صور المناجل ذات الرأسين والشموس ذات الاجنحة ،  
وهى رموز آلهة « الحيشيين » !

ونظر الجنود المصريون فى مسرح المعركة ، بعد انقشاع السحب  
فارتاعوا وكادوا لا يصدقون أعينهم ، فقد كان قتلاهم أكثر عددا من قتلى  
الأعداء ، وكانت خسارتهم فوق ما كانوا يقدرّون ، ولكنهم عادوا راضين  
عن النتيجة ، لانهم نجوا من الموت ، وقال بعضهم لبعض : لقد كان يوما  
عصيبا حقا ، ولكن من حسن حظنا أننا لم نر شيئا أثناء المعركة ، فلو أننا  
كنا قد رأينا بعض هذا الذى نراه الآن ، لطارت قلوبنا فزعا من بين  
جوانحنا ، ولما اتيح لنا أن نكون ، فى هذه المعركة غير المتكافئة ، أسودا  
بواسل !!

وأمر « حورمحب » ، فوزعت الجعة والتبذ على رجاله ، وأذن لهم  
فى أن يجردوا القتلى ، الحيشيين والمصريين على السواء ، من كل ما يجدونه  
معهم من مال أو متاع ، وأباحه لهم غنيمة حرب ، وأضاف الى قواته -  
مغتبطا - الغنيمة الكبرى ، وهى العجلات الحربية الثقيلة التى وقعت فى  
أسره بخيولها ومحركاتها القوية ، دون أن تصاب بأى عطب !! وأنفذ  
فى الليلة نفسها أمرا الى جنود الفرق الحرة الرابضين على الجناحين ،  
لينتظم الشجعان منهم فى فرق العجلات ، اذ كان رجال الصحراء أوفر  
مقدرة وخبرة من المصريين فى قيادتها ، فأقبلوا سراعا فرحين بهذه العجلات  
الضخمة ذات الخيول الرائعة !!

وانصرفت أنا بكل جهدى الى العناية بجرحى المعركة ، أضمد  
جراحهم ، وأجبر كسور عظامهم وأنظف رعوسهم التى هشمتها هراوات  
« الحيشيين » ، وقد عاوننى كثيرون فى عملى هذا الذى ظل ثلاثة أيام بلياليها ،  
وعلى الرغم من ذلك قضى عدد غير قليل منهم نحبه لشدة اصابتهم !!

وفى اليومين الثانى والثالث ، قام « الحيشيون » بهجوم آخر بعجلاتهم  
الخفيفة محاولين استرداد عجلاتهم المأسورة غير مباين بما سيلقونه فى

سبيل اختراق التحصينات التي كانت سبب هزيمتهم ، ففسد كان ذلك عليهم أهون من عودتهم الى قائدهم الاعلى فى « سوريا » ، وليس معهم الا انباء الهزيمة وخسارة العجلات الكبرى التي هى أقوى دعائم قتالهم !!

على أن « حورمحب » لم يقنع بملاقاة هجومهم ملاقاتة دفاع ، أو أن يرقبهم من كذب حتى يصطدموا بالتحصينات ثم يفجأهم برجاله تحت ستار الغبار كما حدث فى المرة الاولى ، بل انه آثر أن يلاقيهم فى هذه المرة مهاجما فامر بازاحة التحصينات لاخلأ الطريق أمام رجاله وأعطى إشارة الهجوم بالعجلات الثقيلة التي اقتنصها من « الحيثيين » ، ومن ثم وقع الاشتباك بين الفريقين ، وكانت ملحمة قاسية تكبدنا فيها خسارة كبيرة ، اذ كان المقاتلون من الاعداء أسرع حركة وأكثر مرانا على حرب العجلات ! ..

وقال لى « حورمحب » وأنا ألث لفرط ما نالنى من الجهد فى أعمال الاسعاف وتضميد الجراح : يبدو أنه لم يكن من رأيك أن نخوض معهم المعركة على هذا النحو الذى فدحك منه ازدياد عدد المصابين !! ولكن هذا كان أمرا لا بد منه فى تقديراتى الحربية ، ذلك أن هذه العجلات الثقيلة التي غنمناها كانت تحتاج من رجالنا مرانا على استخدامها ، فمن الخير أن يقع هذا المران فى معركة يقبل العدو عليها متأثرا بشعور الهزيمة ، وخسارتنا اليوم ليست شيئا ذا بال اذا قورنت بما كنا ملاقيه من خسائر لو أننا اشتبكنا مع هؤلاء الاعداء المهرة وهم على استعداد وقوة ، ورباطة جأش !! ولقد أدركت أخيرا أنه من العسير أن يتحقق غزو « سوريا » بغير العجلات الحربية مزودة برجالها الأشداء وخيولها المدربة . وقدنكوز فى قتالنا وراء الخنادق قد استطعنا الوقوف بعض الوقت فى وجه غزو « الحيثيين » لمصر ، ولكن هذا لا يمكن أن يعطينا النصر عليهم آخر الامر ، ومن هنا ينبغى أن ندبر أمر المعركة الحاسمة على أساليب أشد ملاءمة لواقع الحال !!

وكان « حورمحب » على حق فى نظره الاخير الى مقتضيات حرب ينازل فيها اعداء ، ظهر بجلاء أنهم مجهزون بالعدد الوفير من العجلات القوية والمحاربين المهرة ، وبخاصة أنه كان يقدر أنهم سيبعثون بالمشاة من جنودهم لملاقاته فى الصحراء ، فيقعون فيما أعده لهم من خنادق وحصون فضلا عن انعدام المياه التي كانوا قد اختزنوها ، فوقعنا بين يديه . ولكنهم ، على خلاف تقديره ، احتفظوا بقواتهم فى « سوريا » ، فلم يرسلوا منها الى الصحراء الا نذرا من الطلائع ، وظلوا مرابطين هناك انتظارا لقدوم قواته حيث ينقضون عليها انقضا كثر المستعدة ، الكاملة الجهاز والعدة !

ومهما يكن من أمر ، فقد حدث أن أنباء هزيمة «الحِيثيين» فى الصحراء قد بلغت «سوريا» ، وأحدثت فيها ضجة كبيرة ، وأثارت شعور الانتفاض على الغزاة ، فهبت مدن كثيرة للثورة على «عزير» ، موصدة أبوابها فى وجهه ، لكثرة ما عانى أهلها من شرور «الحِيثيين» ، وقد استشفوا فى أنباء هزيمتهم فى الصحراء علامات النصر للمصريين ، فطوع لهم ذلك أن يخرجوا من اطار الخوف والذعر الذى وضعهم فيه «الحِيثيون» ، طمعا فى الخلاص ، واستمالة لعطف «مصر» ورضائها !! ورأى جواسيس «حور محب» المنبعثون بينهم حقلا خصبا فى هذه الاثناء ، لترويج الاشاعات ، والمبالغة فى هزيمة «الحِيثيين» بالصحراء !!

وكان «حور محب» لا يزال مشغول البال من ناحية «غزة» وموقفها من الحصار الذى طال ، فهو لهذا يتابع رسائله اليها عن طريق جواسيسه ، مستحثا أهلها على الثبات فى الدفاع عنها ، اذ كان أخوف ما يخيفه أن تنهار قوتها فتسقط فى أيدي «الحِيثيين» ، وتسقط ، بسقوطها ، القاعدة الهامة التى يعلق عليها أكبر آماله ، لوقوعها على الساحل ولانها المركز الطبيعى الفريد الذى سيتخذ منه مركزا لعملياته الحربية فى مسييل استعادة «سوريا» !!

وفى الفترة التى أعقبت هزيمة «الحِيثيين» وانسحابهم ، أذن «حور محب» لرجاله فى أن يستريحوا ويستجموا ، وكانوا قد أجهدوا فى المعركة اجهدا شديدا ، وران عليهم شعور من اليأس والتخاذل بعد الذى شهدوه من شدة بأس «الحِيثيين» وكثرة من ذهبوا ضحية الاشتباك معهم ، فراح «حور محب» يأخذهم بضروب من الاثارة والاغراء ، ناشرا بينهم الكثير من الروايات عن الثراء الذى تطفح به مدن «سوريا» ، وعن كاهنات «عشتروت» اللاتى يقدمن أنفسهن متاعا للشجعان من الجنود ، الى غير ذلك من القصص الشيق المثير !!

وذات مساء أقبل على المعسكر رجل غريب يرتدى لباسا سوريا ، وهو يلتهث اعياء ، وألقى بنفسه بين يدي الحراس ثم طلب منهم أن يذهبوا به فى الحال الى «حور محب» ، فسخروا منه ولكنهم دهشوا حين رأوا «حور محب» يستقبله ويخلو به فى خيمته !! وقد حيا الرجل «حور محب» منحنيا انحناء كبيرة ومادا يديه الى الارض ، وهى تحية ليست فى مألوف عادات السوريين الذين يرتدى هو لباسهم !! ولما نهض مستقيما بين يديه ، وضع يده على احدى عينيه متظاهرا بأنها تؤلمه ، فسأله «حور محب» عما اذا كانت حشرة طسائرة قد أغارت على عينه ؟!

فاجاب : نعم ، فهناك في «سوريا» مئات ومئات من الحشرات الطائرة وكلها سامة وقاتلة !!

وكننت موجودا في ذلك الوقت بخيمة «حورمحب» ، أرى هذا اللقاء وأستمع الى هذه المقدمة البادية السخف ، وخشى «حورمحب» أن يحترس منى الرجل ويمسكه التحفظ عن الاسترسال في الحديث بالوضوح والصراحة ، فقال له وهو يشير الى : انه طبيب محدود الذكاء ، لا يفتن لشيء مما نحن فيه ، فلا تخشه وقل ما شئت حرا !!

قال الرجل : يا مولاي «حورمحب» ، ان التبن جاهز !!

ولم يزد الرجل على ذلك كلمة أخرى ! .. وهنا أدركت انه أحد جواسيس «حورمحب» .

وغادر «حورمحب» خيمته من فوره ، وأمر بإشعال النار في أعلى قمم التلال ، على سلسلة ممتدة من موقع المعسكر الى مصر السفلى ، فالتهمت هذه السلسلة في لحظات قصيرة بالمشاعل النارية التي كانت في الوقت نفسه أمرا صادرا الى « تانيس » ليتحرك الاسطول المصرى مبحرا الى « غزة » ليعمل هناك متعاوناً مع الاسطول السورى !!

وفي صباح اليوم التالى ، نفخ في الابواق اعلانا لأمر «حورمحب» بمسير الجيش الى « سوريا » ، فانطلقت قواته متلاحقة وعلى رأسها العجلات الحربية كقوة حرس أمامية ، وكان عليها أن تبيد الاعداء الذين قد يلحون بالطريق ، وأن تختار المكان الآمن الذى ينحط به الجيش للراحة كلما احتاج الى ذلك ! ..

وكان الجنود يتدافعون في هذه الرحلة فرحين ، تحدوهم الرغبة الشديدة فيما كانوا يمنون أنفسهم به من ثراء «سوريا» ، وكاهنات «عشتروت» الجميلات !!

وأخذت أنا مكاني على المحفة في اثر الجيش . وتركنا خلفنا ، تلك التلال تفيض فيها ذكريات انتصارنا ، وتثوى في جنباتها عظام القتلى من المصريين ، و « الحيشيين » على السواء !! لقد رقدوا في ثرى ذلك الوادى الهادى ، جنبا الى جنب ، حيث الطمأنينة الأبدية والسلام الخالد !!



هأنذا قد بلغت من مذكراتي باب الحديث عن حرب «سوريا» على أرضها ، ولعل لا أجد فيما أحاول أن أكتبه عن هذه الحرب جديدا يزيد على معلوماتي العامة في غيرها من حروب ، وهي معلومات محدودة بقدر ما يتسع له ادراكي ، أنا ذلك الرجل غير المحارب . فكل المعارك في نظري متشابهة النتائج ، تنشب على صور مختلفة ولكنها دائما تنتهي الى نتيجة قلما تختلف ، فالمدن المحترقة والمنازل المنهوبة والنساء الناديات والاجساد الممزقة ومناظر الموت والخراب في كل مكان ، هي في سائر الاحوال النتيجة التي لا يشهد الانسان سواها في أى ساحة من سوح القتال ، وهكذا كانت الحرب في «سوريا» ! .

لقد كانت حربا زاخرة بالأحداث المروعة ومن حقها التسجيل لارتباطها بحياتي ارتباطا وثيقا ، ولكنى لو رحت أتحدث عن معاركها ، معركة بعد معركة ، فالحديث عنها يطول ولا يخلو من الملل . ومع ذلك ، لا بد من تعقبها وذكر أحداثها ، فلأحاول ذلك في حدود قدرتي على القصد والايجاز ! .

انها كانت على الاجمال حربا مدمرة ، حالكة السواد ، قست فيها القلوب حتى لكانها الحجارة أو أشد قسوة ، وقد ظلت مستعرة الاوار ثلاث سنين تباعا ، فتك الموت خلالها بالكثيرين ، وشاع الخراب والدمار في القرى والمدن ، والمزارع والحدائق ، حتى أمست قاعا صفصفا لا تنبض فيها حياة ! .

و « حورمحب » ، هذا القائد الحاذق الداهية ، كان يمسك بزمامها جرىء القلب مقداما ، ويخوض عبا بها غير هباب ولا وجل ، وقد استطاع بهذا أن يجتاز الصعاب والمآزق ويحقق النصر العتيد الذي كان يبدو بعيد المنال ! . . وعندما استشرف في زحفه حدود «سوريا» أمر رجاله فأزاحوا الاحجار التي أقامها هنالك « عزيرو » ، وسمح لهم أن ينهبوا القرى ويفشوا نساءها ، حتى اذا قضوا أوطارهم واستشعروا بذلك لذة النصر ، مضى بهم مصعدين الى «غزة» ، ورأى «الحيثيون» الخطر مقبلا عليهم فأسرعوا الى تعبئة قواتهم بالسهول القريبة من المدينة ، ليقطعوا الطريق على قوات « حورمحب » ، وفي ظنهم أنهم ظافرون بها ، اذ كانت السهول هي مسرح القتال الملائم لعجلاتهم القوية ، ولكن الشتاء كان قد حل وقتئذ ، وامتنع عليهم تسريع خيولهم في المراعى ، فاشتروا كميات كبيرة من التبن الذي يبيعه لهم التجار السوريون وقدموه لها علفا ، وقد

حدث أنها - بعد ما تناولته - أصيبت بالاسترخاء ، وراثت ما بي بطونها ليئا أخضر اللون ، واختل ميزان سيرها فكانت تميل وتتعثر ، وكثير منها نفق قبل أن تبدأ المعركة ، وبذلك فقد « الحيشيون » ميزة تفوقهم في العجلات التي كانوا يعولون عليها تعويلا كبيرا ، وقابلهم « حورمحب » أوفر قوة واستعدادا ، وتمت لهم الغلبة على عجالاتهم ومشاتهم معا ، فولوا الأدبار تاركين في الميدان عددا كبيرا من القتلى والخيول النافقة . ولكثرة ضحايا هذه المعركة من الفريقين سمى هذا الميدان بعد ذلك باسم « ميدان العظام » ! ..

وكان أول ما فعله « حورمحب » حينما اقتحم معسكر الإعداء ، أن أمر بإحراق كل ما في مخازن مؤونة الخيل من التبن ، حتى لا تتناول خيوله شيئا منه ، إذ كان مخلوطا بأعشاب سامة ، وكانت هي سبب ما حاق بخيول « الحيشيين » ، ولم أدر وقتها كيف عرف « حورمحب » هذه الحقيقة الخافية ! ..

وبهذا الانتصار الذي أعان عليه ذلك السر الخفي ، هاجم « حورمحب » قوات « الحيشيين » على أسوار « غزة » ، فبطش بها وفرق جمعها وألحق بها خسائر فادحة ، وفتحت أمامه أبواب المدينة التي ظلت محصورة زمنا طويلا ، وكان ذلك يوما عظيما في تاريخ « مصر » ، وقد مجده المصريون بعد ذلك ، إذ صاروا يحتفلون بذكره عندما يحين موعده في كل عام . ولوقوعه في فصل الشتاء كان يدعى يوم « سيخمت » . ومن مظاهر الاحتفال به أن الأطفال كانوا يقومون بتمثيل حصار « غزة » ويستعملون في معركتها المتخيلة ، هراوات من الخشب وزمacha من أعواد الغاب ! .. والواقع أنه لم يحدث من قبل أن دافع عن مدينة من المدن بمثل هذه البطولة التي استحق عليها قائد المدينة كل التقدير والاعجاب . واني لأذكر اليوم اسم ذلك القائد في اكبار ، على الرغم من سوء استقباله لي حينما وفدت عليه قبل ذلك ، حيث لم يأذن في دخولي الى المدينة الا محمولا من الأرض الى أعلى الاسوار في سلة ! .. ان اسمه « روجو » ، وكان رجاله ينادونه باسم « عنق الثور » ، وهو اسم ينطبق عليه تماما ، فلقد كان له من طبيعة الثيران الجامحة ، قسوة العناد وشدة الارتياب ! .. وقد بلغ من افراطه في العناد والريبة انه ، بعد أن فك الحصار عن المدينة ودوى صوت النفير معلنا ذلك ، لم يسمح بدخولها الا « لحورمحب » وحده ، ليتحقق من أنه هو بشخصه ، وليس سوريا متنكرا ! .. وكان له عذره في هذا الحذر الشديد ، فقد لقي الكثير من مناورات « الحيشيين »

وخذعهم ، فوق ما كانت تلقاه المدينة دراكا من قذائفهم الملتهبة التي كانت تصب الموت على جنود الحامية ! ..

ولقد دخلنا المدينة بعد هذا ، فوجدنا القليلين من أهلها هم الذين لا يزالون على قيد الحياة ، وكان أكثر هؤلاء الأحياء من النسوة العجائز والرجال المنهوكي القوى ، لشدة ما نالهم من الجهد والجوع ، وكانوا يزحفون تحت المنازل المهدمة كالأشباح السارية في الظلام ، وقد اختلط الأمر على هؤلاء حين وقعت عيونهم على الجنود المصريين وهم يدخلون المدينة من أبوابها ، فتجهموا لهم ولوح النسوة بقبضات الأيدي في وجوههم ، استنكارا ، وبدا كأن الجميع يلعنوننا ! ..

وأمر « حورمحب » بتوزيع الحبوب والجمعة على هؤلاء ، فتهافتوا عليها تهافت الجياع على القصاص ، وأصابوا منها أكثر مما تحتمل بطونهم فمات منهم كثيرون متخمين ، فقد كانوا منذ شهور يعانون من الجوع الشديد ! ..

وليس في مقدوري وصف الحال التي شهدت المدينة عليها يومئذ ، فهنا وهناك رأينا جلودا معلقة على الحيطان ، هي بقايا جثث آدمية انصهرت في حرارة الشمس ، ولم يبق من جماجمها إلا كرات سوداء انتخلتها مناقير الطيور الجارحة ، وهنا وهناك رأينا الخرائب قد أصارتها النيران ترابا في لون الفحم الأسود ، والحيوانات النافقة تملأ الأزقة وتسد مسالك الطرقات وحولها أكوام من الأقدار تنبعث من عفتها ريح تزكم الأنوف ، هي ريح الأوبئة والموت ! ..

ذلك بعض حال المدينة يوم دخلناها ، وكان يودى لو استطعت أن أصورها تصويرا معبرا عن الحقيقة الكاملة التي أسيت لها أشد الأسى في لحظة انتصارنا ، على أنني أعتقد أن هذا القليل الذي ذكرته منها يكفي ، في بشاعته ، للدلالة على ضخامة القوة التي كنا ننازلها ، وعلى فداحة المعركة التي خضنا غمارها ، وهذا من شأنه أن يضيف على الانتصار الذي كسبه جيش « مصر » قوة ومجدا ! ..

وعلى سبيل المكافأة والتقدير ، أعطى « حورمحب » لكل من بقي حيا من جنود « غزة » سلسلة ذهبية ، ولم يكلفه ذلك كثيرا ، فلم يكن بأقيا على قيد الحياة من هؤلاء أكثر من مائتي رجل ! .. وكان عجيبا أن هذه الحامية على قلة عددها استطاعت الصمود في وجه الكثرة الكاثرة من أعداء أقوىاء موفوري العدة ! ..

أما « روجو » ، أو « عنق الثور » كما يسمونه ، فقد أعطاه « حورمحب » عقدا من الاحجار الكريمة الخضراء ، مثبتة في الذهب والعاج ، وسوطا مضفرا بالذهب . . . .

وقد كان لهذه الاعطيات أجمل الاثر فى الجنود ، فراحوا يهتمون فى حماسة واعجاب بحياة « حورمحب » الرجل الذى أنقذ « غزة » ! . . . وكان « روجو » لا يزال خلال ذلك يقلب العقد بين يديه ، حتى اذا هدأت أصوات الهتاف ، نظر الى « حورمحب » وقال له بلهجة المستريب الحذر : أترانى يا « حورمحب » حصانا حتى تزين عنقى بهذا اللجام الذهبى ؟ وما هذه التوشية على هذا السوط المضفر ؟ أهى حقا من الذهب الخالص ، أم تراها تمويهات من الذهب السورى الزائف ؟

وقبل أن يجيب « حورمحب » ، استطرد « روجو » قائلا : وما أرى الا أن تخرج برجالك من المدينة ، فان كثرتهم هنا تشتت أفكارى ، وتقض مشجعى ، وفى وجودهم لا يغمض لى جفن ، مع انى كنت أستوفى حاجتى من النوم حينما كانت الكباش الخشبية تدق أبواب المدينة وأزيز المفرقات النارية يغمر جوها ! . . . أخرج برجالك أيها الرجل منذ الساعة ، فانى هنا فى « غزة » كفرعون فى « مصر » ، فان لم تفعل فانى أمر رجالى أن يطبقوا على رجالك ويدبحوهم لأتخلص من ضجيجهم ، ليعود النوم الشارد الى عينى المسهدين ! . . .

أطلق « روجو » هذه الكلمات فى عصبية وانفعال ، وكان ظاهرا أنه لم يكن يعنى ما يقول لطول ما عانى من الحصار المضنى الذى اعتصر قواه ، وقد طفحت عليه آثار هذا العناء الطويل منذ الوقت الذى انتهى فيه الحصار ، فاستيقظت حواسه وانفعلت مشاعره وفارقه النوم على شدة حاجته اليه ، ولم تفلح المخدرات والتبذ فى هدهدته وتهدة أعصابه المستوفزة ، وكان كلما استلقى على فراشه احتشدت فى رأسه ذكريات الحصار ، وسيطرت عليه مآسيه ، وظل هكذا مؤرقا حتى سبأت حاله واضطربت أفكاره ! . . .

وفى لحظة من لحظات صحوه وهدوئه ، اقترب من « حورمحب » وقال له فى تواضع : انك سيدى وصاحب الامر المطاع ، ومن حقا أن تعاقبنى على ما ضاع من أشياء عهد بها الى « فرعون » ، وأرانى مسئولا عنها أمامه ! . . . ولكن ماذا عسى كنت أفعل ؟ ان جميع أوراقى ذهبت طعاما للنار التى كان « الحيثيون » يقذفونها بها فى جرارهم الملقى بالقار



المشتعل ! .. ومع أن ذاكرتى قد ضعفت لحرمانى من الراحة والنوم وقتا طويلا ، فانى أتذكر كل الاشياء وأعرف سبب المفقود منها ، ولكن شيئا واحدا أفتقده دون أن أعرف السبب ، وهذا هو الذى يحيرنى ويقلقنى ، ذلك أن أربعمائة من براذع الحمير قد اختفت ، وبحثت عنها فى كل مكان على غير جدوى ، وأمناء المخازن كذلك قد عجزوا عن معرفة سبب اختفائها ، وقد ألهمت ظهورهم وأرجلهم بالسياط حتى أصبحوا لا يستطيعون الجلوس أو السير على أقدامهم ! .. فنبثنى - بحق الآلهة - يا « حورمحب » أين توجد تلك البراذع ؟! اننا لم نستعملها لاننا أكلنا الحمير منذ أمد بعيد ! .. ليس اختفاؤها ، دون أن نعرف السبب ، شيئا فظيحا يستحق العقاب !؟ .. بحق « ست » وكل الشياطين ، إلا ما أمرت بجلدى أمام الناس جميعا ، فانى أسئول عنها أمام « فرعون » ، ولا أدري كيف أستطيع مواجهة غضبه عندما أمثل بين يديه ، أنا القائد الذى أحال حمير المدينة طعاما للجنود وأضاع براذعها ؟! ..

وعادت اليه عند ذلك ثورته العصبية ، فتلطف له « حورمحب » وقال : ليس فى هذا ما تخشاه ، وانى لمعطيك بديلا من هذا القدر المفقود من البراذع ! ..

ولكنه زاد احتدادا وهياجا وقال : لن أقبل هذا ، فانك لتمكر بى وتقودنى الى شر لا يفوتنى ادراكه ! .. ذلك أنه سيكون واضحا أن البراذع التى تعطينيها هى غير البراذع المفقودة ، وستفشى أنت سرها عامدا عند « فرعون » لتنتقص من قدرى لديه ، فأنت تحسدنى وتنفس على بطولتى ، بل تطمع فى مركزى كقائد لحامية « غزة » ! .. كلا .. لن أقبل عرضك هذا الخادع ! .. وسنعود الى مواصلة البحث عن هذه البراذع المفقودة ، وسأعثر عليها حتما ، ولو اقتضانى ذلك هدم المدينة حجرا حجرا ! ..

ومن غير أية مشاورة أمر « روجو » باعذار أمين المخزن الذى يعتقد أنه المسئول عن هذه البراذع ، كما أمر رجاله بحفر أرض البرج بالفئوس بحثا عنها ! ..

ورأى « حورمحب » أن خيال هذا الرجل قد استفحل ، فأمر باعتقاله فى حجرته وعهد الى بأن أتولى أمره ، فذهبت اليه ، وبمساعدة رجال أشداء ربطته فى مخدعه ، وسقيته شرابا مسكنا ، ولكنه لم ينم ولم يهدأ وكانت عيناه تلمعان كعينى الحيوان المفترس ، واشتد به الهياج وهو يتقلب فى فراشه موثقا ، وقال لى والزبد يخفق على شذقيه : ألسنت أنا حاكم « غزة » يا ثعلب « حورمحب » ؟! اذن فاستمع الى واصدع بما أمرك

به ! ٠٠ لقد تذكرت الآن أن هناك فى سجن القلعة جاسوسا سوريا ، كنت قد أسرته قبل أن يأتى سيدك « حورمحب » وقد أعجلتنى واجباتى وأعمالى الكثيرة عن شنقه ! ٠٠ انه رجل مخادع خبيث ، ولست أشك فى أنه هو اللص الذى سرق براذع حميرنا الأربعمائة ، فأحضره من فورك ، لأقصره على الاعتراف بما يكتمه من أمر هذه السرقة ، أسرع به الى أيها الثعلب ، حتى أستطيع أن أذوق النوم آمنا ! ٠٠

وطال هذيانه عن هذا الجاسوس السورى الى أن ضقت به ذرعا ، فحملت مشعلا ونزلت الى سجن القلعة حيث رأيت الجرذان تنهش فى أجساد أناس موتى ، وكان على السجن حارس عجوز أعمى ، فسألته عن ذلك الجاسوس المزعوم الذى جىء به الى السجن قبيل انتهاء الحصار ، فأقسم أن السجناء جميعا قد ماتوا ، منذ زمن طويل ، بعد أن عذبوا عذابا مريرا ، فى سبيل الادلاء بما عندهم من معلومات ! ٠٠

ولكنى لمعرفتى بطبائع البشر ، ولما قد بدا من لهجة هذا الحارس ومسارعته الى تأكيد مقالته بالقسم ، داخلنى الشك فى صدقه ، فضيقت الخناق عليه وتوعدته بالشر اذا لم يصارحنى بالحقيقة ، فلم يسعه الا أن ينجثو على الارض فى استخذاء ويقول : أبق على حياتى يا سيدى ، فلقد أفنيت عمري فى خدمة « مصر » باخلاص ، وباسم « مصر » وفى سبيلها ، عذبت المساجين وسرقت غذاءهم ، ولا أخفى عنك أن هذا الجاسوس الذى تريده موجود هنا حيث لا يزال حيا ، وهو ليس شخصا عاديا . انه يختلف عن كل الذين سيقوا الى هذا السجن ، فكلامه غريب ، وله صفير عذب كالعندليب . وقد وعدنى بالشراء اذا منحته الطعام وحفظت حياته الى حين يقدم « حورمحب » على المدينة ، فقد كان على يقين من قدومه . وأكثر ما شاقنى منه واستمالنى اليه أنه وعدنى كذلك باعادة بصرى ، اذ كان هو نفسه أعمى وأبرأه من العمى طبيب عظيم حيث أعاد اليه الأبصار قويا فى عين واحدة ، وأكد لى أنه سيقدمنى الى هذا الطبيب العظيم ليردنى بصيرا ، فيجتمع لى منه فى آن واحد نعمتا البصر والثراء ، وأعيش بذلك سعيدا طوال حياتى ! ٠٠ وقد كان لكلامه فى نفسى قوة السحر ، فصدقته وادخرته حيا الى أن يحين الوقت الذى يتحقق لى فيه الامل الموعد . وقد بالغت فى راحته واکرامه ، فقدمت له ماشاء من شهى الطعام وأصبح مدينا لى حتى اليوم بمليونين من القطع الذهبية ثمنا لهذا الطعام الشهى ، ولم أشأ أن أنبئه الى هذه الساعة بقدوم « حورمحب » طمعا فى زيادة دينه ، فكلما طال مكثه هنا تضاعف حسابه ، وكان لى من ذلك ، القدر الذى يجعلنى بحق من الاثرياء ! ٠٠ وهو كلما لقيته

يسألنى متلهفا عما اذا كان « حورمحب » قد اجتاز الاسوار ودخل المدينة، مؤكداً أنه سيحرره من سجنه فور وصوله ، وأنه أكثر من هذا سيمنحه سلاسل ذهبية ! ٠٠ على أنى - كما قلت - أخفيت عنه نبأ وصول «حورمحب»، مرجئاً ذلك الى أن يبلغ دينه ثلاثة ملايين من القطع الذهبية، فان هذا هو الرقم الذى لا يتحقق الثراء بما هو دونه ! ٠٠

واعترتنى رعدة عندما سمعت كلام هذا الحارس الاعمى ، فقد خيل الى أننى أعرف ذلك الشخص الذى يتحدث عنه ! ٠٠ ولكنى تماسكت وقلت له : أيها الرجل العجوز ! ٠٠ ليس فى «مصر» كلها ولا فى «سوريا» كذلك ، ذهب بالقدر الذى تذكره ، وما أرى الا أن هذا الاسير خادع قد فتنك وأغراك ، ولقد أحسنت صنعا على أية حال بإبقائك على حياته ، فان ثمة أسراراً هامة سنعرف الآن كيف ننتزعها من صدره ، فأحضره من فورك أمامى ، واحمد الآلهة اذ جعلتك غيباً ، لتصدقته وتعنى بالحفاظ عليه حتى اليوم ! ٠٠

فأخذ الرجل يبكى بمرارة ويدعو « آمون » أن يرعاه ويعينه ، ثم قادنى الى حجرة صغيرة مستخفية خلف الحجرات الأخرى حيث الممر المؤدى اليها مغلق ، إمعانا فى اخفائها عن عيون رجال « روجو » . وعندما أدنيت مشعلى من نافذتها الضيقة ، رأيت بداخلها رجلاً سورياً فى ملابس ممزقة ، مربوطاً الى الحائط بسلاسل من حديد ، وقد اختلجت احسدى تنبيهه على ضوء المشعل ، أما الأخرى فكانت جامدة لا تتحرك لأنها عمياء ! ٠٠ وصاح الرجل بعين ملح وجهى : أهذا أنت يا مولاي « سنوحى » ؟ بورك هذا اليوم الذى يجمع بيننا بعد طول فراق ! ٠٠ لا تقف يا سيدى هكذا مشدوها ، وهيا فادع الحدادين ليكسروا قيودى ويحررونى من أسرى ! ٠٠ وآننى ، دون امهال ، نجرة من النبيذ لعلها أن تنسينى الآلام الشداد التى عشت فيها معذباً ! ٠٠ ومر العبيد ليأتونى بالمداهن المعطرة ، ولن تجد منى أية معارضة اذا أعددت لى فراشا وثيراً ، فانك لتعلم أننى قد تعودت الراحة والرفاهة ، وحبذا لو جثتني ببعض عذارى « عشتروت » ، فانى الى الاستمتاع بهن لشديد الظماً ! ٠٠ ولا تخف ، فسوف أكون كفؤاً لهن . فهذا بطنى قد ضمير وتخفف من الشحم والورم ! ولا تحسبن هذا نتيجة الجوع ٠٠ كلا ، فقد استهلكت من الخبز فى أيام معدودات ما قيمته مليونان من القطع الذهبية ! ٠٠ وان لم تصدقنى فسل الحارس الامين الذى لا يكذب ولا يمين ! ٠٠

وكانت مفاجأة لم تخطر لى على بال، أن أرى «كابتاح» حياً ، وفى مثل

هذا المكان النائي ، وهو الذى كنت أحسبه فى عداد الموتى ! .. فاندفعت اليه ووضعت ذراعى على كتفيه اللذين أدماهما قرض الجرذان وقلت له فى دهشة بالفة : « كابتاح » .. « كابتاح » .. لقد انبثت فى « طيبة » أنك لقد لقيت حتفك ، ومع أن هذا لم يكن غريبا فى وقت كان الموت فيه كالمنجل الحاصد ، لا يبقى ولا يذر ، فانى شككت فى صحة النبأ ذلك لانى أعتقد أنك عصى على الموت ، وفى وسعك دائما أن تجد الوسيلة للهرب منه ، ولم أكن مخطئا فى شكوكى ، فهأنذا ألتقاك اليوم حيا الى جوار الموت نفسه ، موفور العافية بين البثث المعفنة ! .. وأعجب العجب أن يغفل عنك الموت هنا ومن حولك هؤلاء الذين قضى عليهم جميعا بمرآى منك ومسمع ، على حين أنهم أرجح منك كفة فى ميزان الفضيلة وأقرب منك مكانا الى الآلهة ! ..

فقال « كابتاح » : انك ياسيدى « سنوحى » لاتزال ذلك الثرثار القديم .. فأنت تتحدث عن الآلهة كما لو كانت آثرتنى برعايتها دون الآخرين بغير حق ، وليس هذا صحيحا ، فما أكثر ما استنجدت بها خلال شقائى وتعاستى فلم أجد منها عونا ولا استجابة . لقد تضرعت الى سائر الآلهة ، حتى آلهة « بابل » و « الحيثيين » ، ولكنها كانت كلها سواء فى التخلّى عنى ! .. هذه هى الحقيقة ، فان كنت قد وافيتنى فى لحظة اليأس من الحياة لتنقذنى ، فالفضل فى هذا الى الجعران المقدس الذى احتفظت به لحسن حظى ، مدسوسا فى موضع دقيق من جسمى ، وهو موضع كنت أراه غير لأثق بقداسته ، ولكنه - فيما يبدو - قد استطاب المقام فيه ، وآية ذلك أنه هداك الى مكانى من حيث لم تكن تدري ، فهو وحده ، ولا غيره ، صاحب الفضل أولا وأخيرا ! .. وآه يا سيدى لو عرفت كم قاسيت من أهوال فى هذا السجن الموبوء ! .. ان ذلك الحارس الجشع قد استنفذ كل نقودى فيما كان يقدمه لى من طعام ، ولم يكفه هذا فراح ينقلنى بما يزعمه من دين بلغ فى حسابه الملايين من القطع الذهبية ، وأنا لا أنفك أداجيه وأطمعه فى المزيد ليصبح من الاثرياء ! .. وكل هذا رضيت به لقاء أن أبقى بمبعدة من موت كان منى جد قريب ، وتحملت صابرا فى سبيل ذلك ، العيش الدون والاسر الذليل ومعاشرة الحشرات، والجرذان وجثث الموتى ! .. ولقد حاولت جاهدا اول الامر أن أقنع قائد الحصن بأنى لست من عدوه ، ولكنه كان رجلا مجنونا لم يفهم ما أقول ، فأمر رجاله بأن ينهبوا متاعى ويشتدوا فى تعذيبى ثم ألقانى فى هذا السجن لأموت به مثلما يموت غيرى من المعذبين ! ..

ودعوت الحدادين ، ففكوا قيوده ومضيت به الى حجرتى بالقلعة



وكان يخطو خطوا وثيدا متعثرا لفرط ضعفه ، واضطراب عينه التى عشيت لطول مكثها بالظلام ، وجئت له بالعبيد الذين غسلوه ودهنوا جسمه بالزيت المعطر ، وألبسوه الملابس الكتانية الفاخرة ، وقلدته ببعض السلاسل الذهبية وأعطيته كذلك بعض الحلى ليصبح متزيئا بها بين الناس ، ويظهر فيهم كما لو كان صاحب مرتبة مرموقة ، وقد بعث فيه هذا نشاطا وحيوية فنهض ليحلق بنفسه ذقنه التى كساها الشعر الكث ويمشط شعره الأشعث ويصلح من عامة شأنه ، ثم أقبل على ما أعددت له من اللحوم والنبيد يتناول منها فى شراهة ونهم ، حتى اذا شبع وانفضى راح يمرح فى سرور وابتهاج ! ..

وبينما كان مسترسلا فى مرحه ، كان حارس السجن على الباب يبكى ويلطم خديه ويصيح قائلا : ان «كابتاح» مدين لى بمليونين وثلاثمائة وخمسة وستين ألفا من القطع الذهبية ثمن طعامه وحفظ حياته ، فليؤدها لى الآن كاملة ، وما أنا بتارك منها قطعة واحدة ! .. فليست هى بالشيء الكثير لقاء ماتعرضت فى سبيله من خطر ، وما سرقت له من أقوات الآخرين ! .. انه عاهدنى على ذلك ، وما قد آن وقت الوفاء ! ..

وأضجرتنى صياح هذا الرجل والحافة فى الطلب ، فقلت «لكابتاح» : لقد انتهت حاجتنا الى هذا العجوز السخيف الذى يريد ان يقتضيك دينا لأصل له ، ولاحق له فيه ، ولاهو بالمستطاع على أية حال ... فقد صار الامر الينا فى المدينة بعد أن دخلها «حورمحب» بقواته منذ أسبوع ، ولهذا فانى سأمر الجند ليجلدوه ، فان لم يسكته الجلد ، أمرتهم بقتله ، فانه مخادع أشر وقد قتل الكثيرين ! ..

وأبدى «كابتاح» دهشته لكلامى وقال : لا ، ياسيدى ، فانى رجل شريف ، وقد وعدته بالمال الذى يطلبه ، ومن مقتضيات الشرف أن أفى له بهذا الوعد . ولا تنس أنى تاجر وينبغى أن أحتفظ لنفسى بحسن السمعة ، ولقد كنت أول الامر أساومه مخادعا لمجرد السلامة من الموت ، ولكن الجوع الذى أخذ ينهش أحشائى بأسنانه الحادة كان يوشك أن يتولى مهمة القضاء على حياتى ، فساومته على الطعام صادق النية فى وفاء الشمن الذى يقدره من غير مراجعة ولا جدال . وقد قام الرجل بالجزء الخاص به من الاتفاق ، فى ظروف شديدة السوء ، غير مبال بما كان مرجحا أن يلقاه من العقاب الصارم ، فمن حقه أن يقتضينى الشمن ، وليس من حقى الامتناع عن الوفاء ! ..

وفى ارتياب ودهش قلت «لكابتاح» . ماذا أسمع ؟! انى لا اكاد

اصدق ان مثل هذا يصدر عنك انت يا « كابتاح » الذى امره !.. واغلب  
ظنى ان لعنة ما تكمن بين احجار هذه القلعة لتصيب كل من فيها بالجنون،  
فهذا الذى تقوله ليس الا عرضا من أعراض الجنون !.. والا فقل لى ،  
ان لم تكن مجنوننا ، من أين تفى لهذا الرجل بملايينه المدعاة !؟ لقد  
اصبحنا ، كلانا ، لا نملك شيئا منذ دال عهد الاله « آتون » ، أليس هذا  
هو الواقع أيها الاحمق !؟ ..

ولكن « كابتاح » كان قد لعب النبيل برأسه ، فقال : انى رجل  
متدين ، وامجد الآلهة ، واحترم عهودى ، فلست أعفى نفسى من سداد  
هذا الدين الى آخر قطعة ذهبية !.. وان لم يكن هذا بالأمر الممكن الآن،  
فلتكن اذن نظرة الى ميسرة ، ولن يضير الرجل أن ينسئنى الى أجل غير  
بعيد ، فاذا أصر على الوفاء المعجل ، وهذا حقه ، فليس يعجزنى أن أزن  
له مثقالين من الذهب ، فيرضى . بل لعله يطير فرحا ، فان أصابعه لم  
تلمس الذهب طوال حياته . على أن هذا لا يحلنى من الوعد الذى وعدته،  
وانى لحريص على الوفاء به كيفما كان الامر ، وسوف ترى أن هذا  
مستطاع على الرغم من أننى قد فقدت كل شيء فى ثورات « طيبة » ،  
ذلك أننى أدين « حورمحب » بأكثر من مليون قطعة ذهبية ، ويجب أن  
تعلم القصة من أولها .

واستطرد « كابتاح » يروى قصته فقال : حينما بلغت الثورة أشدها  
فى « طيبة » وبدأت طلائع النهاية فى جانب « آمون » ، ارتاب الارقاء فى  
موقفى ، وظنوني قد خنتهم ، فانقضوا على يريدون قتلى . ولكننى استطعت  
أن أهرب بنفسى الى « ممفيس » وقد تبعنى الارقاء اليها ، فأفلت منهم .  
وفى غمار الاخطار الجسام هربت الى « غزة » عن طريق البحر فى قارب  
صغير ، وكنت قد قمت فى « ممفيس » بعمل كان « حورمحب » فى حاجة  
اليه ، فلما انتهيت الى « سوريا » زاولت أعمال التجارة متنكرا وداخلت  
الحيثيين بوصفى تاجرا ، فبعت اليهم حبوبا وتبنا ، وكان هذا عملا يهدد  
حياتى بالخطر الاكبر ، فان خيول الحيثيين ، التى هى عماد حربهم ،  
كانت اذا ما تناولت علفها من التبن الذى بيعته لهم تصاب بالمرض وتنفق،  
ولا شك فى أنك قد علمت هذا . وقد فطنوا أخيرا الى مصدر هذا الخطر،  
فحنقوا على وكان لا مناص من فتكهم بى اذا وقعت فى أيديهم . ولكننى  
- بوسائلى الخاصة - نجوت منهم وتسلمت الى « غزة » ابان حصارها ،  
وفيها وقعت بين يدى حاكمها المجنون الذى اعتبرنى جاسوسا سوريا ،  
فزوج بى فى السجن الرهيب ، وأسرف فى تعذيبى وقرر تعليقى على  
الاسوار من أعقابى ، وكان موتى على هذه الصورة الفظيعة أمرا محتوما ،

لولا هذا الحارس العجوز الذى أخفانى ، وأقسم للحاكم المجنون أنى مت فعلا فى عداد من ماتوا من السجناء ، فأنقذ بذلك حياتى ، ولست بالناسى صنيعة ولا بالمتنكر له فى حسابه ! ..

وكشفت لى قصة « كابتاج » عن جانب هام من الجاسوسية المقنعة التى عرف « حورمحب » كيف يتسلح بها فى محاربة أعدائه المتفوقين عليه فى العدة ، وعرفت عندئذ أن « كابتاج » كان ممن استعملهم فى هذه الجاسوسية ، بل لعله كان أبرعهم حيلة وأنشطهم عملا . وعادت بى الذاكرة الى ذلك الرجل الذى كان قد وفد على خيمة « حورمحب » ليلا فى معسكرنا بالصحراء مرتديا ملابس السوريين الرثة ومخفيا إحدى عينيه . لقد أدركت الآن أنه كان أحد رجال « كابتاج » أرسله « حورمحب » على هيئة الرجل الاعور ، إشارة الى أنه مبعوث من عنده ! فهذا الرسول قد ذكر « لحورمحب » ليلتئذ أن « التبن جاهز » ! ولم يزد على هذه الكلمة شيئا . وكان « حورمحب » يفهم المراد بها ، فأمر فى الحال بمسير الجيش الى « سوريا » ، وفهمت ساعتها أن الجاسوس قد أشار الى شىء عذى خطر ! واذن فقد كان « كابتاج » هو الذى يقود المعركة من وراء ستار ، فهو الذى استطاع أن يخدع الحيثيين ويقدم اليهم التبن مخلوطا بالسموم القاتلة ليقضى على خيول عجلاتهم ، وبهذه الوسيلة وقعت هزيمتهم ..

وقلت « لكابتاج » أخيرا : حقا ان « حورمحب » مدين لك بالكثير ، ولكن ماجدوى أن يكون هذا الدين ألفا أو ملايين ما دمت تعلم أنه لا يؤدي ديونه ؟! ألم تكن دائم الشكوى من مطلبه فيسا سلف لك عليه من دين ؟!

فقال : بلى ، انى أعلم ذلك ، فهو رجل قاس يجحد حق غيره ويلين عند الحاجة ثم يشتد اذا ما استغنى ، ومثله تماما فى هذه الخصال الرديئة ، حاكم « غزة » ، ذلك الفظ غليظ القلب الذى ألقيت اليه - من فوق الأسوار - جرارا لا عداد لها مشحونة بالحسوب والاقوات ، موهما الحيثيين أنها مملوءة بالشعابين السامة ، وقد جازت عليهم الحيلة عندما جثتهم منها ببعض جرار معينة وفتحت سدادتها أمام أعينهم ، فخرجت منها ثعابين رقطاء تسمى ، وقد لدغت ثلاثة رجال منهم فماتوا من فورهم ، فنفى هذا شكوكهم ولم يفكروا بعد فى فتح الجرار الاخرى ! .. فعلت هذا ، متعرضا فيه للموت ، لخدمة « روجو » هذا الحاكم المجنون ،

فكان جزائى منه ما قد عرفت من السجن المهين وقرار الموت الذى وقائى منه الحارس الاعمى ! .. على أن « حورمحب » بالغسا ما بلغ من

فساد الطبع لا يستطيع ان يتحيفنى حقى ، وهو الذى يعلم آى جهد عظيم بذلت فى سبيل نصره ، وقد يغلبه طبعه او قد لا تسعف الظروف الحاضرة ، فلا يدفع لى الذهب الذى يكافئ خدماتى الجلييلة وجهودى المضنية ، ولكن لا اريد ان اشق عليه فى ذلك ، فمن الممكن - اذا ضن بالمال او عجز عن تديره - أن يقيمنى على جباية رسوم الموائىء وضرائب المدن المحتلة ، ويمكن لى من تجارة الملح فى «سوريا» ، فهذا لا يكلفه الدفع المعجل ، بينما انا قانع به اجرا على خدماتى وجهودى ! ..

قلت له : قد يكون فى هذا حل معقول لمشكلتك مع « حور محب » ، ولكن تبقى بعد ذلك مشكلة الدين الذى تصر على تأديته لهذا الحارس المخبول ! .. انه دين باهظ جدا يوقر كاهلك ، وأرى ألا طاقة لك على ادائه حتى او ظلت ما بقى من حياتك تشقى بالعمل وتكدح فى جمع المال ! ..

وقال « كابتاج » بعد أن تناول كأسا مترعة من النبيذ : ان فى شراب النبيذ وفى الاسترخاء على الفراش الوثير لمتعة لا يعرف المرء قدرها الا بعد مقامه عدة أسابيع فى مكان مظلم ذى أحجار حادة كذلك الذى كنت فيه ! .. وانك لترى امرى مع هذا الحارس معقدا لا سبيل الى حله ، ولكن لا اراه على هذا الوجه ، وسأوفى للرجل حقه ، ولا أنكث عهدى له ، دون ان أجد فى ذلك مشقة أو عسرا ، ويجب ان تعرف أولا ان هذا الحق ينطوى على أمرين : أحدهما إعادة البصر الى عيني الرجل ، وثانيهما دفع الذهب الذى يقدره بالملايين ! ..

اما إعادة البصر ، فانت يا سيدى الطبيب كفيل بها ، وعليك ان تعد نفسك لها . وأما الذهب ، فانى الكفيل بأدائه له عن طريق المقامرة ! ..

لقد كان الرجل قبل ان يفقد بصره مقامرا كبيرا ، فأعد اليه بصره ، لاعداد أنا به الى القمار ، أعنى الى دائه القديم الذى لاينفع فيه طب الأطباء ! .. وسوف الالعبه على مبالغ ضخمة تستغرق ملايين المزعومة فى أقصر وقت ، وانى فى هذا المجال - ان كنت لا تدري - الفارس المجلى ! ..

وأعجبتنى من « كابتاج » هذه الفكرة الشيطانية ، ففيتها وحدها الخلاص من الدين الفاسد دون اخلال بالوعد الذى ألزم نفسه به ، ولم يخالجنى شك فى نجاحها ، لانى أعلم أن « كابتاج » لاعب ماهر ، وبخاصة



إذا اختار هو نوعا بذاته من قطع النرد التى يلعب بها منافسه ، ولذلك وعدته بأن أستخدم كل مهارتى الفنية فى إعادة البصر الى الحارس . أو على الأقل إعادة ما يكفى لتمييز أرقام النرد .

وسر « كابتاح » بما رأى من حسن استعدادى لتنفيذ الشطر الاول من الاتفاق ، ووعدنى بدوره بأنه لقاء ذلك سيرسل أموالا كافية الى « ميوتى » لتعيد بناء منزلى المنقضى فى « طيبة » ، ولتحيا حياة طيبة فى غيبتى عنها ! ..

ودعوت الحارس العجوز الذى كان لايزال يضج بالصياح والبكاء خارج الابواب ، فدخل الى حجرتنا متعثرا واستقبله « كابتاح » مرحبا وأكد له أنه مؤد له دينه كاملا ، واستمهلته فى الأداء بعض الوقت الى أن يعاد اليه بصره ، وقال له : انك الآن بين يدى الطبيب البارع الذى وعدتك به .

وفحصت عينى الرجل وتبين لى أن أصابته بالعمى ليست ، كما كان يظن ، نتيجة المكث الطويل فى الظلام ، وانما هى نتيجة مرض قديم أهمل علاجه . وفى اليوم التالى أخذت فى علاجه على الطريقة التى تعلمتها فى بلاد « ميتانى » .

ومضيت « بكابتاح » الى « حورمحب » ، فسر كثيرا بلقائه ، واثنى على شجاعته وقال له : ان « مصر » كلها لن تنسى أعماله العظيمة وخدماته الجللى .

ولكن « كابتاح » بدا متجهما وراح ينشج بالبكاء ويقول : هلا نظرت يا سيدى الى أذننى وكيف فعلت بهما جرذان « غزة » فى الاوكار التى يسمونها سجنا ؟! وإلى بطنى هذه التى تقلصت وانكمشت كما لو كانت حقيبة جلد خاوية لشدة مانالها من الخماص والجوع ! .. ان ثناءك على شجاعتى ، وتقدير مصر كلها لأعمالى وخدماتى ، شئ جميل ، لاشك فى هذا . ولكنى لا اكاد اشعر بجماله وأنا على ماترى من سوء حال ، وخير من ذلك عندى ان تنجز ما وعدتنى من حقائب الذهب ، فلست فى حاجة الآن الى الثناء والتمجيد ، وانما أنا فى حاجة الى الذهب الذى هو حقى عليك ، فأعطنيهِ كما ينبغى ان يفعل الرجل الشريف ، فان ثمة ديونا كثيرة قد أغرقتنى من قدمى الى رأسى ، وعلى أن أؤديها معجلة للفرماء الذين لا يعرفون لغة التسوييف والارجاء ، ولا يسيفون كلمات الحمد والثناء ! ..

فتقبض وجه « حورمحب » وقال وهو يضرب بسوطه على فخذه :  
انك تتكلم يا « كابتاح » كمن به جنة وخيال ، وكان عليك أن تعلم أنه  
ليست هناك أسلاب اقتسمها معك ، واننى أنا نفسى فقير لا أملك شيئا ،  
وأن بينى وبين الحيشيين حربا لا تزال شاجرة ، وكل الذهب الذى يمكن  
أن تصل اليه يدى يجب أن استخدمه فى حاجات هذه الحرب ومطالبها ،  
على أنه ان كان هناك دائنون يزعمونك بالطلب ، فمن أيسر اليسر أن أريحك  
منهم ومن ديونهم ، فليس يكلفنى أمرهم أكثر من القبض عليهم والقائهم  
فى السجن ، متهما اياهم بالخيانة مثلا ، ثم أصدر الامر بعد ذلك  
بإعدامهم ! ..

ولكن « كابتاح » لم يوافق على هذا الراى الذى يحقق له الخلاص  
من مأزق الدين ! ..

فضحك « حورمحب » ضحكة الساخر ، وقال له فى صرامة :  
لا افهم لماذا عذبت فى السجن على هذا النحو ؟ ! ان « روجو » رجل  
مجنون حقا ، ولكنه مع ذلك رجل محارب قديم ، وقد أدار معركة  
الحصار بمهارة القائد البصير الذى لا تخفى عليه خافية ، وليس من  
المعقول أن يعتبرك جاسوسا سوريا ، ويقضى بما قضى من تعذيبك ، دون  
أن تكون لديه أسباب تبرر ذلك وتوجيه ؟ !

وكان واضحاً فى عبارات « حورمحب » هذه أنه يرتب على تصرف  
« روجو » اتهاماً إلى « كابتاح » يتوعد به ، فأنزعج لهذا انزعاجاً شديداً ،  
وراح يمزق ملابسه الفاخرة تعبيرا عن براءته ويقول وهو يدق على  
صدره : « حورمحب » ! .. أنت حقا الذى تقول هذا ؟ ! أنت الذى كنت  
منذ قليل تستقبلنى بالثناء وتصف أعمالى بالمجادة والتكريم ؟ ! الست  
أنا الذى دس السم بنفسه لخيول الحيشيين فى علفها ؟ ! ألم أكن أنا الذى  
قمت بعملية تهريب الاقوات الى « غزة » واستأجرت الرجال الأشداء  
ليخوضوا أهوال الصحراء حاملين اليك ، هناك ، رسائلى وتقاريرى  
شارحا فيها أدق أسرار أعدائك ؟ ! وألم أكن أنا الذى استأجرت كذلك  
العبيد ليفجروا قراب الماء بالعجلات الحربية التى كان الحيشيون  
يهاجمونك بها ؟ ! ..

لقد فعلت كل هذا ، وأنت تدريه ولا تجهله ، وأنت الذى تجنى  
اليوم ثماره وفخاره . ولم يكن دافعى اليه مجرد الرغبة فى الجزاء ، ذهباً  
كان أو فضة ، فالتفكير فى هذا خلال معركة الموت المحيط بنا من كل

جانب ، كان ضربا من الخيال . ولقد اتمجت في هذه المعركة مجازفا بحياتي ، وكان من الممكن في اية لحظة أن اكون واحدا من الالوف الذين لقوا فيها مصارعهم ، ولكنني لزممت الاخطار وعشت فيها بائعا نفسي في سبيلك ، وكان لي أكثر من وسيلة للنجاة لو أنني كنت ممن يطلبون الحياة ويحرصون عليها ! .. وقد كان العمل الذي اضطلعت به في حربك هذه ضخما شائكا اقتضاني الكثير من العناء والمهارة ، فداهيت «الحيشيين» ومالقتهم على نحو لا يستطيعه سوى الفدائي الشجاع واسع الحيلة ، وقد خدعوا بما قدمته لهم من خدمات ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب ، ولا ضير فيها على مصر بحال ، بل لقد كانت في نتائجها وآثارها خيرا محضا لبلادنا ، على ما لاسبيل الى نكرانه ، وبهذه الخدعة استطعت أن احصل على جواز مرور من «عزيرو» ، وفي ظل الامن الذي حاطني به هذا الجواز ، بلفت اسوار «غزة» واديت واجبي كاملا ، وتحقق النصر للجيش المصري بفضل تدابيرى المستترة . وكنت أعتقد ، عندما مرقت الى المدينة ، أن «روجو» سيعرفنى بالعلامة السرية المتفق عليها ، ولكنه كان شديد الحذر والارتياب ، فلم يثق بى وذهبت عبثا محاولاتي في اقناعه بأننى من أخلص رجالك ، وأبى الا أن يعدنى جاسوسا عليه ، ومن ثم وضعنى ممددا على عجلة التعذيب، واضطرت مكرها أن أسمع الكلمة التى يريدونها وهى أننى جاسوس « لعزيرو » ! ..

وقال « حور محب » ، وهو يضحك في هذه المرة ضحكة الاشفاق: ان هذا العذاب الذى لقيته في سبيلنا ستجزي عليه يا «كابتاح» احسن الجزاء ، ولست أنكر أنك قد صئعت لنا خيرا كثيرا ، ولكننا في ظروف غير عادية لا استطاع فيها تقديم الذهب الذى لا اغمطك حقك فيه ، فلا تضايقنى بطلبه الآن ! ..

ولكن « كابتاح » ظل يحاوره ويجادله حتى ظفر منه بصك يعطيه الحق فى أن يكون وحده المتصرف بالبيع فى غنائم الحرب وأسلابها فى «سوريا» ، واذن له فوق ذلك فى أن يزاول ماشاء من اعمال التجارة والمقامرة والمباللة على جعة ونبيد ونسوة او أى اسلاب أخرى تكون قد وزعت على الجنود ...

وكان هذا كله كافيا ليصير « كابتاح » موفور الغنى ، ولكنه استزاد « حور محب » ، فمنحه الحق نفسه فيما سيحصل عليه الجيش مستقبلا من الغنائم والاسلاب ! ..

ووجه «حورمحب» عنايته الى اصلاح العجلات الحربية وتجهيزها كلها للعمل ، واستدعى القوات الاحتياطية من مصر ، وجمع في « غزة » كل ما في جنوب «مصر» من خيول ، وأخذ في تمرين الجنود ، حتى اذا ما استوثق من أن كل شيء أصبح تام الاعداد والتجهيز ، أصدر بيانا عاما أعلن فيه أنه انما جاء الى «سوريا» ليحررها لا ليغزوها ، فقد كانت تحت حماية «مصر» ، تستمتع باستقلالها وتمارس حريتها غير المحدودة في حياتها وتجاريتها وشتى شئونها ، وكان على كل مدينة منها ملك من أهلها ، ولكنها أخيرا منيت بمطامع «عزير» الذي انتقض على «مصر» ، وانتقض على مدن «سوريا» واغتصب حقوق ملوكها ليستأثر بالامر كله فيها . وفي سبيل مطامعه حالف « الحيثيين » واستعان بهم فنكلوا بالبلاد وساموا أهلها سوء العذاب ، وفدحواهم بما لا طاقة لهم به من ضرائب ، ولهذا كان لزاما على «مصر» أن تعبىء قواتها لترفع عن «سوريا» العزيرة أوقار هذا الشقاء الذي تعانيه ، وترد اليها ماسلب الأعداء من حرياتنا ، وتعيد ملوكها الى عروشهم ، وتمد عليها ظلال حمايتها الاولى ، لتنعم بما كان لها من ازدهار حياة وانتعاش تجارة وشيوع أمن . وان «حورمحب» ابن الصقر ليضطلع بهذه المهمة قويا موفور العدد والعدة ، وقد الحق بالأعداء في الجولات الاولى هزائم منكرة وخسائر فادحة ، وسيتعقبهم في كل مكان من هذه الارض الى أن يطهرها منهم ، وهو يدعو مدن «سوريا» جميعها الى معاونته في معركة تحريرها وخلاصها ، وسيولى كل عطفه ورعايته المدن التي تطرد « الحيثيين » وتغلق أبوابها في وجه «عزير» ، أما تلك التي يغلبها الخنوع فتتمضي في ركاب «الحيثيين» مقاومة للمصريين فسيحرقها وينهبها ويدمرها تدميرا ويأسر أهلها ويبيعهم اذلاء بيع الرقيق ! ..

وعهد «حورمحب» الى جواسيسه بهذا البيان لينشروه في كل المدن السورية ، ومضى مسرعا الى «يافا» وأمر أسطوله بالابحار الى مينائها لمحاصرتها . وكان لهذه الحركة آثارها العاجلة في أنحاء البلاد ، فاختلقت الآراء بين المدن المحتلة ، وانتشر القلق والدعر والمنازعات بين الأعداء ، وهذا هو الذي كان يريده ، ويستهدفه ، «حورمحب» . . .

وآثر «كابتاح» البقاء في «غزة» ابتغاء السلامة ، وابتعادا عن مواطن.



الخطر ، اذ كان يخشى هزيمة «حورمحب» أمام «عزرو» والحيشيين .  
الذين يعتقد انهم جمعوا جنودهم ولوا شمل قواتهم واكتسبوا بذلك  
القدرة على التفوق ! ..

واغراه بالبقاء في «غزة» انه - الى هذا الاعتبار - قد اصلح ما بينه  
وبين «روجو» عنق الثور ، واحكم صلته به ، واستطاع ان يخلصه من  
من اوهامه السخيفة عن البراذع المفقودة ، حيث افهمه ان الجنود لم  
يسرقوها ، وانما اضطروا الى ان يأكلوها تحت وطأة الجوع الشديد  
أثناء الحصار الطويل ، فقد كانت من الجلد الرقيق الذي يمكن ان  
يتخذوا منه - في هذه الأزمة العاتية - طعاما يسكتون به صراخ بطونهم !  
واقتنع «روجو» بهذا التعليل ، واستراح له ، فهدأت ثورته ، وعفا عنهم ،  
بل أعجب بشجاعتهم !!

وقد اقفل «روجو» ابواب «غزة» عقب رحيل «حورمحب» ،  
واقسم انه لن يفتحها أمام أي جنود بعد ذلك ، ثم عكف على احتساء  
النبيذ والتلهى بمشاهدة «كابتاج» وهو يلاعب الحارس العجوز ويقامره  
على المال الذي يدينه به ، وكانت ملاعبة مثيرة ، يتخللها الشراب المستمر  
من الصباح الى آخر الليل ، وقد بدأت بمبالغ صغيرة ، وكان الرجل  
العجوز يخسرهما دائما ، ولكنه كان يمضى فيها لهجا ليستردها ، ولا يفتأ  
«كابتاج» يستثيره ويحضه على الاسترسال . وفي كل دور جديد يلامبه  
على مبالغ أكثر قيمة ، ولا تتغير مع ذلك النتيجة ، «فكابتاج» هو  
الكاسب على أية حال ! .. حتى اذا جاء رسول «حورمحب» منبأ بأنه  
اخترق أسوار «يافا» ، كانت خسارة الرجل العجوز قد جاوزت كل  
دينه وأصبح ، على العكس ، مدينا «لكابتاج» بمائة ألف قطعة من الذهب ،  
فبكى الرجل بكاء شديدا . ولكن «كابتاج» أعفاه من هذا الدين متفضلا  
وزاد في تفضله فالبسه ملابس فاخرة وأعطاه مبلغا من النقود الفضية ،  
ففرح الرجل وبكى من شدة فرحه ، وأخذ يدعو «لكابتاج» ويحمد له  
كرمه !!

ولا أدري كيف تحقق «لكابتاج» هذا الفوز العجيب على ذلك المقامر  
القديم !! وقد أخبرنى «كابتاج» أن كليهما كان يلعب بمهارة ، وأن الحظ  
هو الذى واتاه وحالفه ، وحقق أمله . وربما كان ذلك صحيحا ، ولكنى  
اشعر فى دخيلة نفسى أن الامر لم يخل من الفس والتمويه ، وكان ذلك  
ميسورا «لكابتاج» لما أعلمه من قدرته الفائقة على رماية قطع الزهر  
وتحريكها حيث يشاء . ولم يكن منافسه ، على سالف مرانه وطول

خبرته ، بمستطيع مجاراته او التفطن لتمويهاته ، اذ كان البصر الذى ارتد الى عينه لا يزال ضعيفا . على انه كيفما كان الامر فقد صار حادث هذه المقامرة ذات الملايين، حديثا يروى فى كل مكان من «سوريا»، لغرابته ومجاوزته المألوف فى اوساط المقامرة . وقد ارتد الرجل العجوز بعد ذلك اعمى ، فاعتزل الناس معتكفا بقية حياته فى كوخ صغير بجانب اسوار « غزة » ، وكان الناس من البلاد الاخرى يقصدون اليه ليسمعوا منه قصة هذه المقامرة ، وكان على مرور السنين يذكر جيدا دقائق ملاعبته «لكاتباح» فى كل دور من ادوارها ، وقد زاده العمى تذكرها لها، ولم يكن يأسف على نتيجهتها ، بل لقد كان يذكرها مباهايا ، لانه قامر فيها بالملايين ، وهو مالم يسبقه اليه احد فى تاريخ المقامرة !.. وكان الناس ، لشففهم بسماع القصة من صاحبها ، يحملون اليه الهدايا ، فأوفى هذا بحاجته وعاش به الى آخر حياته قرير العين سعيدا !..

وعندما سقطت « يافا » فى يد «حورمحب» ذهب اليها «كاتباح» من فوره ، ودخلتها معه . ولأول مرة راينا هذه المدينة الاثرية ، وقد ترك «حور محب» رجاله لمدة اسبوعين ينهبونها ويعيثون فسادا فيها ، لان أهلها لم ينتفضوا على «عزير» الا حينما دخلها «حور محب» عنوة !..

واغتنم «كاتباح» هذه الفرصة ، فاشترى من الجنود كل ما انتهبوه من السجاجيد الثمينة والامتعة والتماثيل والآنية وغير ذلك مما كان كثيرا فى أيديهم لقاء نقود فضية ونحاسية وكنوس من شراب النبيذ ، واصاب من ذلك ثروة كبيرة !..

وكان جنود « حور محب » قساة فيما قارفوا بالمدينة من مآثم ورذائل . فآلى السرقة والنهب وحرق الدور وتدميرها كانوا يسبون النساء ويعتدون على اعراضهن ، ويمعنون فى تعذيب التجار ليكشفوا لهم عن كنوزهم وخزائن اموالهم ، وكان من هؤلاء الجنود من يقف على منحنيات الطرق مشرعا هراوته او رمحه ليتسلى بقتل كل سورى يمر به ، لا فرق عنده بين رجل او امرأة ، ولا بين عجوز ، او طفل !..

وقد التاع قلبى لهذه الشرور التى رايتها بعينى فى « يافا » على ايدى جنود «حور محب» بمحض رضائه ورغبته لا لشيء سوى أن يزدادوا ولاء لشخصه ، فانها كانت من البشاعة والفظاعة الى حد لا يقاس عليه ما كان يقع فى «مصر» من مناكر وشناعات بسبب « آتون » .

وازعج هذا الذى وقع فى « يافا » سائر المدن السورية الاخرى ،

فهبت في وجوه «الحيشيين» وبذلت أقصى ما تستطيع لطردهم منها  
اجتنابا لما عرفوه من بطش «حورمحب» وقسوة جنوده ! ..

وقد وقعت «سوريا» من هذه الحرب بين شقى رحي ، فجنود  
«حورمحب» من ناحية ، والحيشيون من ناحية أخرى ، يطحنونها طحنا  
ويعتصرونها عصرا ، ولقد رأيت فيما رأيت مدينة من مدنها كان عدد  
سكانها عشرين ألفا ، فلم يبق حيا منهم عندما بلغناها أكثر من ثلثمائة  
نسمة ، وهكذا كانت حال أغلب المدن .

وكانت حرب خراب وافناء دامت ثلاث سنين ، تداول فيها  
الفريقان النصر تارة ، والهزيمة تارة أخرى . وقد عشت في لظاها أضمد  
جراح جنودنا وأشهد مصارعهم ، وأسمع أنين احتضارهم ، وأتحرق حزنا  
على ما أرى من فتك الانسان بأخيه الانسان ، كما لو كنت بين وحوش  
الغابات تتصارع في ضراوة ، ويقتل بعضها بعضا في وحشية ! ..

وكان السوريون، وقد اشتد بهم البلاء، يلجأون الى الجبال ويختبئون  
في كهوفها ، مذعورين هربا من الموت الذي يلاحقهم ، وقد امتد الخراب الى  
مزارعهم وحدائقهم ، اذ كانت القوات المحاربة تغير عليها فلا تدع شيئا  
من زروعها وثمارها ، وتجتث عمدا كل ما تصادفه من اشجارها حتى  
لا ينتفع بها الأعداء ! ..

وعلى ما كان يلقاه «حورمحب» من انتصارات في أكثر المواقع ،  
فلقد كان أحيانا لا يقوى على مواجهة عجلات «الحيشيين» فيتحصن  
ببعض المدن الى أن توافيه الامدادات التي لم تكن تنقطع من «مصر» . وقد  
استطاع أن يحتفظ بالمواصلات البحرية اليها ، فكانت السفن المصرية  
رائحة غادية تحمل الرجال والعتاد ، وبهذا كان «حورمحب» كلما  
استفحلت خسائره ، يستعيز عنها بمدد جديد ، فينقلب به في قوة  
على أعدائه ! ..

ولا أحتاج الى أن أقول ان هذه الحرب قد ابتلعت ثروة «مصر» ،  
وهصرت شباب ابنائها ، واودت بأرواح كثرة كبيرة من أهلها . فعلى طول  
نهر النيل من المملكة العليا الى المملكة السفلى ، لم تكن هناك مدينة أو  
قرية لم تصب فيها بكارثة ، كما لم تكن توجد امرأة لم تفقد زوجها أو ابنا  
في «سوريا» ! ..

وكان ذلك مما ضاعف في حزني وكأبتى حتى اننى في هذه السنين

الثلاث كنت اشعر بالشيخوخة تسطو على بدنى سطوا سريعا ، فتساقط شعر راسى وانحنى ظهري وتجعده وجهى كما لو كان قد صار ثمرة ذابلة متجمدة ، واصبحت برما بالناس ضيق الصدر بالمرضى ، اصرخ فى وجوههم على الرغم مما اكنه لهم فى قلبى من عطف ورثاء ! ..

وفى السنة الثالثة ظهر فى «سوريا» وباء الطاعون ، وهو يظهر دائما فى اعقاب الحروب . وقد افرخ ، كما لابد ان يكون ، فى كثير من المواضع التى احتشدت فيها جثث القتلى ، ومنها استفاض وانتشر ، وصارت «سوريا» كلها اذ ذاك قبرا كبيرا لما لاحصر له من ضحايا هذا الوباء الفاتك وبسببه ابيدت اجناس باسرها وابيدت معها لفاتها وعاداتها . وقد امتد الى معسكر «حورمحب» والى معسكر «الحثيين» ، فأتى على كثير من جنود المعسكرين ، فتوقفت رحى الحرب بينهما اضطرارا ، وهرب من لم يصب به من الجنود الى التلال حتى يكونوا بمبعدة من خطره .

وقد القى هذا الوباء على كاهلى عبئا ثقيلا ، فما كان فى وسعى - وانا طبيب - ان اقف مكتوف اليدين امامه وهو يزحف زحفا شديدا على الناس جميعا ، اغنيائهم وفقرائهم بلا تفرقة ، ولم يكن له عندهم من دواء معروف ، فكان الذين يصابون به يستسلمون له فى يأس من السلامة ويستلقون على الارض حيثما كانوا ، ويرفعون اذيال اثوابهم ليضعوها على رؤوسهم ووجوههم ، انتظارا للموت الذى قلما كان يتأخر عن المريض أكثر من ثلاثة أيام ! ..

ولهذا المرض الخبيث ظواهر شاذة : منها انه « هوائى » فى الاصابة لا يمس انسانا الا سقط فى الحال مريضا من غير مقدمات ، وتلازمه هذه الهوائية فى سرعة الفتك بالمصابين ، وفى اختلاف تأثيره بالمرضى على غير المألوف فى عامة الأمراض ، فلم يكن المريض الذى ينجو منه هو دائما الشخص القوى البنية ، فثمة فقراء مهازيل لا يجدون ما يأكلونه ، قد نجوا منه بينما لم ينج كثير من الأقوياء الموفورى العافية ! ..

وكان لا مناص من أن أقوم بما فى استطاعتى الفنية لمقاومة هذا الوباء والتخفيف من وطأته ، فأخذت فى علاج مرضاه بالطريقة التى لم يكن ميسورا لى استعمال سواها ، وهى سحب الدم منهم لتلوئه بجرثومة المرض ، ومنعهم من تناول الطعام أثناء مرضهم . وقد شفى على يدي



كثيرون كما مات كثيرون ، ولهذا لا أجزم بما كان للعلاج بهذه الطريقة من فائدة !!

وسرت عدواه إلى « مصر » عن طريق السفن الغادية عليها من «سوريا» ولكن ضحاياها فيها كانوا أقل عدداً وقد اختفى منها مع ارتفاع مياه الفيضان !.. وما أن أهل الشتاء على «سوريا» حتى كان قد اختفى منها كذلك ، ومن ثم راح «حورمحب» يعيد تنظيم قواته ، ويستوفي ما نقص من معداته ، استعداداً لمواصلة الحرب !..

وفي الربيع ، اجتاز «حورمحب» الجبال وانطلق بقواته في السهول حتى بلغ «مجدو» وهناك اشتبك مع «الحيشيين» في قتال مرير وأوقع بهم الهزيمة !!

وكانت أنباء انتصارات «حورمحب» تترادف على «بابل» فتشمر في حاكمها «بورنابورياش» الحمية والشجاعة ويذكر في هذه اللحظات خلفه مع « مصر » فيرسل بقواته إلى أرض «ميتاني» لتطرد الحيشيين من أراضي الرعى في «نهاراني»..

ونظر «الحيشيون» في الموقف فراوه يزداد سوءاً ، فهذه بلاد «سوريا» قد شملها الخراب والدمار ، وليس في مكنثهم مع هذا أن يقيموا لهم في ناحية منها سلطاناً ، فما جدوى أن يسترسلوا في حرب يخسرون فيها خيرة رجالهم وعجلاتهم ، وهم أحوج ما يكونون إلى الرجال والعربات لصيد عوادي مملكة بلاد ما بين النهرين !! وكان الرأي الذي انتهوا إليه ، هو أن يعرضوا الصلح على «حورمحب» !..

وتلقى «حورمحب» عرض الصلح مفتبطاً ، فقد كان في الواقع لا يقل عن «الحيشيين» رغبة في انتهاء هذه الحرب التي أصابت قواته بالاضمحلال والوهن ، واعتصرت حيوية «مصر» في رجالها وأموالها ، وهو أكثر من ذلك سيجد في السلام فرصته لتعمير «سوريا» وانعاش تجارتها واستثمار أرضها ، فيحصل بهذا على النتائج الحسنة التي تعوضه عن خسائر الحرب وتنسيه متاعبها !..

وقد وافق على الصلح مشترطاً أن يسلم «الحيشيون» مدينة «مجدو» التي اتخذها «عزير» عاصمة مملكته ويحصنها تحصيناً قوياً يشق اقتحامه !! فنفذوا هذا الشرط وسلموه المدينة ومعها «عزير» وزوجته وأبنائوه مغللين جميعاً بالسلاسل ، لكنهم ، قبيل تسليمها ، استولوا على الأموال الطائلة التي جمعها «عزير» من «سوريا» ، ونهبوا

كل ما وصلت اليه أيديهم ، وطرّدوا أغنام « العموريين » وأبقسارهم من شمال المدينة بعد تسليمها وبعد أن أصبحت تحت السيطرة المصرية، ولم يمنعهم « حورمحب » من هذا أو ينازعهم فيه ، بل انه ابتهاجا بالصلح والسلام أقام مأدبة لأمراء « الحِيثيين » وزعمائهم وظل يسمر معهم طول الليل على شراب النبيذ !!

وكان مقررا في اليوم التالي ان ينفذ الاعدام شنقا في « عزيزو » وافراد أسرته امام القوات الحربية .

ولم اشترك في مأدبة الاحتفال بانتهاء الحرب ، لاني كنت محزونا للمصير الذي سيلاقيه غدا « عزيزو » ، ذلك الذي لم يعد له اليوم في « سوريا » كلها صديق ولا معين ، وهو الذي كان بالأمس المتكثر بالأصدقاء والأعوان، الذاهب الى أبعد المدى في زهو الحياة وأبهة السلطان ، فاصبح في وحدة موحشة ، يجتنبه الناس ويتنكرون له ، لانه قد تجرد من القوة والثراء ، وحكم عليه أن يموت موت الأذلاء ، وهكذا حال الناس دائما ، يتعرفون الى القوة ويتنكرون للعجز ، ومن هنا أسيت على حاله واشفقت على مصيره ، ورأيت نفسى مسوقا في الظلام الى خيمته التي القوه فيها مقيدا بالسلاسل والأغلال ، وما أملك له من امر المحنة التي يتردى فيها ، سوى كلمات من العزاء أحاول بها تهيئة نفسه القلقة للملاقاة النهائية الفظيعة التي أعدوها له في الصباح القريب، فقد كنت أعلم انه شديد الحرص على الحياة ، وانه يعاني الآن من العذاب فوق ما يطيق . فلألقه اذن كصديق ، ولأقل له ان الموت خير من حياة ليست فيما عرفنا منها ، وفيما بلونا من طبيعتها ، سوى سلسلة متصلة الحلقات من الآلام والشقاء ، فذلك ما كنت أبغى أن اقله له ، ترغيبا في موت ليس منه فكاك ، وتزهيدا في حياة لا سبيل فيها الى البقاء ، فلعله اذ يسمع هذا يشعر بالعزاء ، ويتخفف من العذاب ، ويتفتح لفكرة الموت فيقبل عليه اقبال العاني المجهد على الراحة والهدوء !!

وكان الاتصال به في منبذه محظورا ، ولكن الحراس لم يقفوا في طريقى اليه، وقد سمعتهم يقولون، وهم يشيرون الى : هذا «سنوحى» الطبيب ، وهو لا شك موفد الى «عزيزو» ليؤدى عنده عملا يتصل بالمراسم القانونية ، فليس لنا أن نمنعه ، والا أصابتنا لعنته ، وربما استخدم سحره في تقليص رجولتنا ، ذلك الى انه حاد الطبع وله لسان لاذع كانه العقرب !!

وفي ظلام الخيمة وقفت على الرجل الذي كان يحمل التاج على رأسه يوما ، الرجل الذي هان شأنه وذل ، حتى رأى بعينه الجنود يسخرون منه ويقذفونه بالاقذار حينما جىء به هو وأفراد أسرته مكبلين الى معسكر «حورمحب» وقلت له : يا «عزيرو» يا ملك «عمورية» ! هل تسمح بلقاء صديق قديم فنى وحدتك هذه ؟؟

وتنهَّد الرجل من أعماقه ، وقال وأنا أسمع قعقة أغلاله : لم أمد ملكا ، كما لم يعد لى أصدقاء ، ولكن من انت ؟! يخيل لى انك «سنوحى» ، فانى أعرف صوتك حتى فى الظلام ...

قلت له : نعم ، اننى أنا «سنوحى» .

فقال : بحق «مردوخ» وكل أبالسة الجحيم ، لتأتينى ، اذا كنت انت «سنوحى» حقا ، بمشعل أرى وجهك فى ضوءه ، فقد ضقت بهذه الظلمة الداجية فى هذا المكان ، أولا يكفى اننى ساظل فى الظلام بعد الآن والى الأبد ؟ ان «الحيثيين» - عليهم اللعنة - قد مزقوا ملابسى واشتطوا فى تعذيبى حتى تيبست أطرافى ، وأصبحت من وحشيتهم فى حال تثير الرثاء . ولكنك - كطبيب - قد الفت ان ترى ما هو اسوأ من حالى منظرًا . على أنى لست خجلا من ذلك ، فعند مواجهة الموت لا يبالى الانسان على أية حال يكون ... فأتنى بالضوء يا «سنوحى» لأراك وأضع يدي فى يدك ، واذا استطعت ان تقدم لى جعة قوية التأثير أبل بها أوامى وأرطب ما جف من حلقى ، فساذكر لك هذا الفضل غدا فى مملكة الموت ... ويؤسفى اننى لن أقدر على دفع ثمن هذه الجعة ، فقد سلب «الحيثيون» كل ما أملك الى آخر قطعة من النقود، حتى النحاسية منها ...

واشرت الى الحراس ، فجاءوا بالمصباح والجعة ، ونهض «عزيرو» من مرقدته وهو يتململ ويتأوه من شدة الألم . وفى ضوء المصباح رأيت شعره مشعثا قد خالط البياض شعيرات منه ، وكانت لحيته كذلك كثة الشعر فى تهدل وتلوث ، وعلى وجهه وجسمه آثار صارخة من التعذيب ، فأصابه وضلوعه محطمة ، وأظفاره تعلوها الدماء ، وكان يجر أنفاسه بصعوبة وعسر ، ويبصق دما . وقد عاوثته على التماسك فى جلسته وأخذت أساقفه شراب الجعة ، حتى نال منها أقصى ما يستطيع . وأخيرا نظر الى ضوء المصباح وقال : ما أجمل هذا الضوء فى عينى بعد أن طال مكثى مسجى هكذا فى الظلام ... ولكنه مع ذلك

سينتهى وينطفئ ، وهل الحياة الا ضوء يومض زاهيا ثم يخبو ؟! تلك هي الحقيقة في بدئها ونهايتها يا «سنوحى» ، وانى لشاكر لك أن امتعنى في لحظاتي الاخيرة بالضوء والشراب ، وقد كان بودى أن اهدى لك شيئا كفاء هذا ، ولكنك تعلم ان اصدقائي «الحيثيين» قد جردوني من كل شيء ، حتى من أسناني الذهبية التي صنعتها ...

وكان الظرف ملائما لتذكيره بما كنت قد قلته له من قبل تحذيرا من غدر «الحيثيين» ، ولكنني خشيت أن أنكأ جراحه بهذا ، وقد يحسبني شامتا اظاهر بالحكمة في ساعة المحنة ، فلم أقل شيئا ، واخذت يده المحطمة بين يدي ، فأحني رأسه وتحدرت الدموع من عينيه المحمرتين ، وقال : ان الفرق كبير يا «سنوحى» بين ايامي السالفة التي رأيتني فيها متقلبا في مطارف الدعة والرغد ، سعيدا مرحا ضاحكا في استعلاء ، وبين يومى هذا الذي ترانى فيه ذليلا تمسا باكيا في استحياء ... ولكننى لا أبكى حزنا على نفسى او على ما زال من مجدى وثرالى ، وسعادتى وهناءتى ، وانما أبكى على زوجتى «كيفتيو» الحسنة ، وعلى ابنى الكبير والصغير ، اللذين يشرقان جمالا ولطفا ... أبكى على هؤلاء الاعزاء يساقون فى وحشية الى القتل من غير جريرة ولا ذنب ...

واحسست بأنه يرجو منى أن اصنع لزوجته وولديه شيئا يحفظ عليهم حياتهم ، وذلك ما لم يكن ممكنا ، فقلت له : يا «عزىرو» ياملك «عمورية» ... لقد أصبحت «سوريا» قبرا ضخما ، يثوى فيه عدد لا يحصى من الموتى الذين ذهبوا ضحية اطماع لا دخل لهم فيها ، فما قيمة الحياة لزوجك وولديك اذا قدر لهم أن يفلتوا من الموت ، وسط هذا الركام من الاشلاء ؟! وماذا عساهم أن يجسدوا من متعة البقاء في هذه الدنيا الطافحة بالالام بعد اذ يفجعون فيك معلقا فوق المقصلة ؟ ان موتهم معك خير من حياتهم بعدك ... على انى مع ذلك رجوت من «حورمحب» أن يعفو عنهم ولكنه أبى واشتد في الالباء ، وقرر أكثر من هذا ألا يكون لك قبر معلم ، مخافة أن يبقى فى الناس أثر يذكرونك به ويتجمعون عليه ، فهو يريد أن يمحو اسمك وذكراك محوا تاما ، من «سوريا» كلها ، فكيف بأقرب الاقربين اليك من أفراد اسرتك ؟!

وقال «عزىرو» فى خيبة أمل : بحق آلهتك عليك الا ما قدمت يا «سنوحى» القرايين من اللحوم والنبيد الى الهى «بعل» فى «عمورية» بعد موتى ، حتى لا اهميم على وجهى فى مملكة الموت السوداء ، معذبا بالجوع والظما ... وكم يكون فضلك عظيما اذا ما فعلت هذا كذلك من



اجل «كيفتيو» تلك التي أعلم أنك أحببتها فيما مضى من إيامك ، وأنتك  
منحتنيها كأعز ما يمنح انسان انسانا للدلالة على ما بينهما من وثيق صداقة  
ومحبة ، وأرجو أن تكون يا صديقي أكثر سماحا وفضلا في تقديم هذه  
القرابين باسمي ولدي . فلئن حققت رجائي هذا ، فاني - اذن -  
استقبل الموت في راحة ، ولست اليوم « حورمحب » فيما اتخذ بشأنى  
من قرار ، فذلك ما كنت سأفعله به لو أنه وقع في يدي ، وكان لا بد  
من أن تدور الدائرة على أحدها ، ولا رحمة لمخذول !.. وقد كان  
لا يكرثنى ويهيج حزنى سوى المصير الفاجع الذى سيلقاه أفراد أسرتى  
معى ، ولكننى الآن - وبعد أن سمعت حديثك - أشعر بالسعادة إذ  
نذهب معا ويختلط دمي بدمائهم في وقت واحد ، فما أطيق ، وأنا في  
العالم الآخر ، أن أرى «كيفتيو» من وراء الحجب ، بين ذراعى رجل  
آخر .. ولا مناص من وقوع هذا إذا بقيت في قيد الحياة ، فهي جميلة  
مشتهاة ، ولها معجبون كثيرون ، وكذلك لا أطيق أن أرى أولادى الذين  
ولدوا ملوكا وتزينوا بشارات الملك في مهودهم ، قد أصبحوا أذلاء يباعون  
رقيقا في «مصر» !..

وعاد «عزيرو» الى احتساء الجعة ، حتى إذا بلغ منها حد النشوة ،  
أخذ يعبث بيديه فيما كان لاصقا بملابسه من الطين الذى قذفه به  
الجند ، ثم رفع رأسه وواصل حديثه قائلا : لقد قلت يا صديقي ان  
«سوريا» تحولت الى قبر كبير ، ولا شك في أنك كفرك من الناس ،  
ت حسب ان هذا قد حدث نتيجة تصرفى الذى تنصب عليه الآن كل  
اللعنات ، ولكن احدا لم يكن لينظر الى النتيجة على هذا الوجه اذا كنت  
قد كسبت الحرب مهما تكن ضحاياها !.. نعم ، لقد أخطأت في ثقتى  
بالحيثيين الذين خدعوني ، وأخطأت لانى لم أدر دفة القتال على الوجه  
الذى يمكن لى من النصر ، واسلمنى هذا الخطأ الى الهزيمة ، ولذلك  
وقعت ، على رأسى وحدى ، كل الشرور التى أصابت البلاد ، وأصبح  
اسمى بغيضا الى سائر الناس كما لو كنت طاعونا انبث فيهم !.. ولو  
إن الاقدار حولت مجرى النتيجة ، ومنحتنى فخر النصر ، لتحول كل  
الذى أصابنى الى « مصر » ، واحتملت وحدها اصر الشرور واللعنات  
التي أوقرتنى وأودت بحياتى وملكى ، والناس من يلق خيرا قائلون له  
ما يشتهى !..

واندلعت الجعة برأسه فقال بصوت مرتفع : آه منك يا «سوريا» !  
.. يا أملى وحبى ، ويا عذابى وشقوتى !.. من أجلك فعلت كل شيء ،

وفي سبيل مجدك وحريتك شببت نار الثورة ، وها انذا - على رباك  
المزدهر - اتلظى بنارها واموت في سعيها !.. وانت اليوم تشهدين  
مصرعى غير آسية ، وتتخلين عنى جاحدة مستنكرة !.. وأنت يا « بابل »  
الجميلة ، ويا «أزمير» النظرة ، ويا « صيدا » الفاتنة ، ويا «يافا»  
الساحرة .. ايتها المدن التي كنت تتألقين كاللآلىء في تاجى ، فيم  
اعراضك عنى وسخطك على وجفوتك اياى؟!.. كونى غاضبة او راضية،  
مقاطعة او مواصلة ، فانى على سائر الحالات احبك واهواك ، وأتلقى  
الموت سعيدا في سبيلك !.. انى احبك يا « سوريا » لانك وطنى وبلادى،  
احبك حتى في قسوتك وخداك وخيانتك !.. احبك على الرغم من هذا  
كله ، فما انت من هذا كله الا فريسة ظروف ظالمة واحداث شداد ،  
وستعودين يوما الى طبيعتك الخيرة ، وفطرتك الطاهرة !.. فصبرا ،  
صبرا يا مدائن الجميلة المتعالية ، فما أكثر ما تفنى الشعوب وتبيد ،  
وترتفع الدول وتنخفض ، وتنحل الممالك وتدول ، وما أكثر ما تعبت  
الرياح بالشهرة والمجد ، ولكن ثم حقيقة خالدة لا تزول من هذه الدنيا،  
هى أن كل شىء من هذا يعود أقوى قوة ، وأصفى عنصرا ، وأعلى فى  
الخافقين ذكرا ، بالصبر والثقة والايمان وقوة الاحتمال !... واذن  
فستنجاب عنك هذه السحب الفاشية ، طال الزمن أو قصر ، وأراك  
غير بعيدة من بعث جديد ، تتجلى فيه معالم النظرات ، متألثة على  
جبال الساحل الحمراء !..

وقد تركت «عزىرو» يرسل نفسه في هذا الخيال الذى يتفرج به  
من ضيقه وحزنه ، حتى اذا هدا واستراح ، مضيت معه الى آخر  
الليل ، فى ألوان شتى من احاديث ، استروحنا خلالها عبر الماضى وذكرى  
لقائنا الاول عندما كنت اقيم فى «أزمير» وحينما كنا اذ ذاك فى مزدهر  
شبابنا واوج قوتنا !..

وفي مطلع الفجر ، جاءنا الارقاء بالطعام الذى لم يشأ الحراس ان  
يصلوا به الينا الا بعد ان اصابوا منه قدرا غير قليل ، وكان وفرا من  
لحم الضأن الدسم الساخن والارز مطهوا بالسمن ، وقدموا الينا  
معه نبيذا فاخرا من «صيدا» مخلوطا بالمسك . وبعد أن طعمنا وشربنا،  
طلبت من الارقاء أن ينظفوا «عزىرو» من الاوساخ الفاشية على جسمه  
وملابسه ، ويمشطوا شعره ، ويغطوا ذقنه بشبكة مصنوعة من  
الخيوط الذهبية . وجئت انا بوشاح ملكى ، فسدلته عليه مواريا به  
قيوده وملابسه الممزقة ، وصنع الارقاء والخدم مثل ذلك لزوجته

« كيفتيو » وأولادها ، وكانوا منا بمعزل ، ولم يأذن « حورمحب » بأن يراهم « عزيرو » إلا في ساحة الأعدام !!

وحلت الساعة الرهيبة المحددة للتنفيذ ، وأقبل « حورمحب » من خيمته مرسلا في الجو ضحكات عالية ، وحوله الأمراء « الحيشيون » ، وهم سكارى لكثرة ما شربوا من الخمر في ليلتهم ، فدنوت منه وقلت له : لعلك تذكر يا « حورمحب » أنني من أصدقائك الخالصاء وقد أديت لك خدمات كثيرة منها أنني أنقذت حياتك عند ما انتزعت سهمًا مسمومًا من فخذك وضممت جراحك المميته في مدينة « تاير » ، فباسم هذه الصداقة وهذه الخدمات ، أرجو أن توليني اليوم معروفًا وتسدي إلي مكرمة ، بأن تدع « عزيرو » يموت ميتة تحفظ عليه كرامته ، فلقد كان ملكًا على « سوريا » ، وقد حارب شجاعًا ، وأنت الغالب المنتصر ، وفي وسعك أن تنكل به على ما تشاء ، فمما يرفع من قدرك أن تمنحه الراحة عند الموت ، ومن البطولة أن يكون المرء كريمًا مع عدوه عندما يكون قادرًا على تعذيبه ، ولقد سامه أصدقاؤك « الحيشيون » من العذاب ما لا زيادة بعده لمستزيد ، فكن أكرم عليه منهم ، وهم حلفاؤه !!

ولكن « حورمحب » تلقى رجائي هذا في غضب وتبرم ، إذ كان ما أدعوه إليه يخالف الحطة التي وضعها في عناية واحكام للتنكيل « بعزيرو » تنكيلا تطول به آلامه قبل موته ، على مشهد من الجيش الذي كان قد تجمع - طبقا لهذه الخطة - تحت سفح الجبل ، وعلى مرأى من الناس الذين كانوا قد أخذوا يتسابقون ، ويتدافعون بالمناكب ، إلى أقرب الأماكن من آلات التعذيب والأعدام ، وينبغى أن أقرر هنا ، انصافا للحقيقة ، أن « حورمحب » فيما أعده من وسائل هذا الموت الفظيع ، لم يكن يصدر عن طبيعته التي أعرف أنها لم تكن قاسية إلى هذا الحد ، خلافا لما كان يروى عنه ، وإنما كانت تقسره على ذلك وتطوعه له ، سياسة الحرب ، ومقتضيات الظهور بالقوة لاعتقاده أن الناس لا يهابون الرجل في مركز القيادة من الحرب أو في منصب الرياسة من الحكم ، إلا إذا كان قويا قاسيا ، وهو عندهم الضعيف الخانع الذي لا يؤمن جانبه ولا يرهب سلطانه إذا بدا فيهم ملاينا مسماحا ، ولهذا اصطنع القسوة للزجر والترهيب ، وكان حريصا على أن تذاع أنباء قسوته مهولا فيها بين الناس ، في مختلف الاقطار !!

وفي انفعال ، سحب « حورمحب » ذراعه الذي كان يطوق به عنق الأمير الحيشي « شوباتو » ، وتناول سوطه الذهبي وراح يضرب به على

فخذه ، وقال : انك يا «سنوحى» دائما شوكة فى جنبى ، ولا تنفك  
تنفس على من تعرف أنهم من الرجال الذين يعلون ويرتفعون بأنفسهم الى  
مراتب السلطة والمجد ، ولهذا تبدو مشفقا على من لا يستحقون الشفقة  
من أولئك الذين قاتلوا وأفظعوا القتل والنكال فى سبيل أن يسودوا ،  
فسقطوا دون أن يبلغوا مبتغاهم من ذلك . ولو بلغوه ، لما عرفت الرحمة  
سبيلا الى قلوبهم . وانك لتعلم أننى أعددت لهذه الساعة عدتها ، وأنفقت ما  
أنفقت فى استقدام مهرة الجلادين من كل أركان الارض ، وفى اقامة ماترى  
من آلات تعذيب دقيقة الصنع والتركيب ، ليرى الناس كيف يموت الطاغية  
الذى اشاع الموت فى ارضهم وبلادهم ، وها هم أولاء ، تحت بصرى ،  
قد جاءوا مصبحين ، فى مثل انهمار السيل وتدفعه ، ليقرأوا عيونا  
بهذا المشهد الرائع ، وها هم أولاء جنودنا - فتران المستنقعات -  
يتجمعون كذلك ، ليستمتعوا ساعة من نهار ، بمصرع الرجل الذى  
رباهم بالكوارث والاهوال ، وأطلق الموت عليهم من كل ناحية ومجال...  
افتحسبني بعد هذا مستجيبا الى رغبتك الطائشة فى هذا الطوفان من  
المشاعر الفرحة المتلهفة !. كلا ، يا «سنوحى» ، فهذا مستحيل !..

وهنا تدخل الامير الحيثى «شوباتو» ، فربت بيده على ظهر  
«جورمحب» . وقال ضاحكا : ان كلامك يا «جورمحب» لهو الصواب  
بعينه ، فلا ينبغى أن تحرمنا لذة هذا المنظر الجميل ، منظر «عزيرو»  
معدبا ومشنوقا ، فنحن لمثل هذه الساعة قد أبقينا على حياته ، وكان  
فى وسعنا أن نمزق لحمه ونفري عظامه ، ولكننا لم نزد على أن وخرناه  
بالابر ، وداعبنا جسمه بالمخارز !..

وضاق «جورمحب» صدرا بكلمات هذا الامير ، وانف منه أن  
يلامسه ويحشر نفسه فى أمر «عزيرو» على هذه الصورة ، فقال له  
متجهما : انك لا تزال تحت تأثير الخمر يا «شوباتو» ، ولئن كان فى أمر  
«عزيرو» شئ لا تعرفه ، فذاك أننى لا أبتغى من المجاهرة بتعذيبه الا أن  
يعلم العالم قاطبة أن هذا هو المصير الذى ليس منه منتدخ لكل من  
يوالى «الحيثيين» ويثق بهم !.. على أننا ، وقد أصبحنا منذ الليلة  
الماضية أصدقاء ، وتساقينا معا كتوس الاخاء ، فانى ساولى «عزيرو»  
ما لا يستحق من رحمة ، وأمنحه ميتة مريحة ، فقد كان حليفكم ، ومن  
حق هذا العلف أن نرعاه بعد أن جمعت بينى وبينكم أواصر الصداقة  
والاخوة !..



وشاعت في وجه «شوباتو» سحابة غيظ وغضب ، فكانما قد رماه «حورمحب» بسهم قاتل ، وكان هذا في طبيعة « الحيثيين » ، فانهم مرهفو الاحساس فيما قد يقع ماسا بشرفهم ، وقد لا يتفق هذا مع ما عرف عنهم من انهم في سبيل منافعهم الخاصة لا يحتفلون بالمواثيق والعهود ، ومن انهم على استعداد في كل وقت لخيانة حلفائهم ، بل للانقضاض عليهم كلما اقتضت مصلحتهم ذلك ، فمن اليسير تبرير هذا المثلق بأنه امر تفرضه عليهم واجبات أو اهداف وطنية تتلشى امامها أى اعتبارات أخرى ، ولعلمهم ليسوا بدعا في ذلك ، فتلك حال الامم عامة، وأخلاق الحكام والرؤساء على غير خلاف ، وما أكثر ما يسمى هذا حذقا ودهاء وحسن تدبير !..

وكاد « شوباتو » أن ينفجر غضبا في وجه « حورمحب » ، ولكن اخوانه تداركوه ووضعوا أيديهم على فمه ليمنعوه من الكلام ، وذهبوا به بعيدا عن «حورمحب» وما زالوا ممسكين به حتى اجترأ ما في جوفه من خمر ، ومن ثم هذات أعصابه وسكن هياجه !..

وبإشارة من «حورمحب» جيء «بعزيرو» الى الساحة في كوكبة من الحراس ، وكان يخطو في كبرياء الملوك . مرتديا الوشاح الملكي ، ممشط الشعر ، يلمع وجهه بدهان الزيت، مما أثار دهشة «حورمحب» وعجبه اذ كان لا يتوقع أن يراه على تلك الحال من الكبرياء وحسن المظهر، وزادت دهشته حين رآه ، الى هذا ، مرحا ضاحكا وهو مقبل على موت ليس منه مهرب . والواقع ان «عزيرو» كان قد تناول قبل مقدمه قدرا كبيرا من اللحم والخمر ، فهان عليه الموقف العسير ، وأعانته ذلك على ملاقة النهاية المحتومة بالشجاعة اللائقة به كملك عظيم . فلما اقترب من «حورمحب» صاح في وجهه أمام الجنود قائلا : «حورمحب» ، ايها المصري المنكود !.. لم يبق منى ما يخيفك ويزعجك ، فقد صرت مهزوما مغللا بالقيود ، فلا تتوار هكذا وراء حراب جندك !.. وما أبتنى من شيء الآن الا أن تدنو منى لأنفص تراب قدمى على وشاحك ، لكى أدخل في حضرة «بعل» مطهرا من قذارة ارض لوئت بمعسكرك هذا ، الذى لم ار في حياتى أشد نجسا منه !..

فكتم «حورمحب» غيظه ، وقال وهو يتكلف الضحك : لا سبيل الى مبتفأك يا «عزيرو» لسبب بسيط ، هو ان الاقتراب منك سيدفع برائحتك النتنة الى معدتى فتحتاج الما ، ولست بكاره نفسى الى هذا

الحد!.. وانه لمضحك حقا ان تستقبل الموت في هذا الوشاح المسروق الذي دسست فيه بدنك ليخفى قذارتك ، كأنك تأبى ان تموت الا ومعك الدليل على لصوصيتك!.. ومع ذلك فانى فى لحظة الموت لا أحرملك من الكلمة التى تود ان تسمعها ، وهى أنك رجل شجاع تقبل على الموت ضاحكا!.. ولهذا سأمنحك ميتة رفيقة سهلة!..

ثم أمر «حورمحب» حرسه الخاص بأن يشتدوا فى حماية «عزير» من الجند ويمنعوه من قذفه بالطين ، فأحاطوا به ودفعوا بمقابض رماحهم كل من حاول الاقتراب منه ، وكانوا لاجابهم بشجاعته قد سوا حقدهم عليه!..

وجاءوا فى اثره بالملكة «كيفتيو» وولديها ، وكانت قد تزينت وجملت وجهها بالطلاء الابيض والاحمر ، وتقدمت الى ساحة الاعداء فى هشاشة ، وكذلك تقدم الولدان فى اعتزاز الأمراء وكبريائهم ، يمسك الأكبر منهما بيد أخيه الأصغر!..

وما ان وقعت عين «عزير» عليهم حتى اعتراه الضعف وقال «كيفتيو!.. كيفتيو!.. يا فرسى البيضاء ، يا حبي المصفى ، يا تفاحتى الحلوة!.. انى لحزين ، حزين ، اذ يقضى عليك بأن تتبعينى الى الموت وانت ما تزالين فى ميعه شبابك ، ونضارة جمالك!..

وقالت «كيفتيو» وهى مفترية الشفر : كلا ، لا تحزن يا ملكى ، فانى أتبعك راضية كل الرضا ، فأنت زوجى ، وقد كنت رقيقة فصيرتنى ملكة ، وأولدتنى ولدين جميلين ، فلن يحلو لى عيش بعدك ، ولن يملأ فراغ حياتى رجل سواك . ولقد حرمتك - خلال حياتك - من كل النساء واستأثرت بك لنفسى دونهن ، فمحال أن أدعك تذهب وحدك الى عالم الموت حيث تستقبلك النساء الجميلات اللواتى سبقنك اليه ، فسأتبعك - اذن - سعيدة بالموت ، ولو لم يقتلونى معك ، لقتلت نفسى بيدي ، يا ملكى وزوجى!..

وانتعشت نفس «عزير» لكلامها ، ونظر الى ولديه وقال لهما : يا ولدى الشجاعين!.. لا تنسيا انكما قد جئتما الى الحياة مجيئ ابناء الملوك ، فأقبلا على الموت اقبال الامراء البواسل ، وصدقانى ان أمره جد يسير ، انه لا يؤلم أكثر مما يؤلم خلع الضرس!..

وقبل أن يمد «عزير» عنقه امام الجلاد ، استدار الى زوجته

« كيفتيو » وقال لها : لقد سئمت منظر المصريين الكريه ، وبخاصة منظر رماحهم المملوطة بالدماء ، فاكشفي عن صدرك تحت نظري الآن يا «كيفتيو» حتى تتزود عيني من جماله فأمضى الى الموت هائثا قرير العين ..!

فكشفت له عن صدرها ، وفي هذه اللحظة هوى الجبلاد بسيفه الحاد على عنقه ، فانفصل رأسه عن كتفيه بضربة واحدة ، ووقع متدحرجا تحت قدمي « كيفتيو » وتدفقت الدماء غزيرة من الجسد الضخم ، وسالت حول ولديه فأصابتهما من هذا المشهد المثير رعدة شديدة ، وحملت « كيفتيو » رأس زوجها المتفجر دما ، فضمته الى صدرها وراحت تقبل شفتيه ووجهه ، والتفتت الى ولديها وقالت : هيا ، تقديما ..! الحقا بأبيكما في غير خوف ، لنسرع ثلاثتنا في الذهاب اليه ..!

فانحنى الولدان امام الجبلاد ، فأطاح براسيهما ، وكذلك فعل بأمهما «كيفتيو» ..! وهكذا لقي الجميع حتفهم ، وكانت هذه هي الميثة السهلة التي منحهم اياها «حورمحب» كرما منه وفضلا ..!

وقذفوا بأجسادهم بعد ذلك في حفرة ، عارية لتنهشها الوحوش الضارية ، انفاذا لامر «حورمحب» ..!

## - ٥ -

وبعد أن فرغ « حورمحب » من مراسم اعدام «عزيرو» الذي لم يحاول استجداء حياته ، شرع في معاقدة «الحيثيين» على الصلح . وكان يعلم ، كما كانوا يعلمون ، أن هذا الصلح في حقيقته لا يعدو أن يكون هدنة لوقف القتال الذي سئمه الفريقان وتلاقت رغباتهم في الراحة منه ولو الى حين ، ذلك لان «صيدا» و «أزمير» و «بابل» و «قادش» كانت كلها ما تزال تحت سيطرة «الحيثيين» ، وقد حصنوا موقع « قادش » تحصينا قويا لتمتد سيطرتهم الى شمال « سوريا » . وكان «حورمحب» متفطنا الى هذا ، ولكنه مع ذلك آثر مصالحتهم ، لان الأمور في «طيبة» كانت اذ ذاك توجب عودته اليها ليتولاها بنفسه ، فقد انتقضت بلاد « الكوش » و « النوبة » على « مصر » ، وامتنعت عن دفع الجزية اليها . وكان «توت عنخ آمون» طوال سنين الحرب لا يعنى

بشيء من حكم «مصر» إلا ببناء مقبرته ، وقد فشلت الفاقة في البلاد  
لكثرة ما استنزف منها في نفقات الحرب . وكان الأهالي يعدون  
«فرعون» مسئولا عن ذلك ، ولهذا كرهوه ولعنوه ، وقال بعضهم لبعض :  
وماذا ننتظر من خير في عهد «فرعون» الذي يجرى في زوجته دم «فرعون»  
الزائف ؟ ولم يحاول الكاهن «آي» أن ينفي من الناس هذا الشعور  
الساخط ، بل انه - على النقيض - راح ينميه ويجسمه ، ويطلق فيهم  
اشاعات تزيدهم في «فرعون» كراهية ونفورا ، منها انه لتفاهة عقله  
وسوء تدبيره وطفيان انانيته يعمل على جمع كنوز مصر كلها ليضعها في  
مقبرته !..

وكنت أنا «سنوحى» قد غبت من «طيبة» زمن الحرب كله، مرافقا  
الجيش في كل مكان سار اليه ، وفي كل ميدان حارب فيه ، محتملا  
معه الشدائد والأهوال ، فاشتد شوقى الى العودة . وقد علمت -  
فيما علمت - من أنباء «طيبة» على السنة الوافدين منها أن فرعون  
«توت عنخ آمون» قد ألح عليه مرض جعل جسمه هزيلا ناعلا ، وأن من  
الظواهر الغريبة التي لوحظت عليه ان مرضه كان يشتد اذا جاءت أنباء  
الحرب الى «طيبة» معلنة انتصارات «حورمحب» ، فاذا جاءت معلنة  
هزائمه خف المرض وعادت العافية !.. وقال الناس ، في تعليل هذه  
الظواهر ، انها من عمل السحر . ولكن الذى كان يطيل التأمل وينفذ  
بعينه الى ما يجرى وراء الأستار ، كان يشعر أن للحرب السورية علاقة  
بمصر «توت عنخ آمون» ، وقد صدق هذا الشعور فيما بعد ..

وكان «آي» قد ركب القلق ، فلا يفتأ يرسل الى «حورمحب»  
من وقت الى آخر ، يقول له : لقد طال الانتظار ! . أفلا تستطيع أن تقف  
الحرب وتحصل لمصر على صلح ؟ ! لقد علت سنى وأصبحت شيخا  
هرما ، فعجل بالانتصار أو الصلح ، فتحقق الاهداف التى تواتقنا عليها  
مرهون بذلك ؟ ! ولا تصرفك شهوة الحرب عن مصلحتنا المشتركة التى  
قوشك أن تضيع فى دوران الزمن ، اذ يجب أن أتبوا مكاني المتفق عليه  
قبل ادبار الحياة ، ليجيء دورك فى اثرى !..

لهذه الدوافع مجتمعة ، انعقد الصلح مع «الحيشيين» ، وتقررت  
عودتنا الى «طيبة» . وبينما كنا عائددين على السفن المزينة بأعلام  
النصر ، أنبأنا بأن فرعون «توت عنخ آمون» قد ترك الحياة مبحرا على  
مركب «آمون» الذهبى الى الارض الغربية ! . وقيل لنا انه مات



اثر أزمة حادة انتابته عندما وصلت الى «طيبة» أنباء سقوط «مجدو»  
وانعقاد الصلح مع «الحيشيين» ..!

ولقد كان موت «توت عنخ آمون» موضوع جدال ونقاش بين  
أطباء «دار الحياة» ، ولم يستقر الرأي على ما اذا كان قد مات موتاً  
طبيعياً أو مات مسموماً؟! على أن من الاخبار التي شاعت في ذلك الحين  
أن أمعاءه وجدت في سواد مريب ، ولا يكون ذلك الا اثراً من سم تجرعه!  
أما أغلب الناس فقد ظنوا أنه مات كمداً وحزناً لان الحرب قد انتهت ،  
وكان يريد لها مشجوبة لا تنتهى ، ليطول بها شقاء «مصر» وتعاسة  
أهلها ..!

وقد كان علينا ، بعد أن تحققت لدينا أنباء موته ، أن نعلن الحداد  
ونشارك فيه ، فموهنا وجوهنا بالسواد ، وانزلنا الأعلام الزاهية من  
فوق ساريات السفن ، وقذف «حور محب» الى الماء في غضب شديد  
بأجساد الزعماء السوريين والحيشيين الذين كان قد علقهم من أرجلهم في  
شرع سفنه على ما كان يفعل المحاربون حين يعودون منتصرين الى  
الفراعين العظام ! .. وغاض البشر والابتهاج في وجوه جنود فرقة  
«حور محب» الخاصة ، الذين جاء بهم معه ليحتفلوا بعيد السلام في  
«طيبة» ، لا حزناً على «توت عنخ آمون» ، ولكن حزناً على حرمانهم  
— بسبب موته — من المباهج التي كانوا يمتنون بها أنفسهم في «طيبة» ،  
وتمنوا وقتئذ لو أنهم لم يكونوا من خاصة «حور محب» ، ذلك لان الجنود  
الآخرين ، الذين كان «حور محب» يسميهم «فئران المستنقعات» قد  
بقوا — بأمره — في «سوريا» ، لحماية الصلح والاحتفاظ به ، فهو لاءلاشك  
أسعد حظاً ، لأنهم سيتمتعون — بمبعدة من «مصر» وأحزانها — بملذات  
«سوريا» وخيراتها ..!

وعلى تلك الحال عدت الى «طيبة» ، وقد عقدت النية على ألا أبرحها  
مرة أخرى ، فحسبى من رحلاتي وأسفاري ما لقيت فيها من شرور  
فاجعة وكوارث فادحة . ولم يكن ثم شيء بعد ، تحت الشمس العتيقة ،  
جديراً بأن أسعى اليه ، وأن أحمله على كاهلى وقرا الى أوقار . ولهذا  
قررت أن ألزم «طيبة» وأن أعيش بها ، بمنزلى القديم ، عيش الفقراء .  
وقد زهدت في ثروتى ، فكأنما كنت أشم فيها رائحة الدماء ، فأنفقتها  
في تقديم القرابين الى روح «عزبرو» ، ذلك الذى كان دائماً في خاطرى  
وخيالى ..!

غلى أن القدر كان يدخر لى شيئا آخر لم أكن أتوقعه ، فانتزعنى  
من الهدوء الذى أخذت آلفه وأحينا فيه ، ليرمى بى بين يدى «آى»  
و «حوزمحب» ، حيث يقسرانى على القيام بعمل فظيع ، ملأ نفسى أسى  
وجزعا ، ولكن لم أستطع الافلات منه ، فقد كان جزءا هاما من خطة  
نسجها خيوطها بإحكام ، ليصلا عن طريقها الى ما يريدان من سيطرة  
وسلطان ! .. بيد أن القدر نفسه كان لهما بالمرصاد ، فاذا الطريق أمام  
مبتغاهما وعر شائك ، واذا بالامل الذى ظناه مواتيا ، تقف دونهما فيه،  
نزوات امرأة ! ..

ہور مجب

ہور مجب







كان الأساس الذى يقوم عليه الاتفاق بين «آى» و «حورمحب» ، هو أن يخلف الاول « توت عنخ آمون » على العرش ، ويصبح فرعون «مصر» وحامل تاجها ، وأن يليه الثانى ، بعد وفاته ، عن طريق زواجه بالأميرة « باكيت آمون » ، اذ يتقرر له بهذا الزواج الملكى حق الجلوس على العرش برغم أصله الوضيع ! ..

وانفاذا لهذا الاتفاق، أمر « آى » بالتعجيل باجراءات تحنيط جثمان « فرعون » ووقف العمل فى مقبرته ، كما اتفق فى الوقت نفسه مع الكهنة على أنه فى نهاية مدة الحساد ، تظهر الأميرة « باكيت آمون » أمام « حورمحب » فى زى الالهة « سخمت » فى معبدها ، وأن تمنحه نفسها حق يكون زواجهما مباركا من الآلهة ، ويصبح « حور محب » نفسه مقدسا ..

تلك كانت خطة « آى » ، ولكن الأميرة « باكيت آمون » كانت هى الأخرى قد رسمت لنفسها خطة خاصة ، اشتركت الملكة « نفرтитى » فى تدبيرها وقتل حبالها، وهذه الملكة ، كما قد مر بنا ، تنطوى جوانحها على الحقد والكراهية « لحور محب » ، ولا تنى عن التفكير فى الثأر منه . وقد رأت فى الأميرة وسيلتها الى هذا الهدف ، فاستمالتها اليها وألقت فى روعها أنها فوق مستوى الناس جميعا ، وأنها انما خلقت لتؤدى لمصر أعمالا عظيمة وتحررها من طغيان الدخلاء الذين ليس لهم حظ من شرف الاصل وعراقة النسب . وكثيرا ما كانت تحدثها عن الملكة القديمة « حتشيبسوت » التى كانت تضع حول ذقنها لحية ملكية ، وتتمنطق بذيل الأسد ، وتجلس على عرش الفراعنة وتحكم المصريين ! .. ومازالت بها ، هكذا ، تثير كبريائها ، حتى أصبحت على درجة كبيرة من الغرور المتهوس ، مستعلية مترفعة ، لا تحفل بأحد ولا تفتح قلبها لإنسان ، اذ لا ترى فى «مصر» كلها من هو أجدر منها بذلك! .. وحينما أيقنت «نفرтитى» من أنها بلغت من الأميرة « باكيت آمون » هذا الحد من الغرور والاستغلاق دون الرجال ، ودون فكرة الزواج بخاصة ، راحت تذكر لها «حورمحب»

وتناله عندها بقالة السوء ، وترميه بهجنة الدم والأصل ، وتشككها فى نواياه ومآربه ، وكانت الاميرة قبل ذلك تكتم فى نفسها شعور الاعجاب بقوته ووثاقة بدنه ، ولكنها - متأثرة بأحاديث « نفرتيتى » عنه - باتت تحتقره وتجفوه ، وتلفظ من خيالها فكرة زواجه منها ، معتقدة أن هذا الزواج يلوث دمها المقدس ! ..

كانت « نفرتيتى » تستهوى الاميرة على هذا النحو لتجعل منها خنجرا فى صدر « حورمحب » الذى تبغضه ، ثم لتحقيق لنفسها بذلك غرضا آخر هو أن تظل صاحبة الشخصية القوية المؤثرة فى المحيط الملكى ، فقد شق عليها - بعد موت زوجها « اخناتون » - أن تصبح غير ذات سلطان ، والا يكون لها من الشأن أكثر مما لاية سيدة عادية فى البلاط ، وهى ما تزال موفورة الجمال ، على الرغم مما نالت الأيام منه . وكان يلهب اعتدادها بهذا الجمال أن الكثيرين من أمراء المصريين كانوا يتهافتون عليها ويبتغون القرب منها ، فزادها ذلك شعورا بالحاجة الى أن تبقى سيدة القصر الأولى ! ..

وكان « آى » يشعر فى داخل نفسه أن ابنته « نفرتيتى » تدرك ، لحدة ذكائها ، الغرض الذى يعمل له متعاوننا مع « حورمحب » ! .. وعلى أنه لم يكن يعلم شيئا من أسرار الخطة التى حاكت خيوطها مع الاميرة « باكيت آمون » ، فقد كان يتوجس منها شرا ، ويرى فيها خطرا عليه وعلى أهدافه ، ولهذا كان حريصا على أن تبقى داخل القصر النهبى لا تتجاوز الى الخارج ، معزولة فيه عن دنيا الناس ، وظن هذا كافيا لإبعادها عن طريقه ! .. ولكنها ، وهى المرأة الواسعة الحيلة المتقيدة الذكاء ، الساحرة الجمال ، قد صنعت فى معزلها ومخفائها أكثر مما كان يتوقع وفوق ما كان يحذر ! ..

واخذت معالم الخطة المستسرة تلوح على صورة مفاجئة حين جاء « حورمحب » الى « طيبة » وراح فى لهفة ونفاد صبر يدور حول جناح الاميرة « باكيت آمون » ، محاولا أن يلقاها ويتحدث اليها ، ولكنها تمنعت عليه وأبت لقاءه ، وفى الوقت نفسه رأى رجلا من « الحيشيين » يدلف الى جناحها ويطلب مقابلتها ، فتأذن له فى الحال ، ويقضى معها - منفردين - وقتا غير قصير ! ..

ودهب « حورمحب » لهذا أكبر الدهشة ، واستثاره الشك والغضب ، فتصدى للرجل الحيشى عند خروجه وأراد أن يقبض عليه ،

ولكن الرجل مضى في طريقه لاياليه ولايحفل به ، مترفعاً كما لو كان  
ذا نفوذ وسلطان يعلوان على نفوذ « حور محب » وسلطانه ! ..

وكان هذا حدثاً غريباً ومريباً في الظروف الراهنة ، فاسرع  
« حور محب » الى « آى » ، ينقله اليه ويستوضح أمره ، فلم يكن  
« آى » اقل منه استغراباً له واستراباً فيه ، ومن ثم اتفقا على كشف  
ماوراءه من أسرار ، وكان أن اقتحمت ، ليلاً ، حجرات « باكيت آمون »  
وفتشت تفتيشاً دقيقاً . وفي رماد مدفاتها وقعوا على الواح ورسائل  
خاصة ينبثق منها الضوء الذى يشى بما كانوا يبحثون عنه من أسرارها .  
وهنا اعترى كلا من « حور محب » و « آى » ذعر وانزعاج ، فامسرا من  
فورهما بقتل العبيد الذين كانوا يقومون على حراستها ، واستبدال  
آخرين بهم ، وعهدا اليهم بتشديد الحراسة على الأميرة وعلى « نفرتيتى »  
كذلك ، حيث امرا بالآ تبحرا غرفتيهما والآتصلا بأحد ! ..

وفى الليلة نفسها جاءنى « حور محب » و « آى » فى منزلى المتواضع ،  
الذى أعادت « ميوتى » بناءه بما كان يرسله اليها « كابتاح » من نقود  
فضية . وكانا فى مجيئهما يخفيان وجهيهما حتى أن « ميوتى » توجهت  
لهما وكادت تردهما عن المنزل ، مستنكرة قدومهما فى هذه الساعة المتأخرة  
من الليل ، غير أنهما ألحا عليها لتوقظنى من النوم لأمر مهم ، فأدخلتهما  
على كسره منها وأشعلت المصباح ، ثم أيقظتنى وكنت متعباً ، فقليلاً  
ما كنت أشعر بالراحة منذ عودتى من « سوريا » ، لكثرة ما يعتادنى من  
ذكرى المأسى والاهوال التى عشتها هناك . وقد حسبت الرجلين - وأنا  
أستقبلهما - من المرضى جاءا يطلبان الاسعاف والمعاونة الطبية ، ولكنهما  
كشفا عن وجهيهما ورغبا فى الخلوة بى على عجل . وفى غمرة المفاجأة ،  
أشرت الى « ميوتى » لتأوى الى فراشها ، وكانت قد أحضرت الينا نبىدا  
ورأت الرجلين سافرين ، فمضت وهى تحدجنا بنظرات متلصصة ،  
وهم عندئذ « حور محب » بقتلها ، لخوفه من أن تفضح سر هذه الزيارة  
التي يعلقان على اخفائها أهمية كبرى ! .. ولكنى - وقد سرنى أن أراه  
خائفاً على غير ما أعرف من طبعه - اعترضته قائلاً : لا يمكن أن أسمع  
لك بأن تنالها بسوء فى دارى ، وأغلب الظن أنك مريض الى حد أن تخشى  
امراً ! .. على أنه ليس هناك ما تخشاه منها ، فهى عجوز ساذجة ولا  
تعرف من تكونان ، وهى أكثر من هذا صماء لا تسمع ، فدع أمرها وخذ  
فيما قدمتما من أجله ! ..

قال « حور محب » متمللاً : وهل ترانا جثًا للنقاش فى امرأتك

هذه ، التي لا قيمة لها ، حية أو ميتة ؟! إنما جئنا اليك لأن « مصر » فى خطر ، وعلينا أن نُنقذها !..

وقال « آى » مؤيدا « حورمحب »: أجل ، يا « سنوحى » ، ان « مصر » فى خطر شديد لم يحدث من قبل أن تعرضت لمثلها ، وهو يمتد الى أشخاصنا نحن كذلك ، ومن أجله سعيينا اليك !..

وفيما كنت اضحك ساخرا من قولهما ، أخرج « حورمحب » من بين ملابسه الألواح والرسائل التى عثر عليها فى مخفى الاميرة « باكىت آمون » ، وناولنيها لأقرأها ، فما كدت أطلع عليها حتى تولانى الضيق وطار من فمى ورأسى طعم النبيذ ولدته ، اذ كانت الواح ورسائل متبادلة بين الملك « شوبلو ليوما » والاميرة المصرية ، وكانت تقول له فى احدى رسائلها : اننى ابنة « فرعون » ، والدم المقدس يجرى فى عروقى ، وليس فى مصر كلها من هو جدير بى ، وقد علمت أن لك اولادا ، فأبعث لى بواحد منهم لا كسر معه الجرة ، واشدد به ازرى فى حكم ارض « كيم » !..

وقد فهمت من تسلسل الألواح والرسائل أن الملك « شوبلوليوما » ، وهو الحريص الحذر ، قد ساوره الشك فى صدور هذه الرسالة وامثالها ، بمثل هذه الصراحة ، من الاميرة ، فأعادها اليها مع رسول خاص ، ليتحقق من أنها مرسلتها حقا ، وليعرف منها شروطها فى الزواج !..

وكانت من بين رسائلها ، رسالة أخرى تكرر عرضها وتؤكد فيها أن النبلاء المصريين وكهنة « آمون » يؤيدونها ويقفون وراءها !..

وعندما استوثق « شوبلوليوما » من ذلك ، كف عن القتال وعجل بمصالحة « حورمحب » ، وراح يستعد لارسال ولده « شوبباتو » الى « مصر » . وكان من المتفق عليه أن يشخص اليها « شوبباتو » من « قادش » فى يوم معين ، حاملا معه هدايا كثيرة الى الاميرة « باكىت آمون » . وبان مما جاء فى آخر الواحه اليها أن « شوبباتو » كان هو وحاشيته فى طريقهم الى « مصر » !..

وهالنى ما اطلعت عليه من معلومات فى هذه الألواح والرسائل ، وقلت فى دهشة : ذلك شئ غريب ومخيف حقيقة ، ولكننى - وحق آلهة « مصر » جميعا - لا أدرى ما هى علاقتى بهذا الامر ، وكيف وعلى أية



صورة استطيع معاونتكما فيه؟! فلست كما تعلمان سوى طبيب ، وفي غير مقدور الطب أن يسيطر على قلب امرأة مجنونة ، ويحوّله من اتجاه الى اتجاه ، أو بالأحرى من « شوباتو » الى « حورمحب » !!

وقال « حورمحب » : لقد عاونتنا في كثير من أمور لاصلة لها بالطب والاطباء . والذي مرّث يده على المجداف ، هو الذي استطيع انقاذ المركب عندما تتلاطم حولها الامواج ! .. وسواء لدينا اكرهت أم رضيت ، فلا مناص من أن تسرع من ساعتك لملاقاة الامير « شوباتو » في الطريق ، وتحول بينه وبين الوصول الى « مصر » !! وانك لتري أننا لا نعهد اليك بأمر يخرج عن نطاق عملك كطبيب له في مثله سابقة، ولعلك قد فهمت الآن ماذا يراد منك أن تفعل ... على أنى أقول لك شيئا أحب إلا تنساه ، هو أن اغتيال « شوباتو » يجب أن يتم في خفاء ، ودون أن يشعر أحد بأن لنا دخلا فيه ، حتى لا تعود الحرب بيننا وبين « الحيثيين » ، فان الوقت الملائم لمحاربتهم لم يحن بعد ! ..

وشاعت في بدنى رعدة قاسية ، لهول هذه المهمة الشريرة التي يفرضانها على فرضا ، وقلت متلعثما : لا أنكر أنى قد فعلت شيئا مثل هذا من قبل مع فرعون « اخناتون » ، ولكنى فعلته من أجل نفسى وفي سبيل مصلحة « مصر » الكبرى ، بل فى سبيل مصلحته هو، اذ كان المرضى قد ادنفه واضناه واصبح الموت خيرا له من الحياة ... والموقف اليوم غيره بالامس ، فهذا الامير لم ينلنى بسوء ، ولم يمسننى منه ضر ، ولم أره فى حياتى غير مرة واحدة ، عارضة ، ساعة اعدام « عزيزو » ! .. فقيم اذن اقتله؟! وبأى دافع ارتكب معه جرما شنيعا؟! .. لا ، يا « حورمحب » ، ان الموت أحب الى مما تدعوننى اليه ، ولست بمستطيع أن تجعل منى هذا القاتل الآثم ! ..

فتعبس وجه « حورمحب » وفار غضبه ، فراح يضرب فخذه بقبضة سوطه ، والتفت « آى » الى وقال : انك يا « سنوحى » رجل عاقل تحسن تقدير الامور ، وليس الذى ندعوك اليه أمرا يتعلق بأشخاصنا ، وإنما هو أمر هذه المملكة كلها ، وقد رأيت بنفسك دليل المؤامرة الخبيثة التى توشك أن تلقى بالبلاد فى أيدي أعدائها ، تحقيقا لشهوات امرأة طائشة ، فعلينا بعد أن علمنا سرها أن نقوم فى غير تلبث بما يجب علينا دفعا للخطر قبل أن يدهمنا جميعا ، وليس ثمة من وسيلة أخرى غير التى نندبك لها ، فهى أحكم وأدق الوسائل وأسلمها عاقبة وأسرعها نفاذا الى

الغاية . وهذا هو الامير « شوباتو » قادم الى « مصر » ، ويجب ألا يصل اليها ، ولا نستطيع أن نمنعه لاننا حلفاء ! . فامض اليه - اذن - والقه في طريقه بصحراء سيناء ، ولتكن لك في مقدمك عليه صفة الطبيب الموفد اليه من الأميرة لتري بنفسك مدى صلاحيته للواجبات الزوجية . ولاشك في أنه سيحتفى بك ويتلقاك مرحبا ، ويدنيك منه لتحدثه عن الأميرة ، وعن الرابطة السحرية التي ستجمع بينه وبينها . . الى آخر ما لا بد أن يكون بين عاشق مشوق ، ورسول محبوبته ! . ومن هنا ستكون مهمتك ميسرة وظروفها مواتية ، ولا تنس وأنت تجرعه الموت أنك تؤدي واجبا وطنيا ، وانك مع ذلك ستنال عليه مكافأة سخية تصبح بها من كبار الاثرياء ! .

وأردف « حورمحب » قائلا في لهجة صارمة : ولك الآن أن تختار ، فاما حياة أو موت ! . فان أبيت أن تمضي الى حيث نريد ، فقد اخترت بنفسك الموت العاجل ، اذ لن نسمح لك أن تبقى حيا ومعك سرنا . ولن اتردد - انا صديقك القديم - عن جزرة تك من الاذن الى الاذن . وسيحزننى هذا بلاشك ، ولكنه أهون على نفسى من أن أراك محجما عن موافقتنا في عمل لا نرى سواه سبيلا الى انقاذ « مصر » ، وعجيب أن تسميه جريمة ، في حين أنه واجب لا يقبل الاعتذار منه ، ونحن شركاؤك فيه على أية حال ، ولا أحد سواك يمكننا الاعتماد عليه والثقة فيه ، فعجل برايك قبل أن يضيع الوقت عبثا ! .

وكالطير الذى يسقط في شبكة الصياد ، وجدت نفسى بين هذين الرجلين حبسا مغللا لا أستطيع الافلات من أيديهما ، ورأيت مصرى ، رضيت أم لم أرض ، مرتبطا بمصيرهما الى الابد ! .

وفي شجاعة متكلفة ، قلت : انك تعلم جيدا يا « حورمحب » إننى لا اهرب الموت ! . .

ولكننى الآن - وأنا اكتب لنفسى ولا احاول أن أزور موقعى وشعورى حينذاك - اعترف في كثير من الخجل أن وعيد « حورمحب » وتلويحه لى بالموت قد أفزعنى فزعا شديدا . وهنا بدت لى الحياة جميلة حلوة ، وسرح خيالى بين أفواف زهورها ومراتع لهوها ، وخفق فؤادى هنا الى متشاهد الطيور محلقة في الجو أو متواردة على ماء النيل ، والى نبيد الميناء وطعام الاوز مطعوا بيد « ميوتى » الصناع ، فهاج هذا عندى حب الحياة ، وبغضنى في فكرة الموت التى ستحرمنى من كل هذه المتع . . وتذكرت عندئذ أننى قضيت بيدي على « الحناتون » ، وكان

صديقى ، لتنجو « مصر » ولأهبيء « حورمحب » أن يصبد « الحيثيين » عنها بقوة السلاح ، فماذا يمنعنى أن أفعل الفعلة نفسها مع ذلك الامير « شوباتو » ، وهو واحد من هؤلاء « الحيثيين » ، بل هو من كبارهم الذين ارادوا الشر بمصر واعلنوه حربا عليها؟! .. انه لا شك قد ارتكب ضد بلادى اوزارا فى الحرب يستحق عليها الف ميتة لاميتة واحدة! .. واذن فليكن ما يريد « حورمحب » و « آى » ، فانهما انما يندباننى لعمل غير بعيد من فكرة الدفاع عن « مصر » التى طوعت لى من قبل اغتيال صديقى « اخناتون » ... وعند ذاك خرجت من ترددى وقلت لحورمحب : دع خنجرك يا « حورمحب » فى غمده ، فانى - دون خوف منه وبلا خشية من وعيدك - سأفعل ما تشيران به ، فلست أقل منكما رغبة فى انقاذ « مصر » من سيطرة « الحيثيين » ومطامعهم ومؤامراتهم! .. ومع انى لا اعرف الآن ماذا انا فاعل على صورة محددة ، فان اغلب ظنى ان المحاولة التى سأتحكم اخطارها الى حياة الامير « الحيثى » ستكلفنى حياتى فى حالتى الفشل او النجاح! .. فالحيثيون ، لسوء رأيهم فى المصريين ، سوف يكونون اشد حذرا على اميرهم حين يخلو به مصرى مثلى ، وقد يكتشفون سرى بعيونهم الراصدة قبل ان يموت . وقد تطلبهم الشكوك فى امرى اذا مات ، وهنا تكون النجاة من ايديهم غير مأمولة ولا مأمونة العاقبة . على انى لا أبالى بحياتى حين يكون الامر متعلقا بحياة « مصر » ، وسأمضى الى مهمتى لهذه الغاية وحدها دون نظر الى ما تعداننى به من هدايا ومكافآت! .. وليكن ما يكون من وراء ذلك ، فلن يكون الا ما هو مقدور لى أن ألقاه ، وليس ثمة مفر مما كتب لى على صفحة النجوم! .. ومنذ هذه اللحظة تستطيعان - أنت يا « حورمحب » وأنت يا « آى » أن تطمئنا الى أن « سنوحى » هذا ، الطيب الذى لا وزن له - يقدم لكما تاج « مصر » ، محققا به الأمل الذى تطمحان اليه! .. فخذاه ، خذا تاج « مصر » ، من يدى هاتين ، ولا تنسيا أن تباركا اسمى حين تصبحان - أحكما أو كلاكما - على عرش الفراغة العظام! ..

وعندما كنت أقول هذا ، كانت تفالبنى عاطفة السخرية والاحتقار لهذين الرجلين ، اللذين يتحفزان للوثوب على عرش « مصر » تحفز الذئاب للوثوب على الفريسة! .. فانى - أنا الذى تجرى فى عروقه الدماء المقدسة ، ولى وحدى حق الوراثة الشرعية لهذا العرش الفرعونى - يراد منى أن أخوض معمعة الموت فى سبيل أن يعلواه دونى ، وهما القريبان

منه ، الطائرئان عليه ، في هتجنة دم وريبة اصل ، فما كان امرهما - يوم مولدى - يزيد على أن أحدهما وهو « آى » كان كاهنا من كهنة الشمس ، ضئيل الشأن تائها في غمار الكهنوت ، بينما كان والدا « حور محب » لا صقين بالارض هوانا وضعة ، لا ينم عليهما بين الأحياء سوى ريح بفيض من روث الماشية التى يرعيانها ! ..

وكاد شعور السخرية بهما يطفر على فمى قهقهة ، ولكنى أمسكت عن ذلك ، فقد ومضت في راسى صورة المصير الذى يتلفان عليه ، فأدركت أن الاطماع التى يكتهما كل منهما في صدره ، ستتولى بنفسها حرمانهما معا من السعادة التى يفيانها ، فما أعلم أن لصا قد سعد بما يسرق ، فكيف اذا كانا لصين ياتمر أحدهما بصاحبه ، ويكيد له ويؤثر نفسه عليه ! ..

ولكنى بعد أن سبحت قليلا في هذه الافكار ، نظرت الى وجه « حور محب » الطافح بالانفعال وقلت له : يا صديقى ! .. ان التاج - فيما أرى - ثقیل على الرعوس التى لم تالفه ! .. وقد لا تعلم هذا الآن ، ولكنك ستعلمه في يوم قاتظ عندما تتوارد الماشية على حافة النهر لتروى ظمأها ، وعندما لا تفرع اذنك أصوات غير خوارها ، مختلطا بخير الماء ! ..

وكان كلاما غامضا لا يخلو من سخرية ، ولكن « حور محب » كان عجلا فقال : هيا أسرع ! .. فالسفينة في انتظارك ، ويجب أن تلقى « شوباتو » في صحراء « سيناء » قبل أن يصل مع حاشيته الى « تانيس » ! ..

وطوعا لامرهما ، ذهبت الى السفينة التى أعدها « حور محب » ، فركبتها بليل ، حاملا معى صندوق عقاقيرى وقليل من النبيذ وبقية الأوزة التى كانت « ميوتى » ، قد أعدتها لغدائى ! ..

## - ٢ -

وأضوتنى في سفرى هذا وحدة قاسية ، فالهمة شاقة وفظيعة ، وشرها المطوى في دخيلة نفسى يلهب رأسى ومشاعرى جميعا دون أن أجد من يمكن أن أبوح له به لأتخفف من عبئه وأبترد من لظاه ! .. على أن



البوح به كان مستحيلا على أية حال ، فلا مناص - اذن - أن أتفرد به مكتوما على قسوته في قلبي ، والا أردت نفسي في ميتة شنيعة بأيدي « الحيثيين » ، ولهذا كان على أن أكون أكثر دهاء من الثعبان ! . على أنه أحيانا كانت تلح بي الرغبة في السلامة من الخطر المحيط والخوف الجاثم ، وتجنح بي الى التفكير في الفرار ، واللجوء الى أرض بعيدة كما فعل من قبل « سنوحى » بطل الأسطورة الذى سميت باسمه ، تاركا « مصر » للقدر يفعل بها ما يشاء ! .. ولو انى طاعت نفسي في تفكيرها هذا لتغير مجرى الحوادث ، ولتغير كذلك تاريخ « مصر » ! .. ولكنى لم أفعل ... وقد تبينت الآن في سسنى المتقدمة ، ان جميع الحكام سواء ، وكذلك كل الأمم ، لا فرق بين حاكم وآخر ، ولا بين أمة وأخرى . فالنتيجة فى سائر الاحوال أن الفقراء هم الذين يتحملون كل الألم والشقاء ! ..

وانصرفت عن فكرة الفرار الى التفكير فى الطريقة التى اقضى بها على حياة الأمير « شوباتو » دون أن ينكشف الأمر ، ودون أن أكون مسئولا عن موته ، ودون أن تكون « مصر » مسئولة كذلك عنه ! ..

وتحت وهج الشمس ، والى جانب اناء النبيذ ، جلست أفكر ! .. وبدأت المهمة فى خيالى معقدة وشائكة ، فالأمير - بلا ريب - محوط فى سفره بالحراسة القوية الملائمة لمكانته ، و « الحيثيون » بطبعهم أهل ريبة وحذر ، وهم لذلك مكتنفون أميرهم بالحفظ والتقية والحراسة المكينة ، فبينى وبينه منهم حاجز منيع ، وعيون يقظى ، فما السبيل - اذن - الى الانفراد به ؟! أن هذا ممكن اذا استطعت استدراجه الى صيد الفزال فى الصحراء ! .. انه فى المهمة القفر سيمضى فى اثر أهداف غير مستقرة ولا معلمة ، والصيد فى الصحراء يقتضى العزلة والانفراد ، والتخفى عن أعين الحيوان والطيور التى يراد الايقاع بها فى اكثانها ، فهو لن يصحب فى رحلة الصيد حراسا ولا جنودا ، وسأكون وحدى معه ، فمن اليسير اقناعه بأنى جد خبير بفنون الصيد وأساليب المطاردة ، فيرغب فى صحبتى له ، ويستأنس بى فى مجاهل الصحراء ! .. وعندئذ ستتاح لى الفرصة لأريش سهمي قاتلا فى ظهره أو صدره ، ولكن هذا سيكون عملا طائشا ، لأن الجريمة سرعان ما تنكشف ، وسيرى قومه اننى أنا قاتله ، فليس يوجد من توجه اليه التهمة سوى ، أنا رفيقه الوحيد ! .. ذلك الى اننى لست متأكدا من أنهم سيتركونه منفردا ، فأغلب الظن أنهم سيتعقبونه بعيونهم الراصدة من بعيد أو من قريب ،

فالحذر الذى يحاط به وهو بينهم لا يمكن أن يتخلى عنه وهو منهم  
بمبعدة ، وقد خطر لى وأنا أتصور نفسى خلفه فى الصحراء ، أن أقذف  
به ، وهو مشغول بمطاردة الحيوان الشارد ، فى غور من الأغوار العميقة،  
فيموت وأزعم لهم أنه تردى فيه فجأة أثناء المطاردة !.. ولكننى سخرت  
من هذا الخاطر كذلك لتفاسهته ولاحتمال المراقبة التى تلاحقنا من  
حراسه !.. وانتقلت من هذا الى التفكير فى قتله عن طريق السم  
مدسوسا فى طعام او شراب ... ولكن ما السبيل الى ذلك؟! .. اننى اعلم  
أن من عادة « الحيشيين » الكبار الا يتناولوا طعاما او شرابا الا بعد  
أن يتناولوه قبلهم عبيدهم الذين يرافقونهم ، مأخوذى فى ذلك بغريزتهم  
المستريية ، فهذه الوسيلة تبدو كذلك مستحيلة!.. وهنا وردت على  
ذهنى ذكرى السم السرى الذى كثيرا ما سمعت ان الكهنة كانوا  
يستعملونه فى اغراض الاغتيال الخفى بالبيت الذهبى ، وكيف كانوا -  
على ما يروى - يدسونه فى الفسحة التى لم تنضج بعد على أشجارها ،  
فاذا تناول أحد ثمارها بعد النضج يموت لساعته ، وكيف ان هؤلاء  
- صانعى السم السرى - كانوا يخلطون الرسائل المظلمة بمواد معينة  
حتى اذا فضمت قتلت ، ومثل هذا كانوا يفعلونه بالزهور ذات الرائحة  
العطرة ، فلا تكاد رائحتها تنفذ الى الأنوف حتى ينقل الموت معها!..  
ولكن هذا - على افتراض صحة ما يحكى عنه - كان من أسرار الكهنة ،  
ولست منه على يقين ، ولا سابقة لى فيه!.. ثم اننى لو كنت اعرف  
سره وطريقته ، لما كان فى استطاعى أن أفعله . فالصحراء التى هى  
مجال مهمتى ليس فيها أشجار فاكهة خضراء يمكن دس السم فى  
ثمارها غير الناضجة ، على أنها ان وجدت ، فالوقت وظروف الرحلة  
غير المثلىة ، ووجودى الى جانب الأمير ضيفا عابرا ، وقيام عبيده على  
تذوق طعامه ، كل هذا يجعل التفكير فى هذه الطريقة ضربا من الخيال!..  
ومستحيل، بالاضافة الى ذلك، التفكير فى طريقة خلط السم بالرسائل او  
دسه فى الزهور ، فأمرء « الحيشيين » لا يفضون رسائلهم بأيديهم وانما  
يدعون ذلك لكتاب ديوانهم . وليس من عاداتهم شم الزهور ، فهم اذا  
راوها نشروها بسياطهم ووطأوها بأقدامهم دون أن تمتد اليها  
أيديهم!..

واستفقلت فى عقلى منافذ التفكير فى الوسائل الممكنة للقضاء على  
حياة الأمير فى سرية غير واشية ، وتولتنى من ذلك حيرة شديدة!..  
وقد عرضت لى فى هذه الحيرة فكرة أن أقدم له السم وهو على فراشه ،  
فذلك مستطاع لى كطبيب ، ولكن هذا لا يكون الا اذا كان الأمير

مريضا ، وهو لا يشكو من مرض ! .. وحتى لو كان مريضا فان الأطباء « الحيشيين » أدنى اليه منى مكانا ؛ وسيدعون الى علاجه ! .. وهكذا عاجلنى اليأس من هذه الطريقة الأخيرة والوحيدة ! ..

واتجه فكرى ، فى هذا الوقت ، الى « كابتاج » ، فتمنيت لو كان موجودا معى ليخرجنى بدهائه وحيلته من هذه الظلمات الحالكة ، ولكن لم يكن اليه من سبيل ، فهو لا يزال فى « سوريا » مشغولا بجمع الثروة ! ..

وانما عنيت بشرح افكارى وخواطرى هنا ، على هذا النحو من التفصيل ، بيانا لما انطوت عليه المهمة التى ندبنى لها « حورمحب » من العسر والصعوبة والخطر المخيف ! ..

بلغت « تانيس » مبلبل الفكر مجهد الحواس ، فاستأجرت محفة ومضيت عليها فى الطريق الصحراوى الحربى الذى رسمه لى « حورمحب » ، وعلى مسيرة ثلاثة أيام من « تانيس » التقيت بقافلة الأمير وحاشيته ، وكانت اذ ذاك قد رابطت على مشرب ماء ، ولفت نظرى أنها مزودة بالعدة الكاملة للحراسة وتأمين السفر ، ففيها عجلات حربية ثقيلة كثيرة العدد ، وعجلات أخرى خفيفة لكشف الطريق وتمهيده أمامها ، كما رايت بينها مجموعة كبيرة من الحمير تحمل الكثير من الهدايا الى الأميرة « باكيت آمون » .

وقد عرفت أن تجهيز القافلة بهذه القوة الظاهرة كان من تدبير الملك « شوبلويوما » الذى كان يعلم أن رحلة الأمير الى « مصر » للقاء الأميرة المصرية تقع على غير هوى « حورمحب » ، بل هى أمر يفضيه ويشير نائره ، ولذلك رأى الاستعداد لاحتمالات الهجوم المفاجئ ! ..

واستقبلنى « الحيشيون » بالكثير من الحفاوة ، وكذلك فعلوا مع المصريين الذين جاءوا بى من « تانيس » . ولم استغرب هذا ، فنحن مصريون وبيننا وبينهم معاهدة صلح ، وهى تفرض عليهم ألا يمدوا أيديهم إلينا بسوء ، ومن عاداتهم التجميل أو اصطناع المجاملة لمن لا يستطيعون نيله بأسلحتهم ! .. وقد أخذوا فى معاونتنا على إقامة مخيم الى خيامهم لننزل فيه ليلتنا ، ولكنهم أحاطونا بحراسة مسلحة معللين ذلك بأنهم يريدون حمايتنا من اللصوص ووحوش الصحراء ! ..

وحينما علم الأمير « شوبباتو » بمقدمى موفدا من الأميرة « باكيت آمون » ، استدعانى اليه فى الجال ، فرأيت فيه شأيا شائق المنظر ،

ذا عينين حادتين فى جمال ، ووجه يتنضر بالقوة والسعادة ، وأنف  
كمنقار الطير الجارح ، وأسنان كأسنان الحيوان المتوحش ، وقد استقبلنى  
هاشا مسرورا ..

كان فى منظره وحركته يمثل الشباب المزهى والقوة الفتية فى  
أعلى درجاتهما ، ولم يكن يشوب مظهره أثر من آثار الرحلة المجهدة  
وسط الصحراء القاحلة ، ذلك أنه كان على طول طريقها يسير محمولا  
على محفة وثيرة تحت مظلة ضافية ، محتفلا براحتة من جميع الوجوه  
حتى يلقى الأميرة المصرية موفور العافية فيروق فى عينيها ! ..

وتقدمت اليه بالرسالة التى زيفها « آى » باسم الأميرة  
« باكيت آمون » ، وقد تكلفت فى تقديمها مظهر التأدب والخشوع ،  
فأنحيت أمامه وأرخيت ذراعى الى مستوى مفصل الساقين اشعارا  
له بانى اعامله كما لو كان قد أصبح بالفعل ملكا على ! ..

وتسلم الرسالة فى بهجة ظاهرة وقال لى : أهلا بك يا رسول  
زوجتى المقبلة ، ويا طبيب القصر الملكى ... انك عندى منذ الساعة  
لبالمنزلة الأثيرة والموضع الكريم ، فأنت لا شك جدير بهذا اذ وضعت  
الأميرة ثقتها فىك واستودعتك دون سواك رسالتها ، وانى لموليك الثقة  
نفسها ومفض اليك بكل ما تريد الأميرة ان تعلمه من خفايا امرى ،  
فلا ينبغي أن يكون غير التكاشف والمصارحة بين أميرة وأمير يرتبطان  
برباط الزواج ، واستطيع من جانبى أن اؤكد لك اننى أعد وطنها ، بهذا  
الزواج ، وطنى ، وأهلها أهلى ، وستكون عادات « مصر » عاداتى . وقد  
عنيت أكثر ما عنيت بالتعرف على هذه العادات وما برحت أجهد نفسى  
للانطباع عليها حتى اذا ما بلغت « طيبة » كنت منها غير غريب . وانى  
لمشوق أشد الشوق الى أن أرى فى « مصر » عجائبها التى قيل لى عنها  
الكثير ، وأن اتصل عن كذب بالهتها العظيمة التى ستصبح آلهتى أنا  
كذلك ، وأكثر ما يشغفنى ويشوقنى الى « مصر » هو لقاء زوجتى الملكية ،  
ولا غرو فانها ستكون شريكتى المحبوبة فى الحياة ، وسستتمر علاقتنا  
الزوجية أبناء يحكمون « مصر » ، ولا شىء الآن هو أشهى وأحب الى نفسى  
من أن تحدثنى عنها ، فنبشنى ، يا رعتك الآلهة ، بكل ما تعرفه من صفاتها  
وسماتها وأخلاقها ، وأصدقنى القول حتى عن عيوبها ان كانت ثمة  
عيوب فيها ! .. فانى أريد أن أعرف عنها كل شىء ، ولا ضير فى هذا  
وانما هو العلم بما لا أعلم من حياتها الخاصة ، لالاقياها على الصورة



التي تلائم واقع حالها ومقتضيات طباعها ، ولك ان تطمئن الى وثق  
بى ، فانى جد مطمئن اليك وواثق بك .

وحين كان يرسل كلماته هذه معبرا عن الاطمئنان والثقة ، كان  
جنوده متراصين خلفى شاهرين سيوفهم ، كما كان الحراس المحيطون  
بخيمتى يضعون أيديهم على مقابض أسلحتهم ! ولكنى تعمدت  
الاغضاء عن هذا المظهر المنطوى على بالغ الريبة والشك ، وكررت  
الانحناء أمامه على الأرض ، وقلت له : ان سيدتى « باكيت آمون »  
نسيج وحدها فى الجمال ، انها أجمل نساء « مصر » طرا ، فوجهها كالقمر  
اشراقا وعيناها كزهرتى اللوتس نضارة وقد حرصت على طهرها وعفتها  
كما لم تحرص امرأة أخرى ، لأن دمها المقدس يعصمها من الدنس .  
وانى كطبيب أؤكد لك انها أفضل امرأة هياتها الآلهة لانجاب أفضل  
الأبناء ، ولا يفض من أنوثتها المزهرة أنها تكبرك بعدد قليل من  
السنين . . . ولقد أوفدتنى اليك لأتحقق من أن دمك الملكى خليق بأن  
يمتزج بدمها ، وأنت من الناحية العامة تستطيع أن تؤدى واجبك  
كزوج . . . وهى أخيرا مشوقة الى لقائك مثل شوقك الى لقائها .

وهنا انتصب الأمير « شوباتو » ودفع صدره الى الامام ورفع  
ساعديه بازاء كتفيه وضغط على عضلاته ، مبديا بذلك وثاقة بدنه  
وقال : انظر ! . فهذان ذراعى تستطيعان ان تشد أقوى قوس ،  
وبوسعى أن أطبق بساقي هاتين على الحمار المتوحش فاذا به خامد  
الأنفاس ! . . وهذا وجهى ، كما ترى ، يفيض عافية ولا يخدشه عيب ،  
ولست أعرف من المرض الا اسمه ، فلا أتذكر ابدا انه ألم بى مرة ! . .

فقلت له : ارى انه ينقصك ، مع هذا ، المزيد من التجربة والعلم  
بعادات « مصر » ، فما أميرة « مصر » بالقوس الذى يشد ولا بالحمار الذى  
تخمد أنفاسه ، وقد كانت على حق حين أرسلتنى اليك لآلقنك ماتجهل  
من خلالها ، وأدربك على ما لاتعرف من عادات بلادها . وان للمصريين  
لفنونا فى الحب وآدابا فى التعبير عنه ، أشعر الآن أن من واجبنى أن  
اعطيك فيها دروسا تتزود بها فى لقاء الأميرة حتى لا تمنى بالفشل  
بين يديها ! . .

ومست كلماتى كبرياء الأمير ، فقد كان فتى بادی الفرور ، ظاهر  
الاعتزاز بنفسه وحيويته ، وغازله - بخاصة - أن ضباطه الدين كانوا  
يستمعون اليها لم يتمالكوا أنفسهم من الضحك ، فامتقع وجهه وأخذ

بضغط على أسنانه وكاد يمجج ثائرا ، ولكنه كتم ثورته وتحامل على أعصابه وتكلف الهدوء والملاينة وقال : يظهر أنك لم تعرفنى بعد على حقيقتى الكاملة ، فاعلم اذن أن قوتى الذاتية كانت دائما المصهر الذى تدوب فيه قلوب أجمل الفتيات ، وما أكثر ما كان لها من سيطرة واقتدار فى هذا المضمار ، وأن للحيثيين فنونا وعادات ستكون مهوى فؤاد أميرتكم ومثار إعجابها ! ..

فقلت له : انى لا يخالجنى شك فى قوتك أيها الأمير ، ولكنك فيما أرى تعتد بها الى حد الاسراف ، وآية ذلك أنك تقول ان المرض لم يلم بك أبدا ، مع أنى ، بعين الطبيب ، أرى فى عينيك ووجهك أعراضا تدل على أنك مريض فعلا ، وأستطيع أن أصف لك هذا المرض محددا وان كنت لا تشعر به كمرض ! .. انه اضطراب فى المعدة واختلال فى الجهاز الهضمى ، ومن علاماته « الاسهال » المتدافع على خلاف العادة الطبيعية ! ..

قلت هذا فى شيء من الثقة ، مستندا الى حقيقة نفسية اكتشفها الأطباء وأقروها فى كل العصور ، وهى ان أيما انسان ، بالغاً من القوة ما بلغ ، يشعر بالضعف والمرض معا ، حينما يقال له انه ضعيف ومريض ، فكيف اذا كان قائل هذا طبيب لا شك فى علمه وفى صدقه ؟! .. وقد اخترت « الاسهال » المعوى المتدافع مظهرا للمرض الذى أدعيه لأنى أعرف عن يقين أن مياه الينابيع خلال الصحراء تختلط بها مواد « البوتاس » و « الصودا » ، والأمير فى رحلته الصحراوية هذه يتناول شرابه منها حتما ، وهى محدثة فى المعدة ، بطبيعتها ، تفاعلا يتحول الى لين فاسهال ! ..

ولكن الأمير « شوباتو » بدا دهشا من قولى هذا ، وصاح قائلاً : كلا .. أيها المصرى « سنوحى » ! .. اننى لا أشعر على الإطلاق بأى مرض ، على أنى مع ذلك لا أنكر أنى منذ بدأت الرحلة أشعر بأن شيئاً غير عادى قد أصاب معدتى ، فلا أنفك راغباً فى الافراز على صورة لم أفتدها من قبل ، وكثيراً ما يجيئ هذا دفقا غير منتظم ومتلاحقا غير منقطع ... حتى لقد اضطرت مرات كثيرة أن انتحى جانبا ، وبعيدا عن القافلة ، لقضاء هذه الحاجة الملحاجة ، وعجيب ان تعرف أنت هذا فى لمحة خاطفة فى حين لم يلحظه طبيبى الخاص الذى يلازمى كظلى ؟! .. فخيرنى كيف عرفت ذلك ؟! حقا أنك لطبيب ماهر ! ..

وامسك الأمير عن الكلام قليلا ، ليتحسس نفسه مارا بيده على عينييه وجبهته ، ثم قال : الواقع أننى أحس بشيء من وخز الألم فى عيني ، ولعل ذلك لطول تحديقى فى الرمال المحرقة ، غير أننى كذلك أحس بأن جبهتي تضطرم بالحرارة ، وتلك علامة الحمى ، فلست اذن على خير حال !!

فقلت له :من الخير ان يعطيك طبيبك دواء يريح معدتك لتنام نوما هادئا ، فان اعتلال الأمعاء فى الصحراء يوشك أن يكون مرضا خطيرا سىء العواقب اذا لم يتدارك بالعلاج . وانى أعلم أن كثيرين من المصريين أصيبوا به أثناء أسفارهم الى « سوريا » فماتوا به لانهم لم يجدوا من يسعفهم بالدواء . ومن المؤسف أنه لا يوجد الى الآن من يعرف سر هذا المرض ، ومن الناس من يقول انه نتيجة رياح صحراوية سامة، ومنهم من يقول انه من فعل الماء غير السائغ، وبين أولئك وهؤلاء من يقول انه جراثيم ينشرها الجراد فى الصحراء !.. وهم جميعا مختلفون فى مصدره وفى نوعه وفى طريقة التداوى منه . على أنى لا أشك فى أنك ستصبح غدا خيرا منك اليوم اذا استطاع طبيبك الخاص ان يعطيك دواء مناسباً ! ..

وأدار الأمير نظره فيمن حوله من ضباطه دون ان ينطق بكلمة .. لقد كان شارد الفكر بادى القلق ، وأخيرا وجه نظره الى وقال وهو يصطنع الابتسام : هلا أعددت لى أنت هذا الدواء يا « سنوحى » ؟ ! أنك بلا ريب أكثر من طبيبى علما وخبرة بأمراض الصحراء .

ولكنى كنت حذرا ، فرفعت يدي معترضا وقلت له : أرجو اعفائى من ذلك ياسيدى ، فهو أمر لا أستطيعه وانما يستطيعه خيرا منى طبيبك الخاص ، لأنه يعلم مالا أعلم من دقائق أحوالك الصحية ، وقد لا آمن أن أجهز لك دواء يختلف عما تقتضيه حاجة بدنك فيكون له أثر مضاد عن غير قصد ، وعندئذ تلومنى وربما غلبك الشك من جهتي فتظن أننى المصرى الوافد عليك قد أردت بك سوءا وهو مالا أطيق أن يكون !! فليكن ذلك الى طبيبك الخاص الذى أحاطا علما ببدنك وصحتك ، ولا أرى الامر يشق عليه ، فهو لا يحتاج الى أكثر من عقار قابض ومنعش ! ..

فابتسم الأمير وقال موافقا : الحق معك !! ثم استقدم اليه طبيبه الخاص ، وهو حيثبى شديد الشك والارتباب ، وعرض الامر عليه ،

وأخذنا نتجاذب الآراء الطبية فيه . وقد تفرج من حذره وارتياحه عندما عرف أنى وكلت الأمر الى علمه وأيقن أنى لست منافسا له ، بل لقد كبرت فى نفسه الى حد انه كان لا يخفى اعجابه بى . وفى ثقة واعتداد جهز الدواء الذى أشرت به ، وكان كما قلت ، دواء قابضا منعشا ، وقد زاد فيه فجعله ذا قوة غير عادية ، وقبل أن يقدمه للأمير ارتشف قطرات منه ..

وواضح أن الأمير لم يكن مريضا على الصورة التى رسمتها ، ولكنى انما أردت - عامدا - أن يعتقد هو وأفراد حاشيته أنه كذلك ، واستطعت أن أنصح بالدواء الذى يحدث انقباضا فى معدته ، حتى لا تلفظ ما يدخل اليها فى سرعة ويسر !..

وكان الأمير قد رغب فى أن أخلو اليه ليستمع الى حديثى عن زوجته الملكية ، وقد أمر باعداد مائدة بخيمته الخاصة لهذا الغرض حيث اتخذت مكانى منها الى جواره . وكنت قد ذهبت الى خيمتى قبل ذلك فتناولت قدرا كبيرا من الزيت حتى امتلأت معدتى ، وقد أصابنى من هذا غثيان شديد ولكنى غالبت نفسى عليه لأبدو فى حالة طبيعية ، وجئت بقارورة نبيذ فافرغتها ثم خلطت النبيذ بالسمن وعبأت القارورة بهذا المزيج وأحكمت سدادتها كأنها لم تكن قد فضت من قبل ، وحملتها معى الى مائدة الأمير فى خيمته ، وكانت حافلة بألوان كثيرة من الأطعمة والأشربة فتناولت منها جميعا على الرغم من امتلاء معدتى بالزيت ، مسائرا الأمير حتى لا أثير شكوكه أو شكوك أحد من رجاله ، ورحلت خلال هذا اتحدث اليه فى عبارات مشوقة عن العادات والتقاليد المصرية مما لا علم له به ، واستطعت أن أختلب لبه بهذا الحديث ، فأغرق فى الضحك حتى كاد يستلقى على قفاه ، وربت يده على ظهرى قائلا فى نشوة : ان حديثك لطريف ممتع يا « سنوحى » ... وماكنت أدري أن من بين المصريين رجلا على مثالك ! وسوف أجعلك طبيبى الخاص عندما أستقر فى « مصر » !.. حقا لقد نسيت آلام معدتى فى غمرة حديثك العجيب عن عادات الزواج المصرية ، ويلوح لى أن المصريين قد التزموا هذه العادات اقتصادا فى انجاب الأولاد !.. ولكنى أنوى أن أعلمهم عادات حيثية أكثر جدوى ، وسأقيم على الأقاليم المصرية حكاما من ضباطى ينفذون خططى وتعاليمى فى هذه الناحية ، وسيكون موضع عنايتى - قبل ذلك - أن أعطى الأميرة كامل حقها !..

ثم خبط على ركبتيه وأغرق فى الضحك ثملا ، اذ كان قد أصاب



كثيرا من الشراب وقال : لقد شغفنى حديثك عنها حتى صرت أشد  
مما كنت شوقا اليها ، واجمل أمنية أتمناها الآن هى ان أغمض عيني  
ثم أفتحها فأرى الأميرة على فراشى ، حيث نتساقى معا كؤوس  
السعادة ، وحيث تشعر الى جانبى بمتعة الحياة كاملة . . . وانى للمح  
من قريب المستقبل العظيم الذى ينتظر « مصر » وبلاد « الحيثيين »  
بعد أن تظلهما معا رابطة واحدة ، فلن تستطيع مملكة على وجه الأرض  
أن تبلغ مبلغهما من القوة أو تصمد أمامهما فى مجال المناجزة والنضال . .  
بل اننا بهذا الاندماج سنسيطر على أركان الدنيا الأربعة ! . . ذلك  
ما سوف يكون ، لا محالة ، وهو أمر قد يقتضى « مصر » شيئا غير  
قليل من الجهد والعناء والاكتواء بالنار ، ولكن لا بأس عليها من ذلك  
آخر الأمر ، فكل شيء بحقه ، وقلما يجيء المجد والعظمة بغير  
تضحية ! . .

وكان الأمير خلال حديثه هذا يتابع الشراب فيزداد ثملا ، وكذلك  
كان الدين حولنا من الحيثيين ، فصاروا جميعا مخمورين ، يتضحكون  
ويمرحون وتنفك بينهم عرى الحرج والتزمت . وكانت قصصى التى  
تأثقت فى روايتها ، لتسليةهم ، تعجبهم وتبهجهم وتفتح مغالق قلوبهم  
فزالت ريبتهم بى وانتفى حذرهم منى ، وألقوا بأنفسهم - جملة - فيما  
هم فيه من لذة الشراب ومتعة المرح . . . وعندئذ اقتنصت هذه  
الفرصة فقلت للأمير وهو سابح فى نشوته : ان نبيلك يا سيدى الأمير  
سائع شرابه ولكنى أستطيعك العذر اذا أنا تناولت الآن من نبيلنا  
المصرى هذا - وأشارت الى اناء النبيل الذى حملته معى - فهو أقوى  
تأثيرا وأوفر لذة ، ولا أستشعر النشوة فى شراب غيره ، ولذلك فانى  
كلما دعيت الى مأدبة لا أنسى أن أتزود منه بما يكفينى ، ولست بهذا  
أنتقص من نبيلكم وانما هى الحقيقة التى أود ان تعرفها يا سيدى ! . .  
ولو أنك ذقت نبيل « مصر » - وواضح أنك لم تذقه بعد - لأدركت أن  
أنبذة الدنيا كلها ، بالنسبة له ، لا تساوى شيئا . .

قلت هذا وأنا أهرز فى يدي اناء النبيل وأقتض ختمه أمام أعينهم ،  
واخذت أسكب منه فى كأسى ، وتظاهرت بالسكّر فامتلات الكأس حتى  
فاضت على الأرض ، ثم رفعتها الى فمى مترشفا منها وأنا أصيح قائلا :  
هذا هو نبيل « ممفيس » الجيد . . . نبيل « الاهرام » المعتقد . . .  
النبيل الذى يدفع ثمنه ذهبيا . . . النبيل الذى يمضى الى الرأس  
مباشرة ، ويشفر بالقوة والعدوبة دون سائر الأنبذة فى الدنيا كلها ! .

وكننت قد خلطت النبيذ بالمسك ففاحت رائحته الذكية ، وثار فضول الأمير فحمل كأسه فارغة واتجه بها نحوى قائلا : لم أعد غريبا عليك ، وسأصبح فى الغد مولاك وسيدك ، فاملا كأسى هذه من نبيذكم لاندوته واتحقق من مقالتك فيه ! . .

وهنا هولت فى اصطناع مظهر السكران المخمور ، وكننت فى تناولى هذا النبيذ - كأسا فى اثر أخرى - اصطنع المظهر نفسه ، فاذا ملأت كأسى وأدنيتهما من فمى حركت يدي كما لو كانت يد مخمور مختلج الأعصاب ، فينسكب اكثر ما فى الكأس على الأرض ولا يبلغ فمى منه الا قطرات قليلة . . . وقد جازت هذه الحركة التمثيلية على الحيشيين فعزوها الى تأثير النبيذ ، دون أن يرتابوا ! . .

ورأنى الأمير اضم اناء النبيذ الى صدرى كما لو كان شيئا عزيزا احرص عليه واتشبت به ، فكرر طلبه مستنكرا احجامى عن تلبيته فى الحال ، ولكننى - استرسالا فى تمثيل دور المخمور - تأبيت عليه وقلت له : لا أستطيع أن اعطيك شيئا ! . . ان هذه القارورة ليس فيها من النبيذ الا قدر يسير هو دون حاجتى وحيدى ، فكيف لو صرنا اثنين ؟ ! . ان هذا يوم عيد لمصر ولبلاد الحيشيين وها نحن أولاء نحتفل به هنا ، وأنا أريد أن أشعر بالسعادة الحققة فى هذه المناسبة الجميلة ، ولا سبيل عندى الى ذلك الا بما فى هذه القارورة أدفعه كله الى جوفى من غير ما شريك فيه ، فدعه . . . دعه لى ، يا سيدى ، بحق الالهة ! . .

وزاد هذا من فضول الأمير وهاج فيه شهوة الشراب ، فراح يأخذنى بالملاينة والرجاء حتى لم يبق ثمة الا الامتثال لأمره كيلا تسوء العاقبة ، فقد كان الحيشيون بالخيمة يشهدونه طالبا ملحا ، ويرونى متمنعا آبيا ، ويتضاحكون ملء حناجرهم . ومثل هذا الموقف غير مقبول ولا مستساغ لدى الأمير الذى اعتاد أن يأمر فيطاع ، وعندئذ كان لا مناص من الوقوف عند هذا الحد ، فملأت كأسه من نبيذى وأنا أتكلف البكاء ، بل لقد كنت أبكى فعلا ، ففى هذه اللحظة كان يركبنى الدعر يحق ، اذ كنت أعلم اننى بهذه الكأس أقدم على المخاطرة الكبرى ! . .

ولكن الأمير فى لهفته على هذا الشراب لم يتخل عن طبعه المستريب ، فناولنى الكأس - على عادة الحيشيين - قائلا : اشرب من كأسى أولا كصديق وسأشرب أنا كذلك من كأسك ! . . فرشفت منها رشفة، وأعدتها

اليه فأفرغها كلها في جوفه وراح يتذوق طعمها في فمه ، ثم مال برأسه الى اليمين وقال : حقا ان نبيلك قوى يا « سلتوحى » ، وانه ليصعد الى الراس فيديرها ، ويضطرم في الأمعاء كآته النار ، ولكنه غير سائغ ولا عذب كما تقول ، فانى أحس له في فمى طعاما مرا ، ولهذا فانى أوتر الشراب من نبيلد الجبال ! ..

وعاد يواصل الشراب من نبيلده ، وكذلك كنت أفعلى حتى بلغ الوقت نصف مقياس من الساعة المائية ، فاستغرقت عند ذلك في التظاهر بالسكرك الى الحد الذى ينبغى أن آوى فيه الى فراشى ، فنهضت مترنحا واتجهت الى خيمتى ، ولم انس أن أدس فى ملابسى اناء النبيلد حتى لا يقع فى ايدي الحيشيين، فيكشف السر اذا ما فحصوه ! ..

وبعد أن أرقدنى الحيشيون بالفراش مسترسلين فى الضحك وتبادل النكات ، نهضت مسرعا وأدخلت اصبعى فى حلقى واجتررت ما فى بطنى من السم والزيت الواقى ، وكنت خائفا أشد الخوف لاحتمال أن يكون السم قد سرى فى أمعائى وتسلىل الى دمى وفات الوقت المناسب لتدارك مفعوله ، ولذلك عنيت بغسل أمعائى مرات عدة ، وشربت عقاقير مطهرة ، وحملت نفسى على التجشؤ من وقت الى آخر بدافع الخوف ، ثم غسلت اناء النبيلد بالماء غسلا تاما ، وحطمته بعد ذلك حتى صار قطعاً صغيرة دفنتها فى الرمال ...

واستلقيت على الفراش قلقا مسهدا ... لقد كانت صورة الأمير « شوباتو » لا تفارقنى ... فأتخيله فى مجلس شرابه محدقا فى وجهى بعينيه الكبيرتين ، مرسلا ضحكاته المستهترّة المتكبّرة ، وكأنه يسخر من فعلتى التى فعلتها ! .. ويفزعنى هذا الخيال أشد الفزع ، ذلك انى كنت قد رتبت الأمر على الا يظهر اثر السم فيه الا مع الصبح ، فأمعأؤه كانت متخمة بالطعام الذى أسرف فى تناوله ، كما كانت منقبضة بالدواء الذى سقاه اياه طبيبه الخاص عملا بنصيحتى ، وهذا من شأنه ان يؤخر مسرى السم وانفعاله الى أن ينقضى الليل كله . وقد نجحت فى هذه المرحلة الأولى من الترتيب ، فانفض مجلسنا من غير بادرة تشى بالسر الذى أخفيه . ولكن ماذا لو كان قد فطن لمحاولتى فائقاها ، وجاء الصبح ليلاقينى فيه معافى وليقول لى : ها انذا قد نجوت من منجلك الخفى الذى أردت أن تحصده به حياتى غيلة وغدرا ؟ ! ..

لشد ما كان يركبنى من الخوف لهذا الخيال ؟ ! ..

وجاء الصبح دون أن يلم بى طيف النوم ، ولم أسمع جديدا من أنباء الأمير ، بل لقد رأيته على رأس حراسه وجنده يصدر أوامره ليتجهزوا لمتابعة الرحلة ، كان شيئا لم يحدث ، ثم يتقدم بنفسه الى محفته فيعلوها ، وتمضى بنا القافلة الى وجهتها ! ..

ومن هنا زادت مخاوفى وكدت أرى الخيال المفزع حقيقة ماثلة ! .. وعجبت من أمر هذا الأمير . . . كيف أصبح هكذا سليما مع انى أنه نفسى كنت بادى التأثير من القطرات المخلوطة بالسّم التى تجرعتها ثم اجتررتها ! ..

لقد كان بدنى يشعر اذ ذاك بالبرودة والرعشة على الرغم من حرارة الجو الطاغية ، فاذا كانت هذه حالى ، بالقلة القليلة من الشراب ، وبالوقاية التى أحكمت صنعها لنفسى ، فكيف - اذن - استطاع الامير أن ينجو من الكثرة الكاثرة التى التهمها من هذا الشراب نفسه ! ..

ولكن عجبى لم يطل ، وكذلك لم تطل مخاوفى . . فلقد كان السّم يسرى فى أحشاء الأمير ويلهب بدنه ، غير أنه فى كبرياء الحيشيين كان يغالب آلامه ويكتمها ، فاصطنع العافية فى مشهد من قومه ، وأبى أن يؤجل الرحلة بسبب مرضه أو آلامه ! .. فسار فيها متحاملا على نفسه . وكان ذلك - الى حد كبير - عاملا هاما فى نجاح الخطة ، فما كاد ينتصف النهار حتى سقط مغشيا عليه ، فتوقفت القافلة عن المسير . .

واشتركت مع طبيبه الخاص فى محاولة اسعافه ، حيث أعدنا له اشربة منعشة وسوائل مطهرة ، وحرصت على أن يتولى طبيبه بنفسه خلط الادوية وأن يضعها بيده فى فم الأمير خلال أسنانه التى تشابك أعلاها بأسفلها . . . ثم جثنا بأحجار ساخنة فوضعناها فوق بطنه ، الى آخر ما كنا نملك وقتذاك من وسائل الاسعاف والعلاج ! ..

انه الآن فى طريقه الى الموت الذى خشيت أن يفلت منه . . . الموت الذى صنعت به يدى مكرها ، وكنت واثقا من أنه لا فائدة من أى تدبير طبى لاجتناب النتيجة المحتومة . ولكنى ، امعانا فى التخفى وفى



اقصاء الشبهة ، كنت أبدو معنيا بأمره كطبيب ومبعوث من الاميرة المصرية التى كان ذاهبا للقائها ! ..

وحمل الامير فى المساء الى خيمته ، وما يزال مستغرقا فى غيبوبته الرهيبة ، والحيثيون فى خارج الخيمة يحتشدون جماعات وفى أيديهم الخناجر يطعنون بها أجسامهم ويمزقون ملابسهم وهم يبكون أحر البكاء ... لقد كانوا الى فرط حزنهم لمرض الامير ، يرجفون خوفا ورعبا من فكرة موته ! .. ان أباه الملك « شوبلوليوما » سوف يأخذهم بالعذاب النكر فى غير رحمة أو اشفاق لا لشيء سوى أنهم لم يدفعوا الموت عن ولده ! ..

ووقفنا ، أنا والطبيب الحيثى ، بجانب الامير الممدد فى فراشه ، وقد أحسست بقسوة الألم حينما رأيت ذلك الوجه الذى كان بالأمس يتنضر بالشباب والحيوية ويفيض بالبهجة والسعادة ، قد استحال هكذا الى الصفرة والشحوب ، والذوى والذبول ، ولم يبق فيه من الحياة الا أنفاس لاهثة توشك أن تنقطع ، ثم لا شئ بعدها غير الموت ! ..

وكان المشهد بالنسبة لى مؤلما ومثيرا ، ولكن كان عزائى فيه أننى فيما صنعت كنت أؤدى واجبى فى خدمة « مصر » . وكثيرا ما يبذل الانسان من عواطفه ، ومن نفسه وروحه ، ومن سعادته وهناءته فى سبيل القيام بواجبه نحو بلاده ، ومع ذلك لم أشعر ، وأنا أرى الامير الشاب يلفظ أنفاسه الاخيرة ، بالفخر الذى يشعر به الرجل الذى قام بمثل هذا الواجب ! ..

وأفاق الامير فى اليوم التالى من غيبوبته الطويلة ! .. لقد كانت الصحوة التى يرى فيها الموت ملء عينيه ، ويحس به ملء بدنه ، ولهذا كان يصيح صيحات التوسل والاستغاثة فى صوت خفيض كالاطفال ، ونحن من حوله فى خنوع العجزة واستسلام اليائسين ، لا نستطيع أن نفعل شيئا ! ..

وأدرك ألا سبيل الى خلاصه من أنباب الموت فاستجمع قواه المتزايلة ، ليبدو فى ساعة الشدة قويا كما ينبغى أن يبدو أمير ملكى مثله ، واسندعى ضباطه وقال لهم : ساموت دون أن يكون ثمة أحد مسئولاً عن موتى ! .. افهموا هذا جيدا ... وما كان الموت ليستطيع أن يبلغ منى مبلغه هذا لولا أنه تسلل الى جسمى فى صورة مرض الصحراء ! .. لقد وفد على وفود الجبان المخادع ، وأخذنى أخذ الخائن

الغادر ، ولست بالذى يباليه على أية حال ، ولولا أنها أرادة السموات  
الغالبية لاستطاع هذان الطبيبان الماهران ، وهما من خير أطباء الحيثيين  
وأفضل أطباء « مصر » ، أن ينقذا حياتى بما بذلاه فى سبيل انقاذها من  
الفن البسارح والحكمة العميقة والرعاية المتواصلة ، فلهما تقديرى  
وثنائى ٠٠٠ ويبقى أن تعلموا أن هذه الصحراء لا تحكمها أرضنا الأم  
وانما تحكمها آلهة « مصر » وتجعل منها درعا لحماية أرض « كيم » ، وقد بان  
جليا أنها غير راغبة فىنا معشر الحيثيين ، وكانت هزيمة عجلاتنا الحربية  
قبل ذلك ، وهى التى لم تكن لتتهزم ، دليلا على غضبه الصحراء وثورتها  
فى وجوهنا ، ولكننا - مع الأسف - لم نفطن لذلك ٠٠١ فجاءنا الدليل  
الثانى مرضا قاتلا تفضل فيه عقول الأطباء ٠٠١ فعلى الحيثيين أن يعرفوا  
هذه الحقيقة وألا يسعوا بعد اليوم لعبور الصحراء ٠٠١ ولا تنسوا بعد  
موتى أن تقدما لهذين الطبيبين المخلصين الهدايا الجديرة بهما ٠٠٠ وأما  
أنت يا « سنوحى » ، فاحمل - مشكورا - أطيب تحياتى الى الأميرة  
« باكىت آمون » وقل لها اننى أحللتها من وعداها ، وانى أفارق الحياة  
أسفا حزينا لأن أمنيتى العزيزة ، فى أن ألقاها وفى أن أحملها الى فراش  
الزوجية ، لم تتحقق ، وما أنذا أموت وفى خيالى من جمالها الخالد صورة  
لا يلبىها الموت ٠٠١

وماث « شوباتو » تحت أعيننا ، وعلى شفتيه ابتسامة الذى  
استراح بعد عناء ، وكنت أنظر اليه وأنا أرتعد ، ناسيا جنسه ولفته  
ولون بشرته ، متذكرا شيئا واحدا كان يؤلمنى ويحز فى نفسى ، هو أنه  
- وهو أخى فى الانسانية - يلقى حتفه بيدي ٠٠١ ولهذا اضطرب  
قلبى وانهمرت الدموع على خدى ٠٠١

ووضع الحيثيون جثة أميرهم فى نبيذ وعسل ليحفظوها ويحملوها  
معهم الى المقابر الملكية حيث تسهر النسور والذئاب على حراستها  
الى الابد ٠٠١

وقد ظنوا ، لفرط ما بدا لهم من حزنى وجزعى ، أننى متوجس شرا  
من الأميرة المصرية حين أعود لأخبرها أن الأمير قد مات ٠٠٠ اذ قد تعدنى  
مستولا عن موته ، وفى هذه الحال تأمر بقتلى ، كما جرت بذلك عادة  
الحيثيين ٠٠١ وهم بعد أن سمعوا مقالة أميرهم يروئنى غيظ ملوم ،  
ولذلك أشفقوا على هذا المصير فكتبوا شهادة ببراءتى على أحد  
اللواح الطينية قرروا فيها أننى بذلت أقصى الجهد فى علاج الأمير ،  
وختموا هذا اللوح بخاتهم وخاتم الأمير نفسه ٠٠١

وفارقت الحِيثِيِّينَ منقلباً الى « تانيس » ومنها الى « ممفيس » ،  
وكنْتُ خِلالَ عودتي في أسوأ حال ، أشعر في كل خطوة أخطوها كان  
الأفاعي تنهشني وتنفث سمومها في دمي ، وكان الموت يلاحقني ويسير  
في أعقابِي ، فلا أكاد أفكر الا فيه ، ولا أرى شيئاً سوى صور حالكة  
السواد ، فهذا أبى وتلك أمي قد ماتا بسبب نذالتي . ومن بعدهما ماتت  
« مينيا » بسبب ضعفِي ، وبسببِي كذلك ماتت « ميرييت » ومات صغيرنا  
« تحوتح » ، ويدي مات « أخناتون » . . . . . فهؤلاء جميعاً كنت أحبهم  
أصدق الحب ، وكنْتُ كذلك قاتلهم أشنع قتلة ، وهذا هو - أخيراً -  
« شوباتو » ، ذلك الذي أحبته في الوقت الذي كنت أجربه السسم  
الزعاف ! . . . . . فيا لها من لعنة تلازمني ولا تريم عني ، أنا الذي صرت  
طبيباً لأعالج الناس من أمراضهم وأستخلص لهم الحياة من بين برائن  
الموت ! . . .

وما ان بلغت « طيبة » حتى أسرع بالدخول على « حورمحب »  
و « آي » بالبيت الذهبي ، وأنبأتهما النبأ الذي ينتظرانه بصبر  
نافد ، ففرحا بذلك فرحا شديداً ، وهنأني على نجاحي في مهمتي ،  
ونهض « آي » فخلع القلادة التي تحمل شارة السلطان ووضعها حول  
عنقي ! . . . . . وطلب مني « حورمحب » أن أذهب الى الاميرة لابلاغها الخبر  
بنفسي لانها لن تصدقهما اذا أبلغاه اليها ، وقد تحسب أن الامير مات  
غيلة بأمر « حورمحب » لما تعلم من غيرته منه وحقده عليه ! . . .

واستأذنت في الدخول على الاميرة لأمثل بين يديها أقسى دور في  
المأساة ، فاستقبلتني استقبالا حسناً ، وقلت لها في عبارات حزينة :  
أن الامير « شوباتو » الذي اخترتينه زوجاً قد أصابه مرض الصحراء في  
« سيناء » ومات متأثراً به ، ولم تنفع في انقاذه كل الوسائل العلمية  
والفنية التي بذلتها أنا وطبيباً الحِيثِي الخاص ، وقد أحلك قبل موته  
من رابطتك به ، وذلك أمر مؤسف غاية الاسف ، ولكن لم يكن ثمة  
سبيل الى دفعه ! . . .

وتلقت الاميرة هذا الخبر في هدوء ، وقالت وهي تخلع أساورها  
الذهبية وتضعها في يدي ، حسناً ، يا « سنوحى » ! . . . . . فأنبأوك دائماً  
سارة ، واني لشاكرة لك ، ومن حَقك أن تعلم الآن أنني أصبحت كاهنة  
للإلهة « سيخمت » ، وقد أعددت فعلاً ردائي الاحمر الذي سأرتديه  
في الاحتفال بهذه المناسبة ، غير أنني مع ذلك لا أريد أن أخفي عنك أنه  
يثقل على عقلي أن يفهم لماذا أصبح مرض الصحراء في هذه الايام هكذا

طليقا لا ممسك له ، يعدو على الأرواح الكبيرة كأنه ينتقيها ، فبهذا المرض عينه مات أخى « اخناتون » الذى كنت أحبه أكثر مما تحب فتاة أخاها؟! وأخيرا جاء دور الأمير « شوباتو » وهو فى طريقه الى أميرة « مصر » وعرشها؟! وهل هى مجرد مصادفة أن نراك دائما الى جانب هذه الحوادث الجسام؟! ..

ألا ترى يا « سنوحى » أنك تعبث بعرش « مصر » وتعمل على أن يصبح مرتعا للصوص والخونة؟! سحقا لك أيها الشقى ، وعليك اللعنة الى الأبد ، ولتمح الآلهة قبرك من بين القبور ، واسمك من بين الأسماء! ..

ولم يسعنى الا أن أنحنى أمامها ماذا يدى فى خشوع ، وأنا أقول: كما تشاء أميرتى! ..

والتمست طريقى الى الباب مسرعا بينما كانت الأميرة تأمر خدامها بأن يديروا مكانسهم خلفى الى آخر موضع تمسه قدمى بالقصر! ..

## - ٤ -

وفى هذه الاثناء كان جثمان « توت عنخ آمون » قد أعد للدفن ، وكان « آى » يلهج فى حث الكهنة على التعجيل بالذهاب به الى الغرب لمواراته القبر الذى نحت له فى الصخر بوادى الملوك ، فأسرعوا بدفنه ودفنوا معه متاعا كثيرا ، وكان قد جمع فى حياته ثروة ذهبية ضخمة لتودع معه فى قبره ، ولكن « آى » اقتطع منها جزءا كبيرا ، محتفظا به لنفسه! ..

وبعد أن أغلقت مقبرة الملك وختمت ، أعلن « آى » انتهاء فترة الحداد وتمت مراسم تتويجه على عرش « مصر » ، من غير أن يلقى هذا اعتراضا من أحد ، فقد استسلم الناس للامر الواقع ، اذ كانوا قد سئموا الخلافات والثورات مثلما سئموا الحروب والتضحيات ، وصارت « مصر » - لفرط ما عانت من ذلك - فى فاقة عاتية وفقر شديد ، فما يعنى الناس فيها أن يسألوا « آى » عن مدى حقه فى عرش فرعون وانما يعنيه أن يجدوا الخبز والجمعة والامن والسلامة ، وقد عرف « آى » موضع ضعفهم هذا ، فراح يسخو عليهم بالهدايا ويوفى لهم حاجتهم من الطعام والشراب! .. وكان الكهنة أوفر عنده حظا من ذلك ، اكتسابا



لمودتهم واستمالة لمشاعرهم ، ومن أجل هذا هتف الجميع بحياته ،  
وأحاطوه بمظاهر التأييد والتعظيم ! ..

وكان « حورمحب » الى جانب هذه المظاهر يحتل برجاله وعجلاته  
الحربية شوارع « طيبة » عارضا بذلك قوته الرهيبة على الناس ، وقد  
شعروا بقوته هذه وبما رأوا من بروز شخصيته فى الحوادث الاخيرة ،  
انه هو الحاكم ذو السلطان المؤثر فى عرش « مصر » ، وعجبوا ، لذلك ،  
كيف أنه لم يرق بنفسه هذا العرش ، ولماذا آثر عليه فيه ذلك الرجل  
العجوز البغيض ( آى ) ؟ ..!

ولكن الذى لم يعرفه الناس من موقف « حورمحب » أنه لم يدع  
الامر لصاحبه زهدا وايثارا ، وانما كان يفعل ذلك عن خطة مرسومة  
وتدبير محكم ، فالمصريون لم يتجرعوا ، بعد ، كأس الشقاء حتى ثمالتها ،  
وما زال طريق شقائهم طويلا ، فقد تواترت الاخبار السيئة من أرض  
« كوش » ، وعليه أن يمضى الى قتال الزنوج لاختضاعهم ، كما أن عليه  
بعد ذلك أن يعود الى الحيثيين مجددا حربه معهم لاسترجاع ما بقى من  
« سوريا » وهكذا تتوالى على المصريين الاعباء الثقال بذلا للارواح  
والاموال والاقوات ، وسوف يثودهم ذلك ويشقيهم كما لم يشقوا من  
قبل ، ومن هنا تنصب نقيمتهم على « آى » ويزدادون له بغضا وكراهية ! ..  
ومن ثم يتطلعون الى « حورمحب » البطل المحارب المنتصر ، ويلتمسون  
على يديه الخلاص والسلام ! ..

كانت هذه خطة « حورمحب » ونواياه المستورة ، ولم يفتن لها  
« آى » على ما فيه من خبث ودهاء ، اذ كان قد ازدهاء واختلب ليه جلوسه  
مكان فرعون وارتقاؤه عرش « مصر » ، وذلك مطمعه العتيد وأمنيته  
العظمى ، فليس يبالي بعد ذلك ما عسى أن يجىء به الغد ، ولهذا كان ينفذ  
راضيا الاتفاق الذى انعقد بينه وبين « حورمحب » يوم وفاة « أخناتون » ! ..

وجاء السكينة بالأميرة « باكيث آمون » الى معبد « سيخمت » فى  
احتفال كبير ، فألبسوها الوشاح القرمزى ورفعوها الى المذبح ، وفى  
الوقت نفسه كان « حورمحب » قادما الى المعبد وحواله رجاله يتعالى  
هتافهم بانتصاره على الحيثيين ، وأهل « طيبة » على جانبي الطريق  
يحتشدون لتحيته والحفاوة به . وعندما بلغ موكبه باب المعبد وزع على  
رجال القلائد الذهبية وأوسمة الشرف وأذن لهم فى الانصراف ليرفها  
عن أنفسهم فانطلقوا فرحين الى بيوت الملذات وحانات النبيذ ، وكانت  
« طيبة » يومذاك فى أبهى زينتها احتفالا بعيد الالهة « سيخمت » ! ..

ودخل « حورمحب » الى المعبد متجها الى المذبح ، فاغلق الكهنة الابواب النحاسية ليخلو بالأميرة ، التى قضوا مراسم زواجه بها ، وكانت هذه هى اللحظة السعيدة التى يرتقبها من زمن بعيد ! ..

وفى مطلع الفجر عاد جنود « حورمحب » ليتجمعوا أمام المعبد ، انتظارا لخروج قائدهم . وبعد قليل فتحت الابواب وخرج عليهم « حورمحب » وفى وجهه وعلى ذراعيه وكتفيه خدوش دامية كما لو كانت قد نهشته أنياب أسد ! .. وهنا صاحوا صيحات البهجة والفرح وارتفعت أصواتهم باللغات الكثيرة المختلفة التى كانوا يتكلمون بها ، وقال بعضهم لبعض : ان قائدنا لذر حظ عظيم ، فقد منحته « سيخمت » بركتها ورعايتها ، وقلما تفعل . ودليل هذا أن رأس الأسد ، وهو شعارها ، قد اتصل بجسد « حورمحب » على ما نرى من آثار مخالفه فيه ، ولا يكون هذا الاتصال الا حين يكون الرجل بطلا مغوارا ! ..

واشرأبت أعناقهم نحو الابواب ليروا الأميرة « باكيت آمون » التى أصبحت زوجة قائدهم المظفر ، ولكنها لم تظهر لهم ، فقد حملها الكهنة بعيدا عن الأنظار الى البيت الذهبى ! ..

وفى هذه المظاهر انقضت ليلة زواج « حورمحب » دون أن أدري ما وقع له هناك خلف الأسوار ، وأية متعة قد أصابها من الأميرة فى تلك الليلة ! ..

ولم يطل احتجاج « حورمحب » عن أعين الناس بالقصر الذهبى ، فقد خرج منه بعد فترة قصيرة ليجمع جيشه ويذهب من فوره الى أول خلجان النهر بالجنوب ليتفقد قواته وينظمها ، تاهبا للزحف على أراضى « كوش » . ومن هناك ، وفى غير ما تلبث مضى بقواته المتجمعة الى ذلك الميدان الحربى الجديد .

وطابت نفس « آى » لانفراده بالنفوذ والسلطان ، وقال لى حين لقيته : ها انتذا ترى ملء عينيك أنه ليس فى أرض « كيم » كلها من هو أعلى منى - اليوم - مقاما ، وسواء عندى بعد ذلك أن أحيا أو أن أموت ، ففرعون لا يموت كما يموت الناس ولا يفنى فناءهم ، وإنما هو - دونهم - يحيا حياة أبدية لا انقضاء لها ، وما يكون موتى على صورته المألوفة فى دنياهم الا انتقالا على قارب أبى « آمون » الى الغرب حيث الخلود العظيم والراحة الدائمة ... ومن هنا كانت سعادتى بأن صرت على عرش « فرعون » . فلم أعد أرهب الموت أو أخشاه ، بل لعل أرحب

به ، ففيه نهاية لما ينوشنى من خيالات اعمالى فى ظلمات الليل ، وقد غدوت رجلا عجوزا وشيخا قاتيا ! ..

وهزئت رأسى ساخرا من قوله ، وقلت له : اما أنك عجوز وشيخ فان ، فتلك حقيقة لا ريب فيها ، ولسكننى أراك - فيما عداها - مسرفا فى اعتقاد الخلود والراحة بعد الموت فى الشاطئ الآخر .. ولو كنت أنت - كما أظن - حكيما ، لأدركت أن هذا الذى تتسلفه لنفسك منذ الآن فى الحياة الابدية لا يكفى لتحقيقه أنك ، بين غمضة عين وانتباهتها ، قد اقتعدت مكان « فرعون » وتبوات عرشه . فلا هذا العرش ، ولا هذا الزيت الكريه الذى دهنتك به الكهنة ، ولا هذه الشعور الملكية التى تعلقو رأسك - لا هذا ولا ذاك - يمكن أن يعطيك الخلود المبتغى أو يمنحك السعادة الابدية المشتهاة ! .. ذلك أنك تعلم أى الوسائل جاءت بك الى العرش ، وأى الاعمال مهدت سبيلك اليه ! .. ولهذا فلن تلقى بعد الموت الا ما يلقاه الرجل ، عاش عمرا طويلا ثم ذهب عن الدنيا غير مزود بعمل صالح ! ..

فارتجفت شفتاه وتغشت عيناه بغشاوة الخوف ، وقال بلهجة الذى يدافع عن نفسه : كلا ، كلا ، أنك مخطيء يا « سنوحى » ! .. فما صنعت شيئا مما لا يروق لك أو مما تحسبه خطيئة واثما ، الا لاكون بالمكان الجدير بى . ولا يعاب على المرء أن يعمل ليكون عظيما ، ومن ذا تظنه خيرا منى لذلك ؟! .. وكيفما كان الامر من قبل ، فثمة حقيقة ينبغى أن تؤمن بها : هى أن ارتقائى العرش أخيرا لم يكن ليتع الا ثمرة اختيار الآلهة ورضاهم . وهؤلاء الكهنة باحاطتهم بى واقبالهم على انما يمثلون ارادة الآلهة وتأيدهم ، وسيقوم الكهنة بواجبهم لانقاذى من جحيم الموت ، وسيحفظون جثتى بعد الموت الى الأبد . ألسنت فرعون « مصر » ؟! وان هذا لقمين أن يبرثنى من كل عمل سوء قد سلف ؟!

ولكن « آى » مع هذه التعلات - ظل بعد ذلك نهب المخاوف ، فقد كانت خطاياى التى أثرت ذكراها فى نفسه تلازمه فى يقظته ومنامه ، وفى قعوده وقيامه ، فلم يستشعر بذلك لذة الحكم ومتاع الملك ، وأصبح أكثر ما يكون انطواء على نفسه ، خائفا من كل شئ ومن كل انسان ، فلم يعد يشرب النبيذ ، كما لم يعد يتناول من الطعام غير الخبز الجاف واللبن الملى ، وعينه دائما على كل ما يقدم اليه من شراب وطعام ، خوف من السم الذى كان يتوهم أنهم لابد قاتلوه به . ومن هذا ، صار لا يثق

بأحد ولا تخلو علاقته بمن حوله من الشك الكبير... فكان لذلك قاسيا عليهم متجهما لهم ، فانصرفوا عنه وتجنبوا لقاءه ، وزاد هذا في مخاوفه وشكوكه ، وألقى نفسه في وحدة موحشة وشيخوخة متهدمة ، وكان واضحا أن الرجل يسير حثيثا الى الجنون . . .

وفي غيبة « حورمحب » ببلاد « الكوش » ، شعرت « باكيثامون » بأن علاقتها الزوجية به - في ليلة الزواج - قد أثمرت جنينا يتحرك في أحشائها . . فضاقت بذلك أشد الضيق ، وحاولت أن تتخلص من هذا الجنين أكثر من مرة ، ولكن الحياة فيها كانت أقوى من الموت ، ففشلت كل وسائل الاجهاض واستثتم الجنين دورته الطبيعية حتى جاءها المخاض فوضعت في ألم وعسر شديد ، واضطر الأطباء والعبيد أن يخفوه عنها لما قد عرفوا من رغبتها في القضاء عليه . وسرى خبر هذا الميلاد في خارج القصر وتعددت فيه الأقاويل . فمن قائل انه ولد برأس أسد ، ومن قائل انه جاء وعلى رأسه خوذة ، الى غير ذلك من التهاويل المشسوبة بالخرافات . . على أنى أشهد أن الطفل كان كسائر الاطفال ويزيد عليهم نضارة الصحة والقوة . . وقد أطلق عليه « حورمحب » بعد ذلك اسم « رمسيس » . .

وكان « حورمحب » اذ ذاك لا يزال في معمة الغزو بأراضي « الكوش » وقد أوقع بعجلاته الحربية خسائر فادحة بين الزوج ، وأشعل النار في بيوتهم المصنوعة من القش ، وأرسل أولادهم وزوجاتهم الى « مصر » كارقاء . . . وحين لم يبق ما يخشاه من هؤلاء الزوج ، قرر أن يستعملهم في جيشه ، فكانوا فيه شجعانا بواسل ، ولعلمهم كانوا كذلك لأنهم وأولادهم وزوجاتهم قد أصبحوا في قبضة يد « حورمحب » ، فكان عليهم أن يؤازروه بكل قوتهم أبقاء على حياتهم جميعا .

ومن أراضي « الكوش » أرسل « حورمحب » الى « مصر » قطعان الماشية ، فساعد ذلك على انبعاث النشاط الزراعي في أرض « كيم » ، ومن ثم ازدهرت مرة أخرى زراعة الحبوب وزادت غلة القمح وتوافر بها الطعام لمن لم يكونوا واجديه من المصريين ، كما توافرت لكهنة المعابد حيوانات القرابين .

ولسنين طويلة ، بعد ذلك ، ظلت أراضي « الكوش » في حالة تشبه الاقفار التام ، فقد تلاشى أهلها بين أسرى وغنائم وجنود ، ومنهم قبائل بأكملها أسرعت بالهرب الى مناطق الغابات وراء حدود « مصر » حيث لا يوجد هناك غير الفيلة والزراف .



وبعد سنتين من هذه الحرب ، عاد « حورمحب » الى « طيبة » ، مزودا بالكثير من الاسلاب والفنائم ، فآخذ يوزع الهدايا وأقيمت أحفال النصر لمدة عشرة أيام وعشر ليال ، توقفت خلالها كل الاعمال وانطلق الجنود فيها بالشوارع مخمورين يعبثون ويعربدون ويتصايحون كالنعاج وكان من نتائج هذا أن جاء الاطفال الذين ولدتهم نساء « طيبة » ، بعد ذلك ، سود البشرة !!

والتقيت « بحورمحب » وهو يحمل ابنه « رمسيس » بين يديه ويحاول أن يدربه على المشى بقدميه الرخصتين ، وقال لي وهو يغمز بعينه : انظر يا « سنوحى » !! فهذا فرع جديد من الملوك قد نشأ من ظهري !! ان فى عروقه تجرى الدماء المقدسة على الرغم من أننى - أنا نفسى - لم أكن كذلك ، أليس الأمر هكذا يا صاحبي ؟ !!

وعندما ذهب « حورمحب » لملاقة « آى » ، أصاب هذا ذعر شديد ، وراح يصرخ فى وجهه قائلاً : اليك عنى ! . فأنى أنا « فرعون » ولا أحد سوى ، ولا لقاء بيننا !! فانك - ولا أجهل ذلك - إنما جئت لتقتلنى وتنتزع التاج لتضعه فوق رأسك !!

وضحك « حورمحب » ملء شذقيه وقال له : لست أنوى قتلك أيها الثعلب العجوز !! فان بينى وبينك صهرا عزيزا ، وحياتك عندي غالية ، وانى لأعلم أنك فى شيخوختك هذه المتهدمة ، وفى ضعفك هذا الذى يتراءى جليا فى وجهك المتجمد المرتعش وساقيك اللتين لا تقويان على حملك !! انك فيما أنت فيه من ذلك لم تعد صالحا للتاج ولا قادرا على الاضطلاع بأعبائه ، ولكننى مع ذلك أرى أن تبقى وأن تعيش لفترة أخرى ، فما ينبغى أن يخلو عرش « مصر » من فرعون على مثالك يصبب الشعب عليه جام غضبه ، فى حين أكون أنا من ذلك بمبعدة !! واذن فلك أن تتماسك وألا يأخذك منى هذا الفرع الشديد !!

وتقدم « حورمحب » الى زوجته بهدايا ذات نفاسة ، كانت صناديق محلاة مملوءة بنثار الذهب ، ورءوس أسود صادها وقردة حية ، وقدر كبير من ريش النعام ، ولكنها لم تشأ أن تلقى بنظرها على شئ من هذا كله ، وقالت له بلهجة مشوبة بالصرامة : انى زوجتك أمام الناس وقد ولدت لك ولدا ، وحسبك هذا منى لتكون سعيدا . ولن أسمح ليدك أن تمس جسدى مرة ثانية ، ولئن حاولت ذلك فسأبصق على مخدعك وأخونك كما لم تخن زوجة زوجا من قبل !! وسأمضى حينئذ الى الحمالين

والأرقاء والعمارة لا ضاحهم وأسلمهم جسدى علنا فى الأماكن العامة  
« بطيبة » لينالوا ما شاموا من لذة !! فهل أدركت ما سوف يلحق بك  
بعد هذا من عار أيها القائد العظيم !! فمن الخير لك أن تتعد عني ، ثم  
إن فى يدك وجسمك رائحة الدماء ، وذلك شيء لا أطيقه !!

وساء منها هذا الصلود ولكنه أثر ألا يجادلها وجاءنى ينفث همه  
وهو يتوقد رغبة فيها وقال : أعطنى جرعة يا « سنوحى » أذيبها لها فى  
شراب لتهدأ أعصابها ويأخذها النوم حتى أستطيع أن أعرف طريقى إليها  
نائمة !! ولكنى أبيت أن أجيبه إلى طلبه ، فذهب إلى أطباء آخرين  
أعطوه ما أراد ، وتمكن من نيل بغيته منها بهذه الوسيلة ، غير أنها عندما  
أفاقَت عرفت ما صنع بها فقالت له فى استنكار وازدراء : اذن لا تنس  
ما قلته لك ، تذكره جيدا ، فأنى فاعلته لا محالة !!

ومضى « حورمحب » بعد ذلك فى رحلة إلى « سوريا » ليجهز جيشه  
لاستئناف الحرب مع « الحيشيين » ، مبررا ذلك بأن الفراعنة العظام قد  
أقاموا أحجار حدود بلادهم عند « قادش » ، فلن يهدأ له بال حتى تدخل  
عجلاته البحرية إليها مرة أخرى .

وخلال غيابه حسنت الأميرة « باكيت آمون » بأن بذرة حمل آخر  
بدأت تتفاعل فى أحشائها ، فأوت إلى حجرتها وقررت أن تظل فيها  
وحيدة لا تتصل بأحد من الناس ، حتى خدما كانوا - لشدة إصرارها  
على الوحدة والافراد - يضعون طعامها على باب الحجرة دون أن تراهم .  
فلما اقترب موعد الوضع أخذ الأطباء فى مراقبتها احتياليا بطريقة سرية ،  
فقد كانوا يخشون أن تجهض نفسها لما يبدو من مقتها وخجلها من هذا  
الحمل . على أنها - عندما جاءها المخاض - استدعتهم وكان واضحا أنها  
تغالب آلامها وتتكلف الابتسام أمامهم ، ووضعت أخيرا ولدا أسسمته  
« سيتوس » دون انتظار للتعرف على رأى « حورمحب » فى هذه التسمية .  
وكانت نظراتها المسددة إلى هذا الطفل تنم عن الكراهية المريرة ، وقد  
قالت لمن حولها انها قد ولدته من « ست » !!

وطلبت الأميرة من وصيفاتها ، بعد أن استعادت صحتها عقب  
الوضع ، أن يدهنها ويلبسنها لباسا كنانيا ملكيا ، ثم أمرت بأعداد قارب  
خاص استقلته إلى الشاطئ الآخر للنهر . ومن هناك ذهبت بمفردها إلى  
أسواق طيبة ، حيث يتجمع الناس من مختلف الطبقات ، وجعلت تتحدث  
إليهم وتلاطفهم فى أغراء شديد ، وتطلب منهم أن يجمعوا لها - ما استطاعوا -

أحجارا تختلف أحجاما وأشكالا وألوانا ، لقاء ما يرتضونه من أجر مهما بالغوا فيه ! ..

وكانت دعوتها لهم مفاجأة غريبة عليهم ، فليس ما تطالبهم به شيئا يقع في مهنتهم ، وحسبوها ساخرة تتلهى ببؤسهم ، وانصرفوا عنها في كثير من العجب والدهشة ! .. بيد أنها لاحقتهم لاهجة في دعوتها واغرائها حتى اذا ما استثارت أحاسيسهم ونخوتهم ، عادوا فتجمعوا حولها بعد تفرق وأخذوا ينظرون بعيون متلمظة الى جمالها الرائع وردائها الخلاب ، ويثنسون - في نشوة - عطرها الفواح ، ويدافعون في أنفسهم شعور الرهبة منها ، ويقول بعضهم لبعض : ان شأنها لعجيب حقا ولا نعرف له من قبل شبيها في النساء ، فلا ريب في أنها الهة مبعوثة الينا لتشعرنا أن الناس - كافة - سيواسية ! .. وأنها - يقينا - لا ترسل نفسها هذا الارسال السافر لأناس في رقة حالنا الا عن فكرة مثلى مقدسة ، تريد بها أن نسهم معها في تجميع كمية كبيرة من الاحجار لتقيم بها معبدا جديدا للاله « باست » .. ومن أجل هذا ، يجب أن نلبى دعوتها لنؤدي بذلك عملا يقربنا زلفى عند الآلهة ! ..

وفي هذا الجو من الحماسة ، أخذوا يتبارون في جمع الاحجار بكميات وافرة .. وكان قاربها الذي جاءت به أضيق من أن يتسع لها أو يقوى على حملها ، فاستدعت قاربا آخر أكثر سعة وأكبر حجما ، وعادت به محملا بأحجارها الى البيت الذهبي . وقد ودعها أولئك الرجال في ابتهاج كبير ، وهم يؤكدون لها أنهم جامعون لها في الغد أحجارا أخرى أكثر ضخامة وعددا ، وكانت تضاحكهم وهي تشنى على ما بذلوه من جهد ونصب .

وكررت الاميرة جولتها في اليوم التالي ، فوجدت المزارعين قد انتزعوا درجات سلالم الحانات ، كما جاء الحراس بأحجار مستلة من مباني الفراعنة . وقد عاونوها في نقل تلك الاحجار الى القارب الذي أوقره حمايا حتى كاد يفرق لولا ما بذلته الوصيفات من جهد مضمّن في التجديف به الى رصيف البيت الذهبي بالشاطئ الآخر .

وفي المساء نفسه انشر الحديث بكل أنحاء « طيبة » عن « آلهة » رعوس القطط التي ظهرت بين الناس . وكان حديثا غريبا ذهب فيه - مذاهب شتى - من لم يؤمن بالآلهة ومن لم يتصور وقوع شيء من ذلك ، والكثيرون منهم لم يروا فيه غير حديث خرافة لا يقبلها العقل بحال ! ..

وبكرت الاميرة فى اليوم الثالث الى شاطئ « طيبة » ، وقصدت من فورها الى الفحامين فى سوقهم ، فاستجابوا لها مؤمنين فرحين . وفى لهفتهم على جمع الاحجار ، ثغروا حوائط المعابد واستلوا احجارها . . . وقد فزع الكهنة من ذلك وأخذوا يتصايحون بالشكوى ويتهمون الفحامين بالمروق والالحاد لجرأتهم المنكرة على حرمة المعابد وقداسيتها . . . غير أن هؤلاء الفحامين لم يحفلوا بهذا الاتهام ، بل كانوا يتباهون بما صنعوا فى سبيل العقيدة ! . . .

وزاد بذلك شيوع الحديث عن « آلهة رهوس القطط » التى كشفت للناس عن نفسها ، وكثر عدد الذين يروونه عن بينة ، فاضطرب الامر فى المدينة ، وطمنى كثيرون - حتى من علية القوم - لو واثاهم الحظ فاتصلوا بها وقاموا على خدمة أغراضها .

وقد انزعج الكهنة من ذلك واستبد بهم القلق ، وأرسلوا حراسهم ليقبضوا على هذه المرأة التى تحمل الناس من أمرهم رهقا وتشيع الفوضى والقلق بينهم .

واعتكفت الاميرة بالبيت الذهبى لتستريح من ذلك العناء المرهق ، وكانت - فى حديثها وسلوكها - تبدو هادئة رقيقة مفترية الثغر على غير المعتاد من طبعها . . . وكان هذا مثار الملاحظة والعجب فىمن حولها من أفراد العاشية الملكية . وقد اغتبطوا - على أية حال - بهذا التغير الطارىء على أميرتهم دون أن يدور فى أخلادهم أنها هى المرأة الغامضة التى ظهرت فى « طيبة » واستفاضت حولها أقاويل الناس . . .

وكان أول ما عنيت به - بعد أن استوفت جمامها - هو فرز الاحجار الكثيرة المتجمعة لديها وترتيب أشكالها وأحجامها وتمييز بعضها من بعض ، ثم استدعت الى حديقتها رئيس بنائى القصر لحظائر المواشى ، وقالت له : لقد جمعت هذه الاحجار بالقرب من شاطئ النهر ، وهى أثيرة عندى ، وأريدك أن تبني لى بها فى هذه الحديقة « ايوانا » فسيح الجنبات رحب الضواحي على الجدران ، لآنس فيه بالظل والهواء وخمائل الازهار ، فقد أصبحت أشعر بالحاجة الى الخلوة بمثل هذا الايوان لما ينتابنى فى مخادع القصر وحجراته من ضيق الصدر فى غياب زوجى .

وكان رئيس البنائين رجلا ساذجا محدود القدرة الفنية ، فقال لها فى خضوع : أيتها الاميرة العظيمة . . . انى - على ما تعلمين - غير كفء لإقامة هذا البناء من هذه الاحجار المتباينة الاحجام والالوان ، وأخشى الا



يجيىء بىدى موافقا لفكرتك الجميلة ومكانتك السيامية ، فهلا عهديت به الى من هو أكثر منى مهارة وفنا من بنائى المعابد أو المعمارين المنخصصين؟! ولكن الاميرة دنت منه وقالت له فى وداعة : بل أرى أنك مستطيع ذلك ، وعليك وحدك وقع اختيارى ، فلا حاجة بى الى هؤلاء البنائين المشهورين ، وأوثر ألا أستدعيهم الى خدمتى لتحقيق رغبة خاصة كهذه ، فأنى هنا - وفيما أحسه من طول غيبة زوجى - أحيا حياة انطواء وعزلة ، فخذ فى عملك غير متردد ، وثق بنفسك ، وسأجزل لك المكافأة .

ولم يسع الرجل أمام هذا الاصرار الهادىء الا أن أجاب فى ابتهاج أمرك مطاع ياسيديتى . . ثم أقبل على العمل متحمسا مفتنا فيه ، وكأنما ألهمه التصميم علما وبراعة لم يكن يعرفهما من قبل فى نفسه ، وما زال هكذا حتى بلغ من « الايوان » غاية الدقة والاتقان ، فجاء تحفة للناظرين .

وقد عرف « آى » نوايا الاميرة من تصرفاتها ، وكان فى وسعه أن يتخذ حيالها اجراء صارما ، ولكنه لم يفعل وسكت عنها راضيا ، اذ ستكون تصرفاتها هذه مصدر مضايقة وايلام « لحورمحب » ، وهذا أمر يصادف هواه ، ويوافق مبتغاه .

وكان « حورمحب » قد شن الحرب على « سوريا » وتم له الاستيلاء على « صيدا » و « أزميز » و « بيلوس » ، انتزاعا من أيدي الحثيين ، وأرسل الى « مصر » العدد الكثير من الأرقاء والغنائم ، كما بعث الى زوجته بالهدايا الوافرة النفيسة . وكان الناس جميعا يتلقون أنباء الانتصارات المتلاحقة وينعمون بشمارها ويشيدون باسم قائد جيشهم المظفر ، ولا يكفون - مع ذلك - عن الحديث فى تصرفات زوجته ، ولكنهم - حتى الذين اصطفاهم من رجاله وأقامهم فى المناصب الرفيعة - لم يجدوا فى أنفسهم الجرأة على إبلاغه شيئا مما يدور على اللسان حولها ، وكانوا يعللون ذلك بقولهم . خير للمرء أن يضع لسانه بين شقى الرحى الدائرة من أن يقحم نفسه بين زوج وزوجته ! . .

ومن هنا ، ظل « حورمحب » فى المعركة لا يسمع شيئا يسوؤه عن زوجته . وكان هذا ، بلا ريب ، خيرا على « مصر » وأعوان على كسب النصر لها فى الحرب القائمة ، فلا ينبغى أن يفكر قادة الحروب فى شىء سواها .

أطلت الحديث عما وقع للآخرين في حكم « آى » . ومع أنى شاركت في هذه الاحداث وكان لى فيها دور كبير ، فأنتى لم أذكر عن نفسى الا القليل ، وأشعر الآن فى خلوتى بعيدا عن الحوادث ، أن نهر حياتى الذى كان جياشا متدافع الموج قد اعتراه السكون واستحال هديره الصاخب الى ما يشبه الهدوء الذى يجىء بعد هبوب العاصفة ، فليست أجد عسرا - بعد - فى التقاط ما قد رسب فى قاعه من ذكريات تلك المآسى التى عشتها وتقلبى فى لظاها . وانى لأذكر منها أننى ، بعد الذى أوردته من أحداث ذلك العهد ، انصرفت عن الناس وزهدت أشد الزهد فى لقائهم ، تقززا من المناكر التى شاعت فيهم وانكارا للمآثم التى تدجى ظلامها فى دنياهم ، فلزمت دارى لا أبرحها . فاذا ضقت بمقامى بها خرجت لأجوب وحدى الطرق الترابية غير المأهولة هائما على وجهى حتى تكل قدمائى ، فأعود الى الدار لتلقانى فيها «ميوتى» التى ظلت قائمة على خدمتى ورعاية شئونى ، فكانت لى فى فراغ وحدتى نعم الرفيق المخلص ، تعد لى الطعام مطهوا ييدها الصناع وتقدم بين يدي شراب النبيذ كلما استشفت رغبتي فى شراب ولكنها كانت تقدمه فى قصد واعتدال حتى لا يرهق أعصابى الاسراف فيه ! غير أننى لم أكن أستشعر - كثيرا - لذة طعامها هذا الجيد ، كما لم أعد أستشعر فى نبيذها ما كان له من قبل من نشوة ومرح ، بل كان هذا النبيذ - اذا ما أضواني الليل - يطلق خيالى فيما كان يمضى التفكير فيه من أعمال السيئة ، فكانما يطلق على ذئابا تنهشنى وتدمينى ! فما أرى اذ ذاك الا صورة متكررة من وجه فرعون « أخناتون » وهو يحتضر ، ووجه « شوباتو » وهو يتلوى من الالم ويلفظ أنفاسه الاخيرة !

وفى استعراض هذه الصور اليفيضة المثيرة ، كانت تطفئ كراهيتى للناس ولنفسى معهم ، وانظر الى يدي فى ازدراء لتلوئتهما بالاثم والجريمة، وأراهما غير جديرتين بأن تؤديا - بعد - عملا صالحا . ومن هنا فارقتنى الرغبة فى استعمالهما لعلاج المرضى، وكنت فى تناقل وانقباض لا أستقبل منهم الا الفقراء من جيرتى ، أولئك الذين لا يملكون ما يعطونه أجرا لأطباء آخرين !

وكثيرا ما كنت أقضى النهار كله قابعا على حافة البركة الصغيرة القائمة بفناء دارى ، متأملا الاسماك الملونة التى حشدتها فيها ، تظلنى شجرة الجميز التى أخذت تورق وتزهى ، وأشعر أن هذه الاسماك فى سبوحها وهذه الشجرة فى اوراقها وازهارها ، أسعد منى حالا لانها تعيش فى عالم غير عالم الناس وشرورهم .

وفى جلستى الطويلة المتأملة على حافة البركة وتحت ظلال الشجرة ، كنت أذهب مع نفسى وقلبى فى مناجاة تتحول أحيانا الى صراع وملاحاة، أتلمس مخرجا من الضيق الجاثم على صدرى ومن الجرائم التى توقر ظهري ، فأزعم لنفسى ولقلبى أنه اذا كان الذى حدث جنونا وشرا ، فانما يشفع لى فيه ان الدنيا بكل ما فيها ومن فيها ليست الا الجنون والشر ، وهذا العالم من سائر أقطاره لا يحكمه ولا يسوده سوى الحقد والجشع اللذين يتنزيان من جنون الناس وشرورهم ، فلماذا الأسى على ما كان أو على ما سيكون ، ما داموا - هكذا أبدا - يطاولون بعضهم بعضا متدافعين متناحرين فى لدد الى غير حد ، لا تهذبهم الحروب ولا تعظم الطواعين ، ولا تكبحهم الحرائق والزلازل ، ولا تصلحهم الآلهة والاديان والدعوات الموصولة فى المعابد والمحاريب ؟! وما الرجل الطيب الوحيد الا ذلك الذى يخرج الموت من غمار هذه الدنيا .!!

ولكن قلبى ، مع ذلك ، ينهض فى خفق شديد صارخا فى أذنى : كلا يا صاحبي . . انك تستطيع أن تجلس جلستك هذه متسليا بالنظر الى أسماك بحيرتك التى لا تعرف شيئا من جرائمك ، أما أنا الذى تجاهلتنى وأنا بضعة منك وتصاممت دون صيحاتى وأنا أنصحك وانهاك؟ فلن أمنحك السلام والأمن لانك لم تمنحنى شيئا منهما طوال صحبتى لك! . لقد عذبتنى أشد العذاب بما كنت أراه دائما من ضحاياك . .! فكم من ألوف وألوف ماتوا بسببك يا « سنوحى » ؟! أولئك المساكين الأبرياء الذين فتكت بهم المجاعة والطاعون ، والذين هدرت أرواحهم وتنسأرت أشلاؤهم تحت العجلات فى الصحراء ، والذين ماتوا أجنة فى الأرحام لفرط ما أصاب أمهاتهم من الشدائد والأهوال ، والذين سيقوا كالإنعام لتلهب ظهورهم المقوسة سياط الجلادين . .! كل أولئك عانوا ما عانوا من عذاب الموت وعذاب الحياة بسببك ، وأنت تغدع نفسك وتحاول أن تغدعنى كذلك لتبدو غير مسئول عن هذه الكوارث جميعا . .! ولكن عبثا تطلب الخلاص ، فلن تغفلت من قبضة الحقيقة التى ينبعث صراخها من داخل أعماقك . . . ان فى الدنيا خيرا صيرته شرا ، وإن فيها عدلا وحقا

بدلتها ظلما وباطلا ، وستظل ذكرى أفعالك السود عالقة بأفكارك ،  
تقضى مضجعتك وتكدر صفو حياتك ٠٠!

وروعنى قلبى فى يقظته وحسابه ، ولكنى تكلفت القوة لمواجهة  
قائلا له : ما فعلت شيئا من هذا الذى تعده ذنوبا وآثاما ، الا مكرها فاقد  
الارادة فلم تكن لى فيه حيلة او منه مندوحة ، ذلك ان الحياة مع الناس  
— كما قلت لك — طافحة بالذنوب والآثام ، فجريت فى مجراهم وانسقت  
مساقتهم ، وقد رأيت آخر الامر ألا نجاء لى منهم الا فى الانفصال عنهم ،  
وها انتذا ترانى منهم بمعزل ، أوتر العيش بعيدا عنهم ، الى جوار هذه  
الاسماك بل انى لأوتر عليهم ذئاب الصحراء وأسود الاحراج ، انها  
جميعا لم ترزق العقل والحكمة ولكنها — على ذلك — خير من الانسان فى  
عقله وحكمته ، وأسلم منه عاقبة على أية حال ٠٠!

ولم يقنع هذا قلبى فيقول ساخرا : تفارق الناس — اذن — لانهم  
أوتوا العقول التى يعرفون بها ما يفعلون ٠٠! هذه حجة عليك يا صاحبى!  
فأنت أحظى الناس بالعقل وأبعد منهم مدى فى مجال المعرفة ، فقد تعلمت  
وارتقت مداركك وعرفت ما قلما يعرفونه من الحق والخير ، فان كان لهم  
العذر لانهم يفعلون ما يجهلون ، فما عذرك أنت فى عملك وادراكك ؟!  
ان هذا لحرى أن يفدح خطاياك ويثقل اصرها ، فتجرع كأس العذاب حتى  
ثمالتها ، فذلك جزاؤك الحق على ما قدمت يداك ٠٠!

وخارت قواى ، فاستسلمت الى هذه النتيجة المزعجة فى حوار  
قلبى ٠٠! واشتدت آلام نفسى وأخذت أصرخ وأمزق ملابسى وأقول :  
فلتنزل اللعنة على قلبى ، هذا الذى يديننى بعقلى وتعليمى ويأبى أن يغفر  
أو يتسامح لأظل حتى الموت معذبا شقيا ٠٠! فمن لى بمن يجيىء بميزان  
« أوزوريس » لأزن به هذا القلب المجنون ؟!

وسمعت « ميوتى » صراخى فهرولت الى مسرعة من المطبخ، وحملت  
رأسى بين يديها وأخذت تمسحه بقطعة من النسيج مبللة بماء البركة ،  
ثم قادتني وكأنها تجرني جرا الى فراشى وجرعتني شرابا مرا حتى هدأت  
أعصابى ، ولم تنس فى هذه اللحظة المثيرة أن تسلط على لسانها الحاد  
لوما وتقريعا ٠٠!

وقضيت وقتا طويلا طريح الفراش حليف المرض ، متحدثا فى مثل  
هذيان المحموم عن ميزان « أوزوريس » وعن « ميريت » وعن الصغير  
« تحوت » ، ومع أن هذا كان شيئا تكرهه منى « ميوتى » ويضيق صدرها  
به ويرسل لسانها ساخطا لاعنا ، فانها كانت تقوم على خدمتى باخلاص



بأذلة أقصى الجهد فى سبيل راحتي . وقد بلغ من عنايتها بى أنها  
منعتنى من الجلوس فى الحديقة نهارا الا فى ظل شجرة الجميز حتى  
لا تمس أشعة الشمس العارقة رأسى بعد أن سقط الشعر منه ،  
ذلك أنها كانت تعلم أن ارتيادى الحديقة أمر أرغب فيه أشد الرغبة  
للاستمتاع بمنظر الاسماك غادية ورائحة فى ماء البركة ، ولولا هذا ما  
سمحت « ميوتى » بأن أغادر الفراش . . .

وبفضل هذه الرعاية الرتيبة عادت العافية الى بدنى ونفسى  
وأحسست أن المنافرة التى قامت بينى وبين قلبى قد زالت تماما فلم يعد  
يعذبنى ، وأن الآلام التى كانت تثيرها ذكرى «ميرييت» والصغير «تحتوتج»  
قد خفت عندى فكففت عن الحديث عنهما ولو أنى لم أنسهما فهما مستقران  
أبدا فى قلبى ، وكان عزائى فى أمرهما أخيرا أن موتهما كان قدرا مقدورا  
لا مفر منه لتطفح كأسى وأصبح وحيدا . . . فهكذا شاءت الأقدار لى منذ  
حملت على النهر وحيدا فى ليلة مولدى . . . ولا شك فى أنهما لو أفلتا  
من الموت لكان ذلك خيرا وأبعث لسعادتى بالعيش مفهما ، ولكن ثمة هذه  
الوحدة التى فرضتها الأقدار على حياتى ، قد فعلت فعلتها فيهما ، وربما  
كان هذا خيرا لهما من البقاء لمشاركتى حياة تفسد . . .

وذات يوم نزعت نفسى الى الخروج من عزلتى لمخالطة الناس  
والتحدث اليهم فيما لم يألوا الحديث فيه من الامور الجارية ، فارتديت  
ملابس خشنه مما يلبسه الفقراء ، وخلعت الصندل من قدمى ، وغادرت  
المنزل متنكرا على هذه الصورة وقصدت الى رصيف الميناء ، واختلطت  
بالحمالين وعملت معهم فى حمل الاثقال حتى أصاب ظهري الكلال وتسليخت  
كتفاى . . . وعندما شعرت بالجوع ذهبت الى سوق الخضر وتناولت  
طعامى من بقاياها ونفاياتها المتناثرة ثم عدت الى ما كنت فيه ، أعمل عمل  
الأرقاء والحمالين ، وظللت هكذا أحيا حياتهم وأطعم من طعامهم وأشرب  
من جعتهم حتى توثقت العلاقة بينى وبينهم . وكانوا بعد أن تعرفوا على  
شخصيتى ينكرون على أن أهبط الى دنياهم هذه الطافحة بالكدح والعناء  
والفاقة ، وهم يعلمون انى فى غير حاجة الى ذلك ، فأقول لهم : واية غرابه  
فى هذا أيها الأخوة ؟! انه ليس ثمة فرق بين انسان وانسان . . . فالجميع  
قد ولدوا عرايا وجاءوا الى هذا العالم على نمط واحد لا يختلف . . . وهذه  
الوحدة الشاملة هى حقيقة الحقائق التى لا جدال فيها ، والخطأ الكبير  
بعد ذلك هو أن يقاس المرء بلون بشرته أو بملابسه أو بما يتزين به من  
حلى وجواهر ، وانما يقاس المرء بقلبه وعمله ، ولهذا كان الرجل الطيب

فى فقره خيرا من الرجل الشرير فى غناه ، والحاكم العادل افضل كثيرا  
من الحاكم الظالم بلا مرأه ٠٠!

وبهذا وبمثله كنت اتحدث اليهم كلما خلوت بهم متجمعين أمام  
أكواخهم الطينية فى كل مساء ، فى حين كانت زوجاتهم توقدن النيران فى  
الشوارع لتنضج عليها السمك الذى تنتشر رائحة شوائه فى الجو ٠٠!

وكانوا لا يفهموننى فيقولون ضاحكين ساخرين : اذا لم تكن مجنوننا  
يا « سنوحى » لقيامك معنا بعمل الأرقاء مع أنك تحسن القراءة والكتابة  
ولك هناك مكان ! الطبيب العالم ، فأنت - لا شك تبطن أمرا خطيرا وتطوى  
بفسك على مكيدة قد لا تؤمن عواقبها ، ولهذا جئتنا متنكرا ! ٠٠ واننا  
لنلمح فى حديثك شيئا من تعاليم « آتون » الذى لايجوز لنا أن ننطق  
باسمه ٠٠! على أننا وقد أدركنا نواياك الخفية ، لن نشى بك الى الحراس ،  
هابق معنا - اذن - آمنا ما شئت أن تبقى ، ففى ثرثرتك تسلية لنا ٠٠  
على أننا نريد ألا نتحدث كثيرا عن الالوان والفوارق والمقاييس ، لاننا وان  
كنا أرقاء وحمالين ، فنحن - على أية حال - مصريون فخورون بلوننا  
ولغتنا وماضيها ، قانعون بحالنا على أمل فى المستقبل ٠٠!

قلت لهم : هذا كلام لا معنى له ، ولا أكاد أدرى كيف تلتقى هذه  
المفارقة وتلك القناعة بما يعرض للانسان فى عامة حياته من التعذيب  
بالاغلال والجلد والحراب والطيور الجارحة !؟ ان هذا الانسان من حقه  
أن يعيش حرا لا يحكمه الا قلبه ٠٠!

ولكنهم أغرقوا فى الضحك وخبطوا بأيديهم على ركبهم وقالوا :  
حقا أنك لرجل مجنون ٠٠! وكانك قد نشأت وعشت طول حياتك مطويا  
فى غرارة ٠٠! اننا - فيما نحن فيه - نشعر أننا أحسن حالا من غيرنا  
فى بلاد أخرى وهذا حسبنا ، ونحن على ما تراه فينا من فقر وجهل ،  
مقتنعون بأننا أكثر منك حكمة ودهاء بالرغم من أنك تعرف القراءة  
والكتابة ٠٠!

فقلت لهم : انما أريد أن تميزوا الخير من الشر والعدل من الظلم ،  
فالحياة لكم وللناس أجمعين ينبغى أن تكون خيرا وعدلا ، ولا مكان للشر  
والظلم فيها الا بغفلة الناس وسوء فعالهم ٠٠!

ولكنهم أجابوا فى مرارة : خير وشر ٠٠! وعدل وظلم ٠٠! ما هذا؟  
اننا اذا ذبحنا سيذا لانه يجلدنا ويسومنا سوء العذاب ويحرمننا من  
طعامنا ويقتل زوجاتنا وأطفالنا ، فذلك عمل حسن ولا ريب ، وهو جزاء

حق يلقاه ظالم مستبد !! ولكننا ما نكاد نفعل حتى يحيط بنا الجند والحراس فيقبضون علينا ويسوقوننا - مكبلين فى الاغلال - الى قضاة فرعون ليحكموا علينا بالموت بتقطيع آذاننا وأنوفنا وتعليقنا من أعقابنا على الجدران !!

قلت لهم : ان القتل من أخط الجرائم التى يرتكبها الانسان ، مهما تكن أسبابه ودواعيه !! والمقتول تسقط عنه بالقتل كل خطايا ، فهذه جريمة لا أقرها بحال !!

فوضعوا أيديهم على أفواههم ونظر بعضهم الى بعض ثم قالوا : اننا مثلك لا نقر القتل ولا نريده ، ولكن لماذا توجه الحديث الينا فى هذه الأمور ، اذا كنت تبتغى - حقا - تخليص الناس من الشرور والمظالم وتحيل حياتهم خيرا وعدلا ؟! فاذهب بدعوتك هذه الى النبلاء والأثرياء وقضاة « فرعون » ! فهناك مجال دعوتك وليس هنا !! ونحن غير ملمين يا « سنوحى » اذا كان جزاؤك عندهم قطع أذنيك ونفيك الى جحيم المناجم ، أو تعليقك من أعقابك على الجدران !! فأغلب الظن أنهم فاعلون بك ذلك ، فهذا الذى تقوله خطير ، ولو سمع به قائدنا العظيم « حورمحب » فانه قاتلك لا محالة !!

وتركت هؤلاء الحماليين والأرقاء لانهم لم يفهموا آرائى ، او لانى وجدت فيما قالوه أخيرا وجه الصواب ، فما جدوى أن أبشر فيهم بهذه المعانى الانسانية وهم أنفسهم ضحايا ظلم الآخرين ؟!

وأخذت سبيلى الى من ينبغى توجيه الحديث اليهم ، متجولا فى شوارع « طيبة » حافى القدمين مرتديا ملابس الفقراء ، ولقيت - فىمن لقيت - التجار الذين يخلطون الدقيق بالرمال ليثقل وزنه ويكبر حجمه ، وأصحاب الطواحين الذين يجلدون أرقاءهم ويحرمونهم من الدقيق الذى يطحنونه ، والقضاة الذين يتناهبون أموال القصر واليتامى ويرتشون ليصدروا أحكاما ظالمة !! وتحدثت الى هؤلاء جميعا ناعيا عليهم المآثم التى يقتترفونها وناصحا لهم بالتزام الحق والعدل والقناعة ، ولكنهم كانوا يستمعون الى فى دهشة كبيرة ويقول الواحد منهم للآخر : من يكون « سنوحى » هذا الذى يتناول علينا ويتحدثنا بهذه الجراءة العجيبة ؟! فلعله وهو يطلع علينا هكذا بملابس الأرقاء وعلى مثالهم ، أن يكون أحد جواسيس فرعون ، فما كان يمكن أن يفعل ذلك مطمئنا لو لم يكن عينا فرعونية تتلصص علينا ، واذن فلنحذره ونتقيه !!

ولهذا اصطنعوا التفتيح لأحاديثي وكأنهم يوافقونني عليها ، ودعوني الى زيارتهم في بيوتهم ومنجوني الهدايا وقدموا لى الطعام والشراب! ٠٠ وعلا بنصحي أو خوفا مما وراء هذا النصح ، أخذ القضاة يصلحون من سلوكهم في اصدار أحكامهم! ٠٠ وعلى غير المألوف أصبحت الاحكام تصدر لصالح الفقراء ضد الاغنياء ، مما أثار سخط أهل هذه الطبقة المتعالية في « طيبة » وكانوا يقولون : في هذه الايام لم يعد قضاة فرعون أهلا للثقة بهم ، فقد انحطوا الى حضيض اللصوص الذين يحاكمونهم ، بل ربما كانوا أقل شرفا منهم! ٠٠

وكان النبلاء الذين ذهبت اليهم قساة غلاظ القلوب ، فما يكادون يستمعون الى حديثي حتى يثور غضبهم وينهالون على ضربا بالسياط ويطلقون في أثرى كلابهم ، فما يسعني الا أن أفر من هذا العذاب هائما على وجهي في شوارع « طيبة » في أثوابي الممزقة والدماء تقطر من ساقى! ٠٠

ويرانى التجار والقضاة على هذه الحال من المهانة ملفوظا من النبلاء وهم الطبقة الاقوى سلطانا ، فيهون أمرى عليهم ويزورون بجنوبهم عني ، فاذا حاولت التحدث إليهم طردوني وهم يقولون مهددين : اذا عدت الينا مرة أخرى فسنطلب القبض عليك ومحاكمتك لانك تثير الفتنة وتدعو دعوة السوء! ٠٠

وفي يأس عدت الى منزلى ، آسفا على ما ضاع عبثا من جهودي ، وتحت شجرة الجميز جلست سابحا بنظري وفكرى مع الاسماك الصامته ، فلست مع غيرها أشعر بالسلام الذى أنشده ٠٠٠

وعلى غير انتظار جاءنى « كابتاح » زائرا ، فقد عاد أخيرا الى « طيبة » مجازفا كماداته ، وكان مقدمه الى منزلى مصحوبا بجلبلة وضجيج لا عهد بمثلها في هذا الحى ، اذ كان يجلس على محفة أنيقة مزخرفة ذات وسائل وثيرة يحملها ثمانية عشر شخصا من الارقاء السود مفتولى السواعد ، وقد أفرغ العنور على ملابسه الموشاة وتدهن بالعقاقير الغالية ، ووضع في عينه العوراء عينا صنعها له صائغ سوري من الذهب والاحجار الكريمة ، وكان مزهوا بها على الرغم من أن وضعها كان غير محكم في تجويف العين ، فكانت تضايقه حتى أنه - فور وصوله الى منزلى - أسرع الى ازاحتها من موضعها! ٠٠

وتلاقينا بعد طول فراق ، وضمنى الى صدره ضمنا شديدا ، وقد



زاد سحنة وبدانة ، وجاءت له « ميوتى » بمقعد ليجلس عليه ، ولكن المفعد ناء به ولم يقو على حمله وكاد يهوى من تحته ، فاضطر الى أن يرفع طرف جلبابه الفساخر ليجلس الى جانبى على الارض تحت شجرة الجميز ! ٠٠ وطفق يحدثنى عن حرب «سوريا» فقال : انها تستشرف نهايتها ، فقد اقترب « حورمحب » من حصار « قادش » وزاح يذكر ، بكثير من الفخر ، المهمة التى كان يضطلع بها هو بنفسه فى « سوريا » ، وأخبرنى ، مفاخرا كذلك ، أنه اشترى قصرا قديما فى حى الاغنياء واستأجر مئات العمال لاعادة بنائه وتجميله حتى يكون لائقا بمركزه ٠٠!

واستطرد « كابتاح » فقال : لقد سمعت عنك فى « طيبة » أخبارا لا تسر يا سيدى « سنوحى » ! ٠٠ فأنت - كما يقال - تؤلب الناس على «حورمحب» ! ٠٠ والقضاة وغيرهم من الرجال ذوى المكانة والناهى الذكر - ثأرون عليك ويرسلون السنثم حدادا فيك ، لانك تنالهم بقالة السوء وترميهم باتهامات الاثم والظلم ٠٠! ونصيحتى اليك أن تكون أكثر تحفظا وابتعادا عن هذا الطريق الشائك الكثير العثرات ٠٠! وقد لا يفكرون - جديا - فى اتهامك بالائتثار « بحورمحب » لما يعرفون من علاقتك القديمة به وسابقة عملك فى صفوفه ، ولكن ليس بعيدا أن يفجئوك فى ليلة مظلمة ليقتلوك ويحرقوا عليك دارك ، فلا سبيل غير ذلك لخلاصهم منك ما دمت سادرا فى الطعن فيهم واثارة الفقراء عليهم ! ٠٠ ومع ذلك فنبثنى ٠٠ ما خبرك !؟ وماذا دهاك وحرك هذا النمل فى رأسك ، فلعلى مستطيع أن أساعدك مثلما يساعد خير خادم سيده ٠٠!؟

فأخبرته بما كان من تفكيرى ومحاولاتى غير مخف عنه شيئا ، وكان يصفى الى ويهز رأسه حتى اذا فرغت قال لى : انى أعرف أنك رجل مجنون وحيد يامولاي «سنوحى» ! ٠٠ ولكنى كنت أحسبك قد برئت أو تخففت من هذا الجنون بفعل السنين ، فكم يؤسفنى الآن أن أراه أشد سيطرة عليك من ذى قبل ، وأعجب ما فى أمرك أنك تعرف جيدا - أكثر مما يعرف أى انسان آخر - ما وقع من أحداث دامية تحت اسم «أتون» ، وكان خليقا بك أن تتعظ بها وترد نفسك عن مهاويها ، والرأى عندى أن هذه النزوة تعتادك لأنك تحيا حياة الفراغ وستنجو منها حتما اذا ماعدت الى عملك من جديد ٠٠ وأنت فى مهنتك ، أقرب قربى الى الخير الذى تدعو له ، فعلاج فقير عان أفضل بكثير من أحاديث تذهب مع الهواء أو تحدث قلقا وفوضى ، أو تدفع بك الى الموت ٠٠! فان كنت قدكرهت عملك كطبيب - ولا أدري كيف يكون هذا - ففى وسعك أن تقضى وقتك فى

ايما عمل نافع ككل الرجال الاغنياء ٠٠! ومن الممكن ان تجمع الجواهر  
والتحف المصنوعة منذ عهد الاهرامات ٠٠! وانك - لو شئت - واجد  
وسائل كثيرة لتزجية الفراغ وملء الوقت بالعمل ، وليست النساء وأشربة  
النبيد بمبعدة عن هذه الوسائل ٠٠! فيحق «آتون» الا ما أنفقت المال  
والوقت مع الحسان وعلى موائد الشراب ، فذلك اشرح للصدر واكفل  
للسلامة والعافية ، واحفظ لحياتك من هذا الهوس الذي لا جدوى منه  
ولا خير فيه ٠٠! أقول لك هذا وأدعوك اليه مخلصا لانى احبك يامولاي  
«سنوحى» ولا أريد ان ينالك مكروه ، وأود ان تفهم انه ليس فى هذه  
الديبا شىء يبلغ مبلغ الكمال ، فقشرة الخبز محروقة ، وما من فاكهة  
طيبة المذاق الا ولها آفة ، حتى الذى يقضى ليله فى الشراب مرحا  
سعيدا ، يشعر عند الصباح بالعناء الذى لم يكن يشعر به فى نشوة  
الليل ٠٠! ومن هنا تستطيع ان تدرك انه لا توجد عدالة مطلقة أو خير  
محض ٠٠ وكثيرا ما تفضى الاعمال الحسنة الى نتائج سيئة ، وقد يكون  
من آثارها الموت أو الهزيمة ٠٠! وفيما كان من أمر «أخناتون» دليل ومثل  
على صدق قولى ٠٠! وهانذا يا سيدى «سنوحى» قد صرت الى ما ترى ،  
لأننى عرفت كيف أمضى فى مسالك الحياة متوافقا مع الآلهة والناس ،  
حريصا على كسب ثقتهم ورضاهم ٠٠٠ فقضاة فرعون اليوم ينحنون  
امامى ، والناس يشيدون باسمى ، بينما أنت ، أنت ياسيدى ، على تلك  
الحال من القعود والتخلف حتى لتبدو ملابسك فى غمر من قذارة  
الكلاب ٠٠! فخذ الحياة كما يجب ان تؤخذ فى سهولة وهدوء ، ولا عليك  
من أخطاء الدنيا وحماقات أهلها ، فانها كانت وستظل كذلك ولست  
مستولا عنها ٠٠!

وتأملت فى مقالة «كابتاح» وبهرنى منه ثراؤه وموفور صحته  
واتساق عقله ومنطقه ، فقلت له : فليكن ماتقول يا «كابتاح» وسأعود الى  
مهنتى من جديد ، ولكنى سمعتك تذكر «آتون» فى سياق حديثك ، وهو  
أمر - كما تعلم - محظور ، فهل لايزال فى الناس من يذكر اسمه ؟ وهل  
يجب ذكره مقرونا بالخير أو باللعنة ؟! نبتنى بهذا يا صاحبى ٠٠

قال «كابتاح» : ان اسم «آتون» قد زال من الوجود بمثل السرعة  
التي زالت بها أعمدة «أخناتون» ، على أننى مع ذلك رأيت بعض الفنانين  
ما برحوا يرسمون - فى حذر وخفية - بطريقة «آتون» ، وفى بعض  
الاحيان يقع النظر على صليبيه مرسوما على الرمال أو على حوائط المبازل ،

ويقال : ان بين القصاصين من يدسون فى قصصهم اشارات خطيرة...  
ولذلك يمكن القول ان «آتون» لم يمت تماما !!

قلت له : حسنا ! سأزاول عملى طوعا لمشورتك ، وسأخذ فيه  
نفسى بلون من التجديد غير مسبوق عند غيرى من الاطباء !! سأجعله  
لأولئك الذين لا يزالون يذكرون « آتون » !

ولم يلق «كابتاح» بآله لكلامى هذا ، فقد ظنه مزاحا بعد أن لم يعد  
خافيا عنا - كلينا - أن «آتون» كان شرا أى شر ، على «مصر» عامة وعلى  
شخصى بخاصة !!

ودار الحديث بيننا بعد ذلك فى شئون شتى ، وجاءتنا «ميوتى»  
بالنبذ فشربنا معا ، الى أن أقبل الارقاء فأنهضوا «كابتاح» إذ لم يكن  
يستطيع النهوض وحده لفرط بدائته ، وأجلسوه على المحفة وعادوا به  
محمولا على أكتافهم .. وتلقيت منه فى اليوم التالى مجموعة من الهدايا  
التي توفر الراحة والسعادة لمن يريد أن يستريح ويسعد !!

## - ٦ -

وعلقت لافتة الطبيب على باب منزلى اعلانا بأنى قد عدت لمواصلة  
عملى ، وتوارد المرضى فى كثرة كاثرة . وكنت أقبّل هداياهم وأجورهم  
فى حدود قدراتهم وأعفى الفقراء من ذلك . وكان فناء منزلى يحتشد  
بالوافدين منهم عليه من الصباح الى المساء .. وفى بعض الفترات كنت  
أخالسهم فأسألهم فى اجتياط شديد عن «آتون» ، فقد كنت أخشى عليهم  
الخوف اذا صورحوا بأسئلتى ، كما كنت لا آمن على نفسى من الوشاة  
الراصدين بعد أن أصبحت سيرتى مثار الشك والظنون ، ولكنى آخر  
الامر أيقنت أن « آتون » قد انمحت ذكراه من عامة الازهان ، فلا أحد  
يذكره أو يعرف شيئا عنه !! كما أيقنت بعد ، ان الذين يذكرونه هم -  
ولا غيرهم - مثيرو الفتن وسيئو النسوايا من أهل الظلم والفساد ، وأن  
علامة صليبه لم تكن ترسم الا فى معرض الطيرة والتشاؤم والانداز بوقوع  
الشر للناس !!

وعندما انخفضت مياه النيل ، مات الكاهن « آى » وقيل انه مات  
جوعا لان خوفه من السم كان يمنعه من تناول الطعام !! وما ان انتهى

حبر موته الى «حورمحب» حتى أعلن انتهاء الحرب فى «سوريا» ، ولم يكن قد استعاد «قادش» فأذن للحيشيين فى أن يحافظوا عليها ، وعاد فى موكب النصر خلال النهر الى « طيبة » وأقيمت له فيها حفلات استقبال وتكريم كبرى ابتهاجا بانتصاراته ، وأبى أن يقام الحداد لاية فترة من الوقت بعد موت « آى » وعلل ذلك - فى تصريحات معلنة للشعب - بأن «آى» لم يكن الا فرعون زائفا وكان عهده شؤما ونحسا ، عانت فيه «مصر» ما عانت من خطوب الحرب وفداحة الضرائب !!

وكما شاء «حورمحب» استقر فى أفهام الناس أنه كان لا يريد الحرب وانما هو قد أكره عليها اكراها ، طوعا لأمر «فرعون» هذا ، الذى تخلصت البلاد أخيرا من شره !!

وبالغ «حورمحب» فى تأكيد هذا المعنى باعلانه نهاية الحرب فور موت «فرعون» وبغلقه معبد «سيخمت» .

ولطول ما شقى الناس بالحرب وأهوالها وضحاياها ونفقاتها ، فرحوا أيما فرح بانقضاء عهد فرعون الزائف وبعودة قائدهم المحبوب الراغب فى السلام !!

وأرسل «حورمحب» فى طلبى عقب عودته ، وقال لى : لعل أبدو فى عينك .. يا صديقى «سنوحى» - أكبر سنا وأكثر كهولة مما كنت ترانى يوم أن افترقنا !! والامر فى هذا غير مستغرب ، فانى قضيت السنين فى أنون - حرب مستعرة وما أكثر ما كنت أشعر به من الضيق لاتهامك اياى بأننى أحارب حبا فى سفك الدماء ، اذ كنت ترى فى هذه الحروب ضررا يقع على «مصر» ويوبقها ، ولم يكن الامر كذلك فى رأى ، وهانتذا ترانى أعود محققا النصر الذى كنت أرجوه ، مستعيدا لمصر عظمتها وسلطانها وقد انتفت جميع الاخطار التى تهدد أراضيها وحدودها ، ولم يبق بعد أن قصفت حراب «الحيشيين» سوى «قادش» ، وهذه أدعها لابنى « رمسيس » ، فقد شبعنا من الحرب وأريد أن أفرغ لبناء مملكة قوية لابنى . و «مصر» الآن فى مثل قذارة اسطبل لرجل فقير ، وسيكون اول ما أعنى به معجلا هو تجميع الاقدار والقضاء عليها جملة ، متوخيا وضع الصواب مكان الخطأ واعطاء كل انسان حقه كاملا . وبعودتى ستعود لمصر أيامها الاولى وأوضاعها القديمة . وتحقيقا لذلك ، سأصل ما انتقطع من سلسلة ملوك «مصر» فأمحو منها اسمى الشقيين « آى » و «توت عنخ آمون» حتى لا يبقى لحكمها ذكر فى تاريخ الفراعنة ، وبهذا



يجيء اسمى تاليا لاسسم « أمنحوتب الثالث » ويبدأ تاريخ حكمى من الليلة التى مات فيها هذا الفرعون العظيم ، حينما جئت الى « طيبة » وحربتى فى يدى وصقوى يخفق بجناحيه أمامى !!

وتوقف « حورمحب » عن الكلام ، مسندا رأسه على يده وقد رسمت الحرب خطوطا على وجهه ، وبدأ كأنه يفكر مكتئبا ، ثم استطرد قائلا : الواقع أن العالم قد تغير عما كان وقت أن كنا صغارا ، ففى ذلك الوقت كان الفقراء ينالون حقهم غير منقوص ، وكان الرخاء شاملا حتى أن الاكواخ الطينية لم يكن ينقصها الزيت والسمن ، وليس الامر هكذا اليوم ! .. على أن « مصر » ستبعث بعثا جديدا وستظلمها « حشائب الخير والرخاء والغنى كما كانت حالها من قبل ، وسارسل السفن الى أراضى « بنت » وسأعيد حركة العمل الى المحاجر والمناجم لاستطيع أن أبني معابد أكبر ، وأجمع الذهب والفضة والنحاس لخزانة فرعون ! .. وفى عشرة أعوام سترى - يا « سنوحى » - « مصر » أخرى غير هذه ، ليس فيها متسول أو عاطل ، ولا عاجز أو محتاج ! .. ومن اليوم سأطهرها من كل دم مريض ، وأخلق فيها شعبا قويا يقوده أبنائى وسيسيطرون به على العالم ! ..

وكان « حورمحب » - فيما رأيت من اهتمامه بالكشف عن خططه ونواياه - يتوقع أن يسمع منى شيئا يوافق هواه ! .. ولكننى كنت خلال حديثه أشعر بضيق الصدر وأحس كأن معدتى تسقط الى ركبتى ، وقلبنى تعتصره قشعريرة مميته ، فوقفت أمامه جامد الحركة معقول اللسان كأنما قد امتلأ فمى بالماء ! ..

وساء « حورمحب » ذلك منى ، وفشا فى وجهه القطوب ، والتفت الى مغضبا كما كان يفعل قديما وقال : كنت أحسبك يا « سنوحى » قد تحررت من طبعك المرير ، فاذا بك لا تزال كشجرة الشسوك العقيم ، فهل كنت مخطئا حين قدرت أنى سأكون مسرورا بلقائك ؟ ! .. لقد كنت أنت أول من بعثت فى طلبه ، لالقاك قبل أن أمضى الى لقاء ولدى لأحملهما مبتهجا بين ذراعى ، وقبل أن أضم زوجتى « باكىت آمون » الى صدرى ! .. ذلك لأن القوة والحرب قد جعلانى وحيدا ، ولم أكن أجد فى الناس فردا واحدا أستطيع أن أكشفه بأسرارى وأقاسمه أفراحي وأتراحي ! .. وعندما كنت أتكلم ، كان لا مناص من أن أزن عباراتى وأحكمها بمقدار ، وفاق مناسبتها العامة ، فلست أبتغى فيك - فى ظروف وحدتى - الا الصداقة المجردة تؤنس النفس الموحشة وتريح القلب المتعب ! .. ولكن يلوح لى أنه حتى

صداقتك - على طول عهدنا بها - قد تبخرت وتلاشت ، ويخيل الى انك  
غير مبتهج بعودتي يا «سنوحى» !!

فانحنيت بين يديه وقلت له : كيف هذا ياسيدى ؟ وأنا الذى  
لم يبق لى حيا من أصدقاء الشباب سواك ، وقد أحببتك مخلصا فى حبي  
وسأظل كذلك ما حييت ، وبروح هذه الصداقة التى لم تتغير ولن تتغير ،  
أسمح لنفسى بأن أقول لك : ان القوة الآن ملك يمينك ، وغدا ستضع  
تاج الملكتين فوق رأسك ، وليس هنا أو هناك من يقدر على مطاولتك أو  
يقف فى طريق قوتك ، ولهذا فانتى أرجو منك يا صديقى «حورمحب» أن  
تبعث «آتون» مرة أخرى ، وفاء بحق صديقنا «أخناتون» وتكفيرا عن  
جريمتنا المرعبة ، وليصبح الناس جميعا أخوة لنا ويتحقق السلام ولا تكون  
هناك ثمة حاجة الى حرب جديدة !!

وقال «حورمحب» وهو يهز رأسه مشفقا : كنت يا «سنوحى»  
مجنونا ولا تزال !! لقد ألقى «أخناتون» حجرا فى الماء أحدث به رشاشا  
واضطرابا ، ومهمنى الآن هى أن أعيد الهدوء الى سطح الماء !! ولعلك  
لم تنس ، بعد ، أن هذه هى الرسالة التى ساقنى صقرى من أجلها الى البيت  
الذهبي فى الليلة نفسها التى رحل فيها فرعون العظيم عن هذه الحياة !!  
كان ذلك أمرا مقدورا لكيلا تتردى «مصر» فى الهاوية . فاليوم وقد شهدت  
الأحداث وعشتها ، ورأيت ما أصاب البلاد من البلايا ، وتعلق مصيرها -  
اخيرا - بارادتي ، قليس - بعد - من سبيل غير أن أعمل لأرد اليها  
ما فقدته من طرائق حياتها الاولى . فالناس كما ترى غير راضين عن  
حاضرهم ، وهم يرمقون ماضيهم ويحنون اليه مثلما يرمقون المستقبل  
ويرغبون فيه موصولا بالماضى . ومن أجل هذا ، فسأعيد لهم الرباط  
المفقود بين أمسهم البعيد وغدهم المقبل ، وسأخذ من الاغنياء ما يفيض عن  
حاجاتهم ، وكذلك سأفعل مع الآلهة التى استفاضت وتجاوزت حدودها ،  
ففى مملكتى ينبغى ألا يزداد الغنى غنى ، أو الفقير فقرا ، ولن أسمح لاله  
أو انسان أن يزاحمنى على سلطاني أو ينافسنى فى حكمى . . . هذه هى  
خطتى ، وذلك هو منهاج عملى . . ولكنك لا تفهمنى لانك رجل ضعيف ،  
والضعيف لا يستحق أن يعيش فى هذا العالم ، ولكنه انما خلق ليوطا  
بأقدام الاقوياء ، وهذه هى حال الامم والافراد منذ كانت الحياة ، وستبقى  
هكذا دائما !!

وانتهى الحديث بنا عند هذا الحد فافترقنا دون أن تلتقى آراؤنا ،  
وكان ذلك سببا فى انتقاص صداقتنا . ومضى هو الى ولديه فرفعهما

بدواعيه القسويتين واحتضنهما قرحا ثم تركهما ذاهبا الى حجرة الاميرة «باكيت آمون» فابتدرها قائلا : يا زوجتي الملكية .. ان شسوقي اليك لعظيم ، وقد كنت تطلعين في خيالي قمرًا مضيئا خلال سنى فراقنا الطويلة ، وهانذا قد انتهى عملي كما انتهت غربتي وستجلسين الى جانبي جلستك الملكية المقدسة ، وأحسبني - وقد سفكت من أجلك الدماء وأحرقت المدائن - أصبحت عندك أهلا للمكافاة ..!

وفي شيء من الاستحياء ، خبطت «باكيت آمون» على كتفه وقالت له في ابتسام حلو : نعم ... لقد استحققت مكافأتي يا زوجي «حورمحب» ، ويا قائد «مصر» العظيم ..! واني - اعرابا عن مشاعر تقديرى لك - قد أعددت لاستقبالك ايوانا في الحديقة ، شيد على نسق لم يسبق له مثيل، فكل خنجر في بنائه أحضرته بنفسى وكل جزء أقيم فيه كان بإشارتي ورايى ، وكان هذا تسليتي المحببة في حنيني الشديد اليك ، فهيا بنا نذهب اليه لأمنعك فيه المتعة المشتهاة ..!

وتهلل وجه «حورمحب» لهذا الاستقبال الجميل ولهذه العبارات المغرية ، وخرج مبتهجا مع «باكيت آمون» الى الحديقة حيث قادتة الى الايوان ..! وقد توارى عندئذ أفراد العاشية واختفى الأرقاء وسواس الخيول وكادت تقف أنفسهم في صدورهم رهبة وفزعاً مما يتوقعون حدوثه بعد ذلك ، فهم يعلمون سر هذا «الايوان» وسر الاميرة ورغبتها في مكايده زوجها ايلامه ..!

وعندما احتواهما «الايوان» حاول - في شغفه ولهفته واعجابه - ان يحتضنها ، فردته في رفق قائلة له : اكبح جماح رجولتك لحظة يا «حورمحب» حتى أروى لك قصة هذا «الايوان» وانبشك نبال الجهد الكبير الذى بذلته في اقامته ..! ولعلك تذكر اننى قلت لك شيئا لينة ان نلتنى على غير ارادتي ؟! فانظر - اذن - تر تجسيد وعيدى ..!

وظنها «حورمحب» - أول الامر - تمزح معه ، ولكنه حين نظر الى عينيها استبان فيهما الجذم مزوجا بالكراهية المرعبة ، فثار ثورة الجنون واستل سكيناً ليهوى بها على عنق المرأة التى تجاهر بالكيد له ..! ولم تفزع «باكيت آمون» ، ولكنها واجهته بصدرها عاريا وقالت له : اضرب يا «حورمحب» فانما تضرب التيجان التى تهىء لها رأسك ، فاني كاهنة «سيخمت» ودمى مقدس ، ولن يكون لك حق - اذا قتلتنى - فى عرش «قرعون» ..!

وهنا تراخت يد « حورمحب » وأحس كأنما قد قيدته بأغلال ، فارتد عنها في حسرة قاسية ، مؤثرا اجتراح كأس انتقامها المسموم على فقد حقه في العرش ، ولم يجرؤ بعد ذلك على هدم « الايوان » الذي كان ملتقى نظره دائما ، غاديا أو رائحا أو مطلا ، نوافذ القصر ، فقد كان هدمه يعنى عند الآخرين أنه يعلم عنه ما يريب . . وهو - بعد التفكير العميق - قد رأى من الخير أن يتظاهر بجهله ، ولا عليه أن يتحدث الناس عن خطأ امرأته ، من وراء ظهره . . !

وعاش « حورمحب » في القصر الملكي وحيدا ، فإن يده - بعد ذلك .. لم تعد تمتد الى « باكيت آمون » ، كما أنها هي نفسها - والحق يقال - لم تعد تفكر في بناء ايوان آخر . . !

وعلى غير ما كان يتوقع « حورمحب » ، استحال صفاؤه كدرا وابتهاجه اكتئابا ، فلم يشعر بما كان يأمل أن يحس به من المتعة والكبرياء خلال الاحتفال باعتلائه عرش فرعون ، أو عندما كان الكهنة يدهنونه بالزيت المقدس ويضعون على رأسه التاجين : الأحمر والأبيض . . ! لقد كان في مطوى نفسه غير سعيد بكل هذا ، لأنه - لفرط شكه وارتيابه - لم يعد يرى في كل من حوله واحدا جديرا بثقته أو يمكن أن يطمئن الى دخيلة نفسه . . ! وقد أصبح يعتقد أن كل نظرات الناس اليه ليست في حقيقتها نظرات حب وولاء ، وإنما هي نظرات السخرية والاحتقار . . !

وهكذا وجد - هو الآخر - العظم في اللحم ، والشوك في الورد ، وغص قلبه بالأسى ولم يعرف السبيل الى الدعة والسلام . . !

ولكنه لم يتوقف يائسا أو يرتد عن طريقه مهزوما ، فراح يملا وقته بالعمل ويذيب فيه أحزانه ، ويحقق به الاهداف التي كان يعدثني عنها ، وهي بنساء مملكة قوية ، وتخليص « مصر » من الاقذار وتطهيرها من كل دم مريض ، ووضع الصواب مكان الخطأ ، واعطاء كل ذي حق حقه كاملا ، واعادة طرائق الحياة القديمة الى البلاد ، وغير ذلك مما انتواه وأفاض في ذكره ووعد به . . !

## - ٧ -

ومن الانصاف أن أشيد هنا بفضائل « حورمحب » ، فقد سار قدما على المنهج الذي وعد به في غير انحراف أو ميل ، حتى انطلقت السنة



الناس بالثناء عليه ، واعتبروه - بعد سنوات قليلة من حكمه - ملكا عظيما يعد في الطليعة من فراعين «مصر» الخالدين . وكان عامة الشعب، وهم الغالبية العظمى ، أكثر إعجابا به وتحسدا بأفضاله ومآثره ، لانه كان يأخذ من الاغنياء ويضرب على أيديهم ، ويعطى الفقراء حقوقهم ، ويعاقب القضاة اذا جانبوا العدل فى أحكامهم ، ولم يدع الضرائب فوضى كما كانت ، بل عدلها ونسقتها ووضع لجبايتها نظاما دقيقا وأجرى على جباتها أجورا ومرتبسات تدفع اليهم فى مواعييدها من الخزانة الملكية ، وبذلك لم يعودوا يستطيعون النهب من الناس والاثراء من الاختلاس والسرقة . . .

وكان لا يكتفى بإصدار الاوامر والتعليمات ورسم خطط العمل ، بل كان ينزل بنفسه الى الشعب مرتحلا بلا انقطاع من اقليم الى اقليم ومن قرية الى أخرى ، طائفا بين الناس ومتحدثا اليهم وباحثا فيهم عن آثار حكمه وعما يلاقونه من معاملة موظفيه وعماله ، وتحت أعينهم ، كان يقيم المحاكمات للمخطئين والمنحرفين . . . فكانت رحلاته تقترن فى اغلب الاحوال بقطع آذان المرتشين وبتر أنوفهم ، ومن ساحات المحاكمة والتنفيذ كانت تنطلق فرقة السياط وصيحات الالم والبكاء . ولم يكن فيما يصدره من احكام جائرا او أخذا انسانا بغير جريرة ، وانما كانت احكامه كلها تصدر عن عدالة مطلقة . وكان أشد الناس فقرا يجد السبيل ميسرا للوصول اليه ، والاعراب لديه عن حاجته او شكواه . واتجهت عنايته الى تجديد مدارس من العلاقات التجارية بين «مصر» والخارج ، فأرسل السفن - ثانية - الى بلاد «بنت» ، وانبعثت فى الميناء الحركة التى كانت قد انقطعت ، وشوهدت على رصيفه - مرة أخرى - زوجات البحارة واطفالهم ينتظرون الأزواج والآباء ، لاطمين الوجوه بالحجارة كما جرت بذلك العادات القديمة ، ومن كل عشر سفن تبحر الى بلاد « بنت » كانت تعود ثلاث فى كل سنة ، محملة بكنوز من الثروات فانتعشت الحياة فى «مصر» وعاد اليها الرخاء وارف الظل ، ولاحث عليها مظاهر الثراء المطرد !. وأخذ «حورمحب» - الى جانب ذلك - فى بناء معابد جديدة ، معطيا للآلهة حقوقها . . . وكان «حوراس» أكثر الآلهة حظا من عنايته ، وكذلك كان معبد «حتنثست» الذى أقيم فيه تمثال «حورمحب» ليعبد كاله . . . وكان الناس يقدمون القرابين اليه من الثيران وبمجدون اسمه ويروون عنه الاساطير والخرافات . . .

وإدع قليلا «حورمحب» لاتحدث عن «كابتاح» ، ذلك الذى زاد فى هذا العهد ثراء وغنى حتى لم يبق فى مصر ، كلها من ينافس فى ثرائه وغناه ، ولعله قد أوتي هذا الحظ الكبير منهما لأن «حورمحب» كان يضى عليه شيئا من الاسماح والاعضاء ، فلا يتقاضى منه الا القليل من الضرائب ، على خلاف ما كان يفعل مع الاغنياء الآخرين ! .. وذلك لأن «كابتاح» لم يكن له زوج او ولد ، فاعتبر «حورمحب» وارثه الوحيد ، ومن هنا كان الامن والسلام مكفولين له بقية حياته ، كما كان ثراؤه يزداد وينمو بلا عائق !..

كان «كابتاح» قد اقام منزله وحديقته على مساحة كبيرة تعدل فى اتساعها ورحابتها حيا بأكمله ، وقد استطاع بماله ان يشتري ماكان يتناثر حوله من منازل الآخرين واكوأخهم ، ثم هدمها وأضافها الى منزله وحديقته ، وبذلك استمتع بهما فى أمن من الجيران الذين قد يعكرون صفوه او يقلقون راحته !..

ولم يبخل «كابتاح» على نفسه بشيء من الوان الترف ، فكانت الاكال والطعوم تقدم اليه فى اطباق من ذهب ، كما كانت خجرات منزله الكبير مجهزة بصنابير الماء الفضية والأبنوس ، وكانت حوائط الحجرات كان حمامة ومستراحه من الفضة والأبنوس ، وكانت حوائط الحجرات مبنية من أحجار مختلفة الالوان جميلة المنظر ، تشكل فى مجموعها لوحات فنية رائعة. ، وكانت آكاله وطعومه تقدم طيبة فاخرة ، كما كان شرابه يقدم جيدا معتقا من نبيذ الاهرامات !.. ولزائريه جميعا ان يصيبوا منها ماشاءوا وكيفما أرادوا !.. واسرافا فى طلب التسلية واللهو كان اذا ما جلس الى مائدة الطعام ، احاط به المغنون واللاعبون ورقصت أمامه اشهر وأمهـر راقصات «طيبة» !..

وكثيرا ماكان يدعو إلى منزله لنقضى - معا - اطول وقت مستطاع ، وقد قال لى ذات مرة : أى مولاي «سنوحى» .. ان ثروتى هذه قد نبتت منك فأنت مصدرها الاول ، ولذلك سأظل أعترف بأنك مولاي ، وثمة حقيقة يجب الا يفوتنا ذكرها هى ان الانسان قلما يكون فقيرا اذا حصل على ثروة معينة ، بل انه ليزداد ثراء دون ان يتجشم فى سبيل ذلك عناء رقع أصبعه لمساعدة نفسه ، ويبدو هذا عجيبا ولكنه نظام الدنيا ! .. على أن الناس جميعا ليسوا سواء فى استغلال مواهبهم

وثرواتهم ، وهانتذا مثلا لا ينقصك ما تحتاج اليه لتكون غنيا ، وربما كان من حسن حظك انك لم تكن فى شىء من الغنى ، فانك لو كنت قد اوتيت قلما منه لما جعلته سبيلا الى مزيد ، وانما كنت تحمل منه بدورا للقلق واسبابا لاثارة المتاعب لك ولمن حولك ...

وكما هى الحال فى مثل بذخ «كابتاج» وترفه ، اقبل عليه الفنانون من كل مكان ، وكان يفسح لهم صدره ويبالغ فى ارضائهم والتحفى بهم ، فنحت المثالون منهم تمثالا له تأنقوا فى زخرفته وتجميله واظهروه فيه مظهرا نبيلًا ممتازا ، فاعضاؤه رشيقة مسبوبة ويداه وقدماه صغيرتان دقيقتان ، وعظام خديه متناسقة ذاهبة الى اعلى ، وعيناه مبصرتان قويتا البصر !.. وهو - فى تمثاله هذا - جالس جلسة الذى يفكر تفكيرا عميقا وعلى ركبته قرطاس ملفوف وفى يده قلم كأنه يكتب شيئا !.. هكذا مثله ، وهو ليس فى شىء منه لانه فى سائر اجزاء بدنه اقرب الى الدمامة والقبح منه الى شىء قد يسمى جمالا ولو على سبيل المجاز !.. ثم ان احدى عينيه مفقودة تماما ومن المحال ان تؤتى بصيصا من النور ، وكذلك هو لم يتعلم ولم يحاول مرة ان يتعلم القراءة والكتابة ، حتى انه استغفل على تجارته وامواله كتابا استطاعوا لجهله باعمالهم ان يجمعوا لانفسهم - من ورائه - اموالا طائلة !..

ومع ان التمثال كان ظاهر الزيف بعيدا عن الواقع ، فانه قد اعجب «كابتاج» ووافق مركب النقص عنده ، واجزل المكافاة لصانعيه ... ومازال يجزل العطاء كذلك لكهنة «آمون» للأعراب عن محبته للآلهة ، حتى انهم سمحوا بان يقام ذلك التمثال بالمعبد الكبير على نفقة «كابتاج» !.

وكنت - فى الحق - مسرورا بما ارى من غنى «كابتاج» وسعاداته ، وانا بطبعى اشعر الشعور نفسه بالنسبة لاي انسان اصاب فى الحياة ما يرضيه ويسعده . وعلى ما فى غرور الناس من سوء خلق ، فانى كنت لا ابغضه ولا اضيق به فيهم ، لاني اراهم يشعرون فيه بالرضا والسعادة ، ومانحن بخاسرين شيئا اذا تركنا الناس يسعدون بالوسيلة التى لم يتح لهم ان يجدوا سواها !.. واحيانا يكون من الرحمة بانسان ان تقتله دون ان تنتزعه من اطياف احلامه وخيالاته السعيدة !.

ولكننى - انا نفسى - اعيش فى قلق دائم وقد افقرت حياتى من الامل فى هدوء البال واستقرار الحال ، بالرغم من انى فى عملى كنت اكثر من ذى قبل توفيقا ونجاحا ، فنال الكثيرون من المرضى شفاءهم على يدي ولم يمت ممن اجريت لهم عمليات جراحية فى الجمجمة - على كثرة

عددهم - سوى ثلاثة لا غير ! ٠٠! وبذلك ذاعت شهرتى كجراح للجمجمة !.. وكان هذا قمينا ان يشغلنى عما سواه ، ويرطب صدرى وقلبى بالامل والرضا . ولكن شيئا من ذلك لم يخرجنى من دنيا الناس ولم يبعد بى عن أخطائهم وعيوبهم وساء ظنى بهم جميعا الى حد انى لم اكن انظر الى وجه انسان الاوارى فيه عيبا انكره ومنقصة اكرهها ، فالفقراء متواكلون راضون بالذل ، والاغنياء طامعون لا يقنعون ولا يشبعون ، والقضاة قليلو المبالاة بالحق والقسطاس المستقيم ، وهذه كلها عيوب وخطايا تجعلنى ساخطا عليهم غير راض عن أحد منهم !.. حتى « كابتاج » قد صرت أعيب عليه أنه شره مبطان يسرف على نفسه بالطعام ولا يفكر الا فى ملء جوفه منه ! ٠٠!

ومرضائى وحدهم ، هم الذين كنت أحنو عليهم وأعنى بعلاجهم وأحس بالسعادة كلما استطعت أن أخلصهم من آلامهم ! ٠٠! وكذلك أطفال الشارع ، كانت تذكرنى عيونهم دائما بالصغير « تحوتج » فأطلب الى « ميوتى » أن توزع عليهم كعكا معسولا ! ٠٠!

وقال الناس عنى : ان « سنوحى » هذا رجل متعب ، كبده متضخمة وقلبه يطفح حقدا ، فلسانه لا يدور الا بقالة السوء ، وأعماله السيئة تلاحقه ، فهو لا يجد فى حياته لذة الا فى التحدث عن عيوب الآخرين كما تصورها نفسه المريضة ، ومن الخير ألا نعيده اهتماما وأن ندعه الى نفسه ليموت بالسموم التى تنفثها ! ٠٠!

وكان الذى يقولونه حقا ، فانى كلما أطلقت لسانى فى عيوب الناس ، لا ألبث أن أشعر فى دخيلة نفسى بمرارة وألم موجه ، فأنفجر باكيا منتحبا ! ٠٠!

وكذلك سبأ رأيى فى « حورمحب » فبدت اعماله - فى نظرى - شرا كلها ، ولم أمسك لسانى عنه فتحدثت جهرة عن معائبه وعن حاشية السوء التى يحيط بها نفسه ، والتى تنطلق معربة فى الحانات وبيوت الملهذات وتفحش فى هتك أعراض بنات الفقراء حتى لم تعد امرأة تستطيع أن تظهر أو تمشى فى شوارع « طيبة » آمنة شرهم ! ٠٠! وكان « حورمحب » يعلم هذا ولا يلقى بالا للشكوى منه ، حتى خيل لى وللناس أنهم يفعلون فعائلهم النكراء بأمره ! ٠٠!

وبعث « حورمحب » بحراسه - يوما - الى منزلى ، فطردوا المرضى من فنائه وأخذونى اليه تنفيذا لأمره ، وكان الربيع يومئذ قد أقبل وانخفضت مياه النهر ! ٠٠!



ورأيت فى «حورمحب» عندما بلغت مجلسه ، رجلا تقدمت به السن، وأصبحت عضلاته الفتية كخيوط متشابكة فى جسمه الفاره ، وكان رأسه حينذاك منحنيا ، فرفعه وسدد الى من عينيه نظرات ملتهبة وقال : لقد حذرتك يا «سنوحى» مرات ذات عدد فلم تكثر لتحذيرى وطفقت ترسل الاحاديث المسمومة فى الناس طاعنا على المحاربين وممتنها عملهم ومبغضا فيهم ، وقائلا لمن يستمعون لك ان من الخير لهم أن تموت الأجنة فى أرحام زوجاتهم من أن يولدوا ليصبحوا محاربين ! ثم تقول لهم كذلك ان ولدين أو ثلاثة فيهم غناء لآية سيده ، وان ثلاثة سعداء موفورى الرزق خير من تسعة أو عشرة فقراء قد يموتون جوعا ! ولا تقب يا «سنوحى» عند هذا ، فتقول للناس أيضا : ان اله فرعون الزائف «أتون» أعظم من كل الآلهة الآخرين ، وان الناس سواسية فلا يجوز أن يكون منهم سادة وعبيد ، أو أن تنعقد للارقاء أسواق بيع وشراء ! وان الذين يحرقون الارض ويزرعونها هم أصحابها ويجب أن يملكوها حتى لو كانت أرض فرعون أو الآلهة ! وتقول للناس أكثر من هذا : ان حكم «حورمحب» لا يختلف - فى قليل أو كثير - عن حكم الحيثيين . الى آخر الدعايات السيئة التى تقوم بها من وقت طويل وتتوالى على أنباؤها من حين الى حين، فأرد نفسى عنك بالصبر على رجاء أن تثوب الى رشدك ! ولو كان غيرك هو الذى فعل فعلتك هذه ، لعرفت كيف أتخلص منه - من زمن بعيد - بارساله الى المحاجر أو بأية طريقة أخرى، ولكنك كنت يوما ما صديقى ! ومن هنا كان صبرى عليك . أما الآن فقد فاضت الكأس ونفد الصبر ، وأصبح لزاما علينا - كلينا - أن نضع حدا لهذه المهزلة أو المأساة ! وينبغى أن تفهم أننى كنت فى حاجة اليك حينما كان الكاهن «آى» حيا لانك كنت شاهدى الوحيد عليه ، وقد مات «آى» فلم أعد فى حاجة اليك ، وربما كان وجودك الآن حيا أو حوا بين ظهرانينا مصدر متاعب لى خاصة، لانك تعرف من الاسرار ما لا أحب أن يذاع أو يعرف ، ولو لم تكن أحق با «سنوحى» لفكرت فى موقف كل منا من الآخر ، ولأمسكت لسانك لتعيش عيشة هادئة !

واستطرد «حورمحب» يقول فى غضب وهو يخبط على ساقه الرفيعة : انك لست الا برغوئا بين أصابعى أو ذبابة فوق كتفى ، ولن اسمح للشجرة العقيم التى لا تثمر غير السم بأن تبقى فى حديقتى، ولهذا كان حقا وعدلا أن أقصيك عن «مصر» لتظل الى آخر حياتك بعيدا عن أرض «كيم» ، وينبغى أن تدرك أن نفيك عن «مصر» خير لك من البقاء فيها ، ذلك لانى اذا أبقيت عليك اليوم مفضيا عما سلف من سوء فعالك ،

فسيجيء عن قريب ذلك اليوم الذى تقتل فيه حتما ، ولا أريد أن يكون هذا مصير الرجل الذى كان فى يوم من الايام صديقى ٠٠! كما لا أريد أن تبقى هنا لتعبت بأفكار الناس وتروضهم على الفتنة ، فأحاديثك المسرفة قد تكون الشرارة التى تشتعل بها الاعشاب الجافة ، وأنا لا أسمع باشتعال النيران مرة أخرى فى أرض « كيم » لا بسبب الناس ولا بسبب الآلهة ٠٠! ان نفيك يا « سنوحى » عن « مصر » - اذن - عمل توجبه المصلحة العامة ، هذا الى أنى لا أراك مصريا خالص المصرية ، وأكبر ظنى أن غي دمك مزيجا مختلطا يتمثل فى الأفكار المريضة التى تملأ رأسك ٠!

ولم أستغرب مقالة « حورمحب » ، بل لقد أحسست كأنه يقول الحقيقة ، فلماذا لا يكون عذاب قلبى ناشئا من أن عروقى قد اختلط فيها دم فرعون المقدس بدم « ميتانى » الباهت الضعيف ٠!

وعلى أية حال فلم يسعنى الا أن أضحك لكلام « حورمحب » على الرغم من أنه كان مذهلا ، « فطيبة » مدينتى وفيها ولدت ونشأت ، ولا أريد أن أبعد عنها الى أى مكان آخر ٠٠!

وغضب « حورمحب » من ضحكى ، اذ كان يتوقع أن آخر بين يديه ساجدا ملتصقا رحمته وغفرانه فهز سوطه فى يده وصاح قائلا : فليكن الأمر كما قررت أن يكون ٠٠! انى أنفيك من « مصر » الى الأبد ، وإذا جاءك الموت هناك فلن تعود جثتك لتدفن هنا ، فسيكون مثواها فى مكان نفيك بجانب شاطئ البحر الشرقى حيث تبحر السفن الى أرض « بنت » ، وسوف آذن وقتئذ بأن تتخذ الاجراءات التقليدية المتبعة فى تحنيط جثتك ٠٠! وقد اخترت لك هذا الموضع بذاته لانى لا أستطيع أن أرسلك الى « سوريا » ، فالجذوة فيها مشتعلة وليست بحاجة الى من ينفخ فيها ، كما لا أستطيع أن أرسلك الى أراضى « الكوش » ما دمت تؤكد أنه لا فرق بين الالوان وأن البيض والسود يقفون على قدم المساواة فى سائر الحقوق ، وليس بعيدا أن تدس أفكارك الخطيرة فى رؤوس أبناء بلاد « الكوش » ! ولكن شيئا من هذه المخاوف لا وجود له فى الأرض القائمة على شاطئ البحر الشرقى ، فهى خالية مقفرة وليس فيها من الكائنات الحية سوى أبناء أوى والغريبان والثعابين ٠٠! وفى وسعك هناك أن تتحدث ما شئت الى هؤلاء وأن تدعوهم الى ما تريد آمنا ، فلا حساب ولا عقاب ٠! وسيحدد لك الحراس نطاق حياتك الجديدة ، فان جاوزته خطوة واحدة فانهم ذابحوك بحراهم ٠! وما أحسبك ستفكر فى الخروج منه أو مجاوزته لانه لن ينقصك فيه شيء ، فسيكون فراشك وثيرا وطعامك وفيرا ، وسيقوم الحراس بتلبية طلباتك المعقولة من فورهم .

ولم يزعجنى من قرار «حورمحب» اننى سأنقى الى وحدة موحشة ،  
فقد ولدت وحيدا وقضيت حياتى كذلك ، ولكن الاسى كان - مع ذلك -  
يعتصر قلبى لاننى مقصى عن « طيبة » الحبيبة ، ومقصى على ألا تطأ قدمى  
الأرض السوداء الناعمة وألا أرتوى - الى الأبد - بماء النيل ! ..

وقلت « حورمحب » : لم يبق لى من الأصدقاء الا قلة قليلة فى هذا  
البلد ، فالكثرة الكاثرة من أهلها قد وهنت علاقتى بهم بل لعلمهم قد كرهونى  
للمرارة التى يحسونها فى كلامى ، فليس لى - الآن - من حاجة سوى  
أن تأذن لى فى لقاء هؤلاء الأصدقاء القلائل لأودعهم ، وسوف يسرنى  
أن أملاً عينى قبل الرحيل بمناسظر « طيبة » وأنعم لحظات بالسير فى  
شارع « رامس » ، وأن أتنسم رائحة القرايين بين أعمدة المعبد الكبير ،  
ورائحة السمك يشوى فى المساء أمام الأكواخ الطينية فى حى الفقراء !

وقال « حورمحب » متأبياً : انى محارب ولا أعرف مثل هذا الضعف  
فى اللحظات الحاسمة ! .. فلن آذن لك بوداع لا أرى فائدة منه ولا حاجة  
اليه ، ومن الحكمة أن يتم رحيلك عاجلاً فى غير جهر أو معالنة ، فأنت  
معروف فى « طيبة » وربما كانت شهرتك فوق ما تتصور ، وقد يؤدى  
اتصالك بالناس الى الاضطراب والمظاهرات ، ولذلك فسترحل فى  
محفة مغلقة ! .. على أنه اذا كان يوجد بين الناس من يرغب فى مرافقتك  
الى منفاك ، فأنى لا أمنعه من هذا ، على أن يظل هناك حتى لومت أنت  
قبله ، فإنه هو أيضاً يجب أن يموت حيث تموت بالمنفى نفسه ! ..  
ذلك أن الأفكار المثيرة كالأمرض المعدية سريعة الانتقال من شخص الى  
آخر ، ولست أريد أن تتسرب عدواها الى أرض « مصر » مرة أخرى ! ..  
ومع ذلك فمن هم أصدقاءك الذين ترغب فى توديعهم ؟! اذا كنت  
تعنى بهم أرقاء الطواحين المتشابكة أصابعهم ، أو بعض الفنانين السكارى  
الذين يرسمون لها يجلس القرفصاء على قارعة الطريق ، أو الزنجيين  
اللذين كانا يترددان على منزلك ، فهؤلاء جميعاً قد انتهى أمرهم ، ورحلوا  
رحلتهم الطويلة التى لامعاد منها ولا مآب ! ..

وعندئذ ثار فى نفسى شعور الاحتقار والكراهية « حورمحب » ،  
وأحسست بأنى أكثر مقتاً وكراهية لنفسى ، فهأنذا - مرة ثانية - أرى  
أشخاصاً آخرين قد صب عليهم العذاب والموت بسببى ! .. ولذت  
بالصمت فى حزن عميق ، وقبل أن يمضى بى الحراس الى الخارج فتح  
« حورمحب » فمه مرتين ليقول شيئاً ، ولكنه سكت قليلاً ثم عاد ليقول :  
لقد تكلم فرعون ! ..

ودفعنى الحراس فوق محفة مقفلة ، وحملونى الى خارج «طيبة» واجتزنا التلال الثلاثة ، ومن شرقيها اتجهنا الى الصصحراء فى طريق مرصوف أنشئ بأمر « حورمحب » ، وبعد عشرين يوما وصلنا الى الميناء التى تبخر منها السفن حاملة البضائع الى أرض « بنت » وأبعد الحراس بى عن هذا المكان الذى كان يعيش حوله بعض الناس ، وواصلوا سيرهم لثلاثة أيام أخرى على ضفة الشاطئ حتى بلغنا قرية مهجورة كان يسكنها صائدو الاسماك فى وقت ما ، وعندها خطوا رحالهم وقاسوا المساحة المحددة لى وأقاموا عليها منزلا عشت فيه كل تلك السنين .

وكما قال « حورمحب » كان كل شئ موفورا بين يدى ، فعندى ادوات الكتابة وأوراق البردى الناعمة ، وصناديق من الخشب الأسود أودع فيها الصفحات التى أكتبها ، وكذلك أدوات الطبية ! . وكنت - أكثر الوقت أو كله - أشغل نفسى بالكتابة . . . . وكتابى هذا هو آخر كتبى ، ولم يبق ما أستطيع أن أقوله ، فقد نال منى الهرم وفشا فى بدنى الوهن ، وغشيت عيناى فلم أعد أبصر جيدا حروف الكتابة أو أميز بينها ! . .

وكان عزائى فى هذا المنفى السحيق ، أننى قد وفقت فيه الى تسجيل تاريخى وتحرير نفسى ، جاهدا فى تعرف أسباب وجودى ! . ولو أنى - وقد بلغت النهاية من هذا الكتاب - أرانى أكثر جهلا بتلك الأسباب منى يوم بدأت الكتابة عنها ! . .

وفى وحدتى هذه كان البحر يبدو لعينى فى ألوان مختلفات ، فهو حينما أحمر ، وحينما آخر أسود ، وفى النهار يصطبغ بالخضرة ، وفى الليل يلتمع بياضا ، وفى الحر الشديد كان يتموج بالزرقة الفاقعة ، وهكذا كان البحر أمامى - أنا الرجل الوحيد - عالما فسيحا رهيبا متفاعلا بالحياة ! . .

وهذه التلال الحمراء المحيطة بى قد ألفت فيها البراغيث التى تمجها الرمال ، واطمأنتت الى الحيات والثعابين التى كانت تنبعث حولى من جحورها وتقف دونى كلما سمعت صوتى ، فلم يحدث - مرة - أن لدغتنى أو أصابتنى بمكروه ! . .

ولست أنسى - فى تأريخ هذه المرحلة الأخيرة من حياتى - أن « ميوتى » جاءتنى من « طيبة » فى السنة الأولى مع أول قافلة من السفن الراحلة الى أرض « بنت » ، فما ان رأتنى حتى أجهشت بالبكاء ثم راحت تلومنى قائلة : لقد حذرتك ألف مرة - يا « سسـنوحى » من عواقب



حماقتك ، وطالما قلت لك ان الرجال الذين كنت تخطب فيهم وتتحدث اليهم ، انما هم اشد صمما من الأحجار فلن يستمعوا لك ، وكأنما كنت أنت كالطفل الغرير الذى يضرب رأسه فى الحائط ! .. وحقا ، لقد ضربت الحائط برأسك أكثر مما ينبغى ، فآن لك - بعد - أن تستقر وتسلك سبيل العقلاء ! ..

ومع أنى أنست بلقائها وأكبرت فيها اخلاصها لى فى محنتى ، فأننى وجهت اليها أشد اللوم على قدومها الى ، فما كان ينبغى أن تربط حياتها بحياة رجل منفى الى الأبد ، حيث لامل فى عودتها الى « طيبة » بعد ذلك ! .. ولكنها أجابتنى بقولها : بل اننى أرى فيما كان ، أفضل ما يمكن أن يكون ، ولا ريب فى أن « حورمحب » كان صديقا مخلصا لك مترفقا بشيخوختك حين أرسلك الى هذا المكان الهادىء البعيد عن صخب الناس وضجيجهم ، وأنا نفسى قد ضقت صدرا « بطيبة » وبمن فيها من أولئك الجيران الذين يقترضون أوانى الطهو ولا يردونها ، ويلقون بأقذارهم الى فناء منزل فى غير حياء ، ثم هناك أكثر من هذا مما يدعو الى الهجرة من « طيبة » ... هناك المنزل الذى اشتريته أنت من تاجر النحاس ، فأنه بعد الحريق الذى اشتعل فيه لم يعد صالحا للإقامة المريحة ! .. فالكانون فيه يحرق اللحم ، والزيت يتعطن فى الجزار ، وتيارات الهواء تعصف علينا من فرجات الابواب والنوافذ دون أن تجد ما يمسكها ! .. أما هنا فالأمر جد مختلف ! .. ففى استطاعتنا الآن أن نحيا حياة منظمة هادئة ، وأن نبنى ما نشاء أن نبنى وفق رغباتنا ، فالمكان فسيح ولا يوجد من يزحمننا فيه ، وقد اخترت موقعا حسنا للحديقة ، ومن الغد سأزرع فيه الاعشاب والكرسون المائى ، وسوف يسرك منظر الحديقة - بعد قليل - معشوشبة حاشدة بالزهور والثمار !

والتفتت « ميوتى » ناحية الحراس وقالت وهى تشير اليهم : وماذا يصنع هؤلاء الذين بعث بهم فرعون ليحرسوك !؟ .. سأهينهم لهم عملا ، فما ينبغى أن يعيشوا على هذا النحو غير اللائق من الجمود والكسل ! .. سأجعلهم يصيدون الأسماك من البحر ويجمعون المحار والكابوريا من الشاطئ ..

وتستطرد « ميوتى » قائلة : وفى هذا المهجر البعيد ، ينبغى أن يكون مستقرنا الى آخر العمر ، فلا سبيل الى العودة ، بل لا حاجة بنا اليها . وعلينا أن نختار - هنا - الموضع اللائق لنقيم عليه مقبرة ندفن فيها ، فأنك لا تدري كم عانيت فى البحث عنك وكم شقيت فى رحلتى

أليك ، ولم أكن قد جربت فى حياتى شيئا من ذلك ، فهذه أول مرة  
تخطو فيها قدماى خارج « طيبة » ! ..

وأعترف بأن « ميوتى » بشرثرتها هذه كانت ترفه عن نفسى ،  
وتضىء ما قد أظلم من تفكيرى ! .. وأعاننى هذا على متابعة الكتابة التى  
كان قد أصابنى فيها الكلال ، وكانت هى تستحثنى على ذلك خلافا  
لعادتها ، اذ كانت تكره منى فى « طيبة » أن أضيع وقتى فى الكتابة التى  
تراها عبثا من العبث ، وكنت - اذ ذاك - لا أستغرب ذلك منها لأنها  
تجهل القراءة والكتابة ، والانسان عدو ما يجهل ! ..

وسارت « ميوتى » على الخطوط التى رسمتها لحياتنا معا ، فكانت  
تقوم على خدمتى باذلة ما وسعها الجهد لتوفير راحتى ، مفتنة فى طهو  
ما تعلم أنى أشتهيهِ من ألوان الطعام ، وكان لا يسرها شيء مثلما يسرها  
أن ترانى على المائدة مبتهجا بماكلا مستمتعا بتناولها ! ..

واستطاعت أن توثق صلتها بالحراس وتؤثر فيهم وتخلعهم من  
الحياة الهامدة التى استناموا لها ، فكانوا يعملون ما تشير به عليهم من  
أعمال ، وقد وجدوا فى ذلك - أول الأمر - مشقة وجهدا ، ولكنهم لم  
يجدوا فى أنفسهم الشجاعة على عصيان أوامرهم أو المخالفة عن  
إرادتها ، فقد أصبحوا يخشونها لحدة لسانها وقوة حجتها ! .. على أنهم  
- بمرور الأيام - استأنسوا بها وبعملهم ، فصار العسير عليهم سهلا  
ومألوفاً ، وأحسوا بصحتهم تتقدم ومعنوياتهم ترتفع بتأثير الحركة التى  
دفعتهم « ميوتى » إليها ، وبفضل قيامها هى على رعاية شؤونهم ! ..  
فقد كانت تقدم لهم كفاء عملهم خبزا جيدا وتصنع لهم الجعة فى جرار  
كبيرة وتمكن لهم من ارتياد الحديقة ليقطفوا ما طاب لهم من ثمارها ! ..

وكان « كابتاح » يلاحقنا بوفائه وبره ، ففى كل عام يبعث إلينا  
على السفن المبحرة الى « بنت » بالعديد من الحمير محملة بالبضائع من  
« طيبة » ومعها رسائل مكتوبة ، كان يعهد الى كاتبته بأن يشرحوا لى فيها  
أحداث « طيبة » ووقائعها وماجريات الامور فيها ، حتى لا أكون - على  
حد قوله - كمن يعيش داخل زكيبة ! .. وكان هذا الذى يأتينا وافرا من  
« كابتاح » يذهب أكثره الى الحراس ، فوق ما كانت تقدمه « ميوتى »  
اليهم من هدايانا ، فاستطابوا حياتهم بعد أن كانوا يبغضونها ، وخف  
حنينهم كثيرا الى « طيبة » ! ..

والآن - وقد عجزت عن الكتابة وسئمتها واشتأقت أطرافى الى الراحة  
الدائمة - فأنى أضع قلمي وأبارك أوراقى وأحمد لها أنها أعادتنى صبيا

الى بيت أبى « سنموت » وسسارت بى فى طريق « بابل » الى جانب « مينيا » وردتنى الى أحضان « ميرييت » تطوقنى بذراعيها ! .. وهى ذكريات مثيرة أبكتنى كثيرا على رفاقى هؤلاء ، وعشتها مرتين : بشخصى مشاركا فى أحداثها ، وبقلقى مسجلا لها ! ..

كل هذا كتبته ، أنا « سنوحى » المصرى ، لا للآلهة ولا للناس ! ..  
وانما كتبته لىأهدهما وأعزبها ، ولقلبى المسكين يستروح بها .  
نسائم السلام بعد أن تعذب كثيرا فى معركة الماضى الطويل ! ..

ولست أعرف ماذا يكون مصير كتبى هذه بعد موتى ؟ ! .. فمن المحتمل - أن لم يكن من الأرجح - أن يعيث الحراس بكل ما كتبت ، وأن يهدموا منزلى على كل ما فيه بأمر « حورمحب » ! .. ولكننى - على أية حال - قد عانيت بكتبى جميعا وحرصت على حفظها ، وشاركتنى « ميوتى » فى هذه العناية والحفاظ ، فصنعت لكل كتاب غلافا من ألياف النخيل ، وأودعت الكتب كلها صندوقا فضيا ثم وضعت هذا الصندوق الفضى فى جوف صندوق آخر من الخشب المتين ، وأدخلت الصندوق الأخير فى قلب صندوق ثالث من النحاس ! ..

وما يهمنى بعد هذا أن تنجو من عبث الحراس أو غيرهم ، أم تستطيع « ميوتى » أن تخفيها دفيئة بقبرى ! .. فأنتى - أنا « سنوحى » - لست الا انسانا من البشر ، عشت فى كل انسان جاء قبلى ، وسأعيش فى كل انسان يجيئ من بعدى ! .. سأعيش ما عاش البشر ، فى دموع الانسانية وابتساماتها ، وفى مخاوفها وأمنها ، وفى شرها وخيرها ! ..









# مكتبة الأسرة

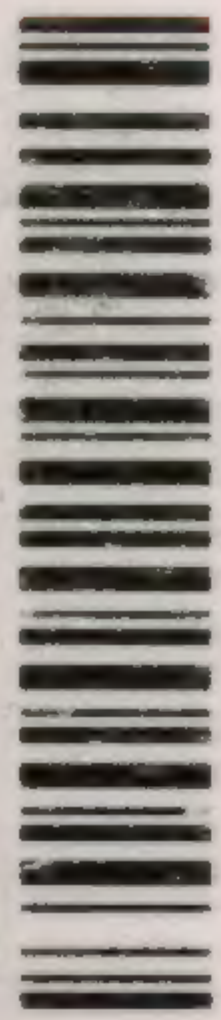


عدد ممتاز  
بسرور رمزي ثلاثة جنيهات  
بمناسبة

مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

مطابع  
الهيئة المصرية العامة للكتاب

Bibliotheca Alexandrina



1111291